Julia Roza Julia Rosa da Costa

De Ernesto Vieira
2606 - 2050

Jacintho Amaral

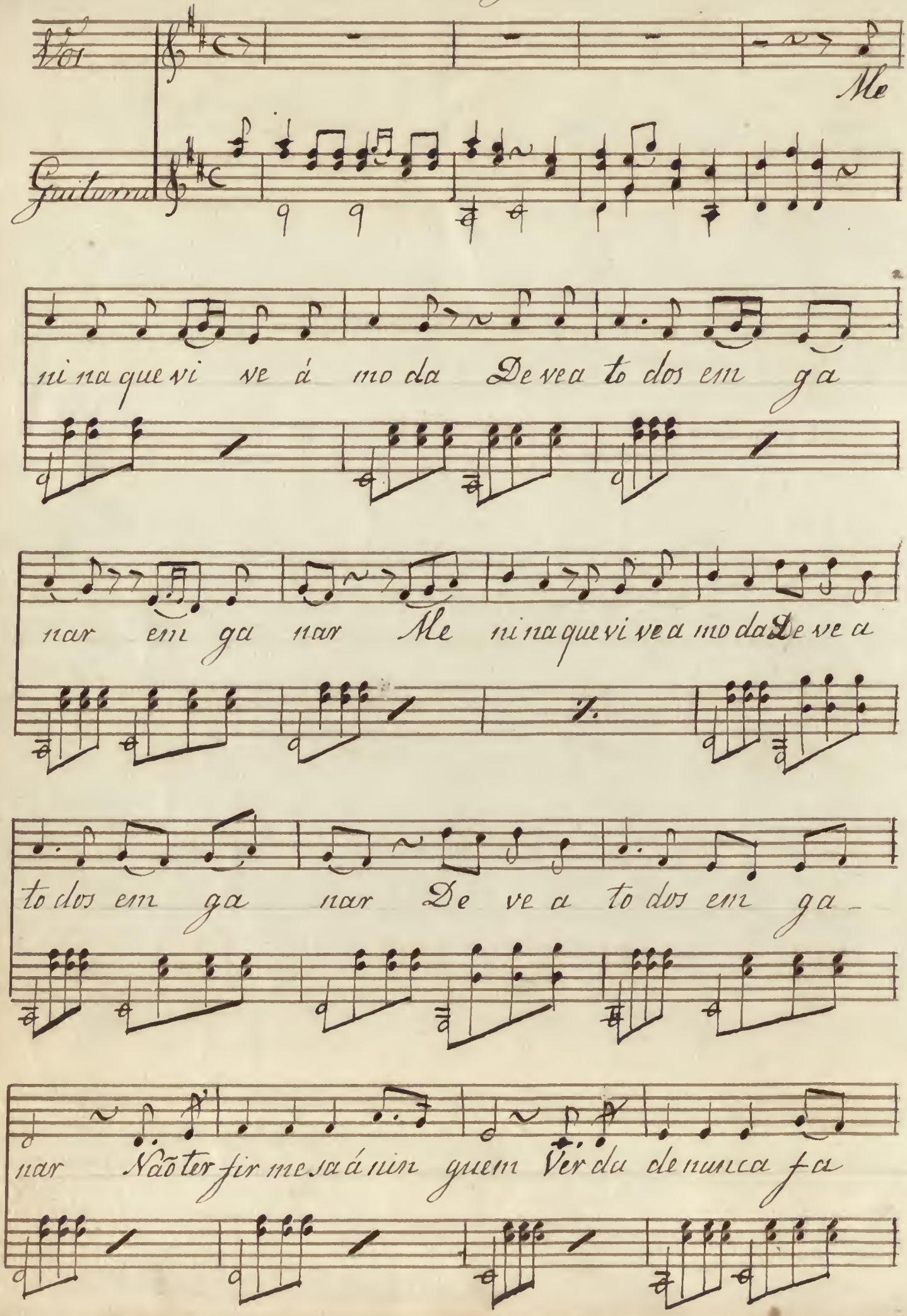
Amaral

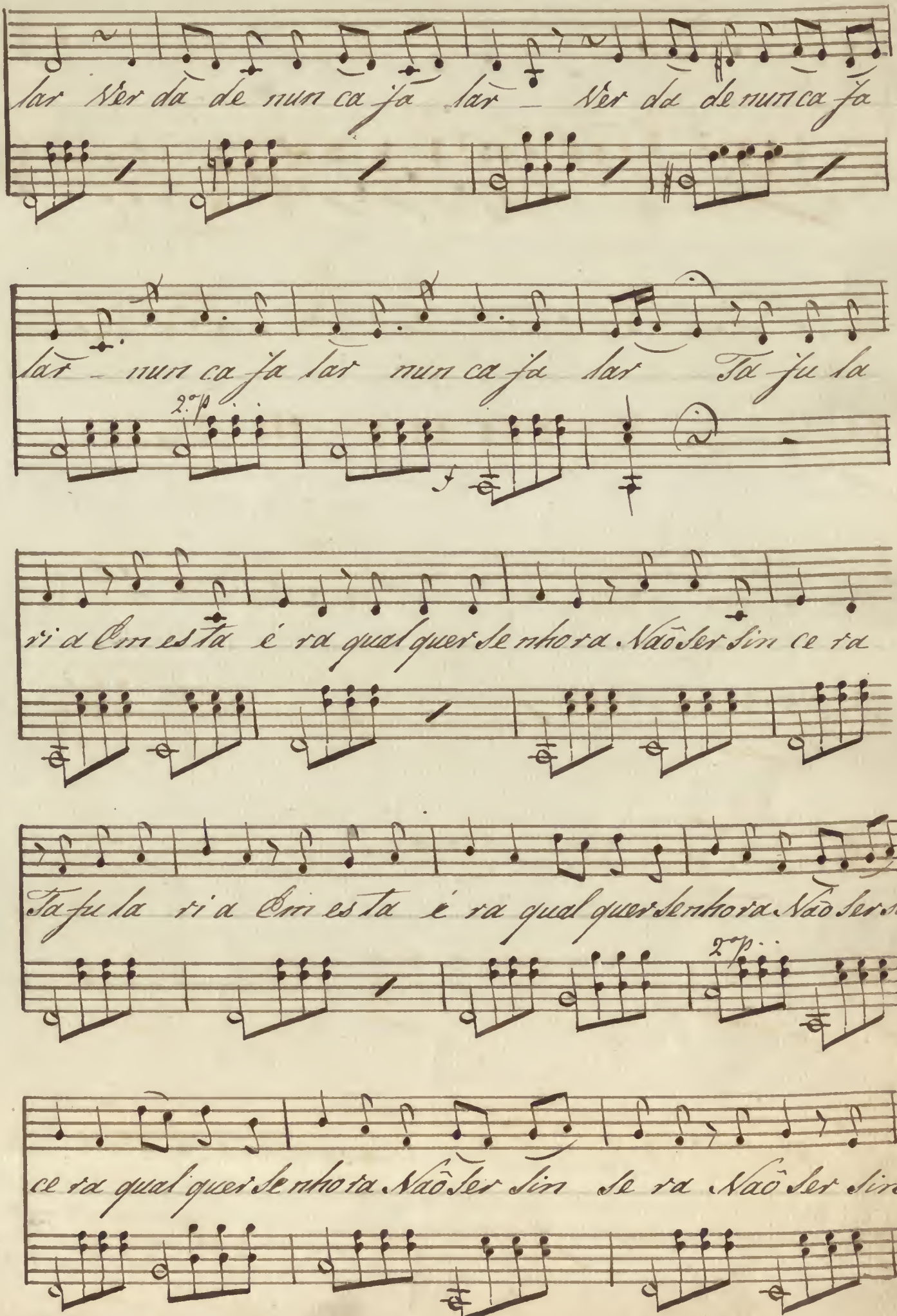
Jacintho Amaral

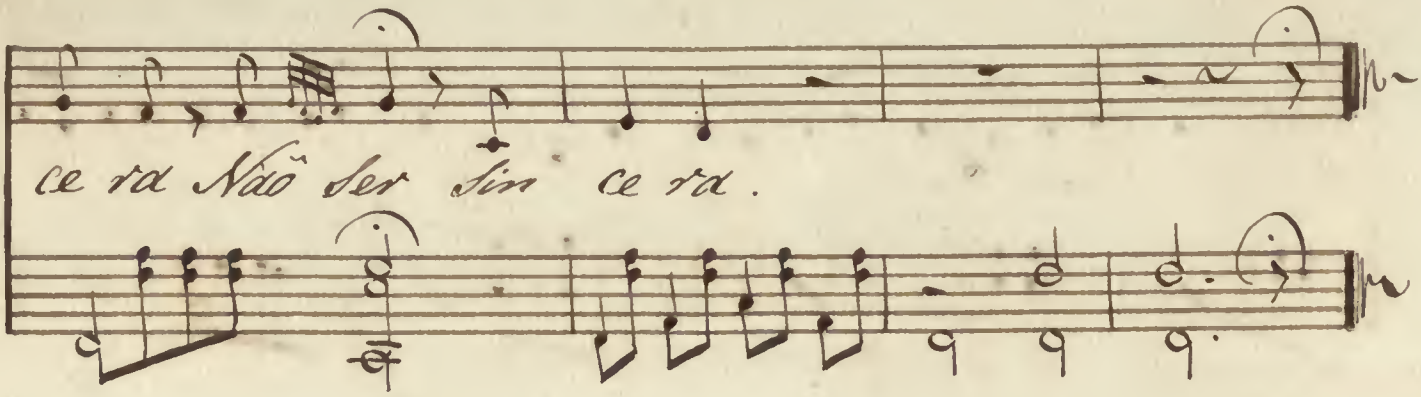
4814 1-17
MS

H 1287874

Andante. Modinha Portugueza.




lar Ver da de nun ca ja lar Ver da de nun ca ja
lar nun ca ja lar nun ca ja lar Ta ju la
2.ª p
f
ri a Em es ta é ra qual quer se nho ra. Não ser Sin ce ra
Ta ju la ri a Em es ta é ra qual quer se nho ra. Não ser Sin
2.ª p
ce ra qual quer se nho ra. Não ser Sin se ra Não ser Sin


ce ra Não ser sin ce ra.

Segueres ter mil amantes,
E pertendes enganar,

Finge amor, finge ternura,
Mas falas sempre penar.

Voz

Guitarra

5.a

rast

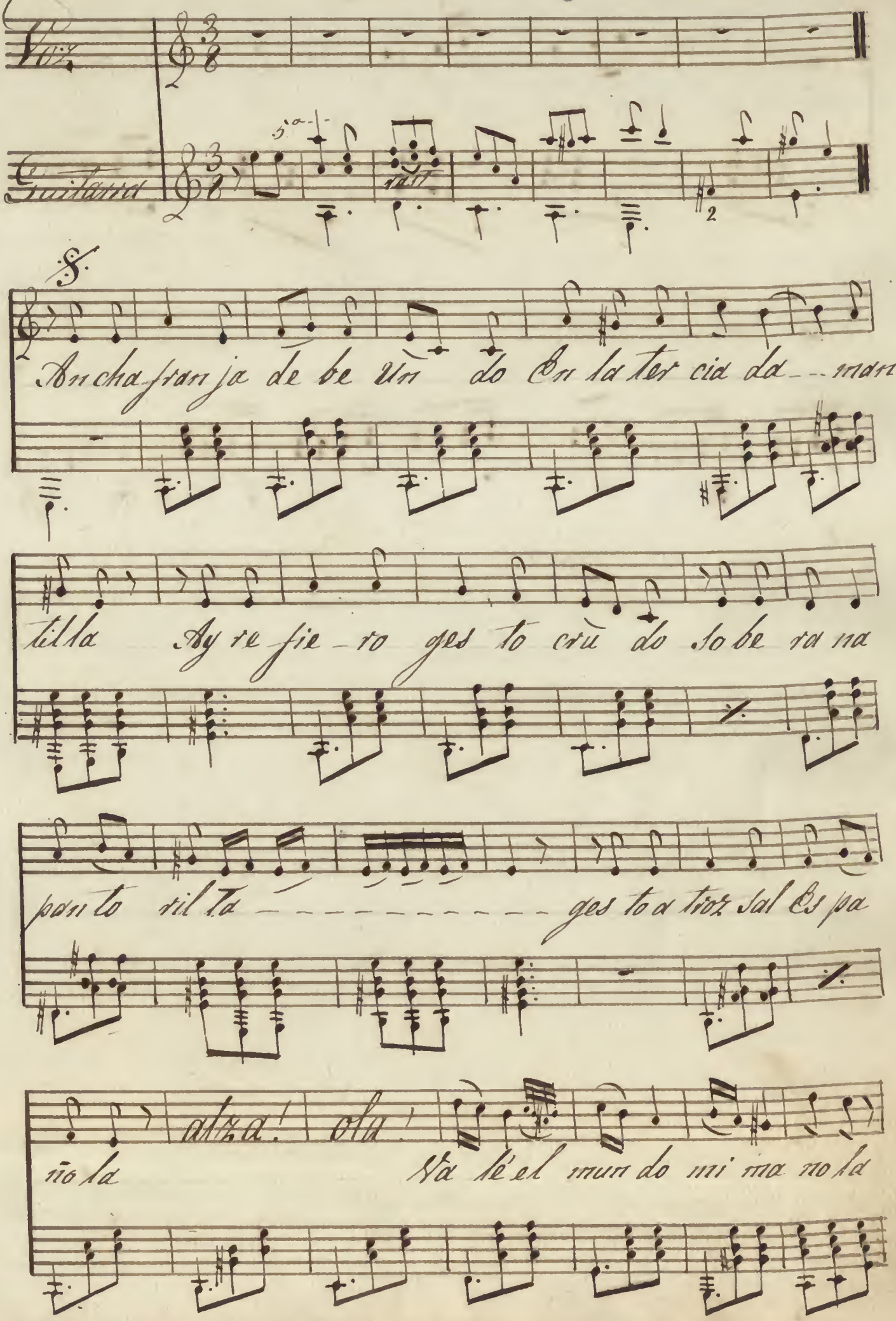
2

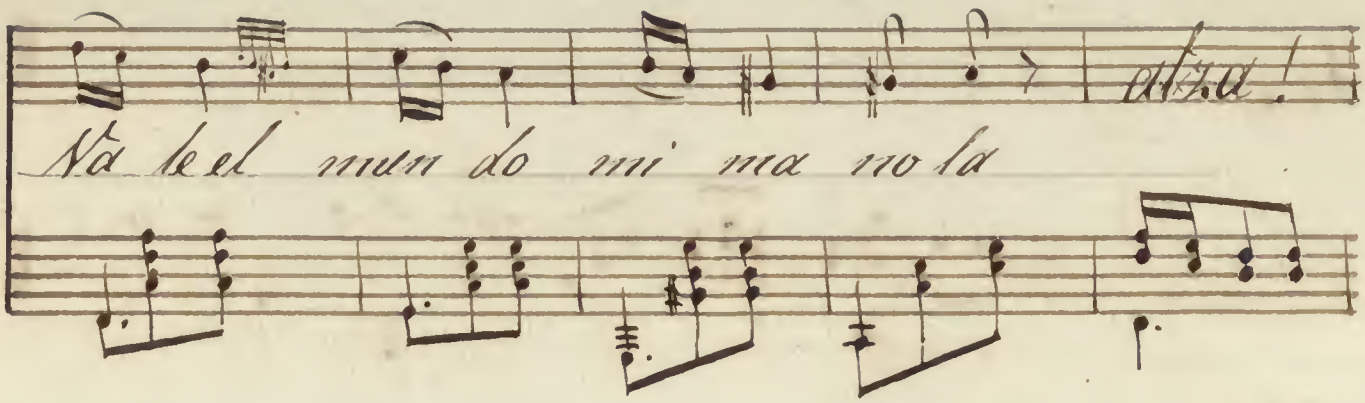
An cha fran ja de be un do En la ter cia da - - man

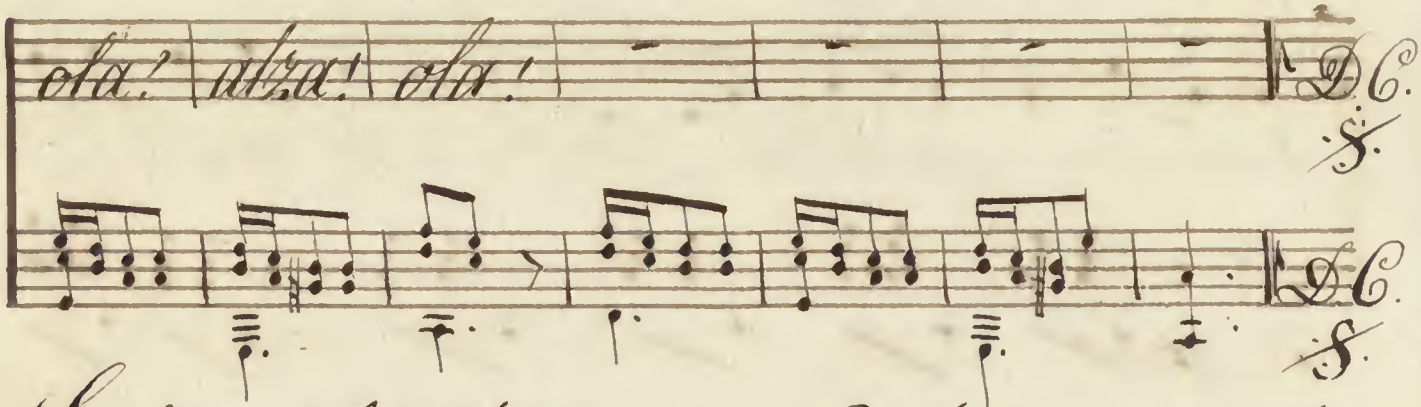
til la Ay re fie - ro ges to cru do so be ra na

pan to ril ta - - - - - - - - - - - - ges to a troz sal Es pa

ño la alza! ola! Va lé el mun do mi ma no la




Va le el mun do mi ma no la
alza!


ola! alza! ola!

Si algun galan abjorro
babeando tras ella va,
se revuelve, tuerce el morro
y le dice arre allá,
que no gusto de parola.
Alza ola &c.

Cuando ella se pone en jarras
Solea, me rio yo
Digalo el terne de marras
que al Hospital le embió
sin valerle la pistola
Alza ola &c.

