

De Giuseppe Vici  
1781. No.

3

La  
Virtù Trionfante,

Caritata.

Composta da

P. D. Bontempio,

e Adattata pel Piano Forte.

DALL' AUTORE.

N.B. La Poesia da G. Caravita.

Pr. 10.6.

Op. 10.

London, Printed by Clementi, Banger, Collard, Davis, & Collard, 26. Cheapside.



Dr

NCB-256922





# CANTATA

## INTRODUZIONE LARGO

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Piano Forte

CORO

LARGO

*ff*

*pp*

*ff*

*ff*

*pp*

*ff*

ALLEGRO MOLTO

Che lutto!

Che lutto!

Che lutto!

Che lutto!

ALLEGRO MOLTO

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*



This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written in treble clefs with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

- Soprano: Che pianto! Che
- Alto: Che pianto! Che lut-to!
- Tenor: Che pianto!
- Bass: Che pianto!

The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also trills and triplets indicated by the number '3'.

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics:

- Soprano: pianto! Che pianto! Che
- Alto: Che lut-to! Che
- Tenor: Che
- Bass: Che

The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *p*, *f* (forte), *fpp* (fortissimissimo), and *ff* (fortissimo). A *cres* (crescendo) marking is present in the right hand of the piano part.



LARGO

TEMPO PRIMO

lut-to mal! Che planto! Va tra-col-lando il

lut-to mal! Che planto! Va tra-col-lando il

lut-to mal! Che planto! Va tra-col-lando il

lut-to mal! Che planto! Va tra-col-lando il

lut-to mal! Che planto! Va tra-col-lando il

LARGO

TEMPO PRIMO

*f* *f* *p* *p*

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

mondo Dall' al-ta cima al fondo;

*p* *p* *f* *f*







glà fra tan-ti mali fra tan-ti mali Precl - pl - tar si

glà fra tan-ti mali fra tan-ti mali Precl - pl - tar si

glà fra tan-ti mali fra tan-ti mali Precl - pl - tar si

glà fra tan-ti mali fra tan-ti mali Precl - pl - tar si

veggono i morta-ll. Precl - pl - tar si veggono, si veggono i mor-

veggono i morta-ll. Precl - pl - tar si veggono, si veggono i mor-

veggono i morta-ll. Precl - pl - tar si veggono, si veggono i mor-

veggono i morta-ll. Precl - pl - tar si veggono, si veggono i mor-

RALLENT: *p*

*f* *dim p* *p* *pp* RALLENT: *pp*



A TEMPO

mezza voce

- ta - li. E

- ta - li. E

- ta - li.

A TEMPO

*p* Legato

già fra tan - ti ma - li Pre -

già fra tan - ti ma - li Pre -



cl - - pl - - tar - - - - - si veg-gono pre-  
cl - - pl - - tar - - - - - si veg-gono pre-  
si veg-gono pre-  
si veg-gono pre-

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics. The first two staves have lyrics: "cl - - pl - - tar - - - - - si veg-gono pre-". The third and fourth staves have lyrics: "si veg-gono pre-". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

cl - - - pl - - - tar - - - - - pre-cl-pl-tar  
cl - - - pl - - - tar - - - - - pre-cl-pl-tar  
cl - - - pl - - - tar - - - - - pre-cl-pl-tar  
cl - - - pl - - - tar - - - - - pre-cl-pl-tar

ere - seen - do

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics. The first two staves have lyrics: "cl - - - pl - - - tar - - - - - pre-cl-pl-tar". The third and fourth staves have lyrics: "cl - - - pl - - - tar - - - - - pre-cl-pl-tar". The fifth staff is a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).



Glà tutto e confu\_sione E glà fra tanti mali E

Glà tutto e confu\_sione E glà fra tanti mali E

Glà tutto e confu\_sione E glà fra tanti mali E

Glà tutto e confu\_sione E glà fra tanti mali E

*ff* *f* sempre forte

glà fra tanti ma\_lli Pre\_el - pl - tar si veg - gono si

glà fra tanti ma\_lli Pre\_el - pl - tar si veg - gono si

glà fra tanti ma\_lli Pre\_el - pl - tar si veg - gono si

glà fra tanti ma\_lli Pre\_el - pl - tar si veg - gono si

*ff*



RALLENTANDO

A TEMPO

veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.  
veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.  
veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.  
veggono i mortali. si veggono si veggono i mortali.

