319 nº 6

De Lucio Vieira
4733-3478

Larça porta em musica
Original
de José Joze Baldi
anoanna 1809

De
Fco Xto Xto dos Stos Pinto
1836

Duetto

Clarini in C (Adjunct) 1° 2°

Flauto

Clarinetti 1° 2°

Fagotti

Violini 1° 2°

Viola

S. Maria Lodur

S. Am. Monod

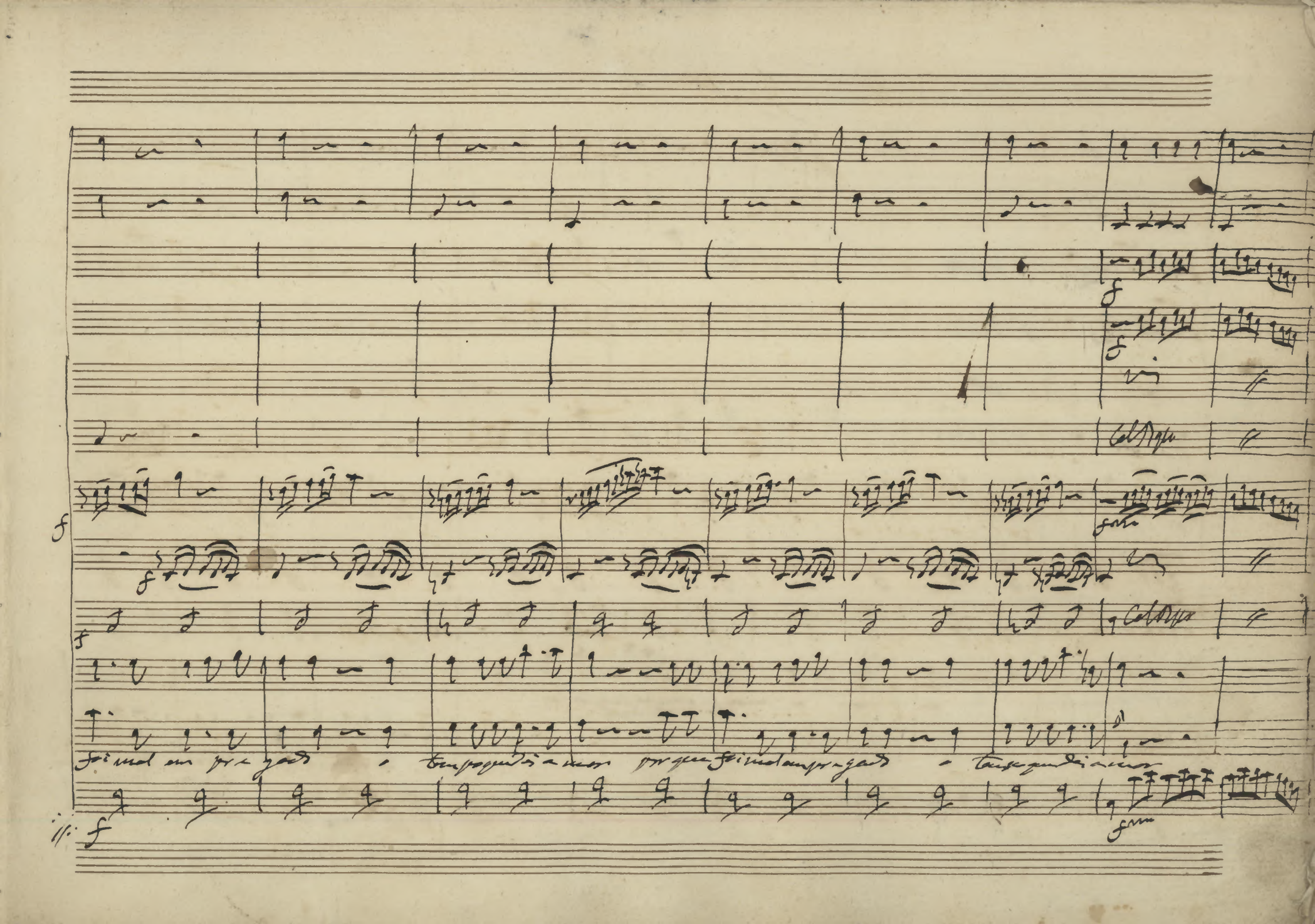
Basso

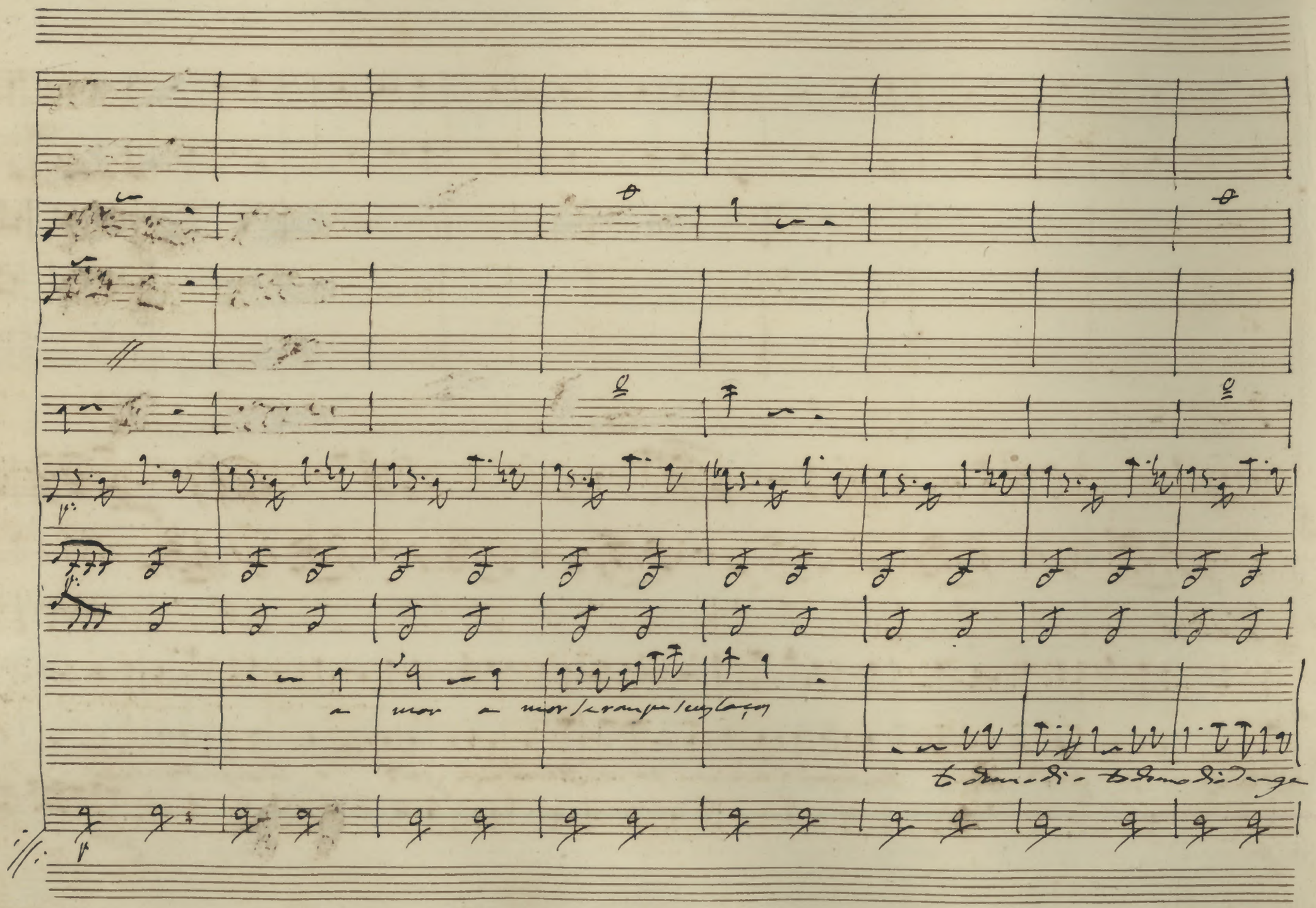
Ah Lou branqy menva nanas

Tenho vai va Dque ilha perque

Il: bell: agitato

H 1159810

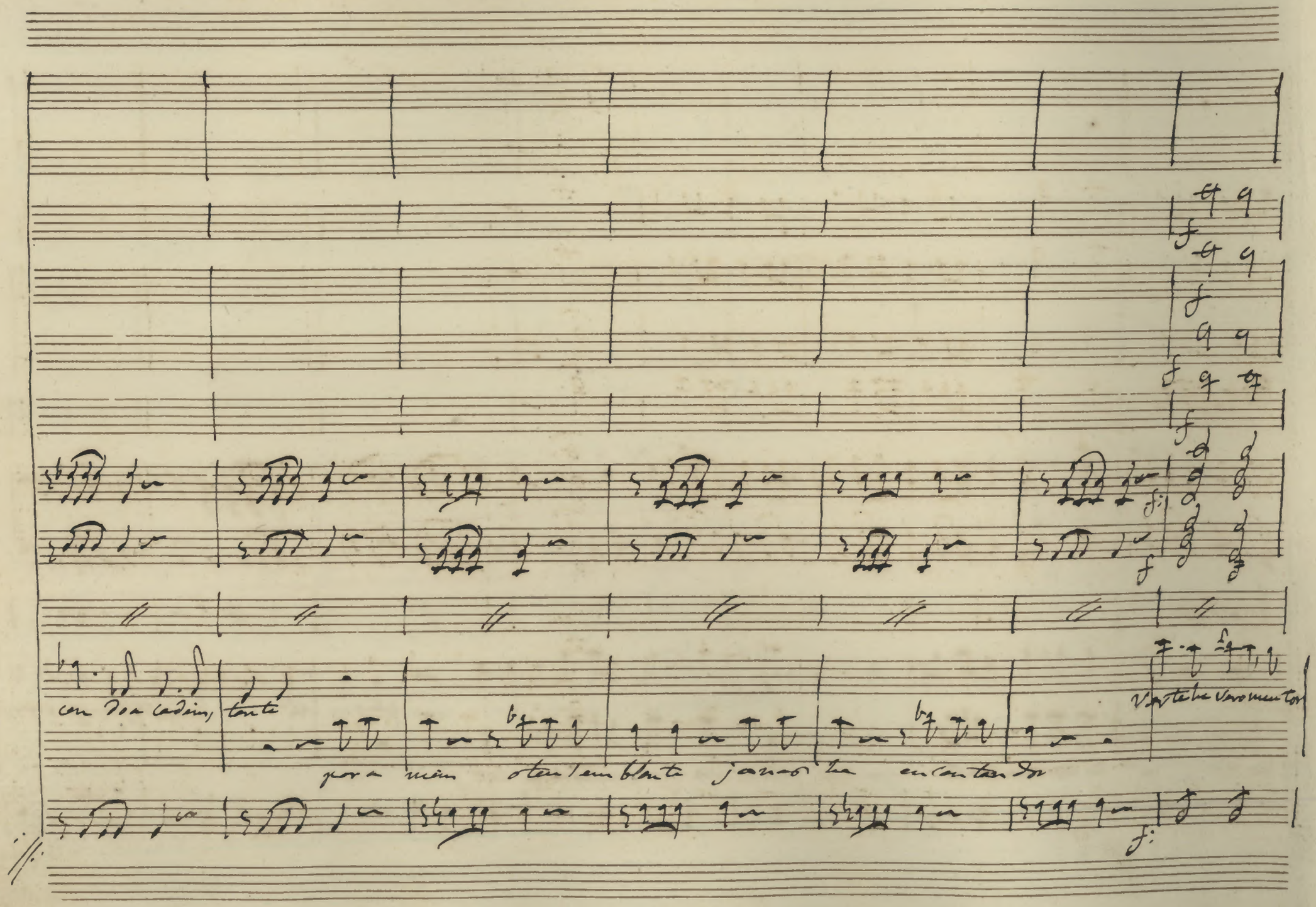

f
solo
Col Basso
Col Basso
f
f
fi mal em pre gado e tan po quan di a mor por que fi mal em pre gado e tan quan di a mor
f
fz


a mor a mor / a rompe / en lagrimas
b Sonnerie - b Sonnerie Tange

Scabello

para ti muchi diffrença vaiçy

ne vr a th nomen pite gu ra em ver de mi morran cor


con Voz cadenza
tanta
por a mim
ostentam blanta
jamais
ha
encontrado
Vos tem varomentos