De basilisco es su vista,
cada mirada es un rayo,
No hay alma que le resista
cuando mira de soslayo
y pavonea la cola.
Alza ola! &c.

Que Caliá y como cruje,
si baila sola o fandango,
y que brio en cada empuje,
y que gloria de remango,
a la mas leve cabriola!
Alza ola! &c.

Voz

Guitarra

Pour i quoi me fuio pas sa ge re hi ron del le. ah viens fi

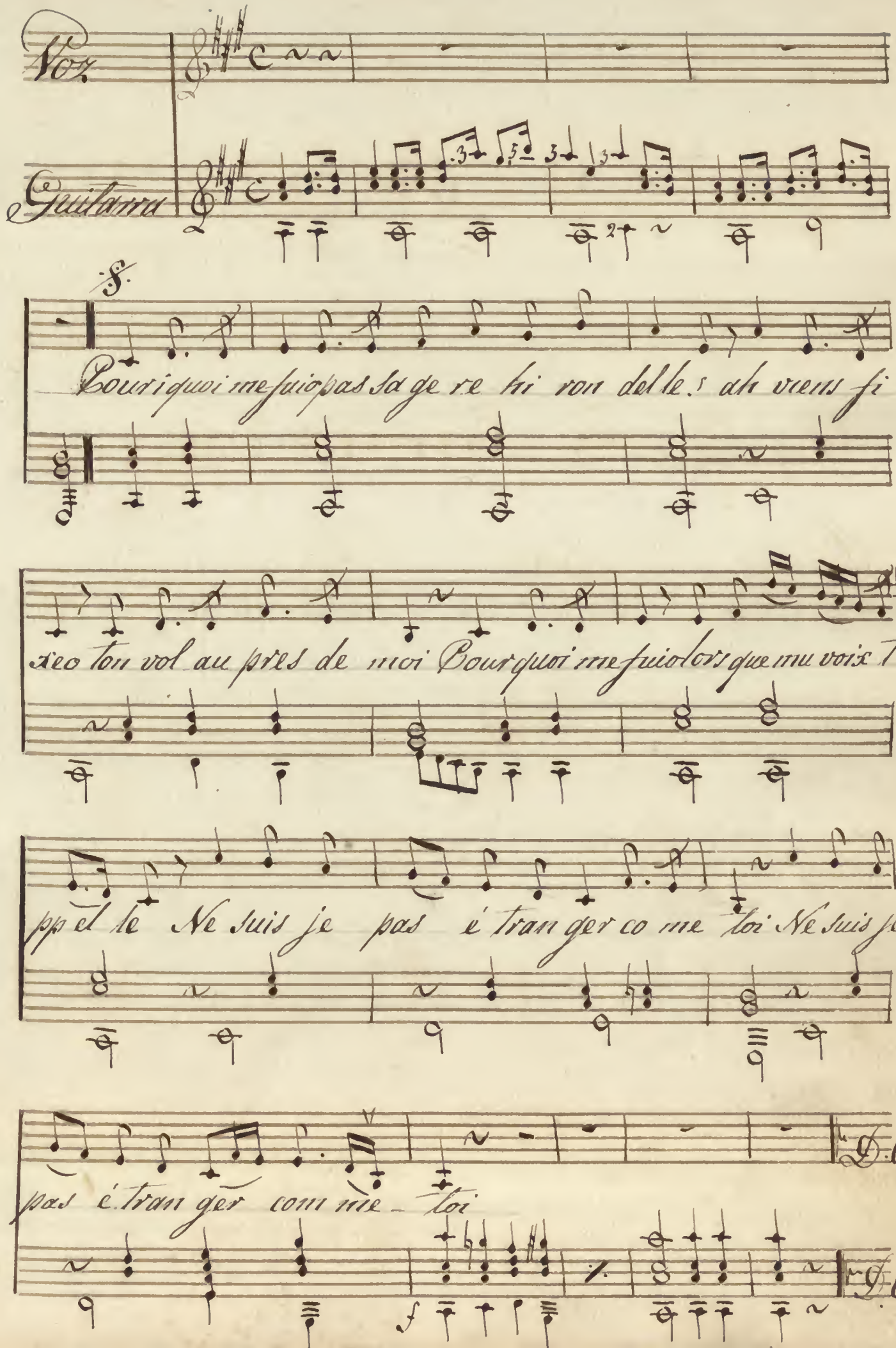
xeo ton vol au pres de moi Pour quoi me fuio lors que mu voix t'a

pp el le Ne suis je pas é tran ger co me toi Ne suis je

pas é tran ger com me toi

D.C.S.

D.C.S.



Voz

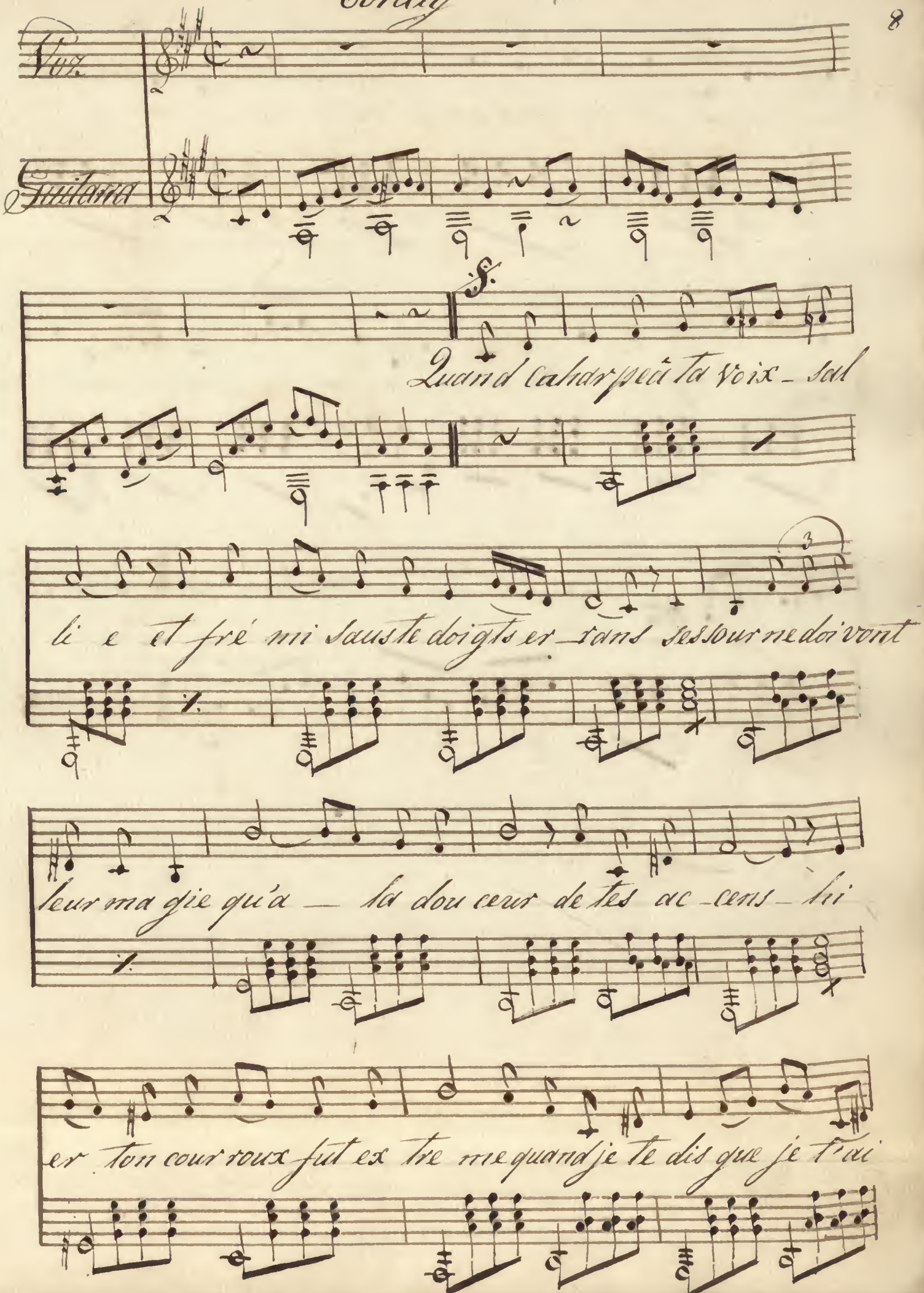
Guitarra

Quand Caharpeâ ta voix _ sal

li e et fré mi sauste doigts er _ rans ses sour ne doi vont

leur ma gie qu'a _ la dou ceur de tes ac _ cens _ hi

er ton cour roux fut ex tre me quand je te dis que je t'ai



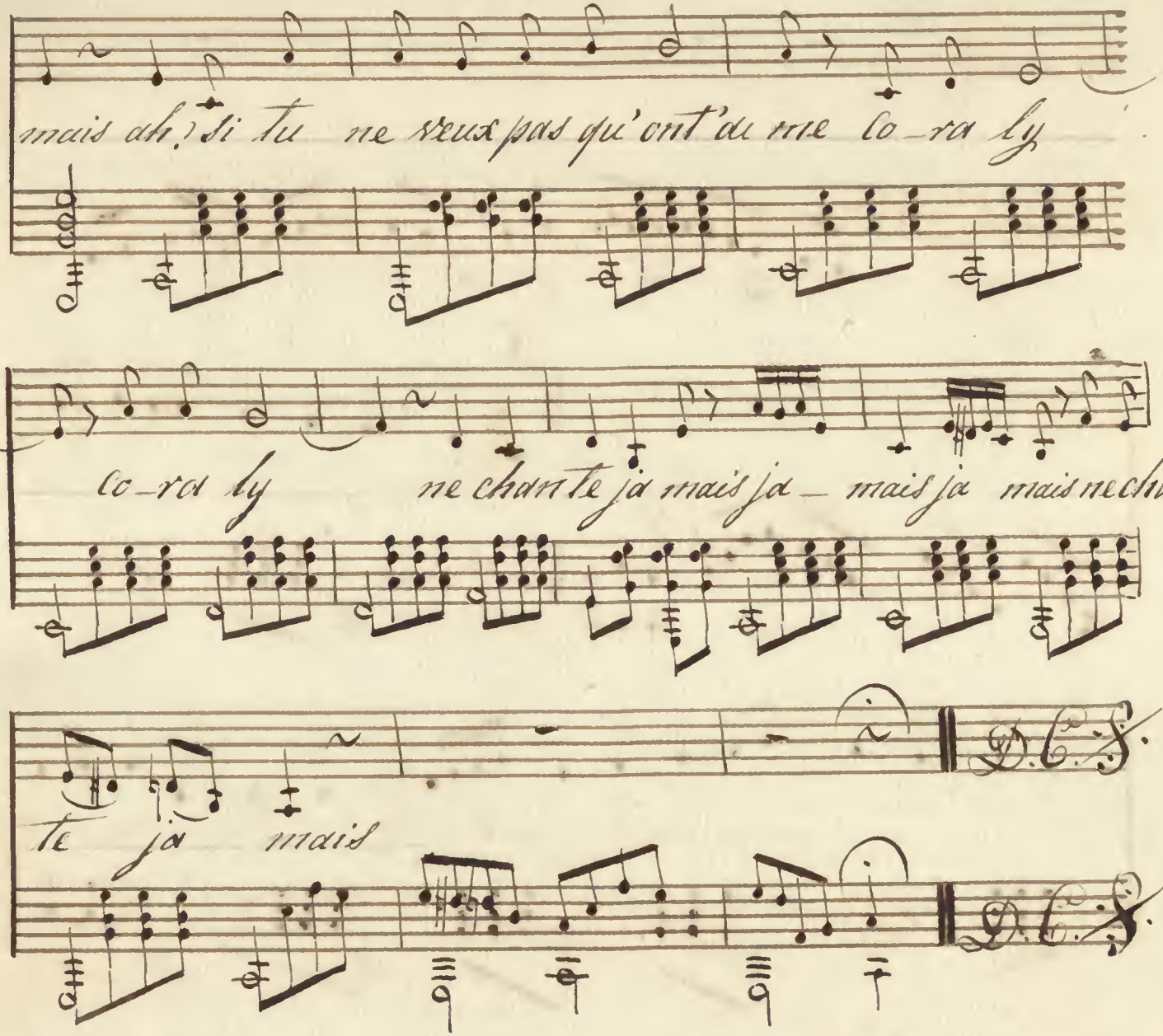
mais ah! si tu ne veux pas qu'ont'ai me co_ra ly

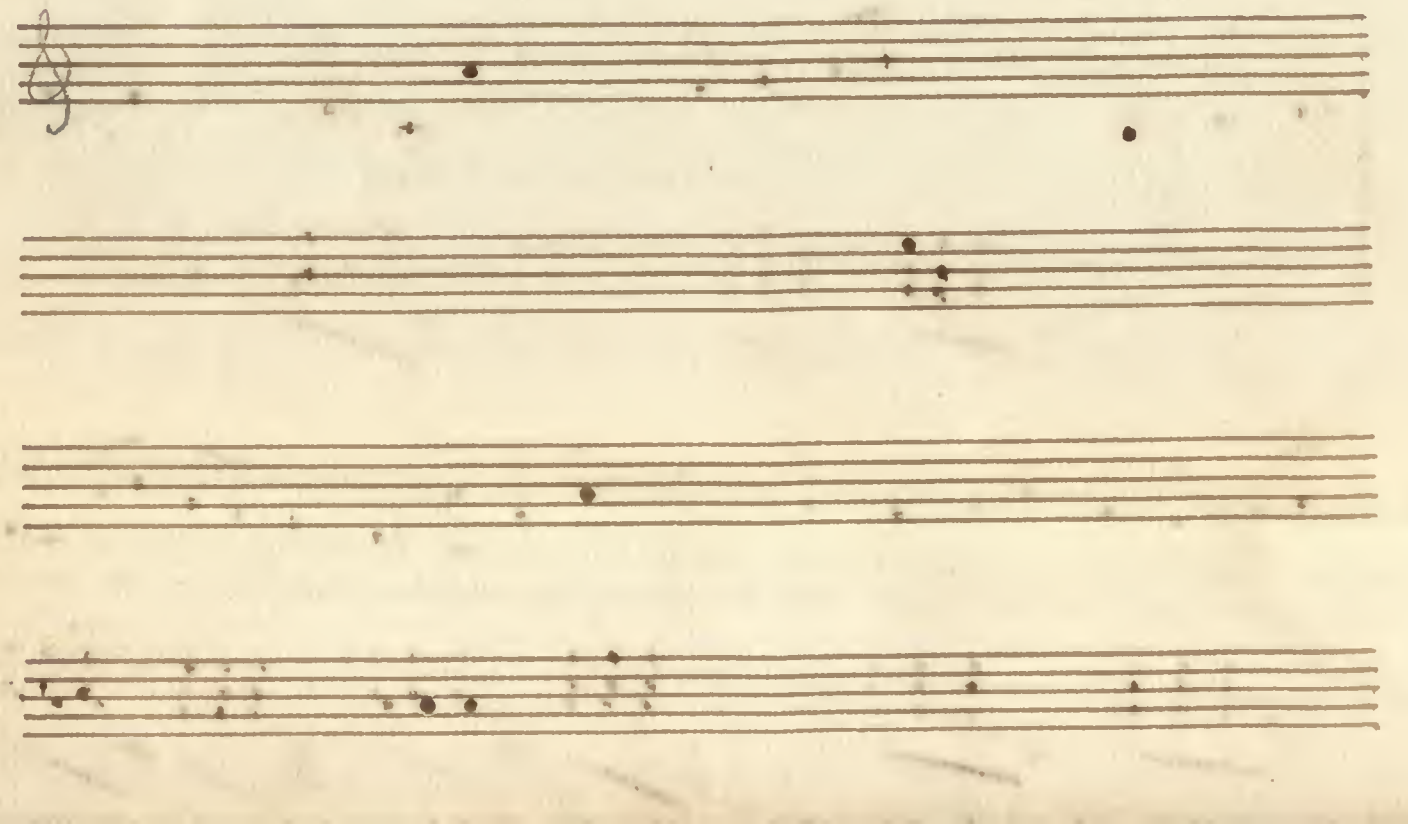
co_ra ly ne chante ja mais ja_ mais ja mais ne chan

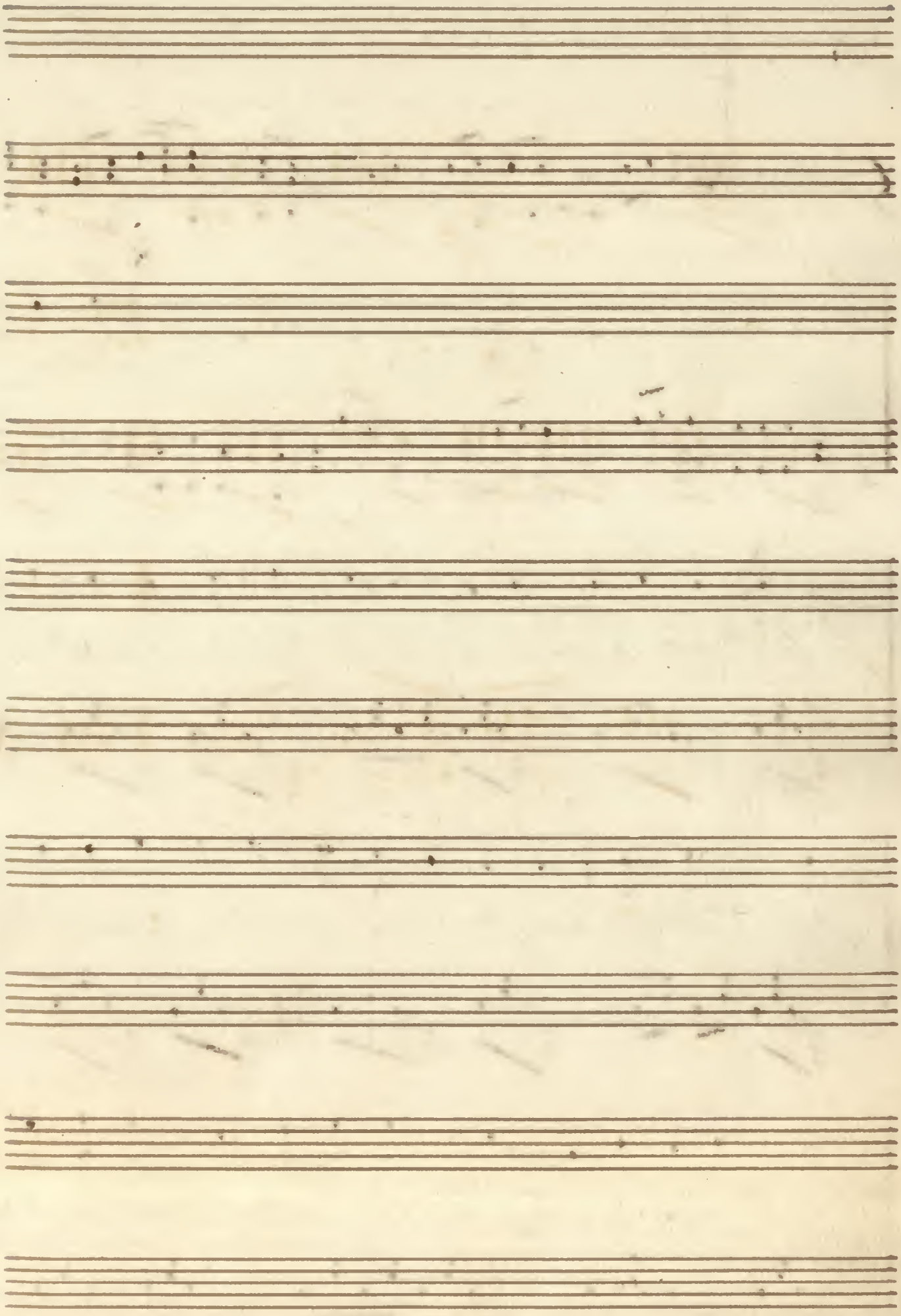
te ja mais

D.C.S.