RALLENTANDO A TEMPO

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal parts. The piano part consists of dense chords and arpeggios. The tempo markings 'RALLENTANDO' and 'A TEMPO' are placed above the piano part. Dynamics like 'p' (piano) are indicated throughout.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is entirely instrumental. It features four vocal staves that are empty, and a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with complex chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamics like 'p' are present.



RECITATIVO  
ad libitum

ANDANTE SOSTENUTO  
a tempo

Soprano Solo  
LA VIRTÙ.

Frenate omai quel planto; non te - - me - te:

Piano Forte.

Musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and common time. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. Dynamics include piano (p) and forte (f).

no non - - te - me - te:

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'no non - - te - me - te:'. The piano accompaniment features a more active bass line with slurs and dynamics like piano (p) and pianissimo (pp).

Spem - - - ti non son gli E - ro - - i,

Musical notation for the third system. The vocal line has the lyrics 'Spem - - - ti non son gli E - ro - - i,'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and dynamics like piano (p) and pianissimo (pp).

cre - - - scen - - -

Spem - ti non son gli E - ro - - - - - i

Musical notation for the fourth system. The vocal line has the lyrics 'Spem - ti non son gli E - ro - - - - - i'. The piano accompaniment features a complex bass line with slurs and dynamics like piano (p) and forte (f).



*ff*

vi - - - - - vo - - - - - no an - co - - - - - ra, Non ab - bat -

*ff*

*ff*

*p*

tu - - - ti, e do - - - mi;

*ff*

*dim* *p*

*ff*

*p*

*p*

An - - - - - zi ri - - - - - splen - - - - - de - - - - -

*pp*

*p* cre - - - - -

*pp*

*p*

- ran - - - - - no.

- - - - - - - - - - - do

*f*

*f*







- - ran

di

*ff*

*ff*

se - - - Lun - ga me - - moria.

ALLEGRO MOLTO

*ff*

*f*

ALLEGRO MOLTO *f*

*f*

RECITATIVO  
LARGO A TEMPO

ALLEGRO MOLTO

Qual portento sa\_rà pel dì fu - - turi!

Qual portento sa\_rà pel dì fu - - turi!

Qual portento sa\_rà pel dì fu - - turi!

Qual portento sa\_rà pel dì fu - - turi!

LARGO A TEMPO

*f*

*f*

ALLEGRO MOLTO



A piano introduction consisting of five staves of music. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Vocal entry for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "Qual giubilo per noi! Sull' or - - - me - sag - -". The music is in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Piano accompaniment for the vocal entry, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).



-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna-latì e-ro-i De' segna-latì e-

-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna-latì e-ro-i De' segna-latì e-

-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna-latì e-ro-i De' segna-latì e-

-gle Sull' or - - me sag- -gle De' segna-latì e-ro-i De' segna-latì e-

-ro-i E-le-va-ti nel-le ar-ti e nel - - -le ges-ta

-ro-i E-le-va-ti nel-le ar-ti e nel - - -le ges-ta

-ro-i E-le-va-ti nel-le ar-ti e nel - - -le ges-ta

-ro-i E-le-va-ti nel-le ar-ti e nel - - -le ges-ta



RECITATIVO  
LARGO A TEMPO.

ALL.<sup>o</sup> MOLTO.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

Le gen-ti correranno; E la luce per-du-ta acqui ste-ranno.

RECITATIVO.

LARGO A TEMPO.

ALL.<sup>o</sup> MOLTO.

*f*

*f*

Soprano Solo

ALLEGRO MOLTO

dolce

Che tenero piacere.

Ve-de-re i miei se-gua-

RECITIVO ad lib:

*p* A Tempo

*p*

*p*

-ci

a domi-nare!

*p* *>* *>* cres *f*

*p* *>* *>* *f*

*p* *>* *>* *f*



RECITATIVO  
ad libitum

ALLEGRO MODERATO

E mentre appariran cinti d'alloro. Torna torna l'e - tà - dell'

o - ro, l'e - - tà - dell' o - ro.

Tor - na l'e - - ta - dell' o - ro



First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'p'.

ANDANTINO

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "ANDANTINO". It includes a vocal line and piano accompaniment with lyrics "A - mi - ci, se - re - na - te se - re - na - te i vo - stri pet - ti". Dynamic markings "p" and "p" are present.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment with lyrics "se - re - na - te i vostri pet - ti Can - ge - ran - no can - ge - ran - no i mor -". A "cresc." marking is visible in the piano part.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment with lyrics "- ta - li; Rinasce - rà da vo - i, da noi La". Dynamic markings "p" and "p" are present.



fa - ma, e lo splen - - - dor - - - degli alti e - ro - i, la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'fa' followed by a half note 'ma', then a half note 'e' and a half note 'lo'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cres* (crescendo) marking. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

fa - ma, e lo splen - - - dor - - - degli alti e -

The second system continues the vocal line with 'fa - ma, e lo splen - - - dor - - - degli alti e -'. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and continues the rhythmic patterns from the first system.