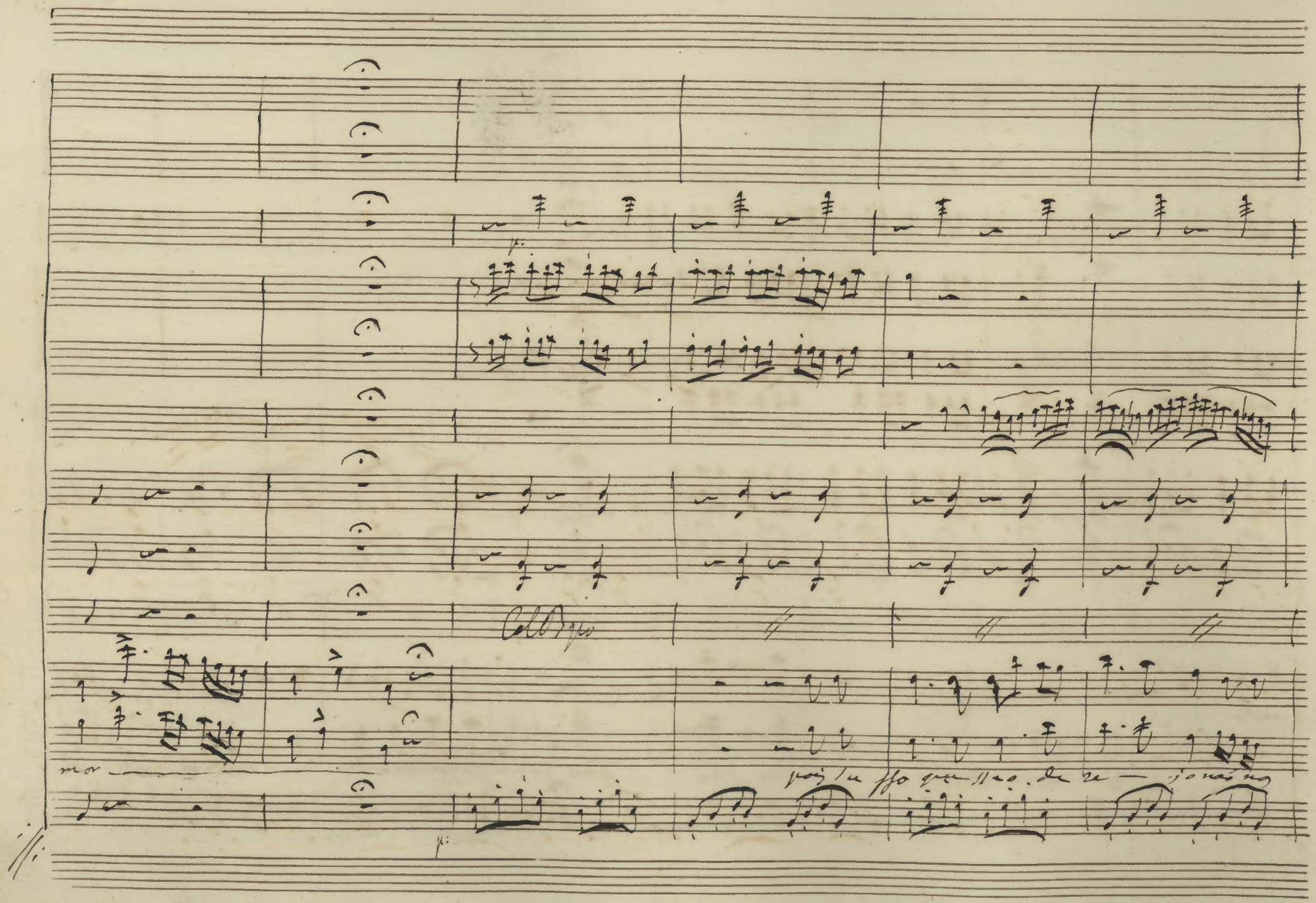
mente

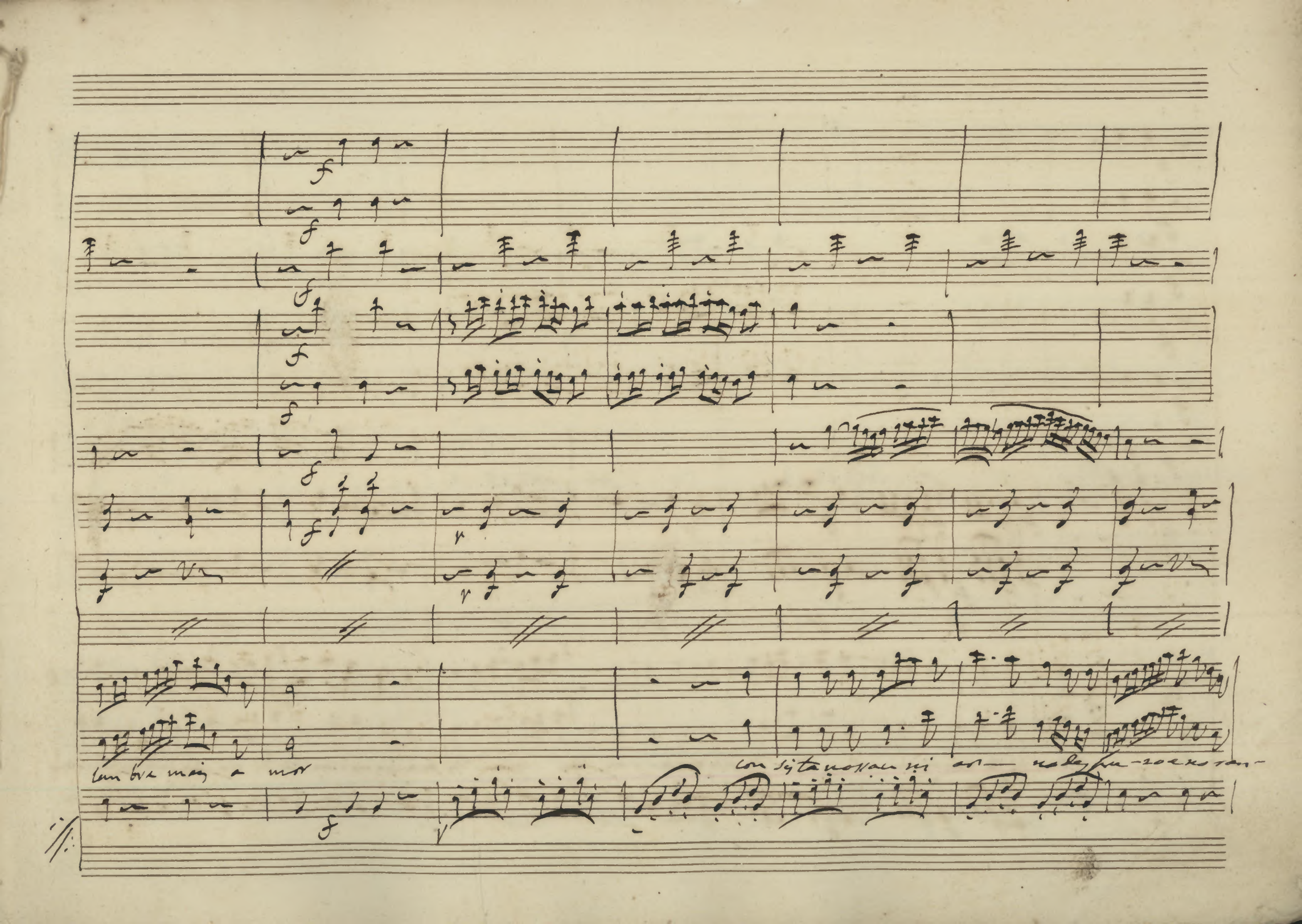
Vajo nunmal sata vajo

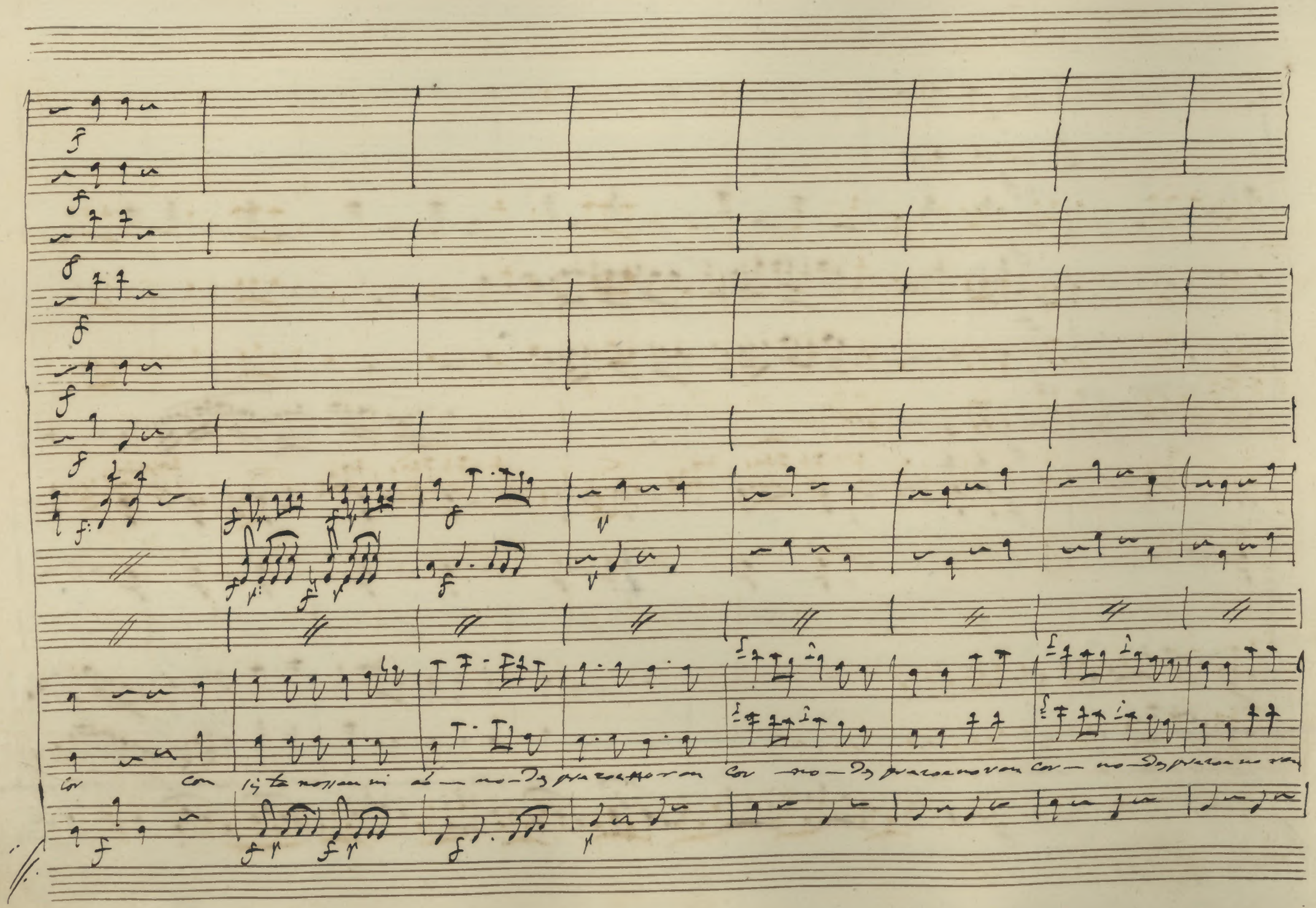
Sim sim

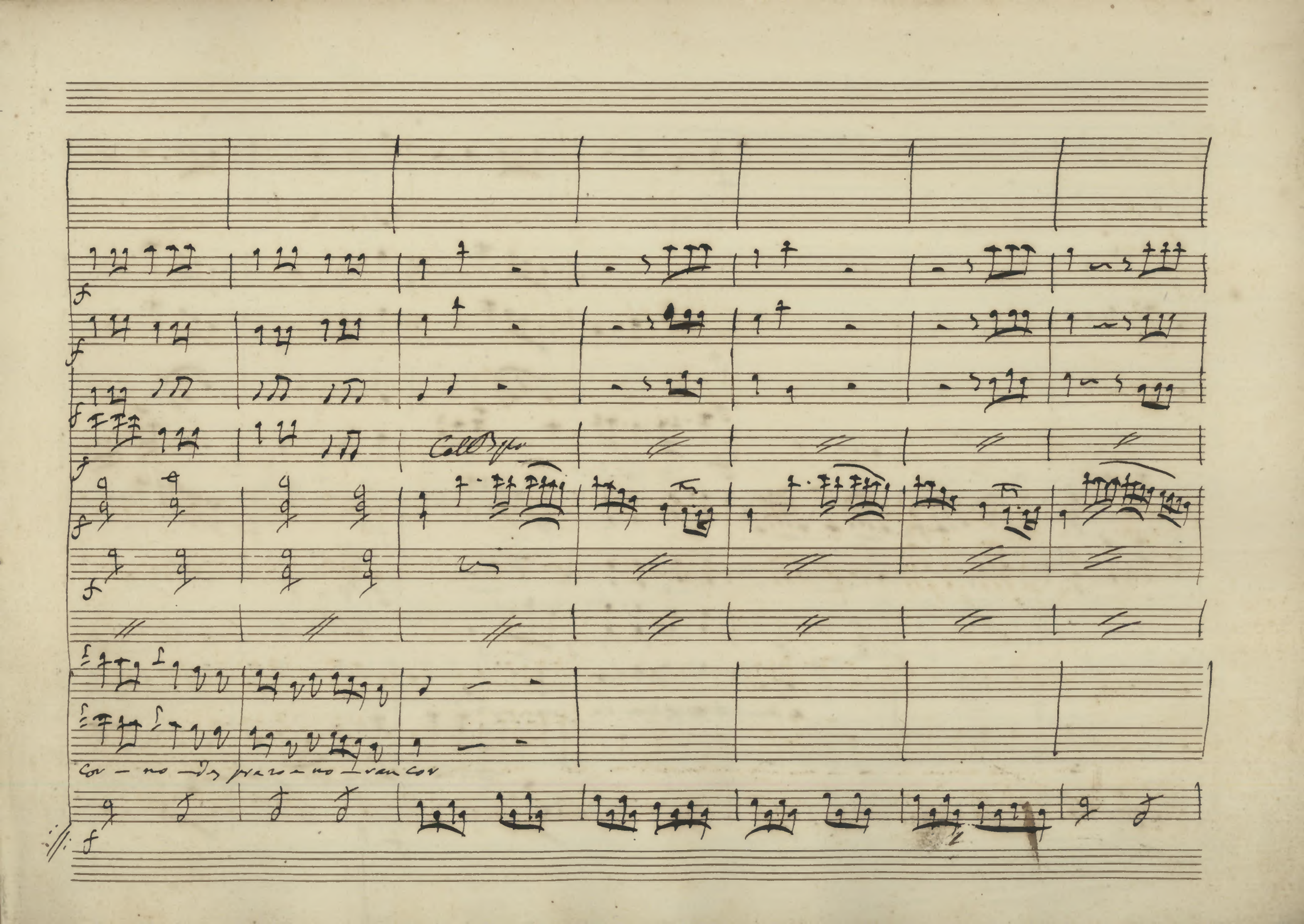
Sim geijlu ffogu llaode

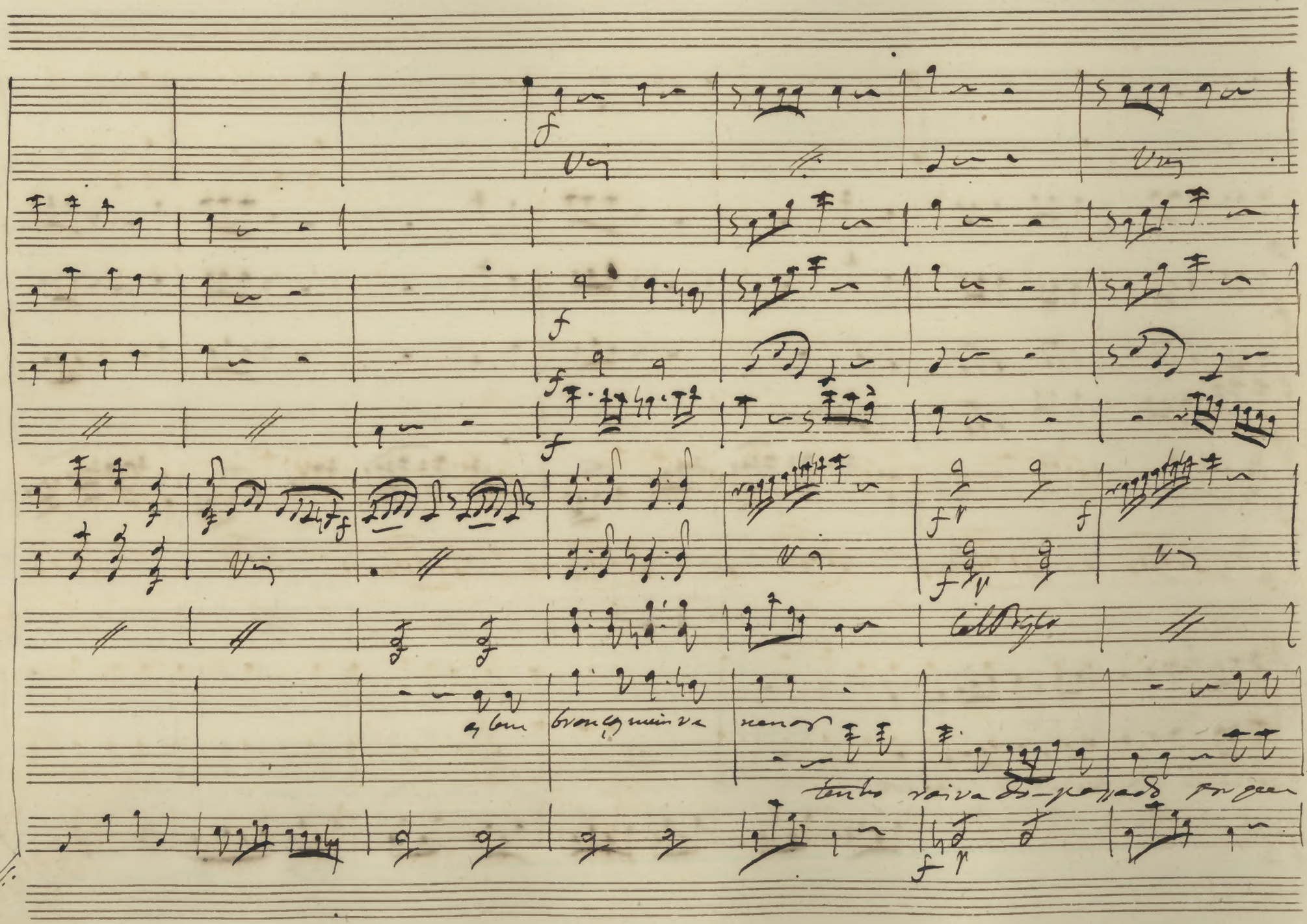
Zajo nosnog tambranaja


p.
Cello Pizz.
mor
poi la ffo gue llao. de ze — jo nas ing
p.