D.C.S.







11

Voz

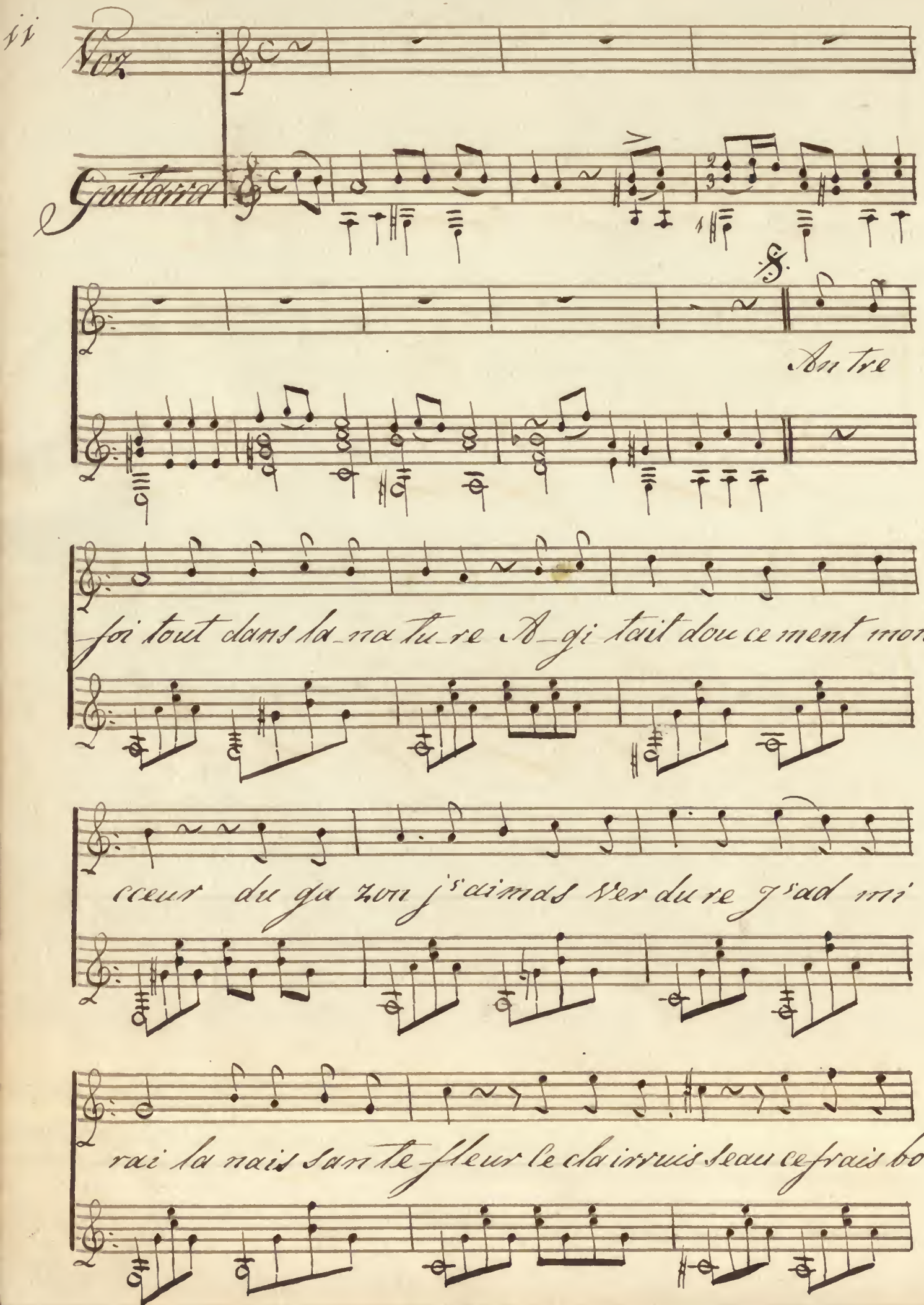
Guitarra

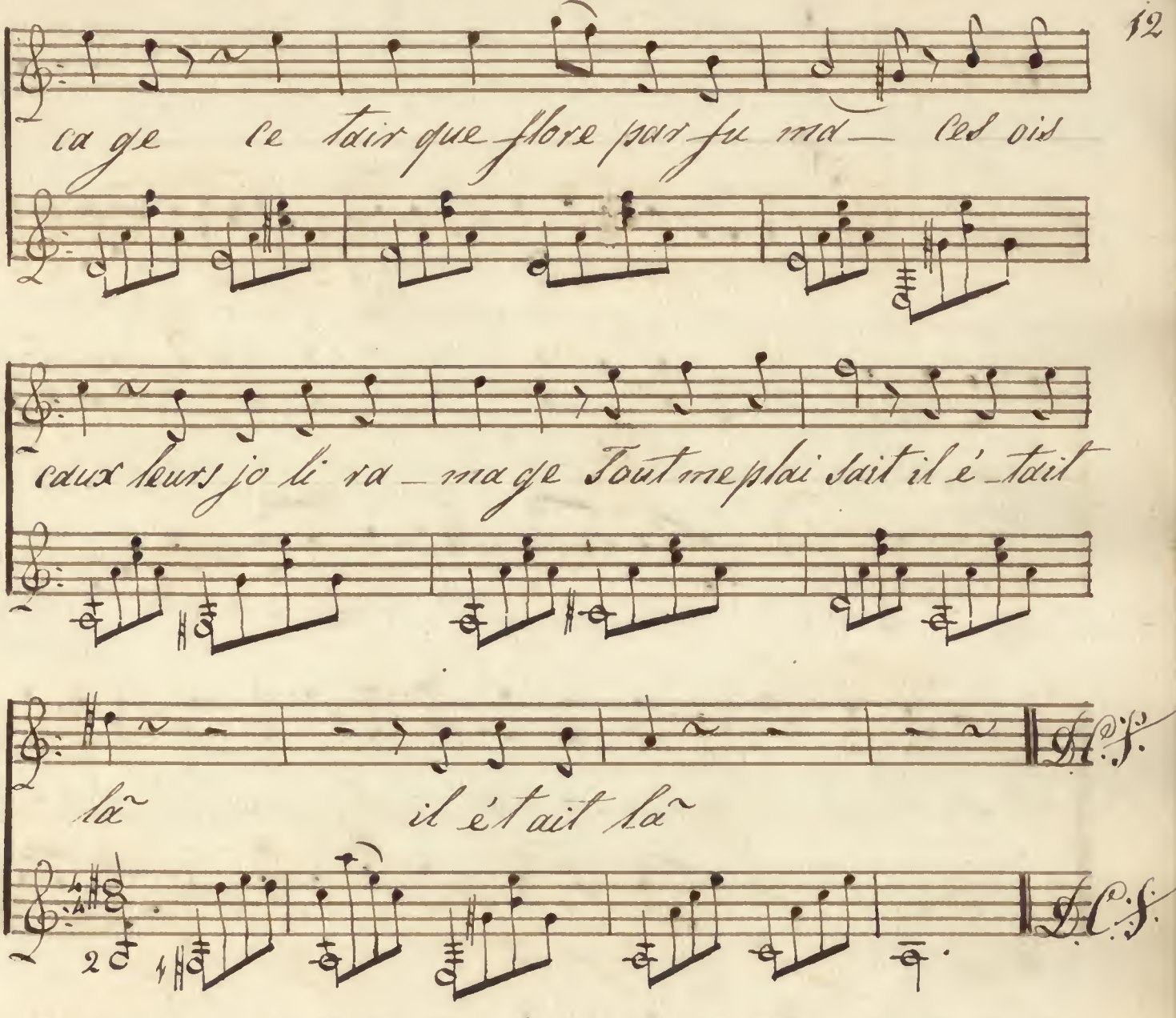
Antre

foi tout dans la_na tu_re A_gi tait dou ce ment mon

cœur du ga zon j'aimas ver du re j'ad mi

rai la nais san te_fleur le clairruis seau ce frais bo-




ca ge ce tair que flore par fu ma— ced ois
caux leurs jo li ra — ma ge Tout me plai sait il é — tait
là il é tait là
D.C.
D.C.

Ls Parisienne Marche en Mi

Voz

Guitarra

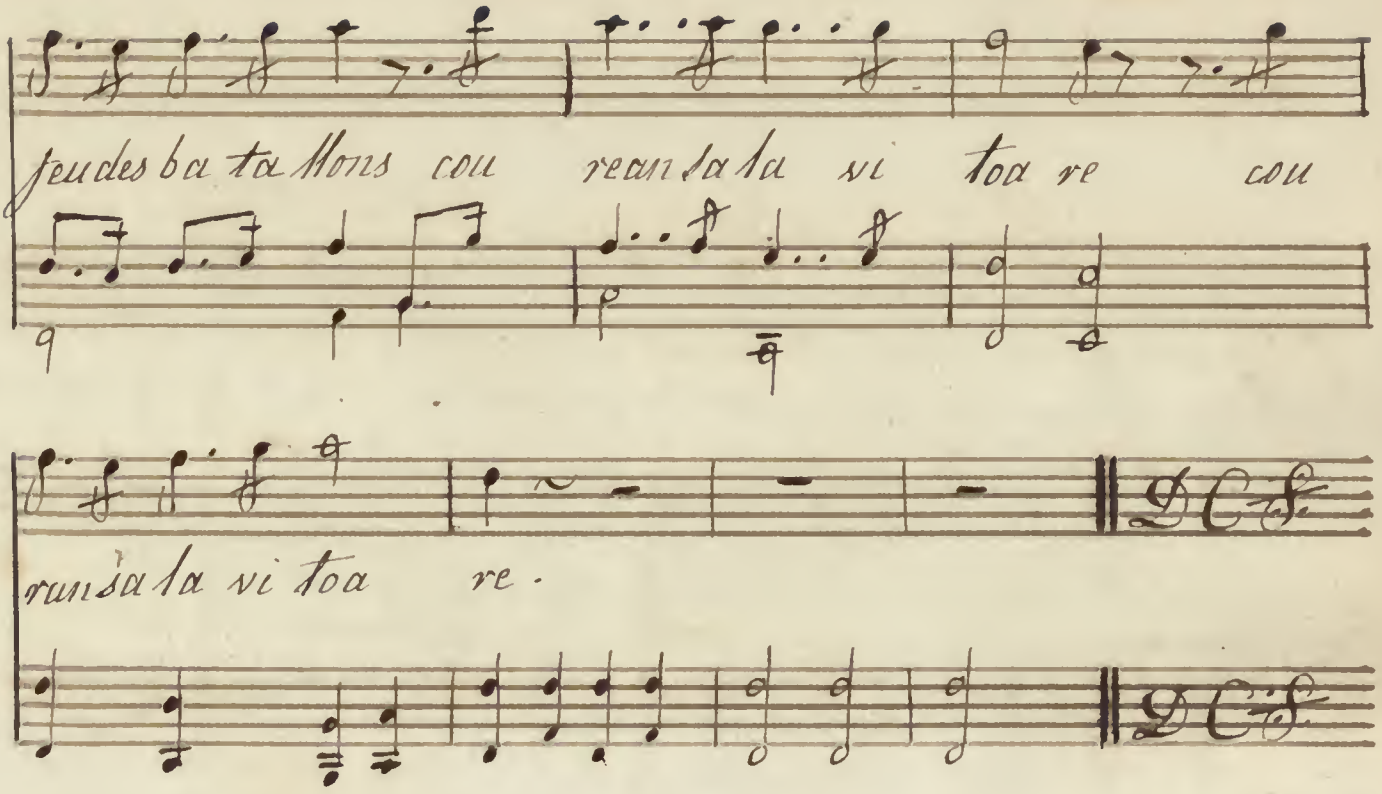
Peuple Fran

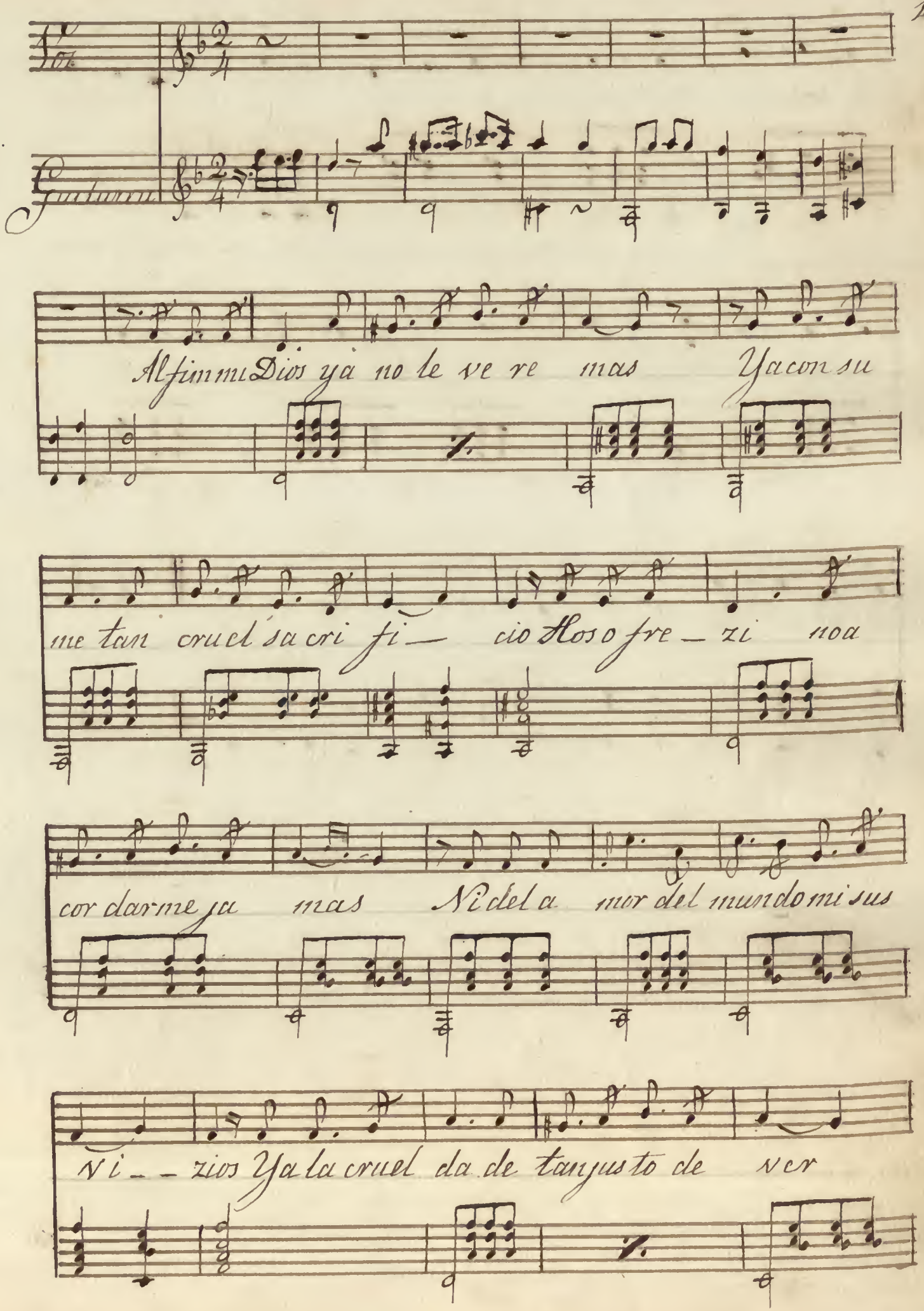
çais peuple de bras ves la li ber te rou vre ses bras on nous di