- ro - i.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It includes a *f* (forte) dynamic marking and a *br* (brist) marking. The piano part concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a *p* (piano) dynamic marking and a *V. S.* (Vincenzo) marking. The piano part concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



CAVATINA.  
LARGO.

Soprano Solo

Piano Forte

The first system of music features a Soprano Solo line and a Piano Forte accompaniment. The Soprano line is mostly rests, while the piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

The second system continues the musical notation with the lyrics "La pa - - - ce o - - gnor o -". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The third system contains the lyrics "gnor - - - se - - re - - na Risplenderà fra vo - ti; Sa -". The piano accompaniment continues with similar textures, including some chordal passages in the right hand.

The fourth system concludes the page with the lyrics "- re - te, o grand i e - ro - i, La gloria dògni e - tà". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand towards the end of the system.



Con Espressione

Di bel - la flamma ac - ce - - - si Fe -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Di bel - la flamma ac - ce - - - si Fe -".

- li - ci voi sa - re - te Se a me con - ser - ve - re - te Co -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic and a *Legato* marking. The lyrics are "- li - ci voi sa - re - te Se a me con - ser - ve - re - te Co -".

- stan - - - za e fe - del - tà Co - - stan - - za e

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic. The lyrics are "- stan - - - za e fe - del - tà Co - - stan - - za e".

fe - - - del - - tà co - - stan - - - za e fe - - - del - - tà.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic. The tempo marking **ALLEGRO** appears at the end of the system. The lyrics are "fe - - - del - - tà co - - stan - - - za e fe - - - del - - tà."



CO RO  
ALLEGRO

*p* Noi ser-be-rem quest' a - ni - ma Ro - bus - ta a de - bel - *f*

*p* No - - i ser-be-rem quest' a - ni - ma Ro - bus - ta a de - bel - *f*

*p* No - - i ser-be-rem quest' a - ni - ma Ro - bus - ta a de - bel - *f*

*p* No - - i ser-be-rem quest' a - ni - ma Ro - bus - ta a de - bel - *f*

ALLEGRO

*p* staccato *crescendo*

- la - re i rel ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando

- la - re i rel ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando

- la - re i rel ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando

- la - re i rel ne - mi - ci, E il tuo no - - bil sen - tier a - mando

*f* *p*



ad Libitum. Largo a tempo

no-1, In-tre-pl-di sa-re-moi fi-gli tuo-1, fi-gli tuo-1.

no-1, In-tre-pl-di sa-re-moi fi-gli tuo-1, fi-gli tuo-1.

no-1, In-tre-pl-di sa-re-moi fi-gli tuo-1, fi-gli tuo-1.

no-1, In-tre-pl-di sa-re-moi fi-gli tuo-1, fi-gli tuo-1.

ad Libitum. Largo a tempo

Soprano Solo

La pa-ce o-gnor se-re-na

Ri-splen-de-rà fra vo-1.

V. S.



CORO  
ALLEGRO

Co - stanza, e fe - del - tà      co - stanza, e fe - del - tà      si,

Co - stanza, e fe - del - tà      co - stanza, e fe - del - tà      si,

Co - stanza, e fe - del - tà      co - stanza, e fe - del - tà      si,

Co - stanza, e fe - del - tà      co - stanza, e fe - del - tà      si,

ALLEGRO

si,      co - stan - za      co - stanza e fe - del - tà

si,      co - stan - za      co - stanza e fe - del - tà

si,      co - stan - za      co - stanza e fe - del - tà

si,      co - stan - za      co - stanza e fe - del - tà

ad Libitum. LARGO  
a tempo

ad Libitum. LARGO  
a tempo



Soprano Solo *p*

co-stanza e fe-del-tà co stanza e fe-del-tà.