cum tre maij a mor
con sita nostra nei ar— nolesse-zoe ne ran-


Cor
Cor
Cor
Cor
Cor
Cor
Cor


Coll'8va
co — no — ra pra — no — ran co


a bem
branca minha
menos
tanto raiva do pensado
por que

f

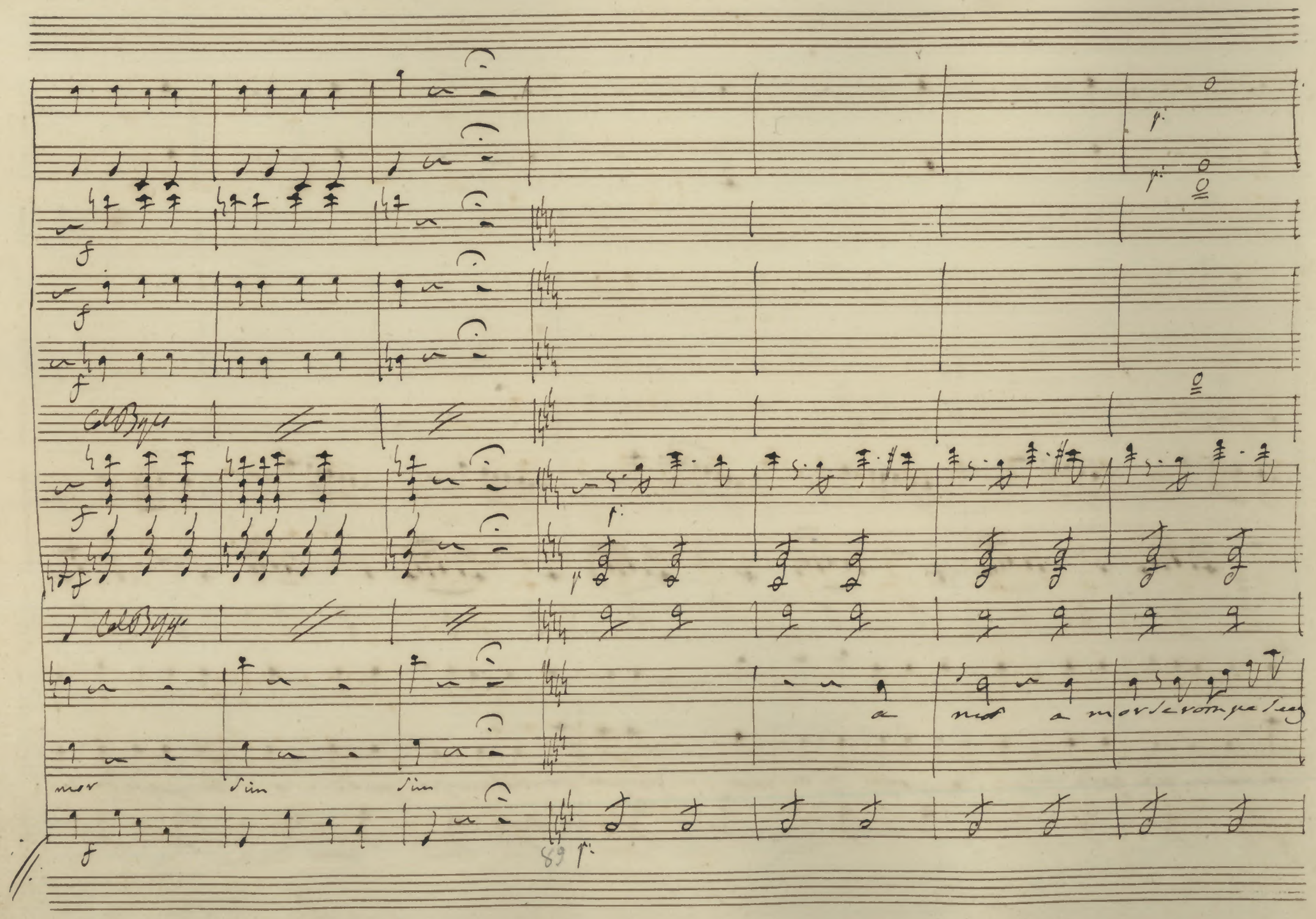
f

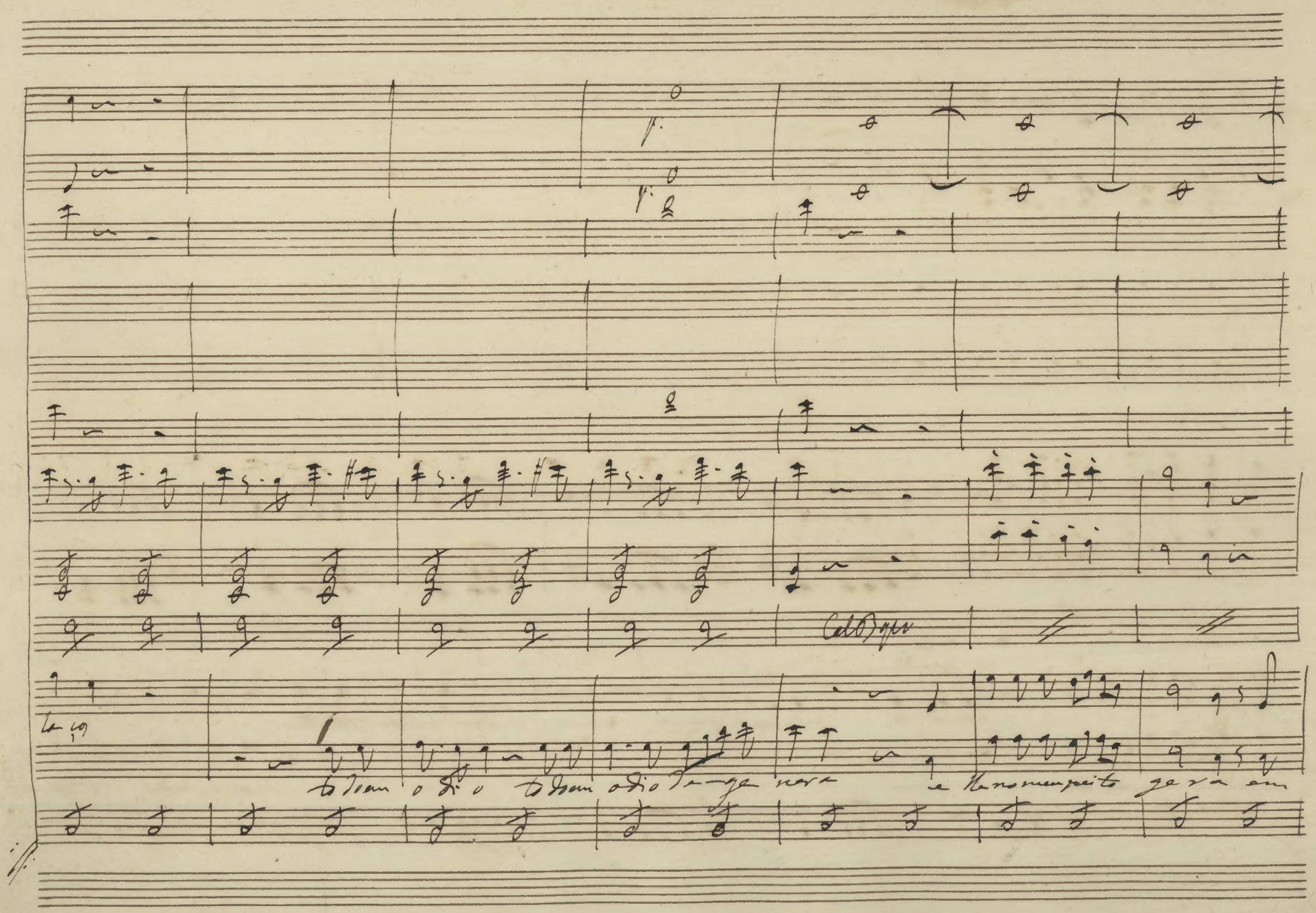
f

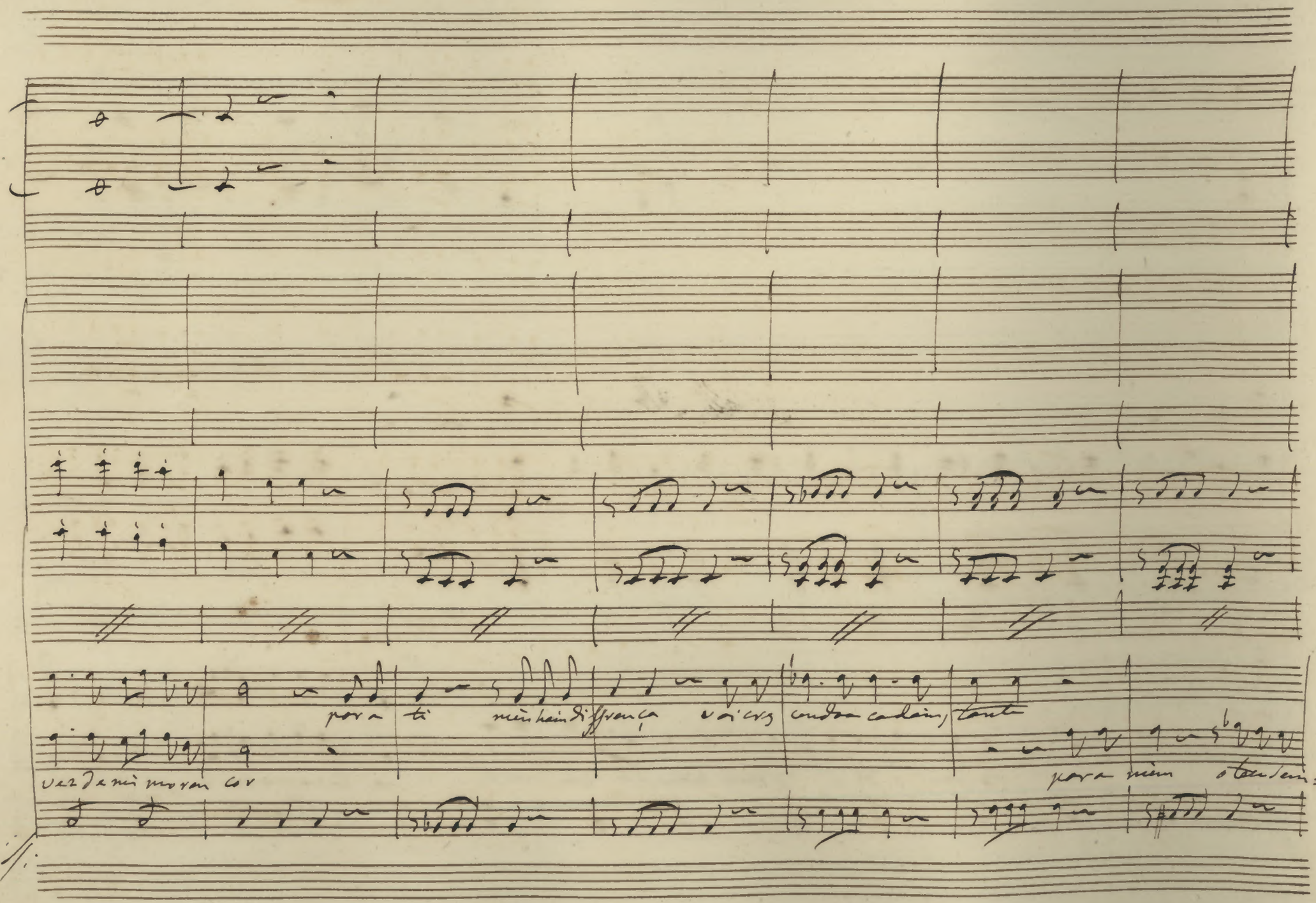
f

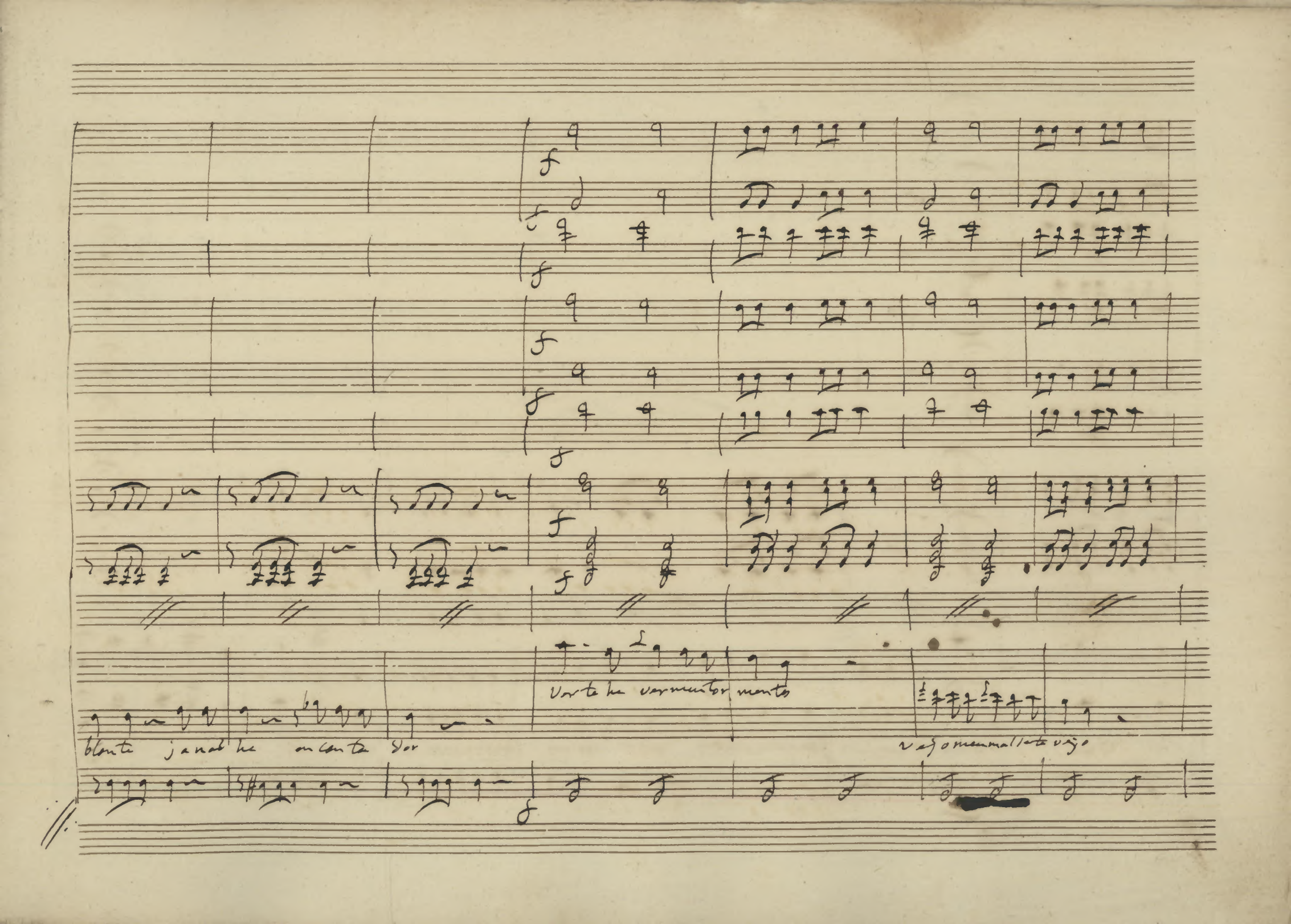
foi mal em pie gado o tempo que dei a mor porque foi mal empre gado o tempo que dei a

f

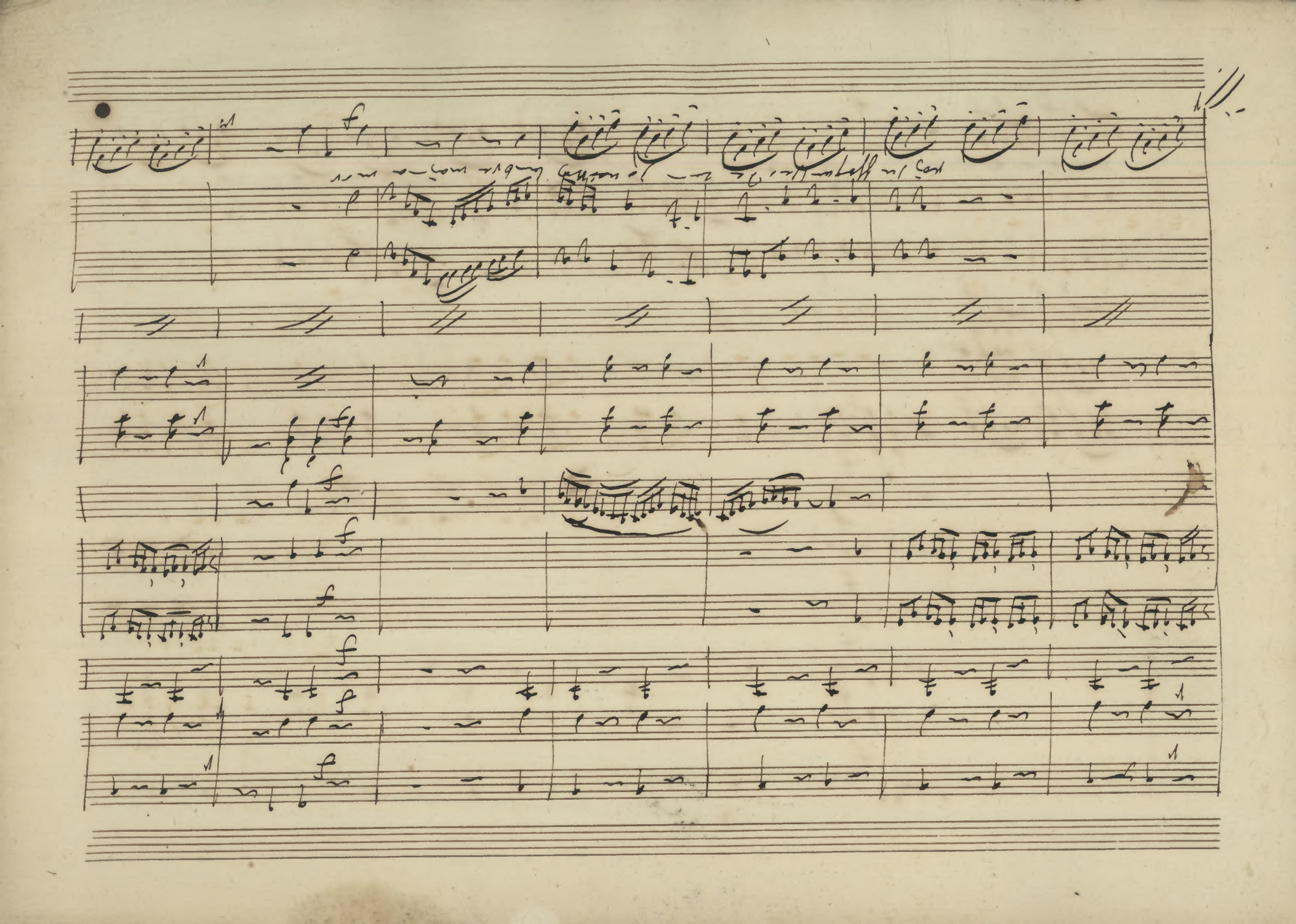

Col Basso
Col Basso
a
mor
sin
sin
89


p.
p.
Cello Oppo
Largo
to Dom o Di o to Dom odio Sange nera
e Non mempeito gera em


para ti meu bem diffrança vai crez
condoa cadam, tanta
verdade meu moran cor
para meu o tanto sem:


Vorte he vormentor mento
blanto jand he encanta dor
vajo mennallerto vajo

Sin sin sin poij in Jorgen Seder rejs o nosing lombra mais a mor

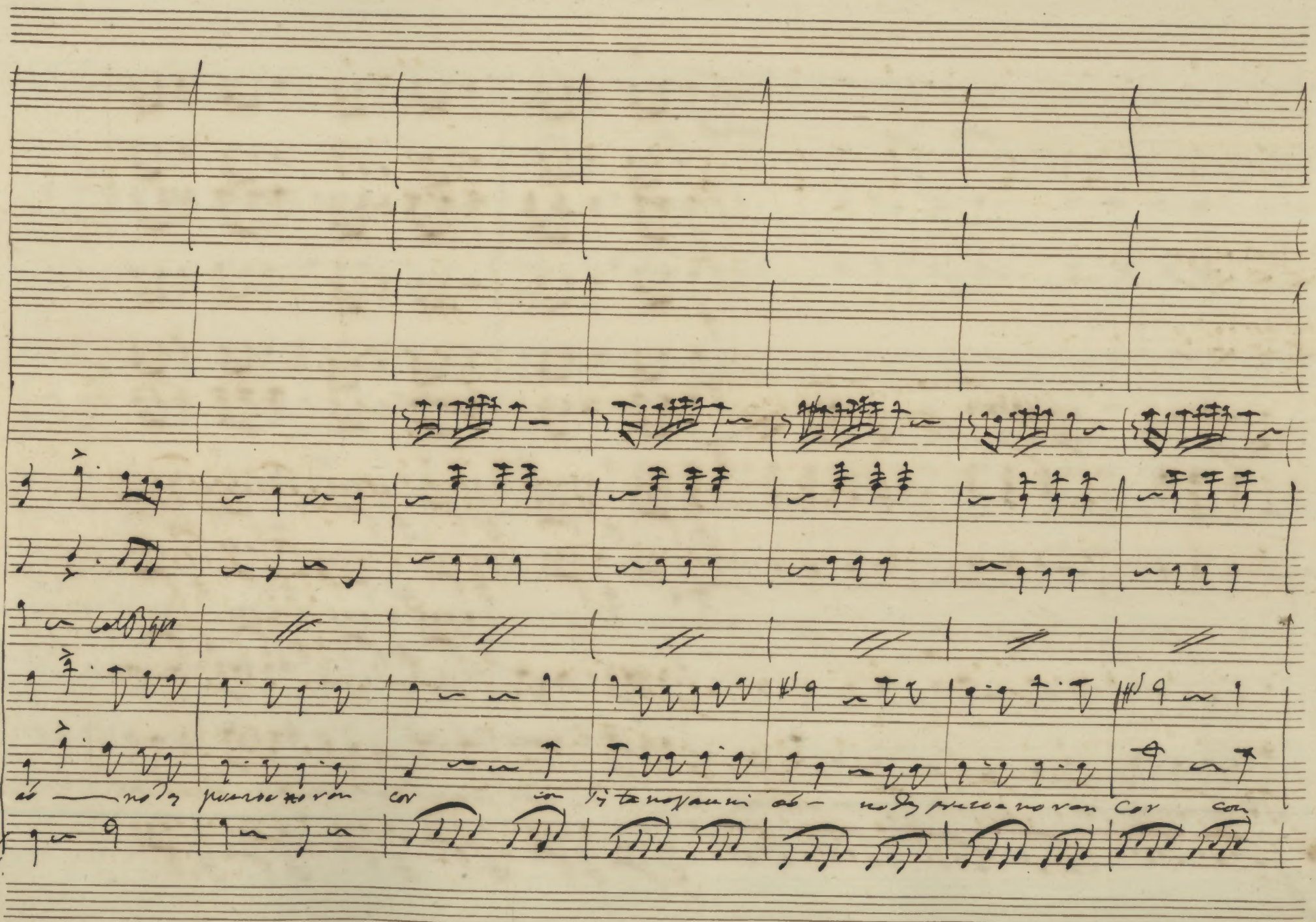


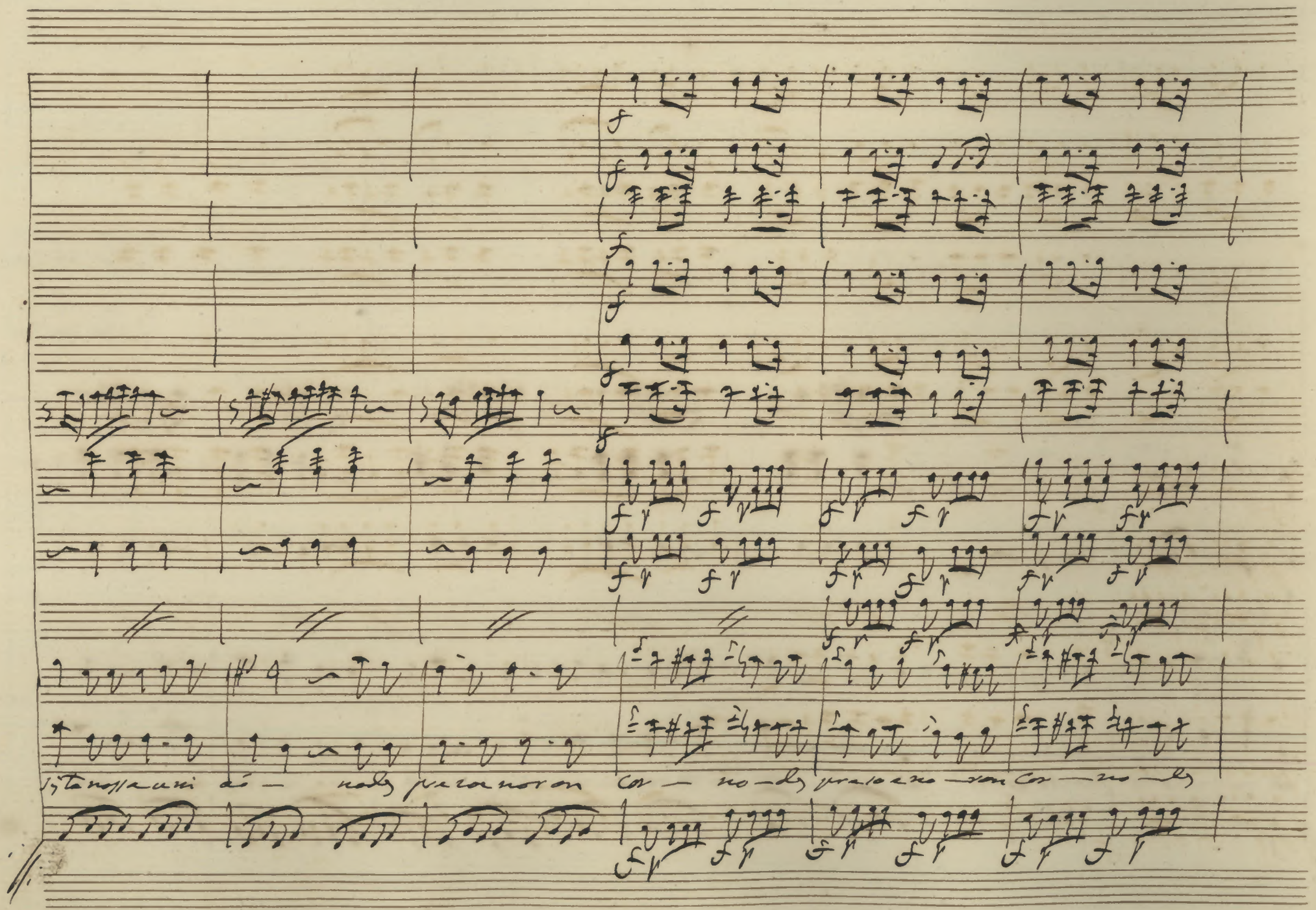
con si ta no llan ni

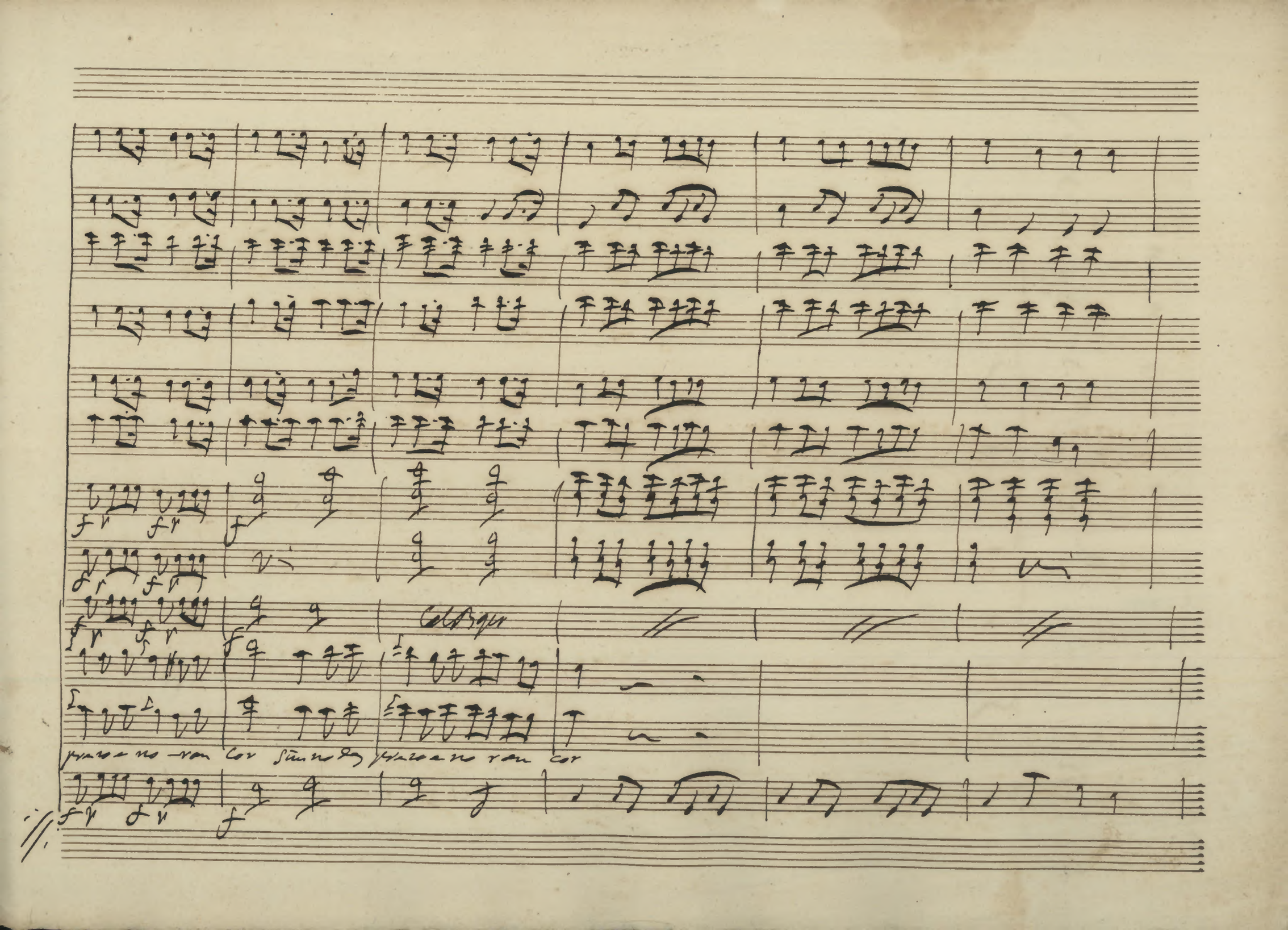
ó — no lo

pa — lo e nosan co

con si ta no llan ni


ó — no la pusieron con in vita nostra ni ob— no la pusieron con con


sitanoppauni dó — nobis pacem nobis pacem co — no — bis pracem co — no — bis


Colbigen
praesa no ron cor
Sünnedag praesa no ron cor

66

(319/16)

Aria

Corni in Mi bemolle 1° 2°

Flauto

Clarinetti 1° 2°

Fagotti

Violini 1° 2°

Viola

Viola

S. Soprano

Basso solo

Larghetto

Hum por tanto Ich

f

tifi co ho

men-com-pos-tor

ge ni co hom por

tan to li-en

tifi co ho

men com pos — tor

ganico

Sou Guerrilha sou Bo

ta rico

Sou Bo ata longa

All.

matico

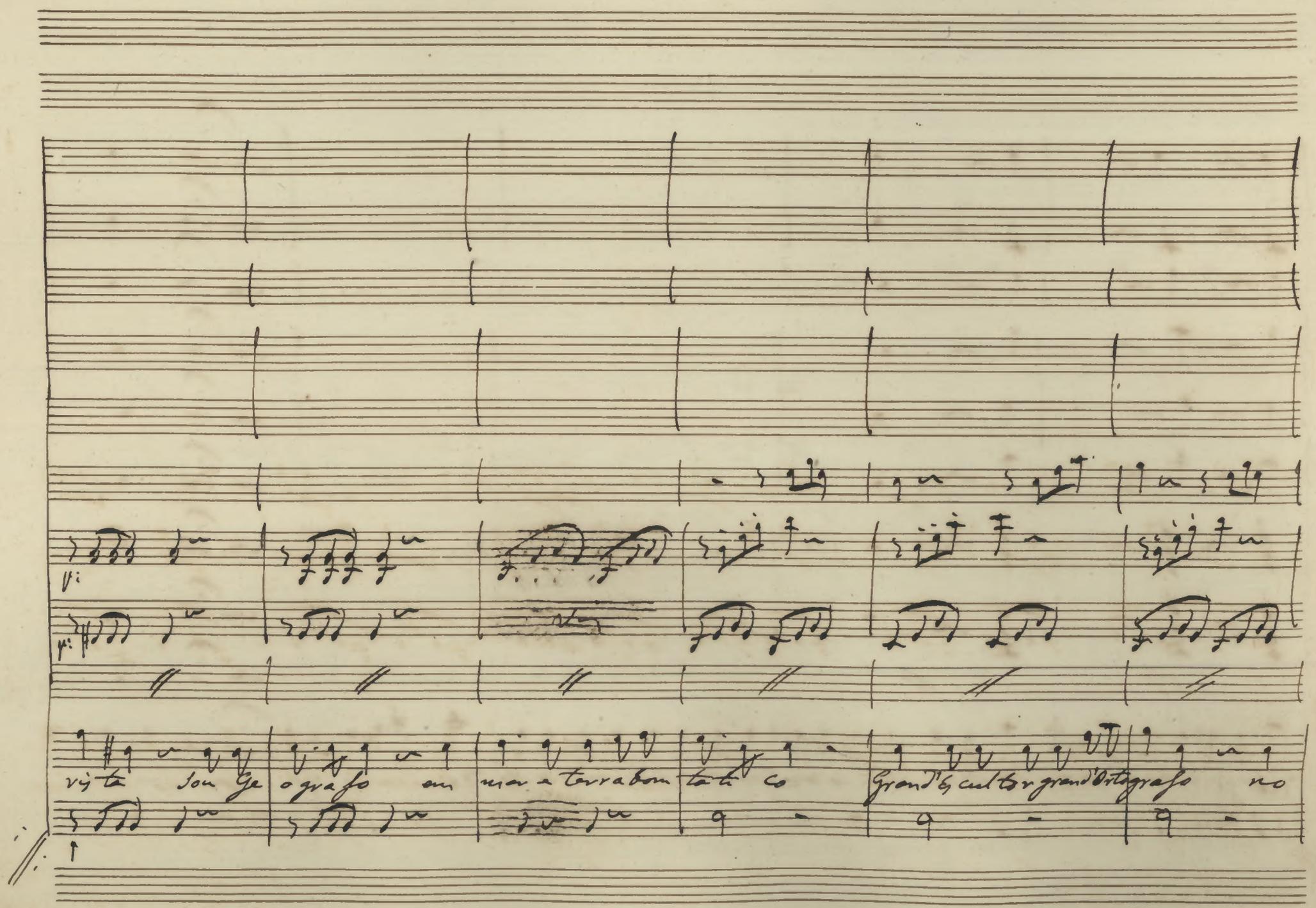
Ca na nitamathematico

Genealogico Ch

logo Oli cotty

Dranticotty Dranticotty

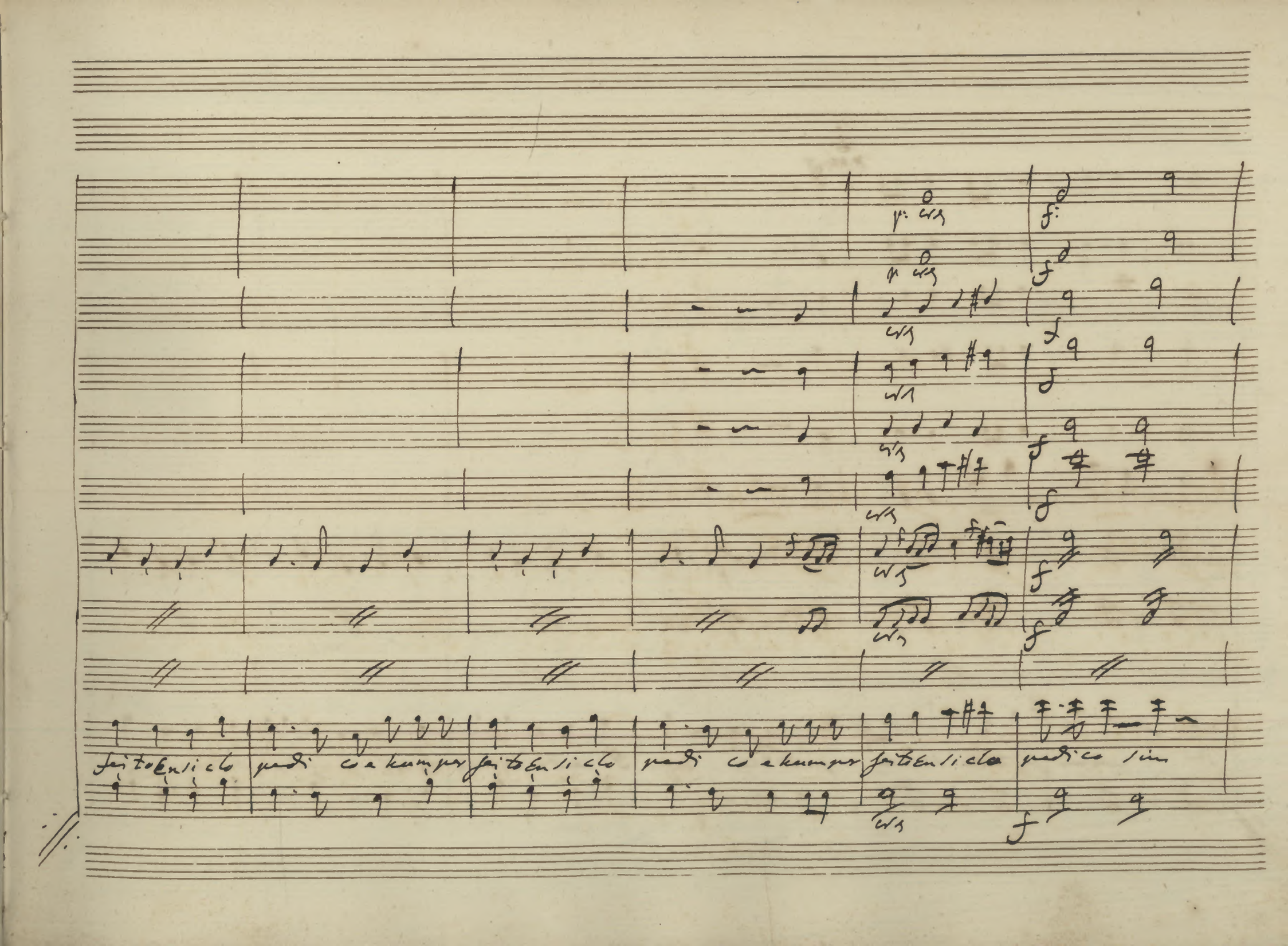
trolo go Astrolo go thy Frantic Otico thy Frantic coffy Frantic Astro — lo go Jon Jon