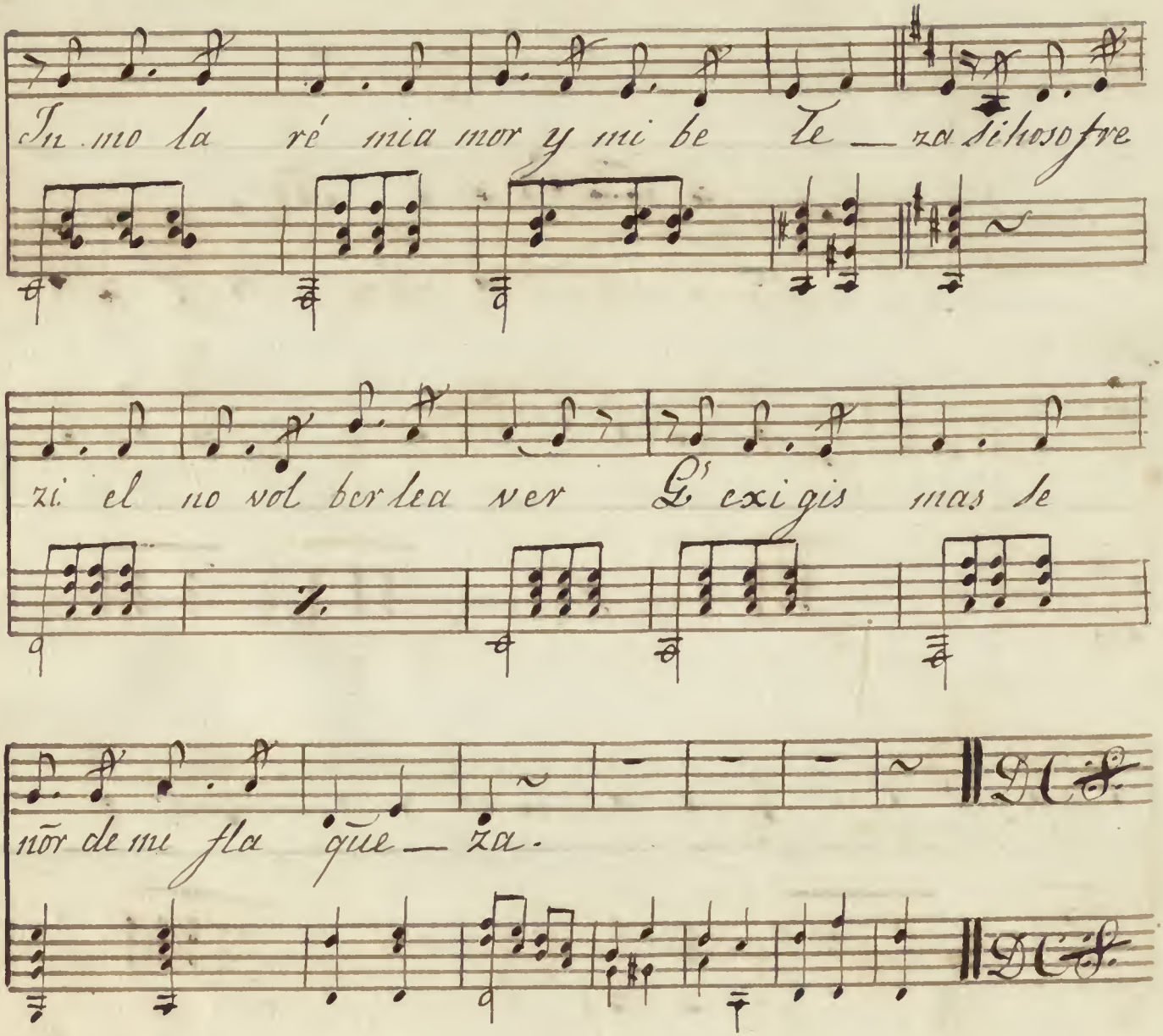
sait: soy ez es cla vez nou sa vons dit so yons sol dats; sou dain Pa-

ris dans sa me moi re a re trou ve son cri de gloi re: En a-

van mar chon con tre leurs ca nons a tra vers le fer le


jeu des ba ta lions cou reau da la vi toa re cou
rau da la vi toa re.


Voz.
Fortuna.
Al fin mi Dios ya no le ve re mas Ya con su
me tan cruel sa cri fi— cio Hoso fre— zi noa
cor darme ya mas Ni del a mor del mundo mi sus
Ni— zios Ya la cruel da de tan justo de ver



In mo la ré mia mor y mi be te — za si hoso fre

zi el no vol ber lea ver Q' exi gis mas se

ñor de mi fla que — za.

Su imagen fiel esperareis que al fin
se borrará de mi triste memoria

Yo moriré en un dulce penar
No faltará quien cante mis amores

No no gran Dios no lo espereis de mi
que este lugar representa su gloria

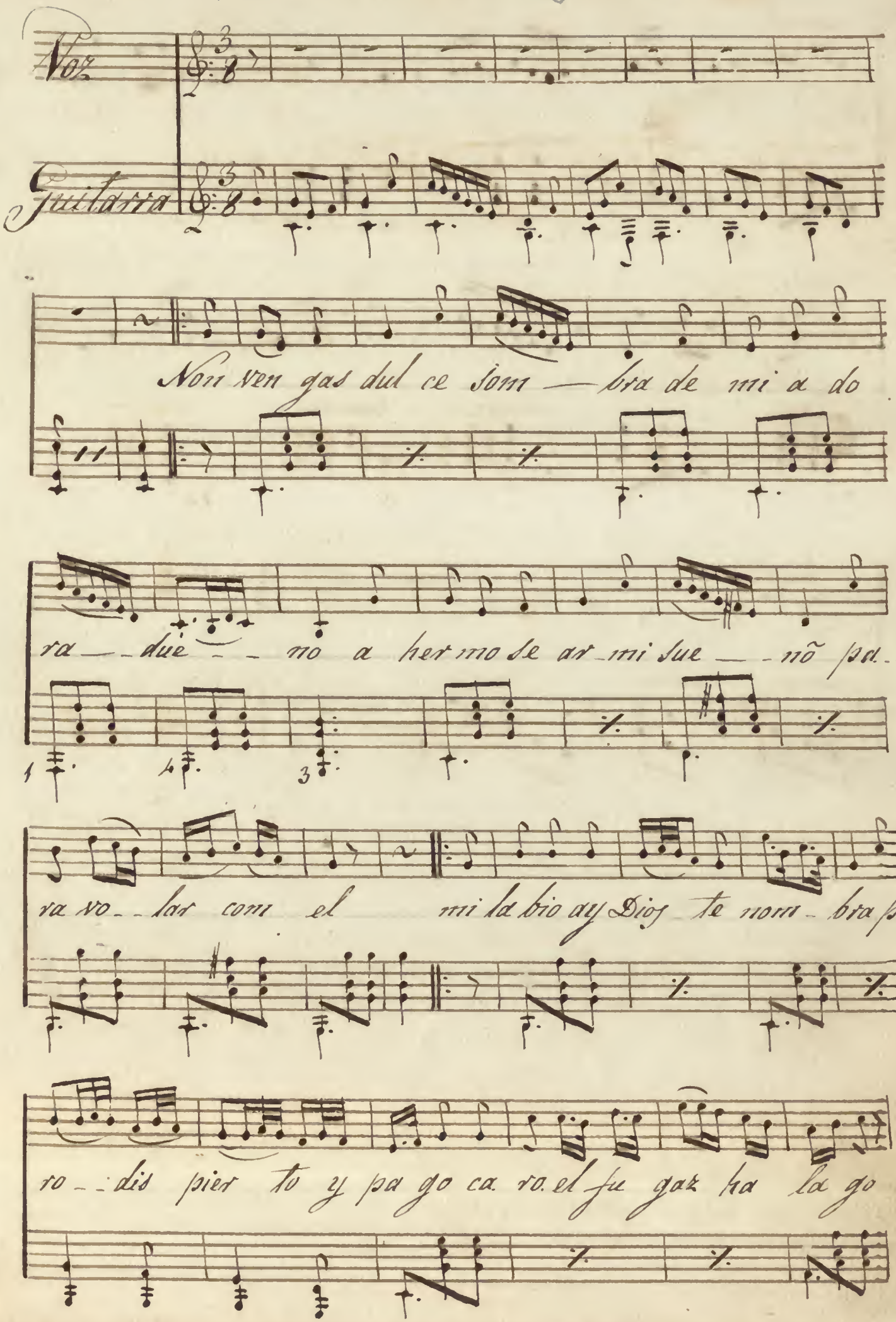
Deran que fué mi vida un ejemplar
Y se sabrán mis penas y dolores

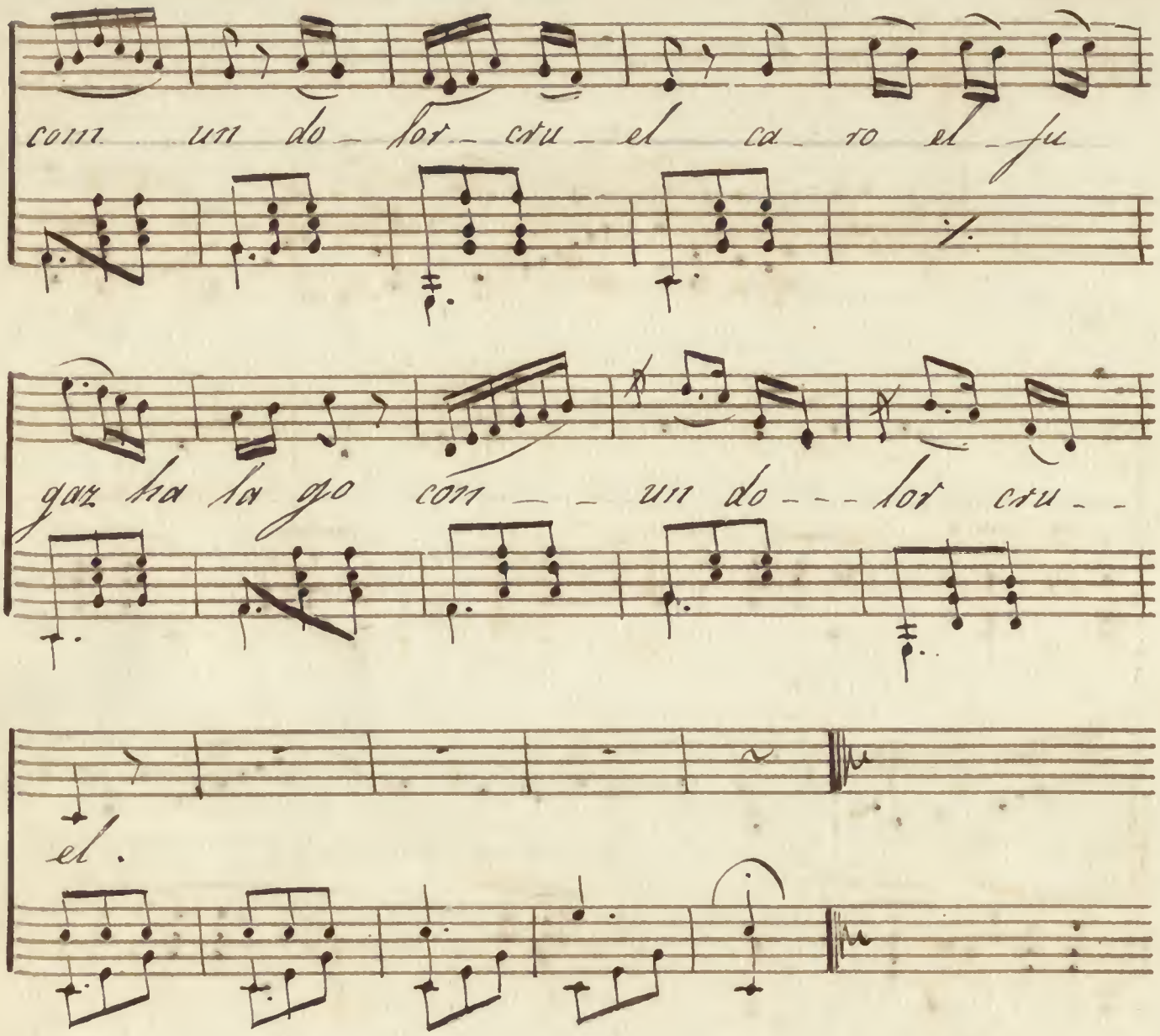
Podré ser fiel sin poderte olvidar
que son las celdas deviles prisiones

Tambien diran que si yo te adoré
No estimé en ti ni cetro ni corona

Y el Rey Luis hasta en el mismo altar
ensuena aqui en nuestras oraciones

Si quise bien si te idolatré
Solo estimé tu adorable persona.


Voz
Guitarra
Non ven gas dul ce som — bra de mi a do
ra — — due — — no a her mo se ar mi sue — — nõ pa...
ra vo — — lar com el mi la bio ay Dios te nom — bra pe —
ro — — dis pier to y pa go ca ro el fu gaz ha la go


com un do lor cru el ca ro el fu
gaz ha ha go com un do lor cru
el.

Voz.