ANDANTE SOSTENUTO

*p* staccato *p* *p* *p*

C O R O  
ALLEGRO MAESTOSO

Vi-va la Di-va, e regni; e di-spe-rata e dispe-  
Vi-va la Di-va, e regni; e di-spe-rata e dispe-  
e di-spe-rata e dispe-  
e di-spe-rata e dispe-

ALLEGRO MAESTOSO

*ff* *f* *f* *f*



- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

- ra-ta Ca-da la col-pa or - renda e disperata e dispe-ra-ta

Cada negli ab-bissi. Vi-va la Di-va e regni;

Cada negli ab-bissi. Vi-va la Di-va e regni;

Cada negli ab-bissi. regni;

Cada negli ab-bissi. regni;



The musical score is arranged in two systems. Each system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "L'In-ganno è senza ve-lo; sen-za ve-lo". The first system includes dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The second system repeats the vocal parts with the same lyrics, also including *f* dynamics.



senza velo La vir-tù sia con no-1; ei as-sis-ta il cielo La vir-tù sia con  
senza velo La vir-tù sia con no-1; ei as-sis-ta il cielo La vir-tù sia con  
senza velo La vir-tù sia con no-1; ei as-sis-ta il cielo La vir-tù sia con  
senza velo La vir-tù sia con no-1; ei as-sis-ta il cielo La vir-tù sia con

no 1; ei as-sis-ta il cielo il cielo il cielo.  
no 1; ei as-sis-ta il cielo il cielo il cielo.  
no 1; ei as-sis-ta il cielo il cielo il cielo.  
no 1; ei as-sis-ta il cielo il cielo il cielo.

Bon tempo Op: 10.



VI - - va la DI - - va e regni!

VI - - va la DI - - va e regni!

VI - - va la DI - - va e regni!

regni!

crescendo *f*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*



Soprano Solo

A R I A.

Nel petto, oh Dio, mi sento, Un pal-pi-to so-a-ve Di

ALLEGRO  
BRILLANTE.

glo-ja, e di con tento, e di con tento, Che non si puo sple-

-gar che non si puo spiegar

Gli arbitri voi sa-



re - te Dell' u - ni - ver - so In - te - ro, Se vo - i mi segui

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 're' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f* and *fp*.

re - te Sa - pre - mo tri - on - far; se vo - i mi segui.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 're' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes. Dynamics include *fp* and *f*.

re - te sa - pre - mo tri - on - far tri - on -

The third system shows the vocal line with a half note 're' and eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamics are marked as *f*.

far sa - pre - <sup>ad libitum</sup> - mo tri - on - far.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'far' and eighth notes. The piano accompaniment features a trill in the right hand. Dynamics include *f* and *v s*.



ALLEGRO  
MODERATO

Musical notation for the first piece, featuring a treble clef and a grand staff with piano (f) dynamics.

M A R C I A  
ALLEGRO MAESTOSO

Musical notation for the second piece, featuring a grand staff with piano (pp) and piano (p) dynamics.

Musical notation for the third piece, featuring a grand staff with piano (p) dynamics.

Musical notation for the fourth piece, featuring a grand staff with piano (p) dynamics.



CORO

Vi-va la Diva e regni! Nostra del-zia se--i nostra de-ll-zia dell-zia  
 Vi-va la Diva e regni! Nostra del-zia se--i nostra de-ll-zia dell-zia  
 Vi-va la Diva e regni! Nostra del-zia se--i  
 Vi-va la Diva e regni! Nostra del-zia se--i

Soprano Solo. dolce

Voi sic--te a--mi-el miei La mia fe-ll-ci-ta; la  
 se--i  
 se--i



mia fe-ll-ci-tà. Voi ste-ta ami-ci-  
 Vittoria contro i rei, Della virtù le im-  
 Vittoria contro i rei, Della virtù le im-  
 Da noi si cante-rà Della virtù le im-  
 Da noi si cante-rà Della virtù le im-  
*cres*  
*f* *f* *f* *f*

mie- l La mia fe-ll-ci-tà fe-ll-ci-tà la  
 -pre-se Rette dal som-mo Glo-ve sommo Glo-ve sommo  
 -pre-se Rette dal som-mo Glo-ve sommo Glo-ve sommo  
 -pre-se Rette dal som-mo Glo-ve sommo Glo-ve sommo  
 -pre-se Rette dal som-mo Glo-ve sommo Glo-ve sommo  
*f* *f* *f* *f*



mia fe-ll-ci-tà fe-ll-ci-tà

Glo-ve Fa-stosa in ogni do-ve, fastosa in ogni do-ve La

Glo-ve Fa-stosa in ogni do-ve, fastosa in ogni do-ve La

Glo-ve Fa-stosa in ogni do-ve, fastosa in ogni do-ve La

Glo-ve Fa-stosa in ogni do-ve, fastosa in ogni do-ve La

fe-ll-ci-tà

fa-ma spande-rà la fa-ma spande-rà

fa-ma spande-rà la fa-ma spande-rà

fa-ma spande-rà la fa-ma spande-rà

fa-ma spande-rà la fa-ma spande-rà



Vi-va la Di-va e regni;