vita Jou Ge
ografo am
mar a terra bom
ta ti co
Grand'Ecultor grand'Ortografo
no

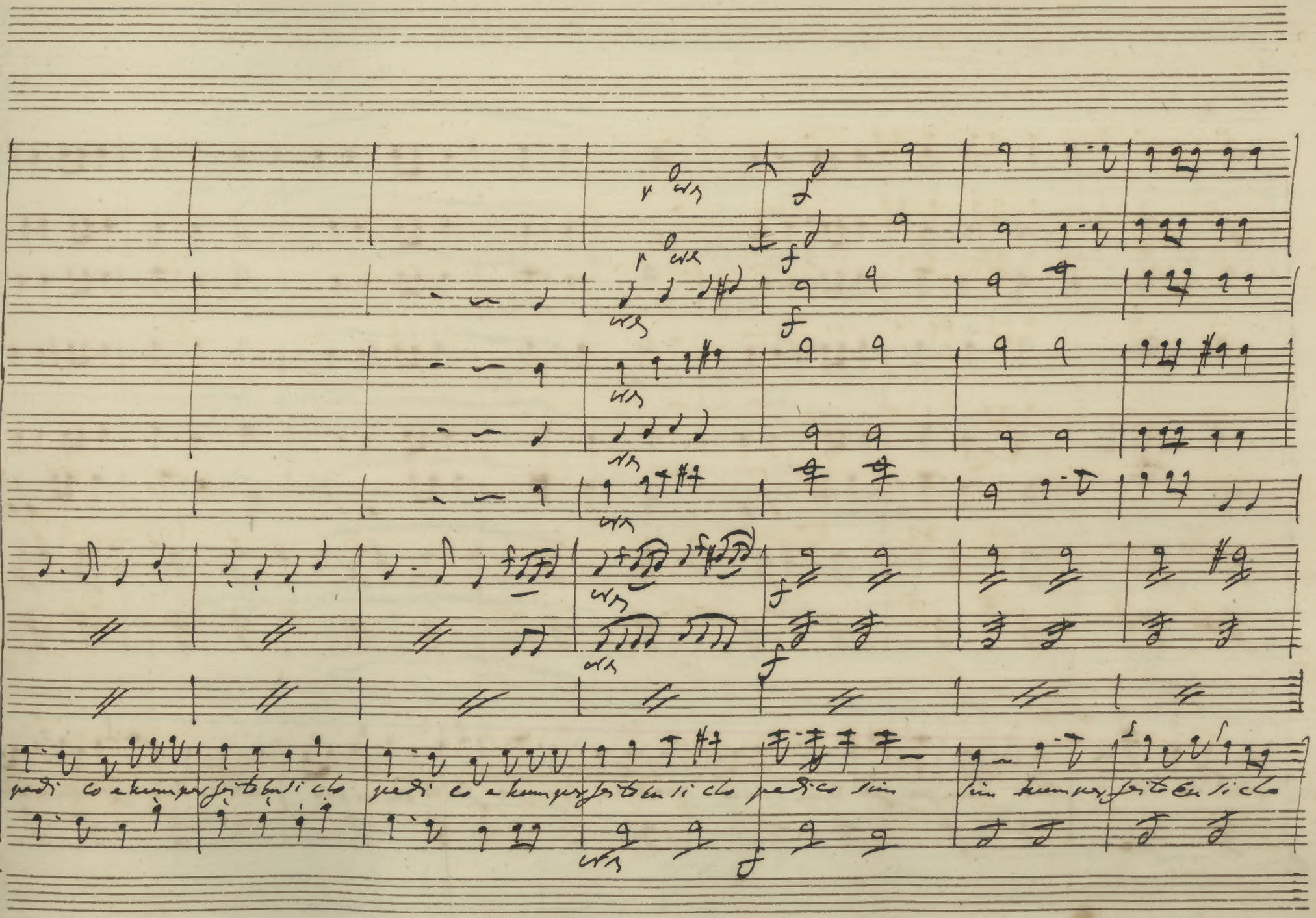
jogo harmo pratico Pin tor Musico Musico Re tori co Brauni

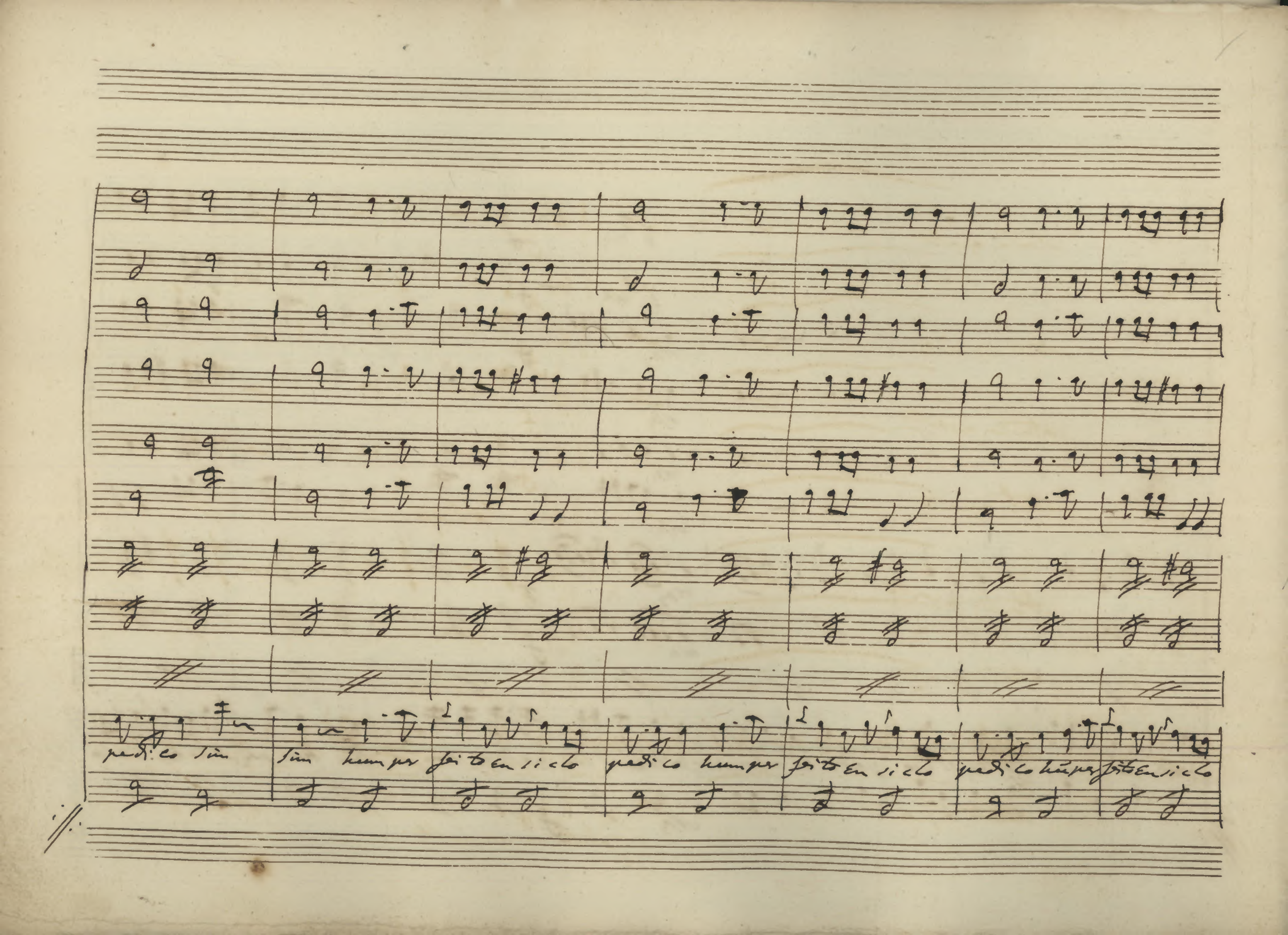
f

ano sabio Medico sim sim bom Si ca dor bom Hi to ri cahũ par


fei te Enrico
godi co e sempre
fei te Enrico
godi co e sempre
fei te Enrico
godi co lin
f
f
f
f
f
f
f
f

Sim pemper fi to ben si cho pudi co bom Si cador bomtti to ri co a lhe per fi to ben si cho


pedi co a kumpe
fitto bali cho
pedi co a kumpe
fitto bali cho
pedi co sim
sim kumpe
fitto bali cho


pedico sin
sin semper
feito em sicio
pedico semper
feito em sicio
pedico semper
feito em sicio