Guitarra

4-p

rast

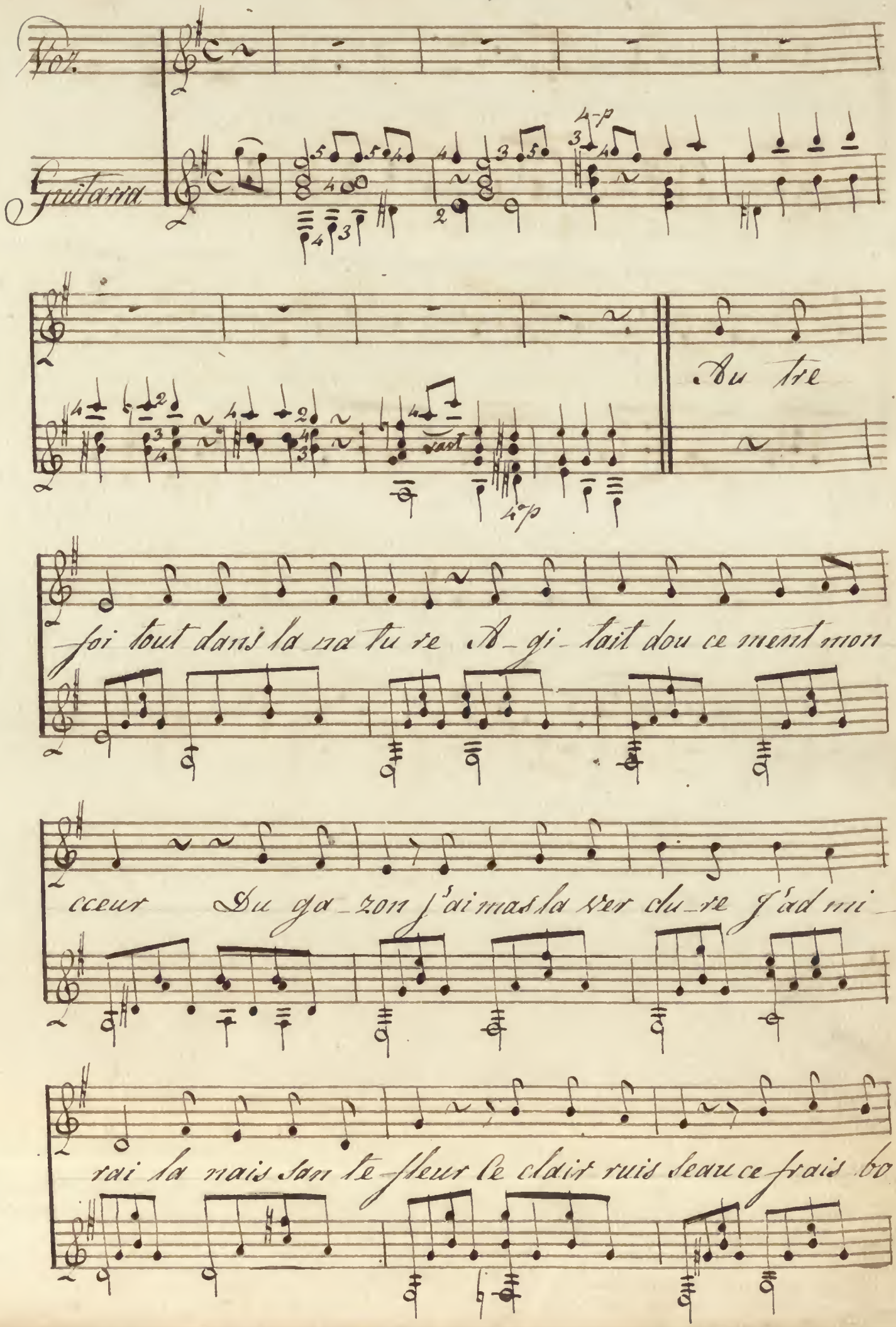
4-p

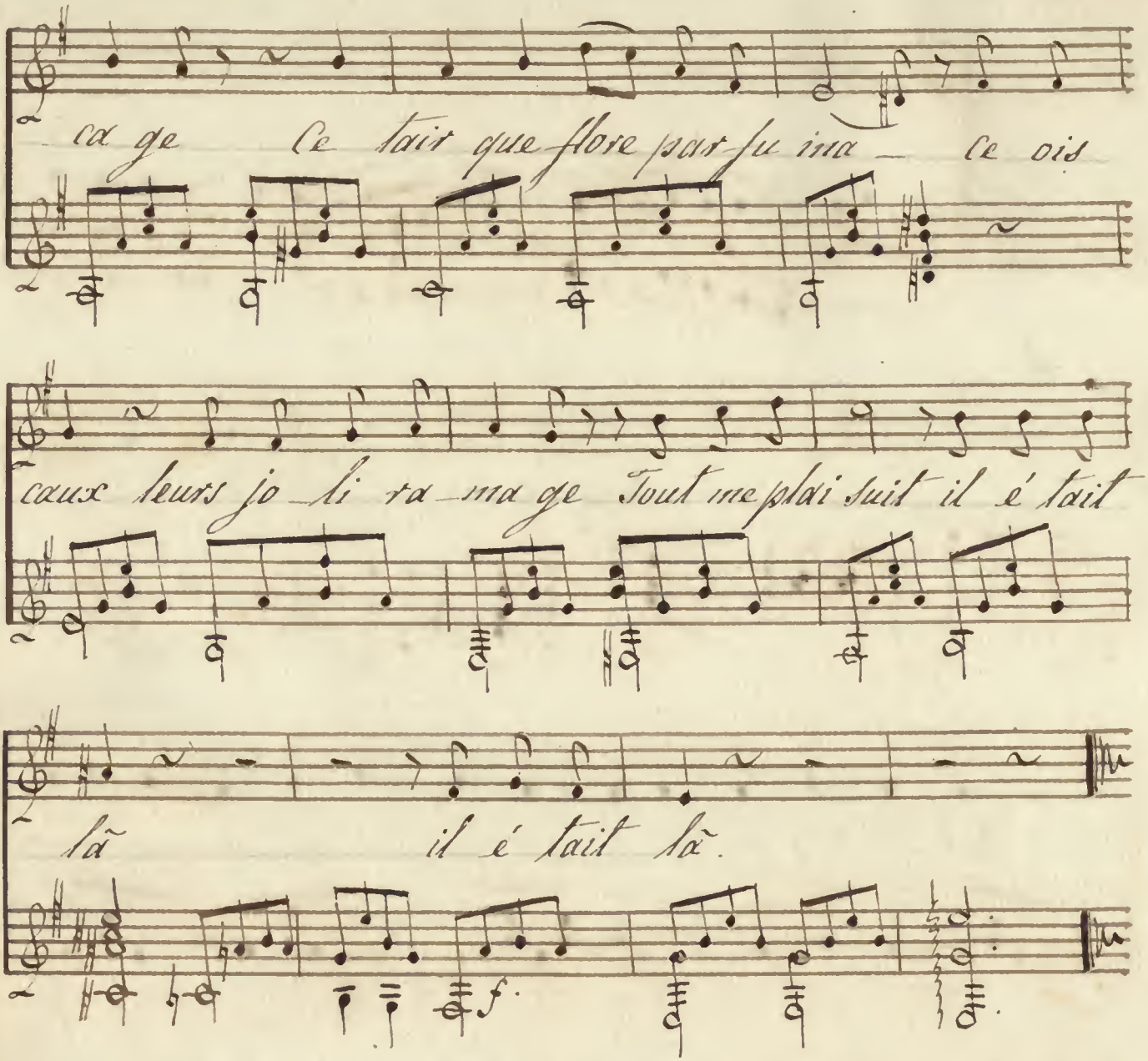
Au tre

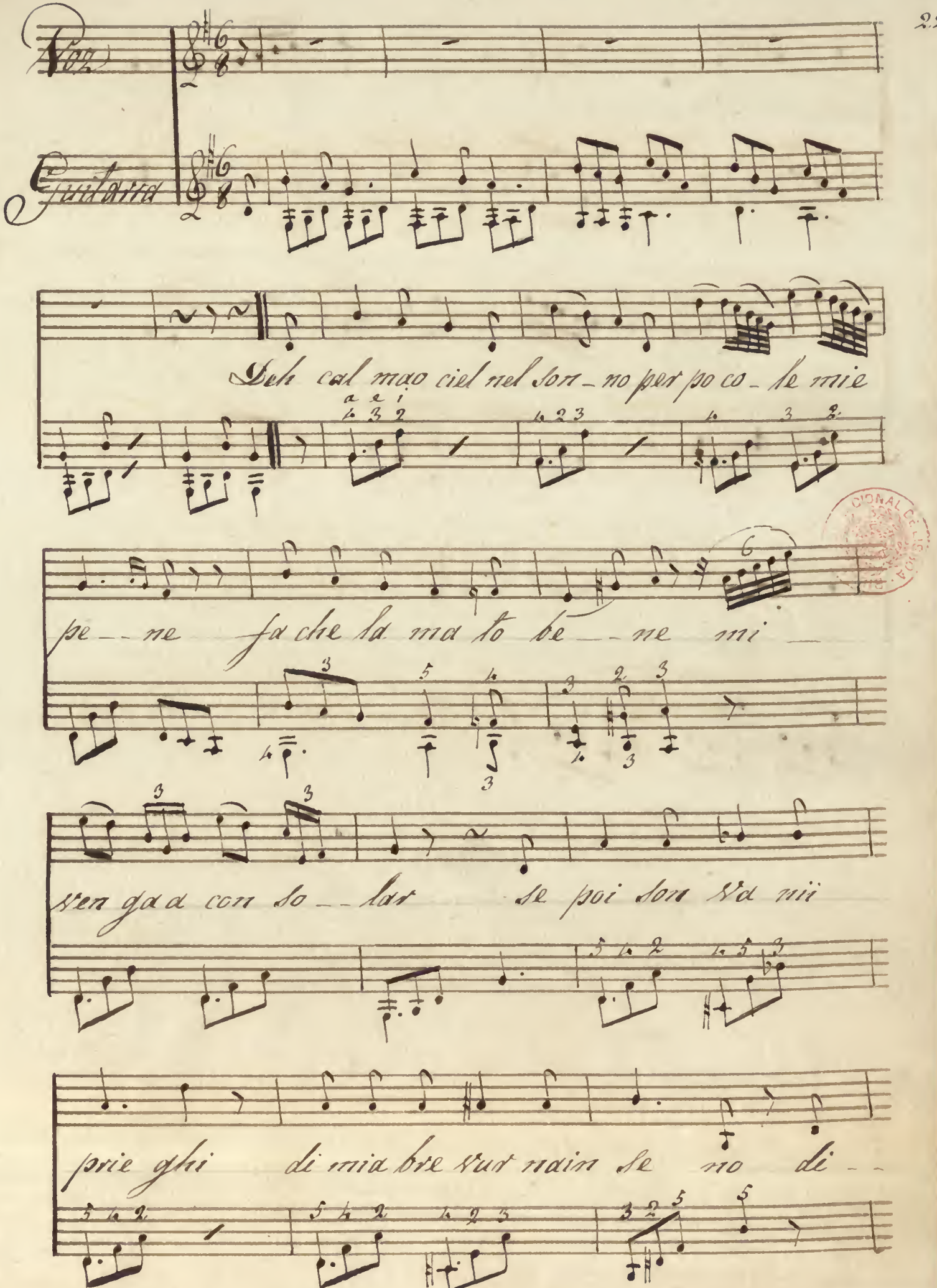
foi tout dans la na tu re A_gi_tait dou ce ment mon

cœur Du ga_zon j'ai mas la ver du_re J'ad mi_

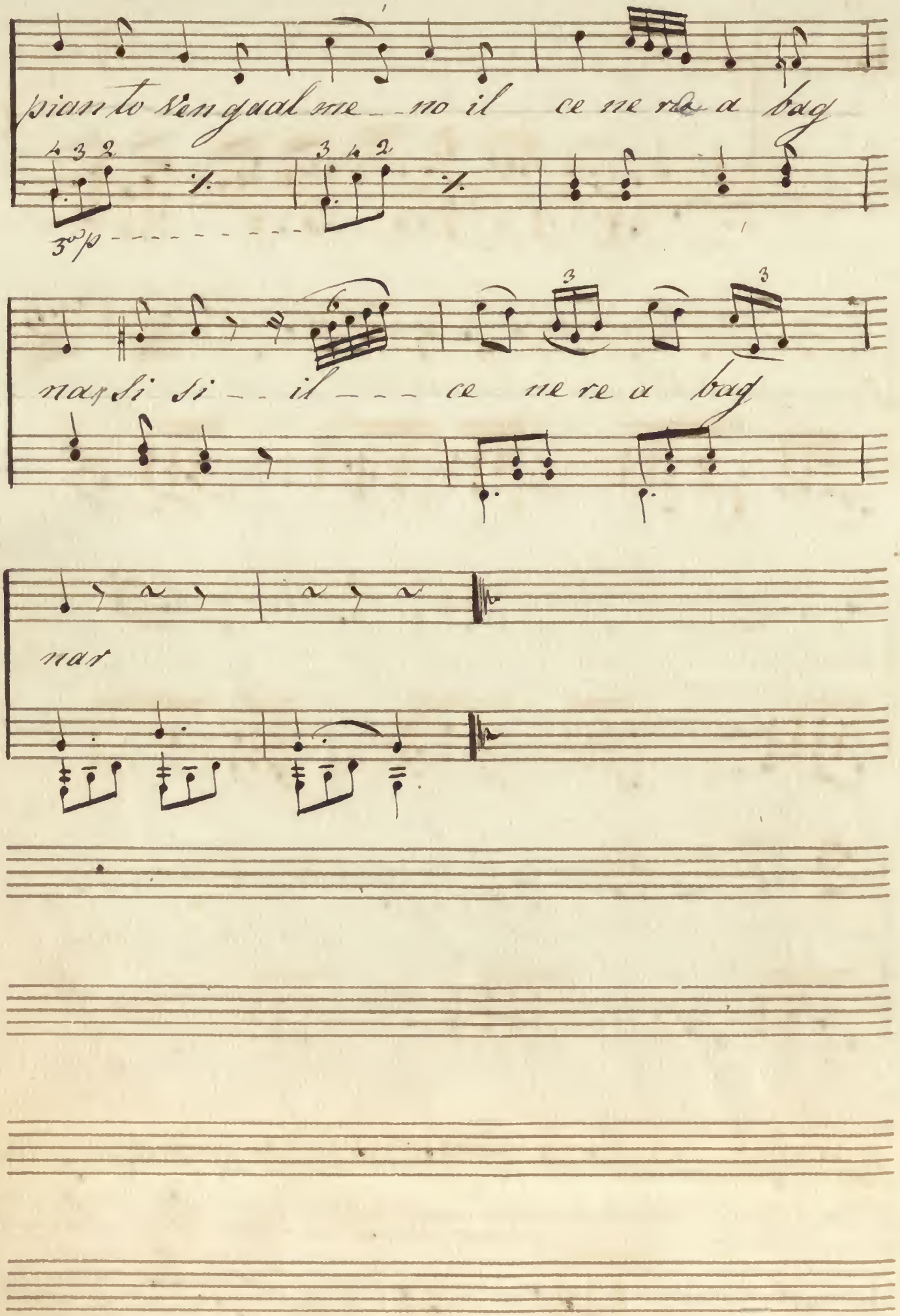
rai la nais san te_fleur Ce clair ruis seau ce frais bo_




ca ge Ce tait que flore par su ma Ce ois
caux leurs jo li ra ma ge Tout me plai suit il é tait
là il é tait là.
f.

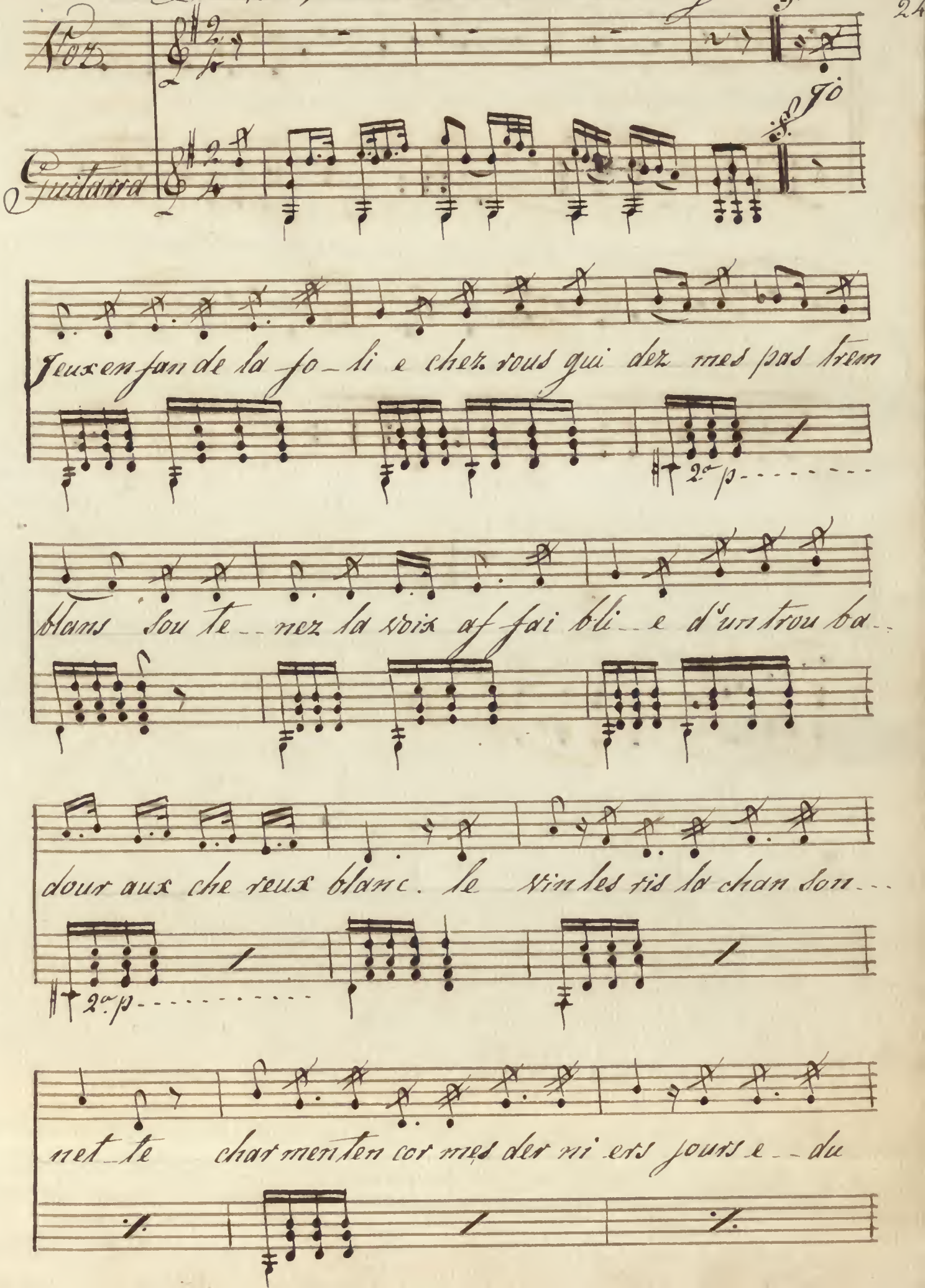


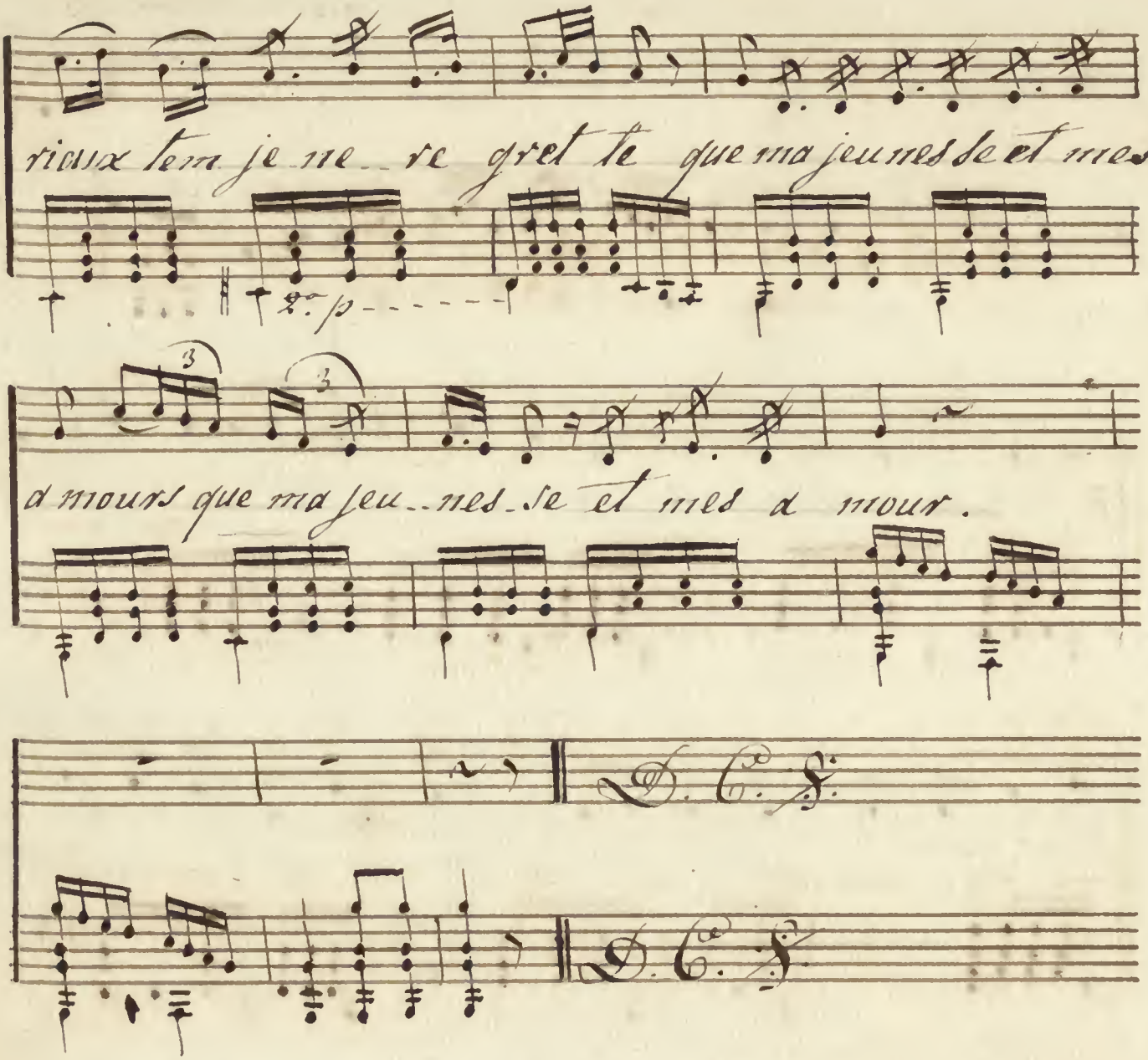
CIONAL DE MUSICA

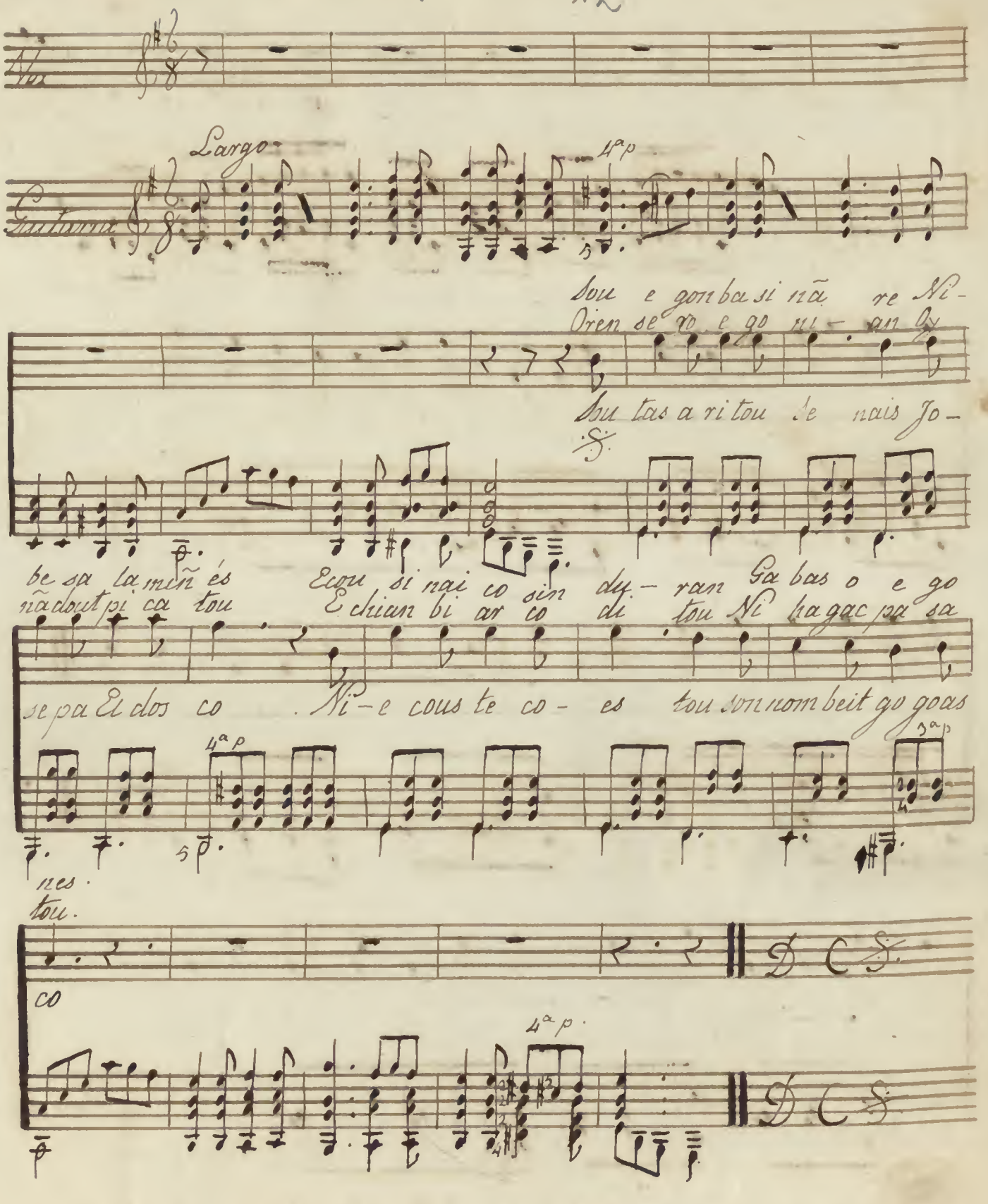

pianto ven gaal me _ _ no il ce ne re a bag

nar si si _ _ il _ _ _ ce ne re a bag
nar

Le Vieux Troubadour — Romanesi




rieux tem je me re gret te que ma jeunesse et mes
d mours que ma jeu nes se et mes d mour.
D. C. S.
D. C. S.