Vi-va la Di-va e regni;

Vi-va la Di-va e regni vi-va la

Vi-va la Di-va e regni vi-va la

Vol-lete a-mi-ci me-i

No-stra de-ll-zia vi-va la Di-va vi-va la Di-va

No-stra de-ll-zia nostra de-ll-zia nostra de-

Di-va No-stra de-ll-zia nostra de-ll-zia nostra de-

Di-va No-stra de-ll-zia de-ll-zia sel nostra de-ll-zia



dol

La mia fe- - li- - ci- - tà Voi

Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -

- lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -

- lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -

se- - i Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "La mia fe- - li- - ci- - tà Voi", "Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -", "- lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -", "- lizia Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -", and "se- - i Vit- - to- - ria contro i re- i Da noi si can- te -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

siete a- mi- ci mie- i La mia fe- li- ci- tà

- rà

- rà

- rà

- rà

- rà

stac.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "siete a- mi- ci mie- i La mia fe- li- ci- tà", "- rà", "- rà", "- rà", "- rà", and "- rà". The piano accompaniment includes a section marked "stac." (staccato) with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.







The musical score is arranged in a system of staves. It begins with a vocal line in the upper right, marked 'dol' (dolce), with the lyrics 'Voi ste - te ami - ci'. Below this are two more vocal lines, both marked 'f' (forte), with the lyrics 'do - ve span - de - rà'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The piano part is marked 'f' and includes dynamic markings 'p' (piano) in several places. The lyrics 'La fama spanderà' are repeated twice, once above each piano staff. The system concludes with a vocal line marked 'Vol' and the lyrics 'mie - i La mia fe - li - ci - tà felici - tà felici - tà Vol'. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern.



stet - te a - - mi - el mel La

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'stet - te a - - mi - el mel La'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a complex melodic line with many slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include accents (> <) and piano (p).

mia fe - li - ci - ta

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Vi - va la Di - va e re - gni

Bon tempo Op: 10.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'mia fe - li - ci - ta' followed by four lines of 'Vi - va la Di - va e re - gni'. The piano accompaniment continues with two staves, featuring a complex right-hand part and a rhythmic left-hand part. Dynamics include piano (p).



Vol

*p* Nostra de-ll - zia se - - i delizia se - - i delizia se - - i

*p* Nostra de-ll - zia se - - i delizia se - - i delizia se - - i

*p* Nostra de-ll - zia se - - i

*p* Nostra de-ll - zia se - - i

*mf*

*p*

sle - - te a - - mi - - el mei la mia fe - ll - el - ta la mia fe - ll - el -

*cres*

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 43. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three systems of staves. The first system has two vocal staves with lyrics: "Nostra de-ll - zia se - - i delizia se - - i delizia se - - i". The second system also has two vocal staves with the same lyrics. The third system has a single vocal staff with the lyrics "Nostra de-ll - zia se - - i". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as a *cres* (crescendo) marking. The score concludes with a double bar line.



PIÙ ALLEGRO

La mia fe-ll-ci-tà

Viva la Diva e regni; No-stra de-ll-zia se-1

Viva la Diva e regni; No-stra de-ll-zia se-1

Viva la Diva e regni; No-stra de-ll-zia se-1

Viva la Diva e regni; No-stra de-ll-zia se-1

Viva la Diva e regni; PIÙ ALLEGRO No-stra de-ll-zia se-1

ma fe-ll-ci-tà

no-stra de-ll-zia se-1 no-stra de-ll-zia

no-stra de-ll-zia se-1 no-stra de-ll-zia

no-stra de-ll-zia se-1 vittoria contro i re-1 da noi si cante-

no-stra de-ll-zia se-1 vittoria contro i re-1 da noi si cante-



se- li- ci- tà      La mia se- li- ci- tà      la mia se- li- ci-  
 se- - i      vit- to- - ria      La fama spande- rà      la fama span-de-  
 se- - i      vit- to- - ria      La fama spande- rà      la fama span-de-  
 - rà      Vit- toria vit- to- - ria      La fama spande- rà      la fama span-de-  
 - rà      Vit- toria vit- to- - ria      La fama spande- rà      la fama spande-  
 - tà.      FINIS  
 - rà.      FINIS  
 - rà.      FINIS  
 - rà.      FINIS  
 - rà.      FINIS