atento, aperte

atento à aperte

atento, aperte

atento aperte

Col Basso

Atento, aperte

atento aperte

Col Basso

voglio un'altra volta dir quel chi sonno

più lo

tempo

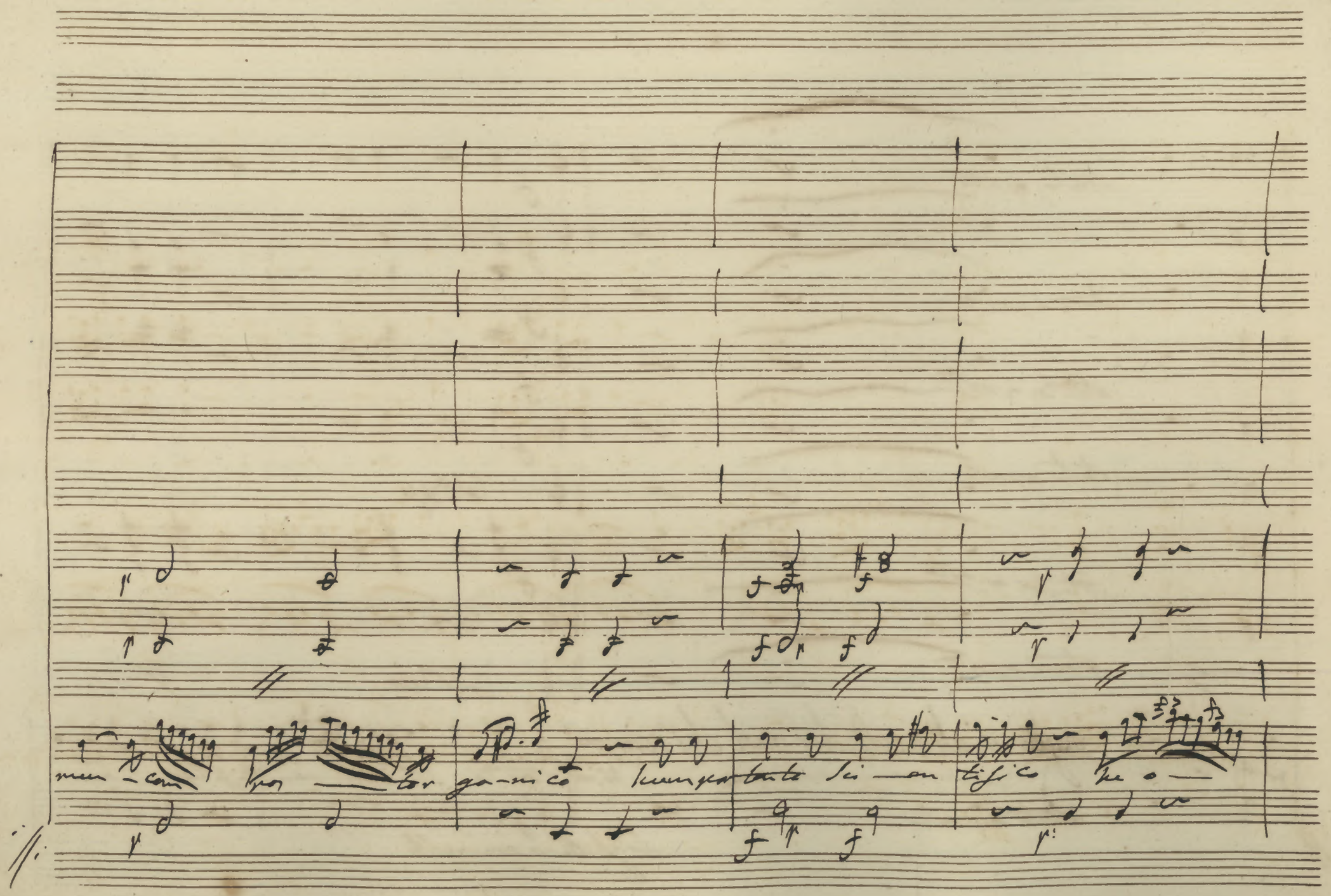
tanto sia

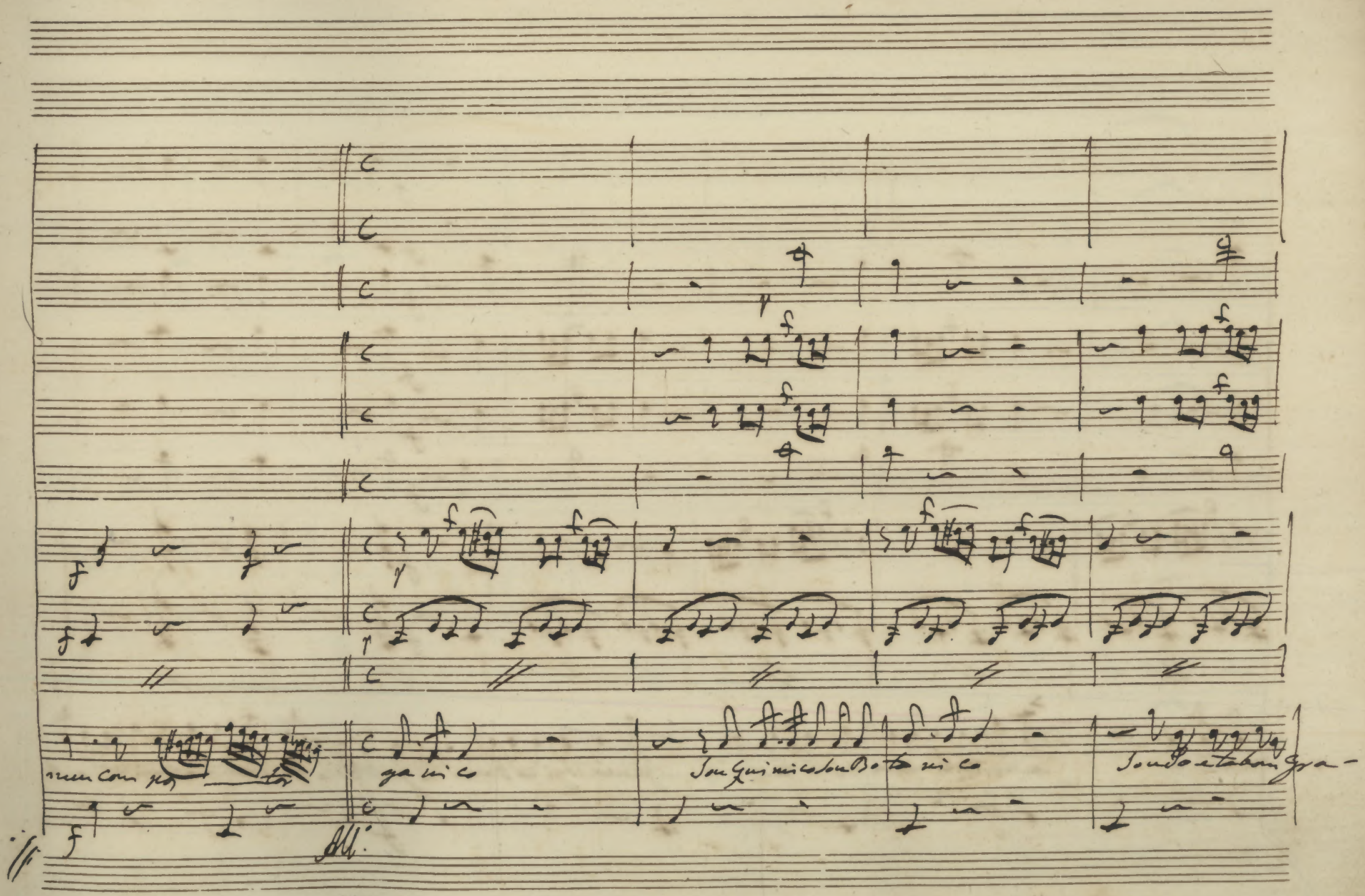
tifico

atento à aperte

Lo fatto ma non molto

61


mun — con
por — tor
ga — ni co
lum ge
bata
sci — en
tifi co
ne o —

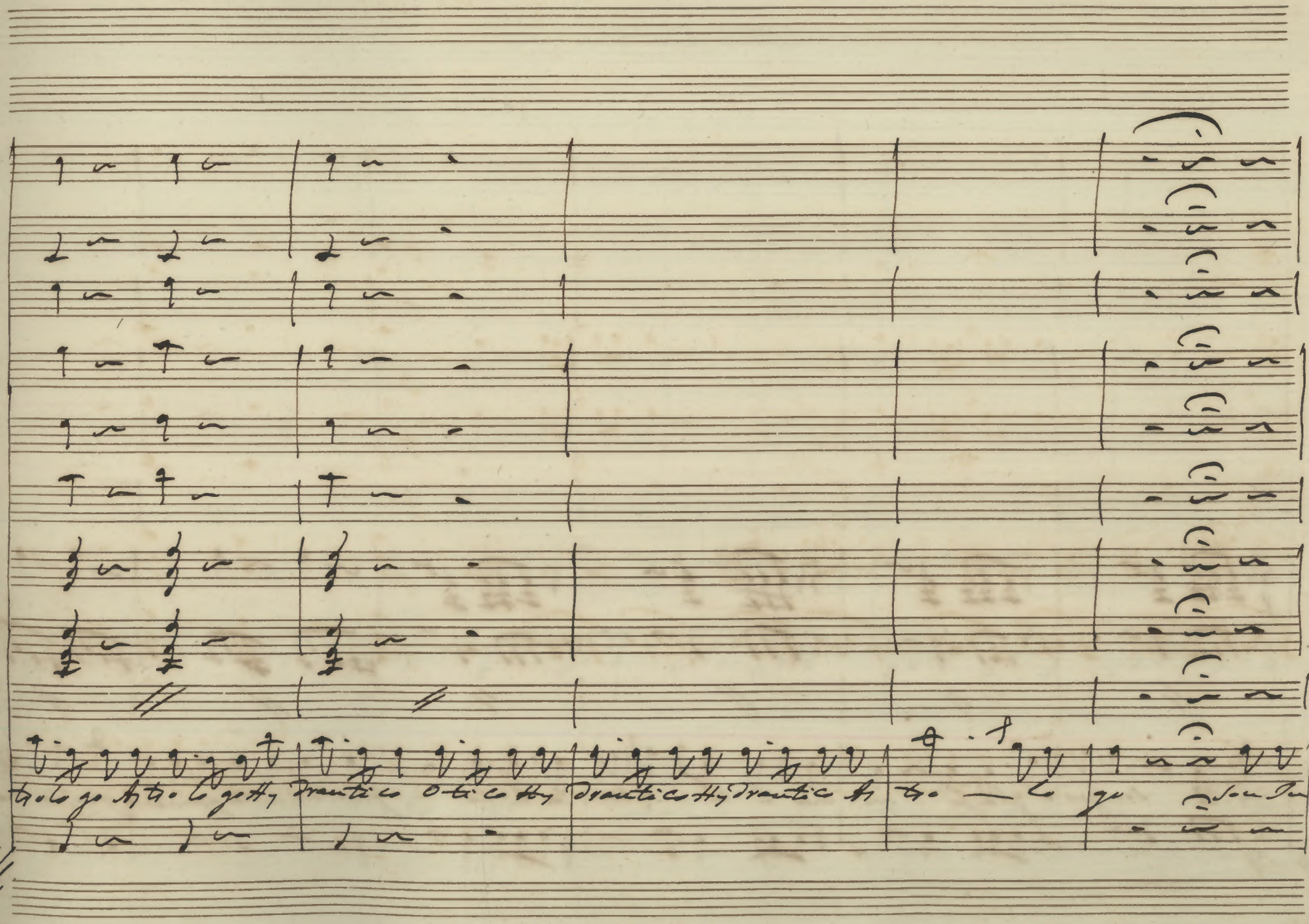

mun com pos
ga ni co
Jon Quinnicolon Bo to ni co
Jondo e tabon gra-
Alli.