Largo
Guitarra
4a p
Sou e gon ba si nã re Ni-
Oren se ro e go ni - an Oy
Sou tas a ri tou Je nais Jo-
be sa la miñ és Ecou si nai co sin du - ran Ga bas o e go
ñadout pi ca tou E chian bi ar co di tou Ni ha gac pa sa
se pa El dos co . Ni - e cous te co - es tou son nom beit go goas
4a p
3a p
nes.
tou.
co
4a p.

27

Andante.

From,

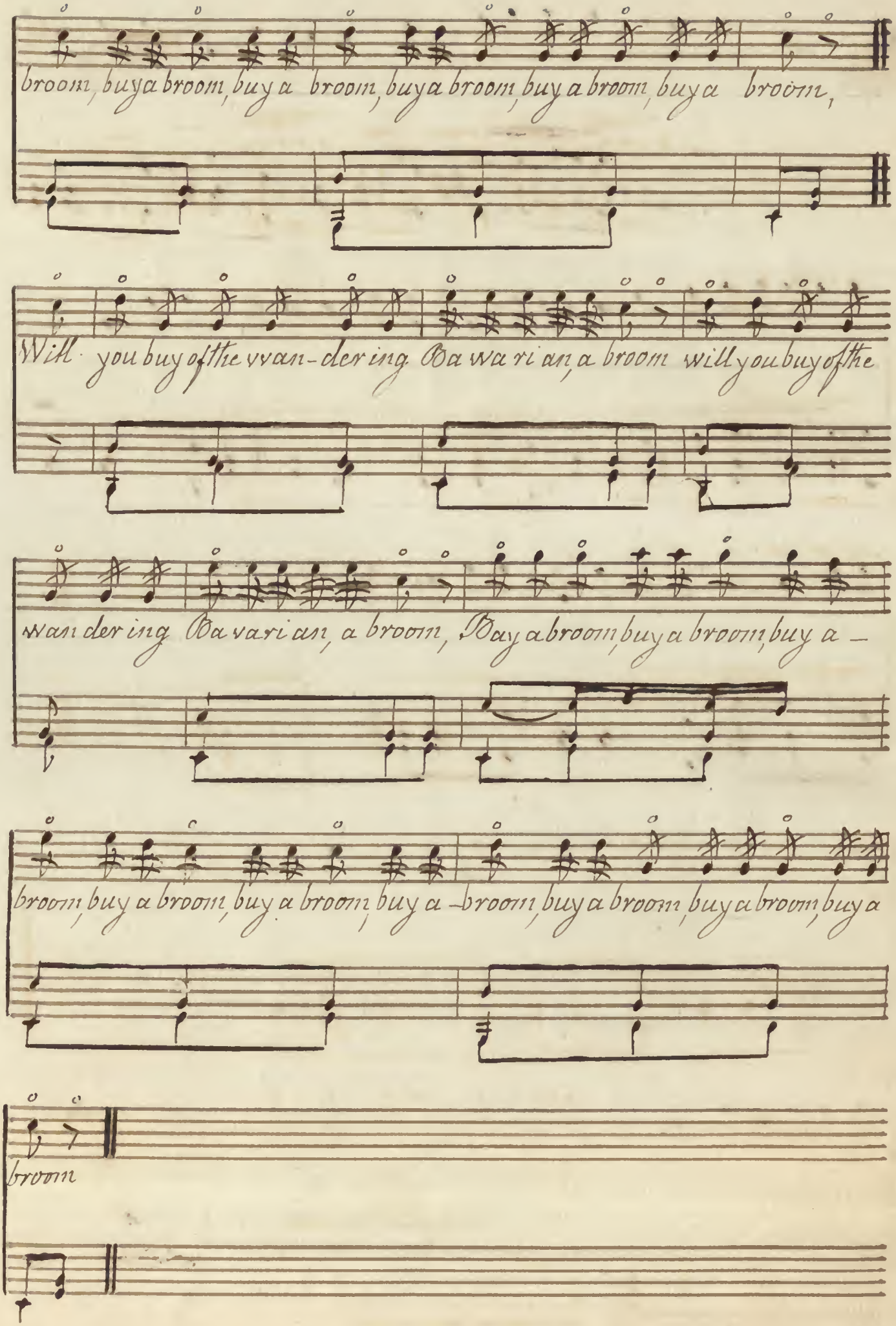
Guitarre

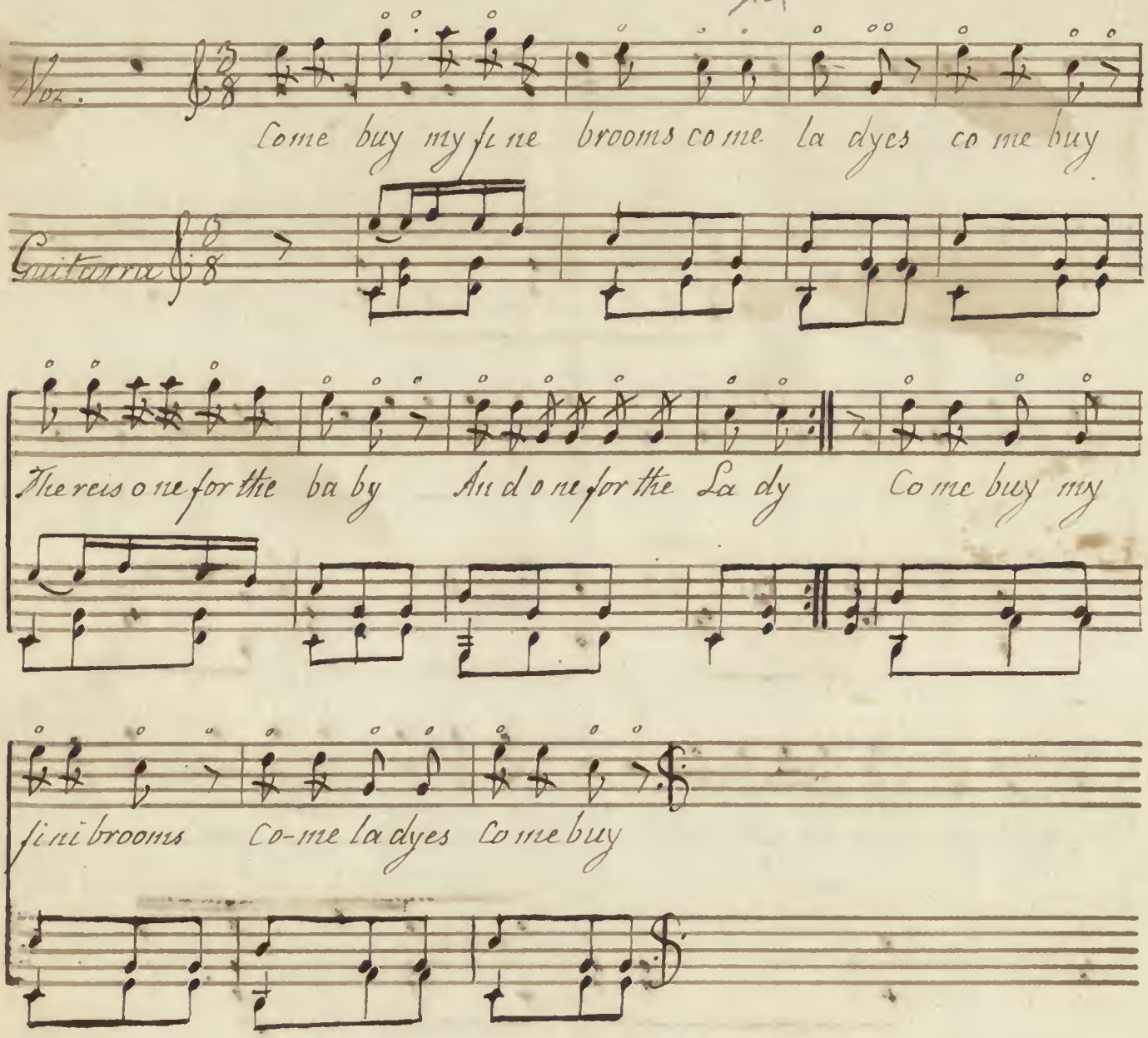
tus-can uy I come with my light wares all laden, to dear

hap-py En-gland in sum-mes gay bloom, Then lis-ten fair La-dy,

And you pret-ty maid-en will you buy of the wan-der-ing

Ba-va-ri-an a broom Buy a broom, buy a broom, buy a broom, buy a


broom, buy a broom, buy a broom, buy a broom, buy a broom, buy a broom,
Will you buy of the wan-der ing Ba wa ri an, a broom will you buy of the
wan der ing Ba vari an, a broom, Buy a broom, buy a broom, buy a –
broom, buy a broom, buy a broom, buy a – broom, buy a broom, buy a broom, buy a
broom


Voz.
Come buy my fine brooms come la dyes come buy
Guitarra
There is one for the ba by And one for the La dy Come buy my
fini brooms Co-me la dyes Come buy

Voz

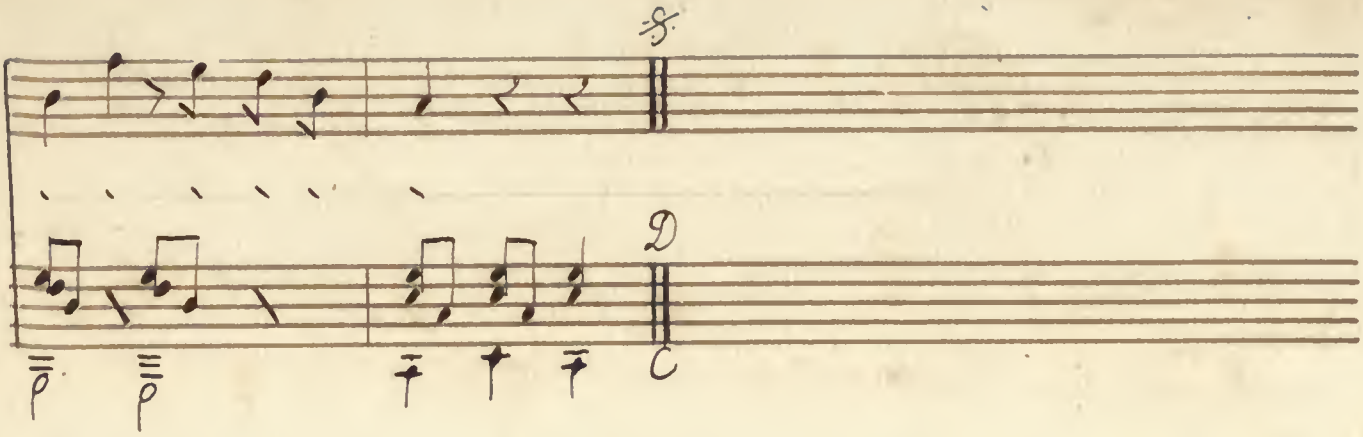
Guitarra

Ma ri - qui - ta de - tus - o - jos sale un fue go

pe ne tran - te Que a me pe - cho de dia man te Der re -

ti - do ti en ne já. El cho ro Ay Ay Ay . . . . .

. . . . . El cho ro Ay . . . . . .



2ª

Quieres Niña darle alivio,
Oh qual facil te será:

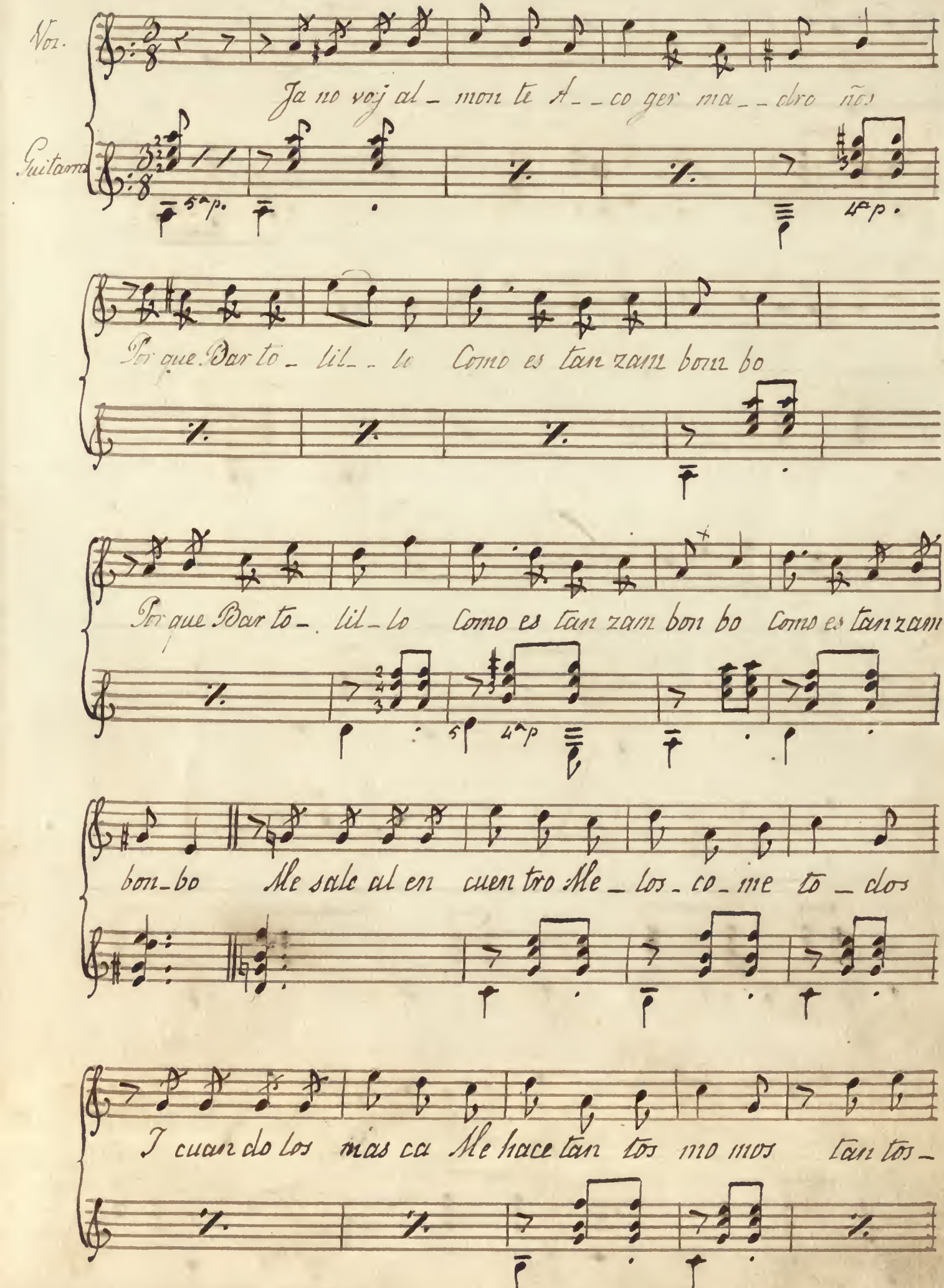
Que mis ojos tanto dãno
Gel remedio voi a dar.

