Lamentação D.ª que se canta 5.ª f.ra S.to

192 - vol.º 7

De Ernesto Vieira
1501 - 1080

Original

A. L. Miró

Solo de Alto

4 Abril 1846?

Larghetto Sensibile

Viola 1.ª

Viola 2.ª

Violoncello 1.º

Violoncello 2.º

Flauta

Clar: B.ºs

Alto Solo

Baixo

H 1231294

dim

mun cum de- fi- ce- rent quasi vul- ne- ra- ti

dim

Mu-

in pla- te- is ci- vi- tas tis Cum ep-pha-

Mu-

sensibile

la-rent cum epha- la-rent a- ni- mas su- as

fp. cres:

Mein

si-nn in sinu matrum su-a— rum Mem

cres:

cres:

Mem

cui confra-ra-bo te vel cui assi- mi

Mein

la — bo te fi- lia Je — ru — sa Mem

(1912/17)

Cui ex-equabo te et consolabor te virgo filia si- - on

mag- na est e - - nim ve - - lut

ma - re con-tri - tio tua ve - lut ma - re con-tri-tio

tu — a qui me debitur tu — i me debitur

Andte molto moderato

Cru- ci- fi- xus

Col B:

Fla:

Tu - i vidérunt ti - bi fal - sa et stul - ta nec a - pe - ri -

Clar:

Ci:

e - bunt a - pe - ri - e - bunt i - ni - qui - ta - tem tu - am ut

Ci:

te ad pe - ni - ten - ti - am pe - ni - ten - ti - am pro - vo -

B

dim:

legato

Plaus

mech

1.

2.

3.

4.

5.

e - runt

plaus e - runt

su - per te

manibus

1

come in 2. 3. 4. 5.

omnes transe - un - tes per vi - am di - bi - la -

2. 3. 4 5

ve- runt et mo- verunt caput su — um mo — ve — runt caput

su-um super fi-li- amsce — ra — lem Hecciae erat

urbi erat urbs di — centes per — fec — ti de co —

a

b:

c:

ris Heccine est urbs est urbs di- centes per — fec- ti de co — —

gandium uni- verse uni- ver- de ter — — re

cresc: dim

64

Fag.

Flo:

Clar:

Come dall 𝄋 al ##

Battuta

Je — ru — salem con — ver — tere ad Dominum

Deum Deum tu — um Je — ru — salem Je — ru — salem Con —

ver — tere ad Dominum Deum tu — um.

p:

Lamentação 2.ª que se Canta 5.ª f.ª 5.ª Q.ta — Flauta

192/17

Solo de Alto

Original

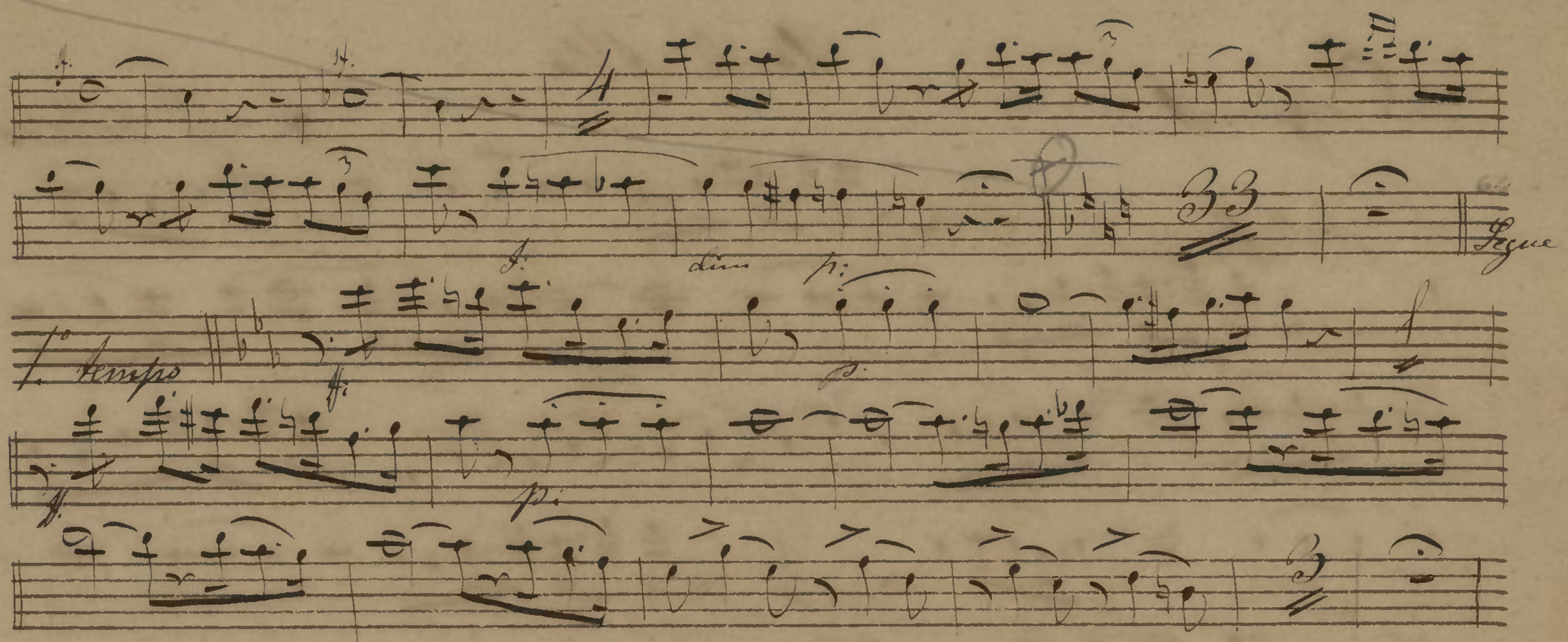
J. L. Alves

Largo Molto Sensitivo

And.te molto moder.to

Vide

18 4/4 46


dim
Legno
1. tempo

Lamentaçaõ 2a. que se Canta 5.a f.a 5.ta — Clarinette

192/17

Solo de Alto

Original

A. L. Miró

in B♭a

Larghetto Andabile

1

2

3

4

5

Andte molto modto

82

Vte

18 1/4 26

5

sempre legato

64

Segue

I° tempo

25

Lamentação 2.ª que se Canta 5.ª f.ª 2.ª f.ª — Fagotte

192/17

Solo de Alto

Original

A. L. Alves

Larghetto Sensibile

And.te molto Mod.to

p.

Ped.

f. p.

f. p.

1.mo tempo

64

25.

Lamentaçaõ 2ª. que se Canta 5ª. f.ra S.ta — Viola 1ª

Solo de Alto

192/17

Original

Larghetto Sensibile

D. C. até ✠

div.

p: cres f:

p: cres f:

cres.

82.

18 4/4 26.

p: stacc:

cresc:

f: p:

f: p:

f: p:

dim

f: p:

>

Ped.

1° Tempo

f:

p:

f:

f:

p:

2.5

Lamentaçaõ 2.ª que se Canta 5.ª f.ra S.ta — Viola 2.ª

Solo de Alto

192/17

Original

J. L. Store

Larghetto Sensibile

p: cres: f: p: cres: f:

A

82. Vlc.to

18 4/4 46.

Andte molto modto

cres: f: p: cres: f: dim: p: f: p: f: p: cres: f: dim pp: Segue

1° tempo f: p: f: p: ff: pp:

Lamentaçaõ 2.ª que se Canta 5.ª f.ª 4.ª 9.ª — Violoncello

192/17

Solo de Alto

Original

A. L. Abreu

Larghetto Sensibile

sensibile

sensibile

Note Sfte

82

18 4/4 46

Andte molto Mod.to

cresc.

f. p.

f.

dim.

f. p.

f. p.

Segue

f.o Tempo

f.

Lamentaçaõ 2.ª que se Canta 5.ª f.ra 9.ta — Contra Bapo

192/17

Solo de Alto

Original

J. L. Vellozo

Larghetto Sensibile

dim.

Andte molto modto

V.te Sk.to

18 4/4 46

p: f: p:

f: p:

più: arco

cres: f: dim:

l°tempo

pp: ff: 64

p: pp: ma

25. (171)