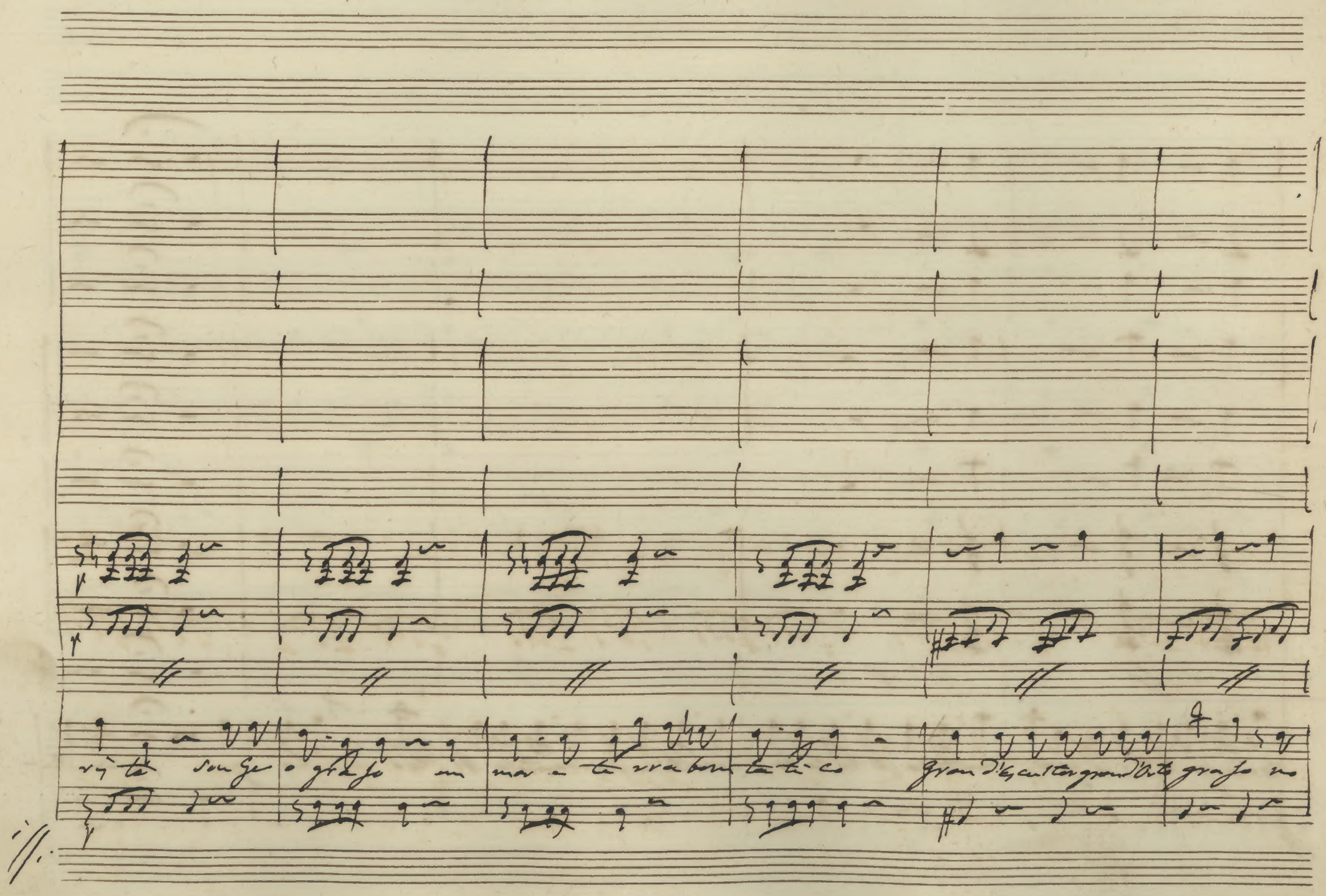
ma ti co

ca no nyto mathe ma ti co

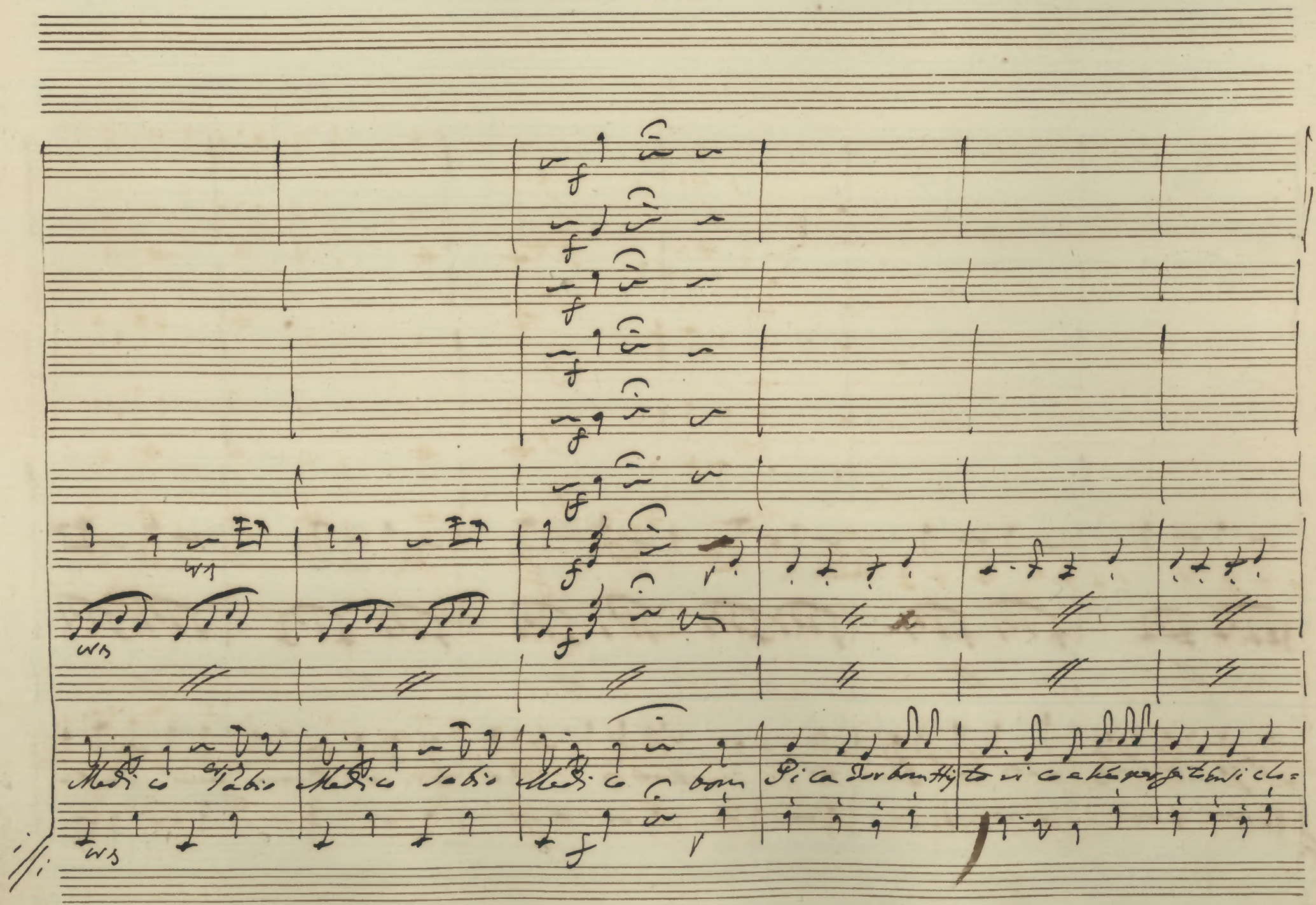
Ge nea logi co The o lo go O ti co thy

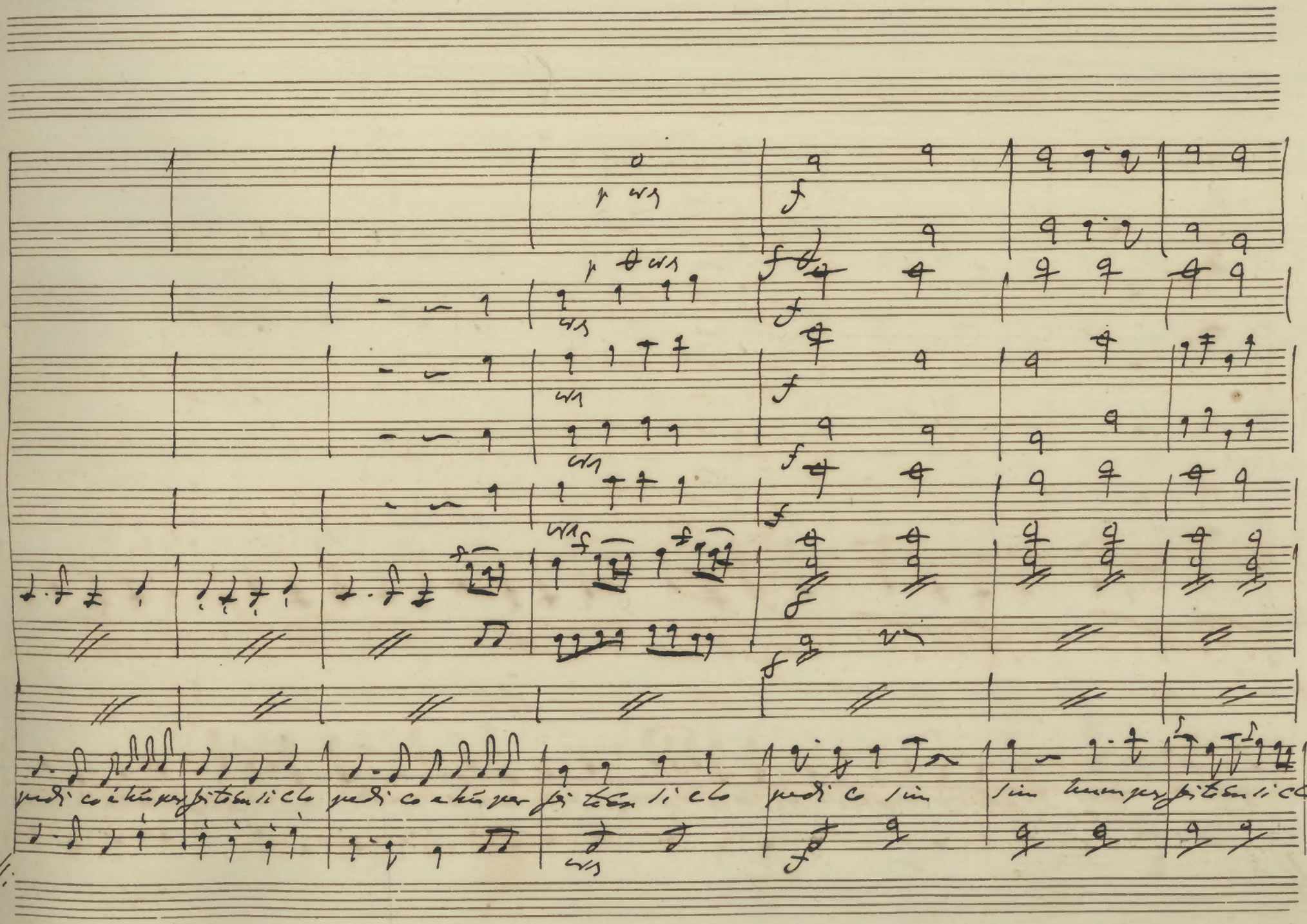
Pranti co thy Pnati co thy


tro lo go ly tro lo gotty, Drantic o tic otty, Drantic otty, Drantic ty
go


vi ta sen ge
o gri fo in
ma - ta vra bon
ta ti co
gran d'ego ista gran d'ar te
gra fo no

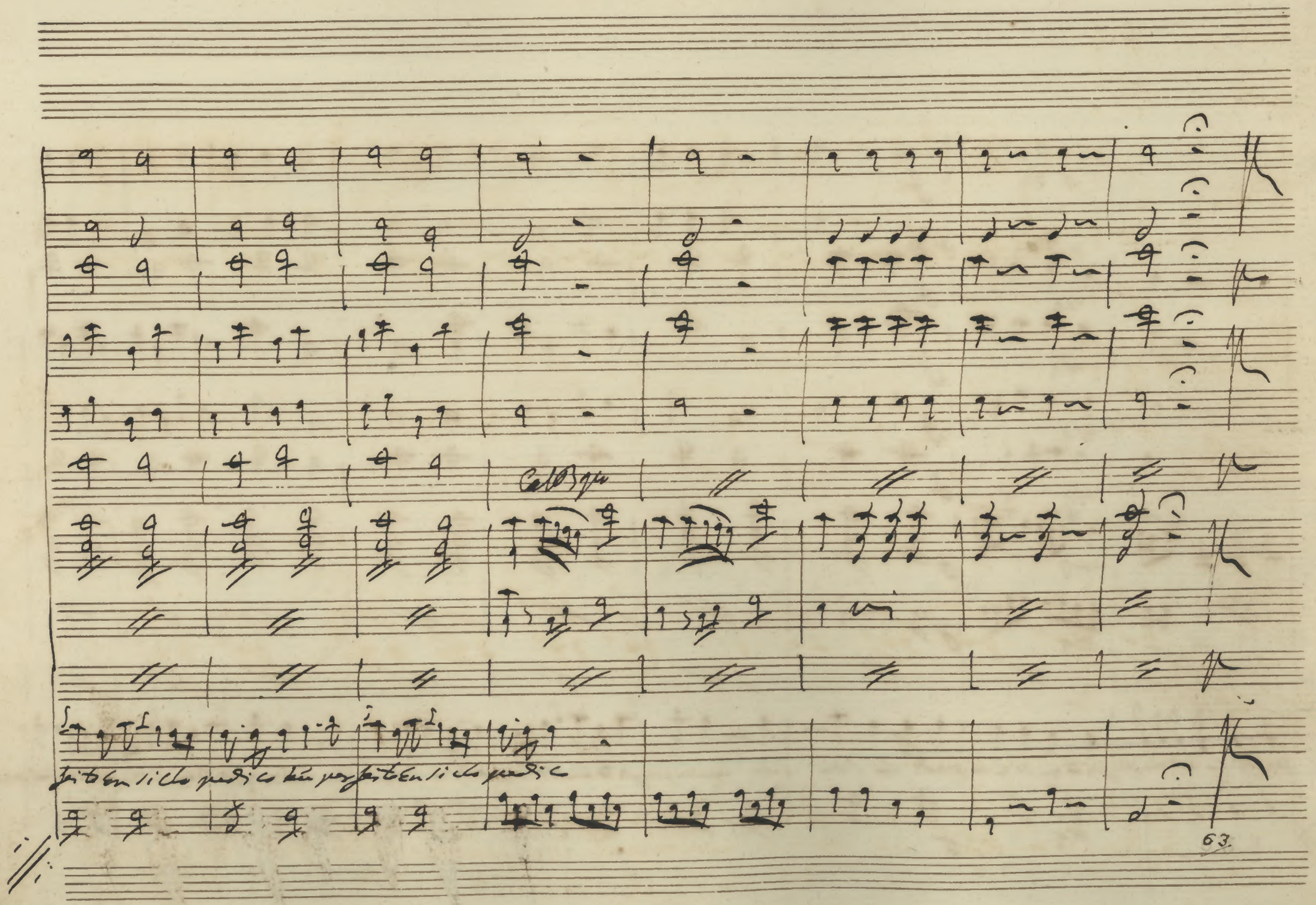
jo go Dyarung prati o Pin ter Music Re torio Brami an Sabio


Medico
Medico
Medico
Pica Iordanthij
to vi cakkepa
WS


pedi co che per pitoli ci lo
pedi co che per pitoli ci lo
pedi co lin
lin lum per pitoli ci lo

petito bom Si cà dor bomtity to vi co alcũ per fito En si cho quedi cà alcũ per fito En si cho=

pedi co humperfitbulich pedi co lim lim humperfitbulich pedi co lim lim humperfitbulich pedi co hum per


Celli Sgu
Sit ben lichu pudic bin perfit ben lichu pudic
63.

Moda Brasileira

Clarinetes

Fagotte

Violino 1º

Violino 2º

Viola

S. Maria da Luz

Bombardo

Longhettemente

Quando vossê se sentir sem obra de filhinho de quem a gente agora que já tem ro — ça — ção

quer dar me do — que

sem nos não nos

quer dar me do — que

sem

não não não não não não não

não quer me dar do que

sem

quer do voce lembrar do — bra

Lá

Ilha tão doquebra me a gora que jatam roças nos quer dar nada que tem a