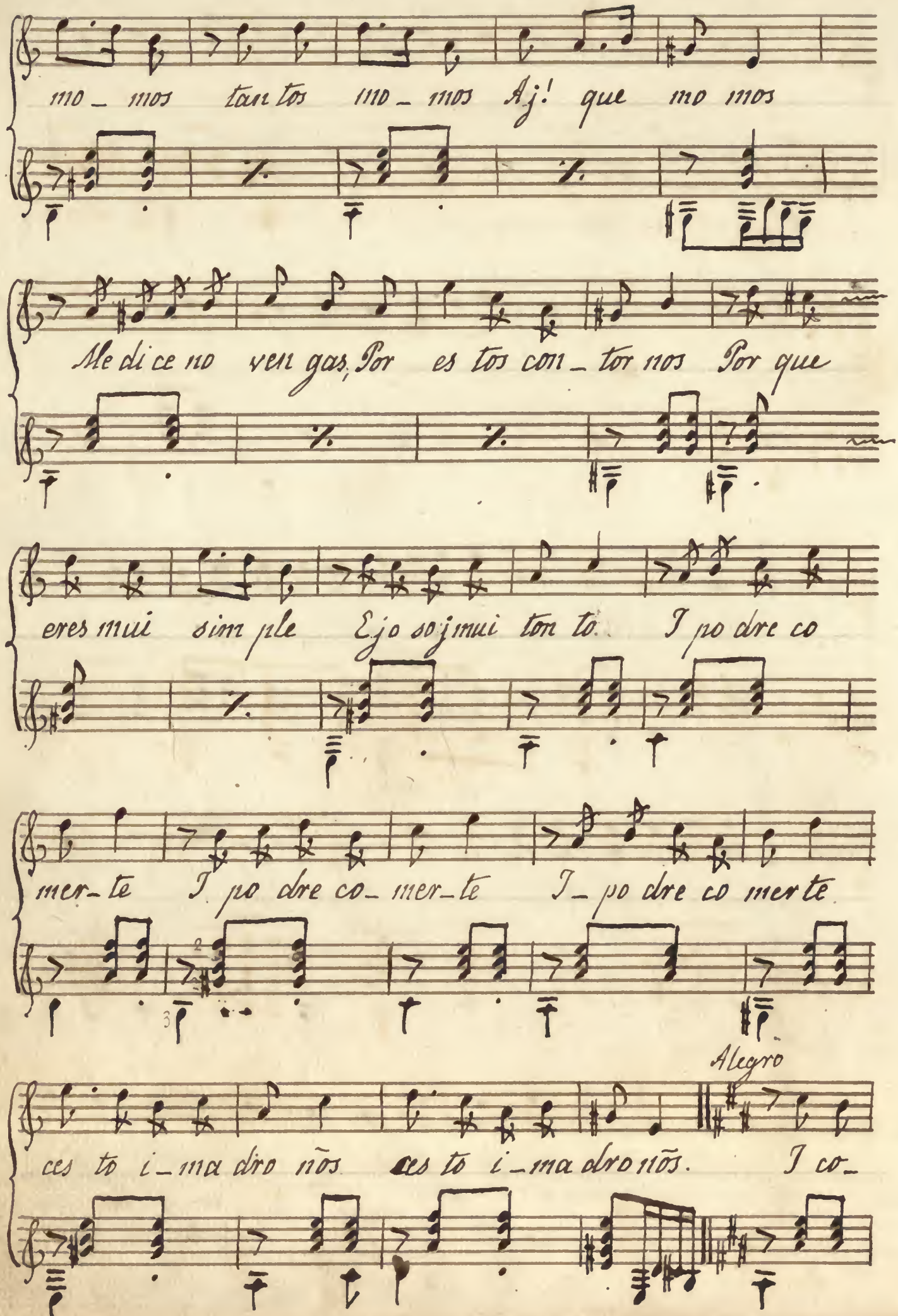
El choro &c.

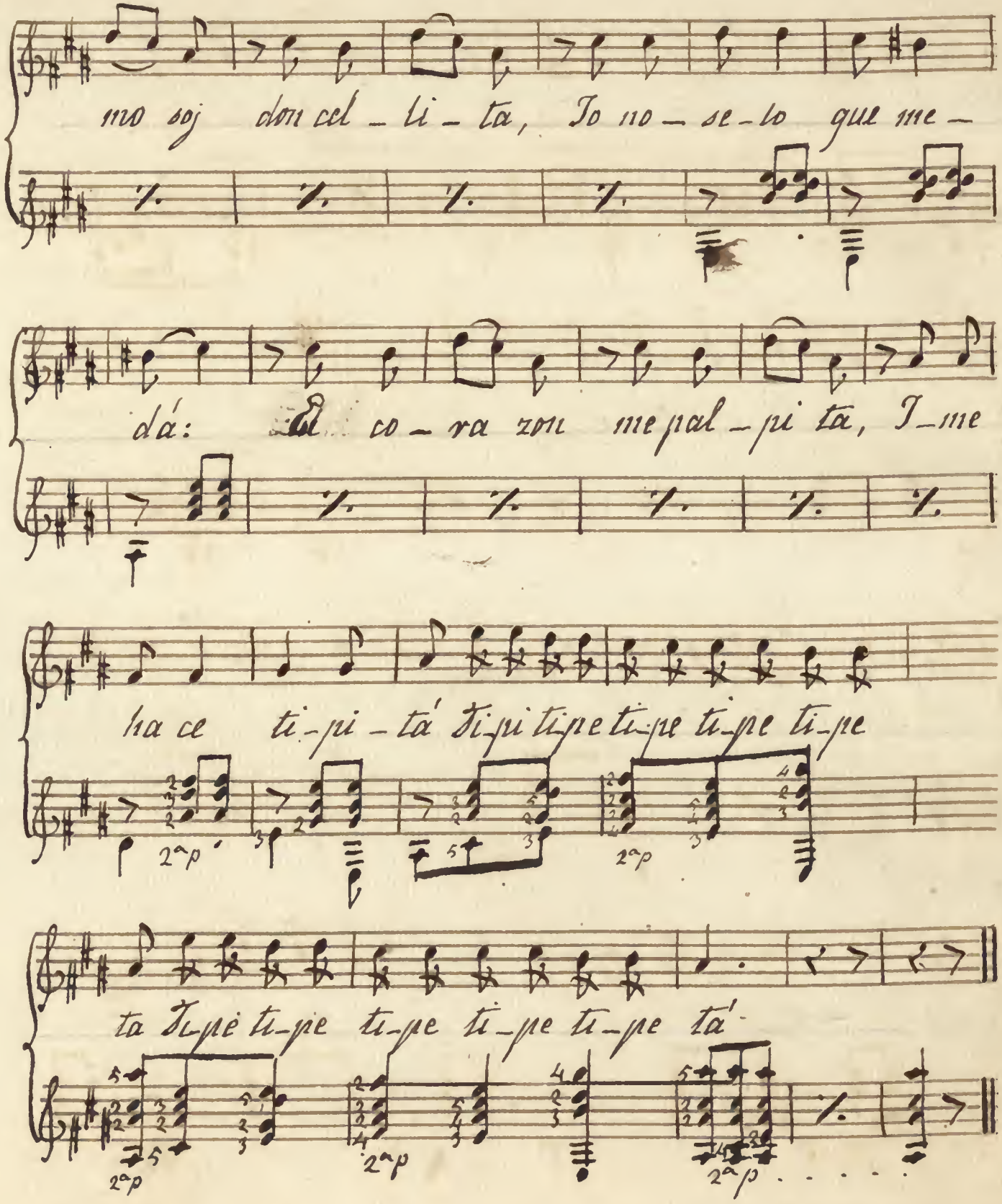
Oh Pepito por curar-te
No te tengo de mirar.

No me burlo de tus penas,
Yo te quiero tanto dar.

El choro &c.


Voz.
Guitarra
Ja no voj al_ mon te A_ _co ger ma_ _dro ños
Por que Bar to_ lil_ _lo Como es tan zam bom bo
Por que Bar to_ lil_lo Como es tan zam bom bo Como es tan zam
bom_bo Me sale al en cuen tro Me_los_co_me to_dos
I cuan do los mas ca Me hace tan tos mo mos tan tos_

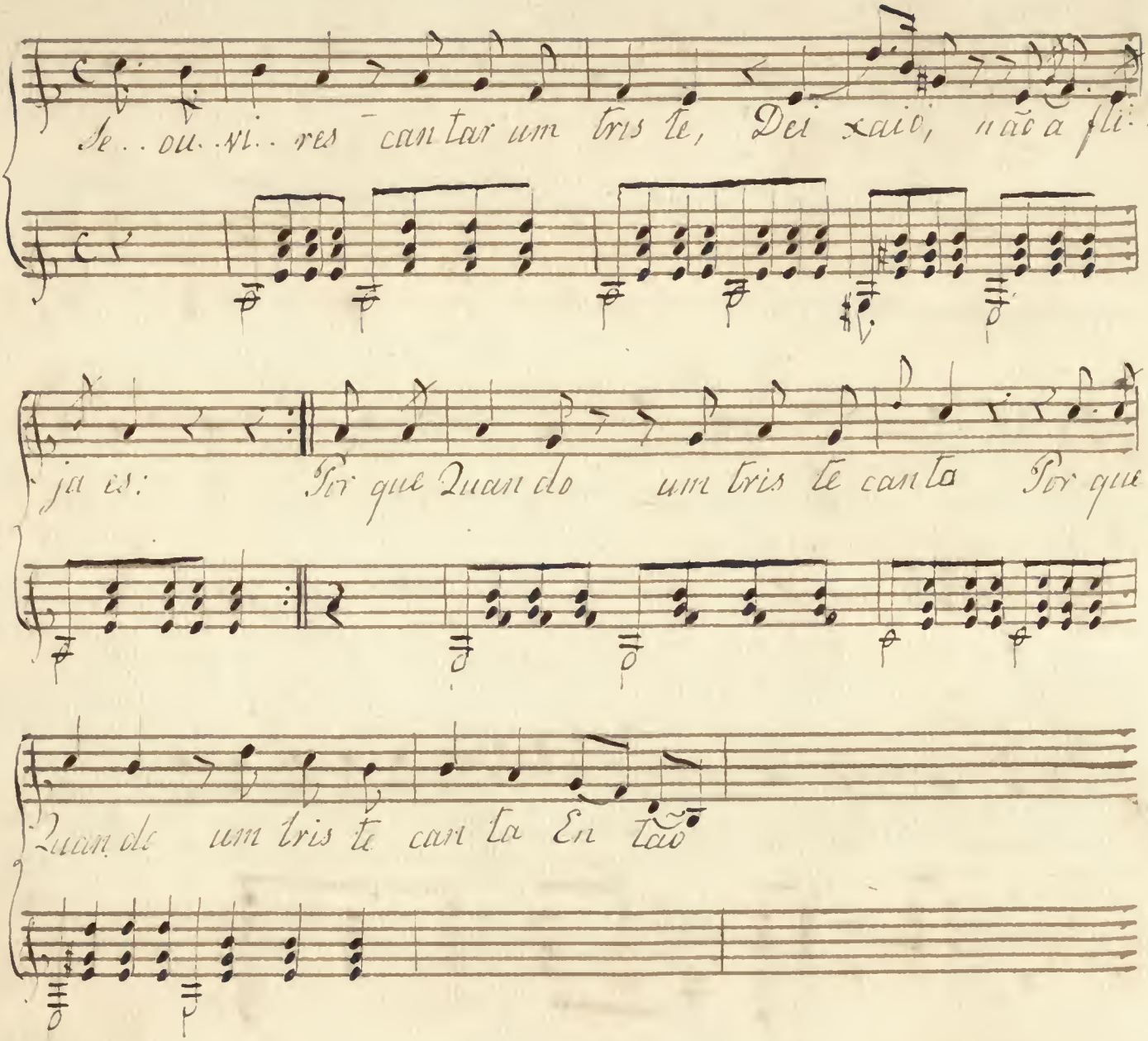

mo_ mos tan tos mo_ mos Aj! que mo mos
Me di ce no ven gas, Por es tos con_ tor nos Por que
eres mui sim ple Ejo so jmui ton to. I po dre co
mer_te I po dre co_ mer_te I_ po dre co mer te
Alegro
ces to i_ma dro ños ces to i_ma dro ños. I co_


no soj doncel - li - ta, Jo no - se - lo que me -
dá: El co - ra zon me pal - pi ta, I - me
ha ce ti - pi - tá ti pi ti pe ti - pe ti - pe ti - pe
ta Ti - pé ti - pe ti - pe ti - pe ti - pe tá
2ª p
2ª p
2ª p
2ª p
2ª p

Se . . ou . vi . . res cantar um tris te, Dei xaio, não a fli-

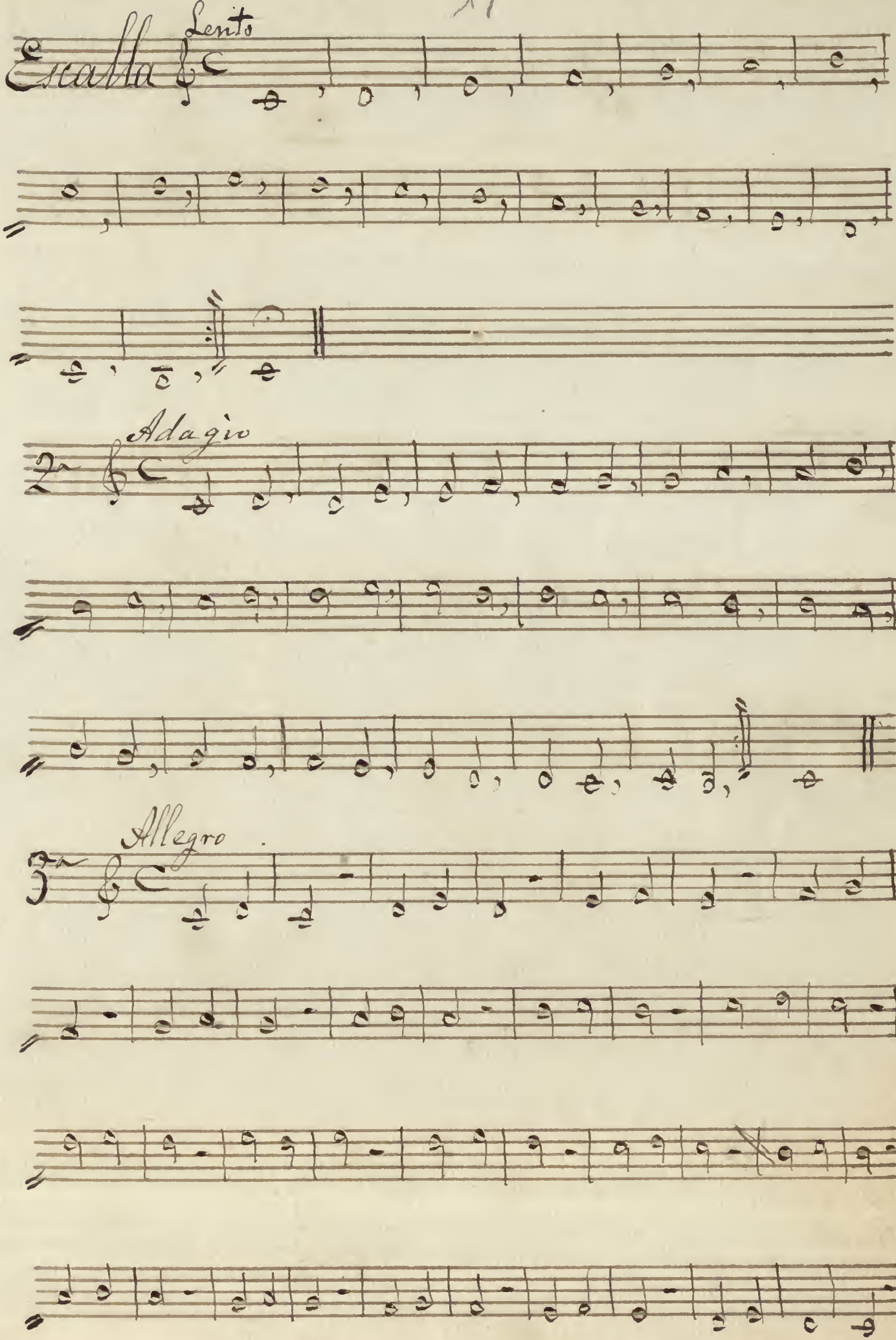
ja es: Por que Quan do um tris te canta Por que

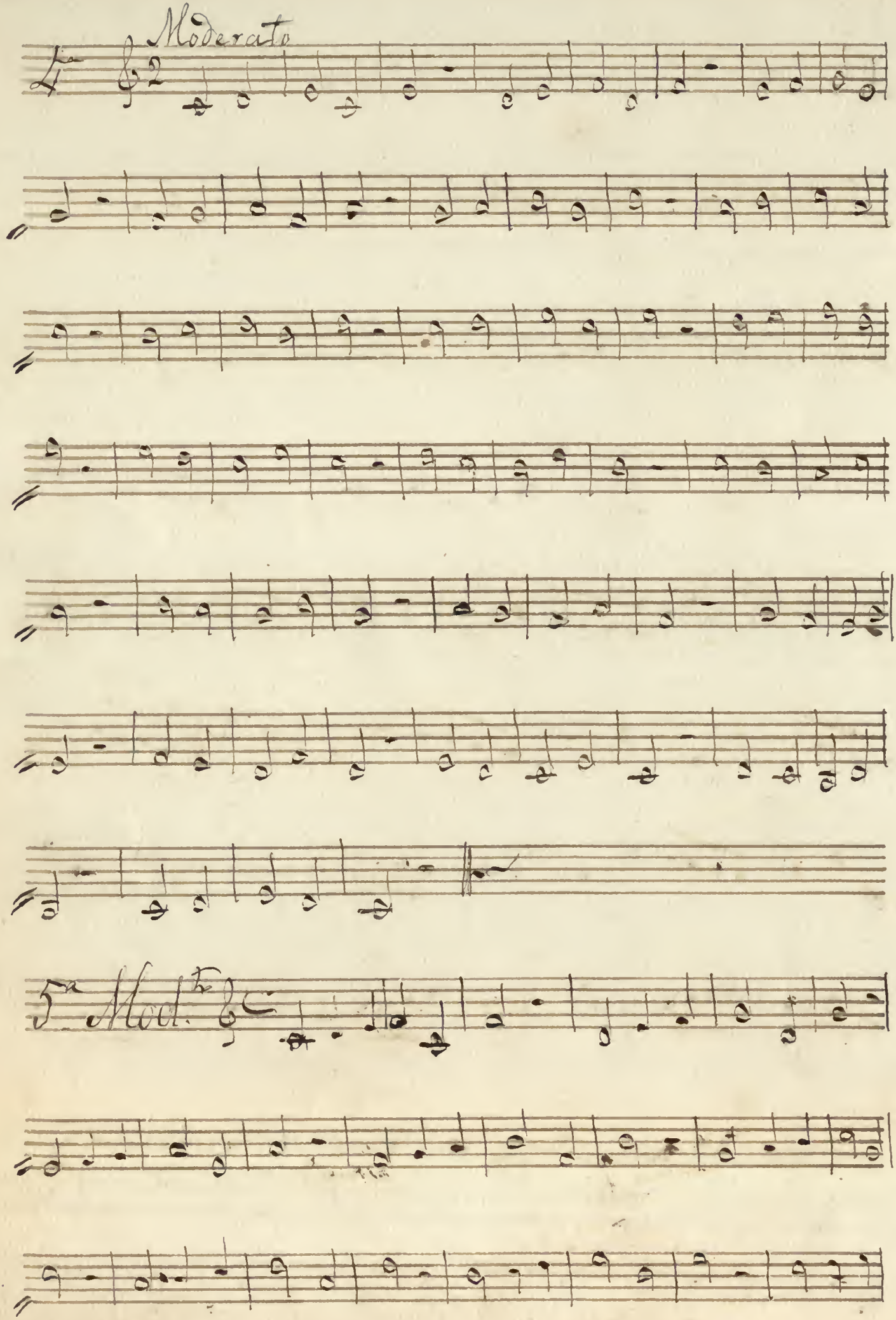
Quan do um tris te can ta En tão



Escalla

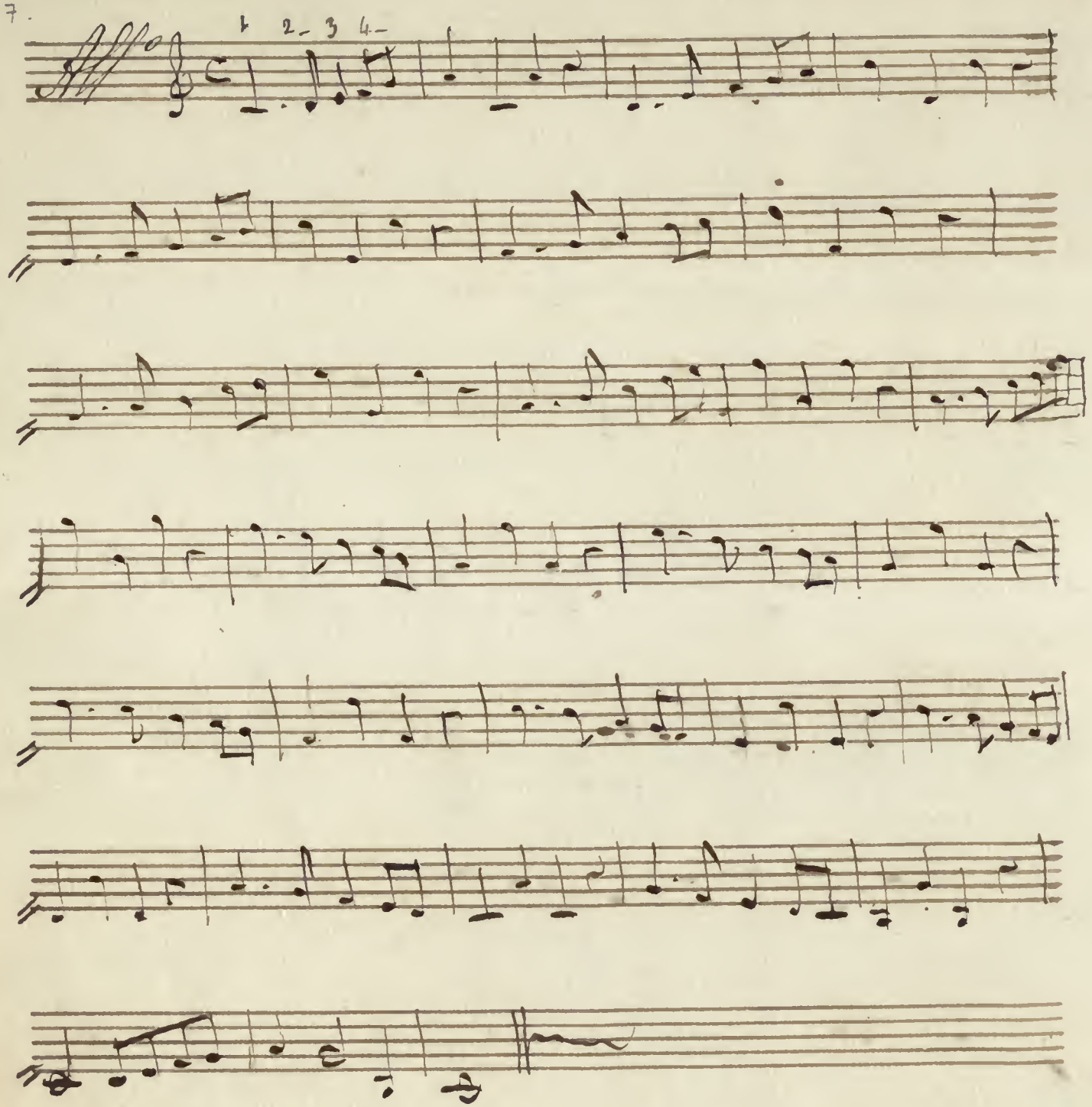
Lento



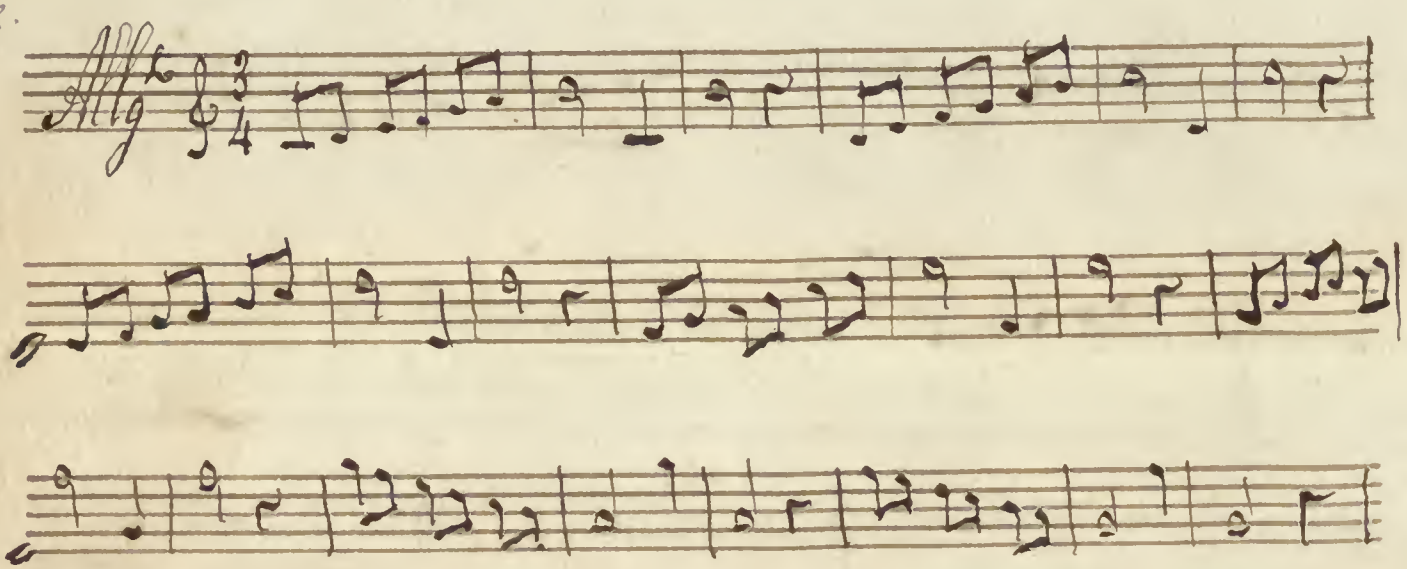

Moderato
5ª Mod.to

La Mod.te

7.

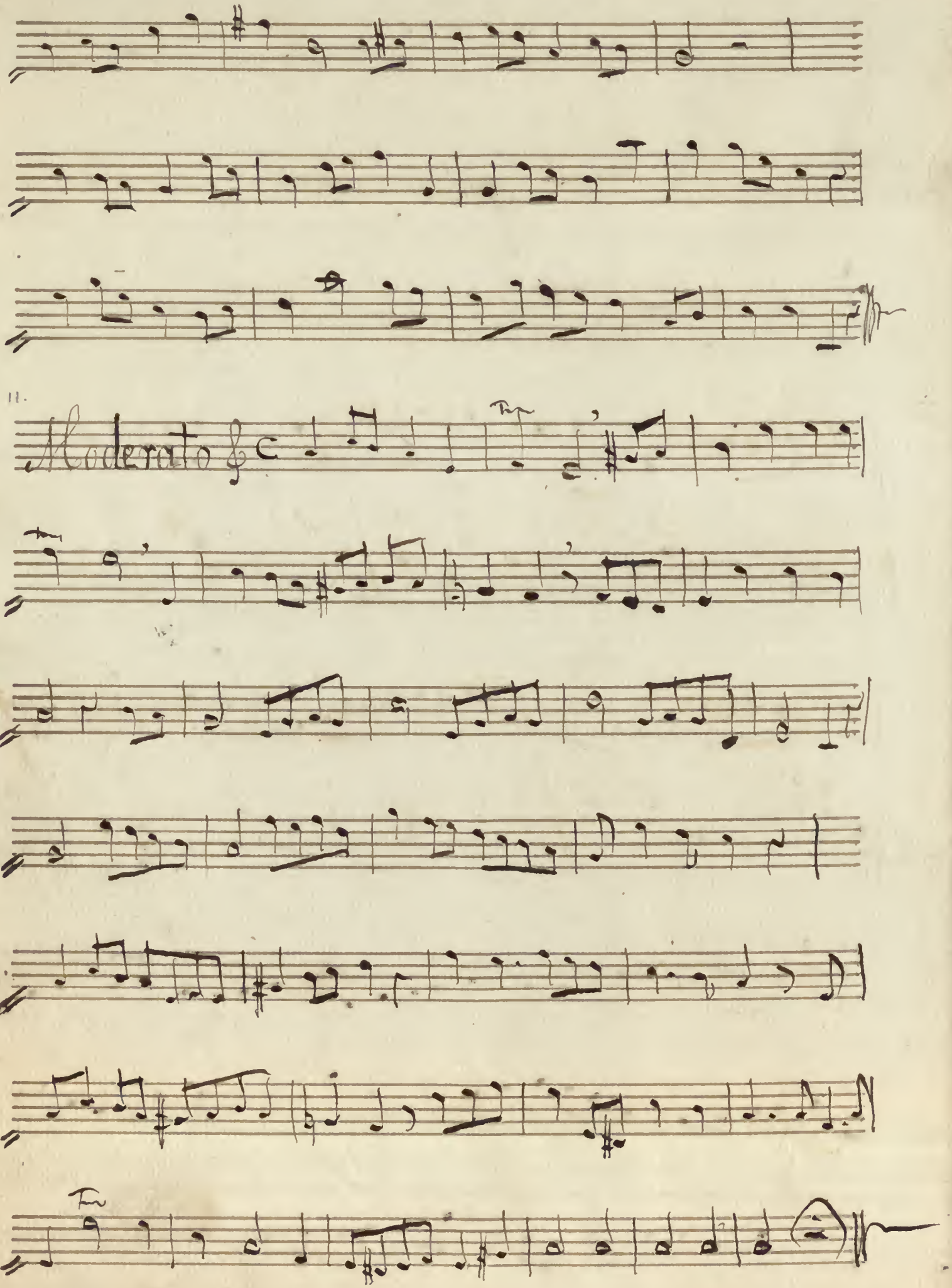


8.



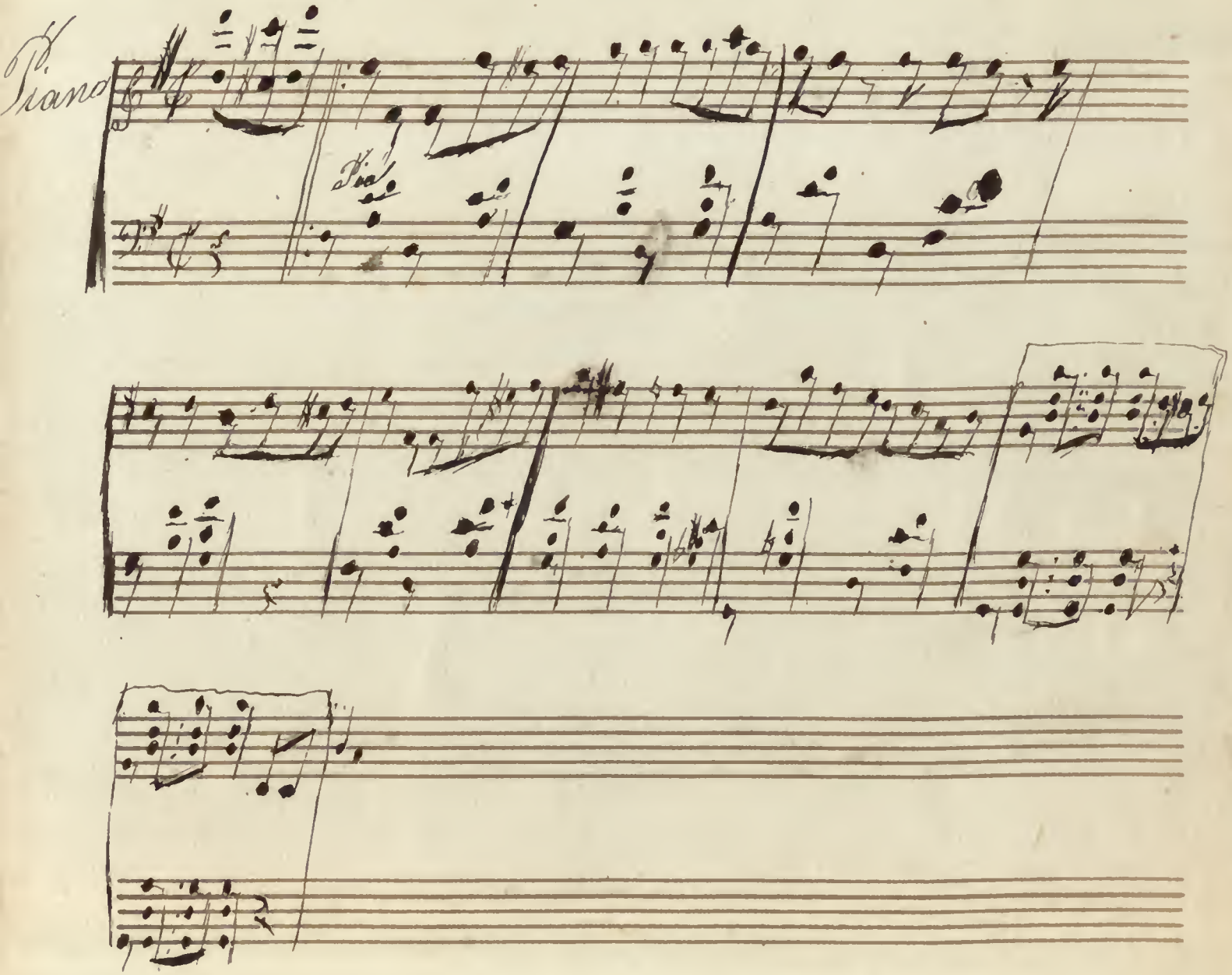
9.

10.


II.
Moderato

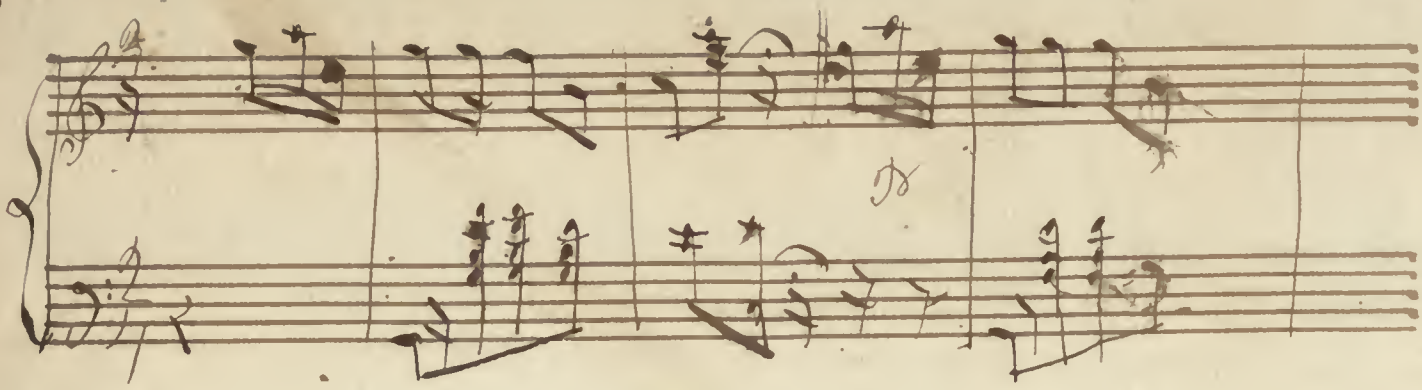
Echos dos Recreios Whittcyne N.º 1

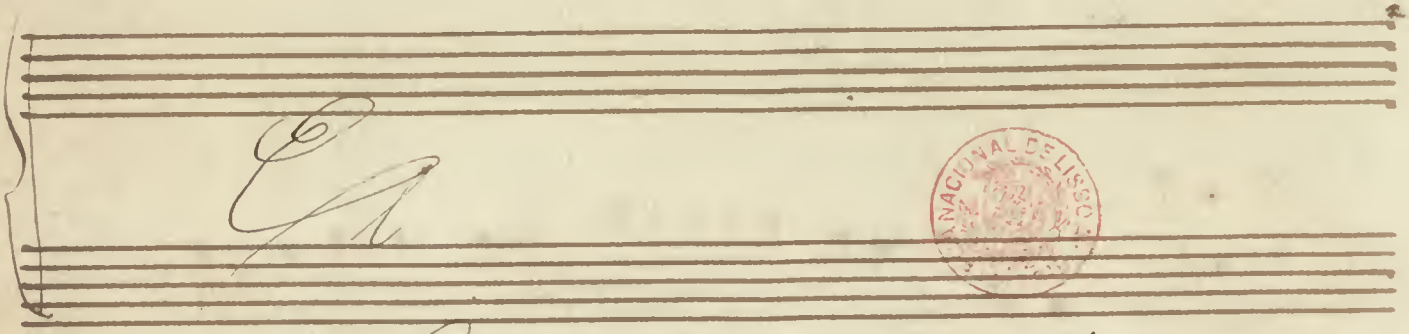
Cante e Balle Americano para Piano Copiada por Elvira Amelia de Jesus Gomes



Piano

Pia





BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

Elvira Estrella de Jesus Gomes

Rua de bem cazados N 127 2º andar