gora que jatam roças nos quer dar nada que tem

Sem não - não não não não não não não não não quer

Por me do - quer

Sem não - não não não não não não não não não não quer

Por me do - quer

Sem

Sem do

De em ser

ho - je

que - le

All.

foi se lhe que eos molha vem o gotinha por de a um o gotinha por

smorzando

smorzando

de a sim sim sem de tem la ho je o que ha ja

smorzando

foi se

the pe-ça, mette vom lo gehemper

do a vom lo gehé-per

smorzando

smorzando

f

p

do a

sim

sim se

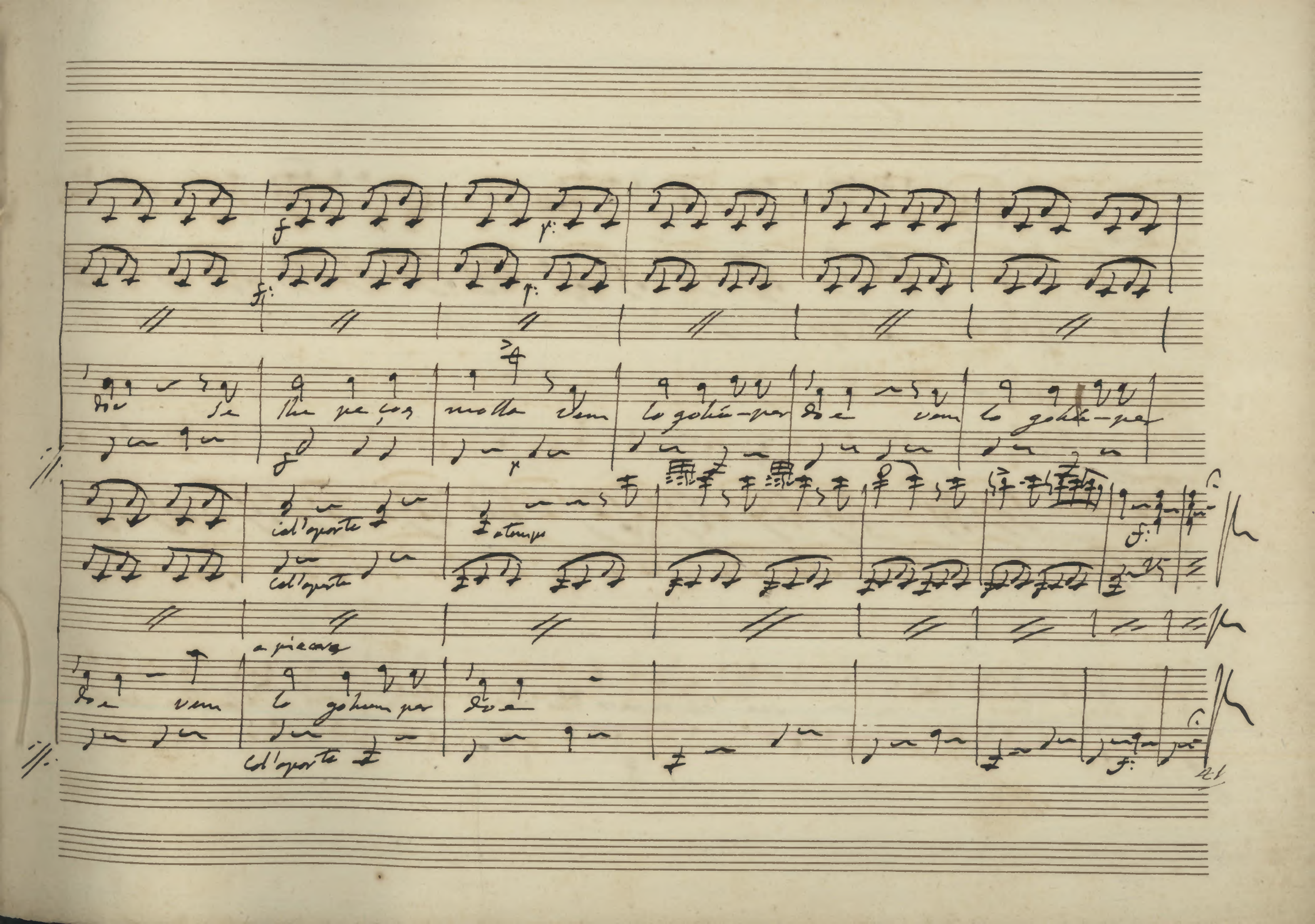
the pe-ça, mette vom lo gehé-per

smorzando

f

p

f


f
fi
p
pi
molto
lo gotin-per
lo gotin-per
col'aperto
a piacere
lo gotin per
col'aperto
fi
al

Sagra Ritter

Violini I°

Violini II°

Viola

N. Maria Dalla

Basso

Longhetto

Se alle

Duro Co-ra

con Sea

blanda para

ra

bienla

pudri a-blan

Dar para

ver la sin tra zon que hay en me-lle xar en me-lle xar en me-lle xar sempre Pero con-va

con semblan Da para do rar bien la podri a blan far gova ver la sin tra zon que hay en me-lle

Xor en nu da Xor en nu da Xor

ai ai ai ai ai ai ora con ai ai ai ai ai ai ora con o —

32 Allegretto

atendo quarto

jo vos nu-ha ceis o — jo vos nu-ha ceis morù da pa sion morù da pa sion —

atendo quarto

Allegro

ai ai ai ai ai ora con o — ja con — sola cais morin de pa

llion llion li vi morin morin de pa sion morin morin de pa

f p

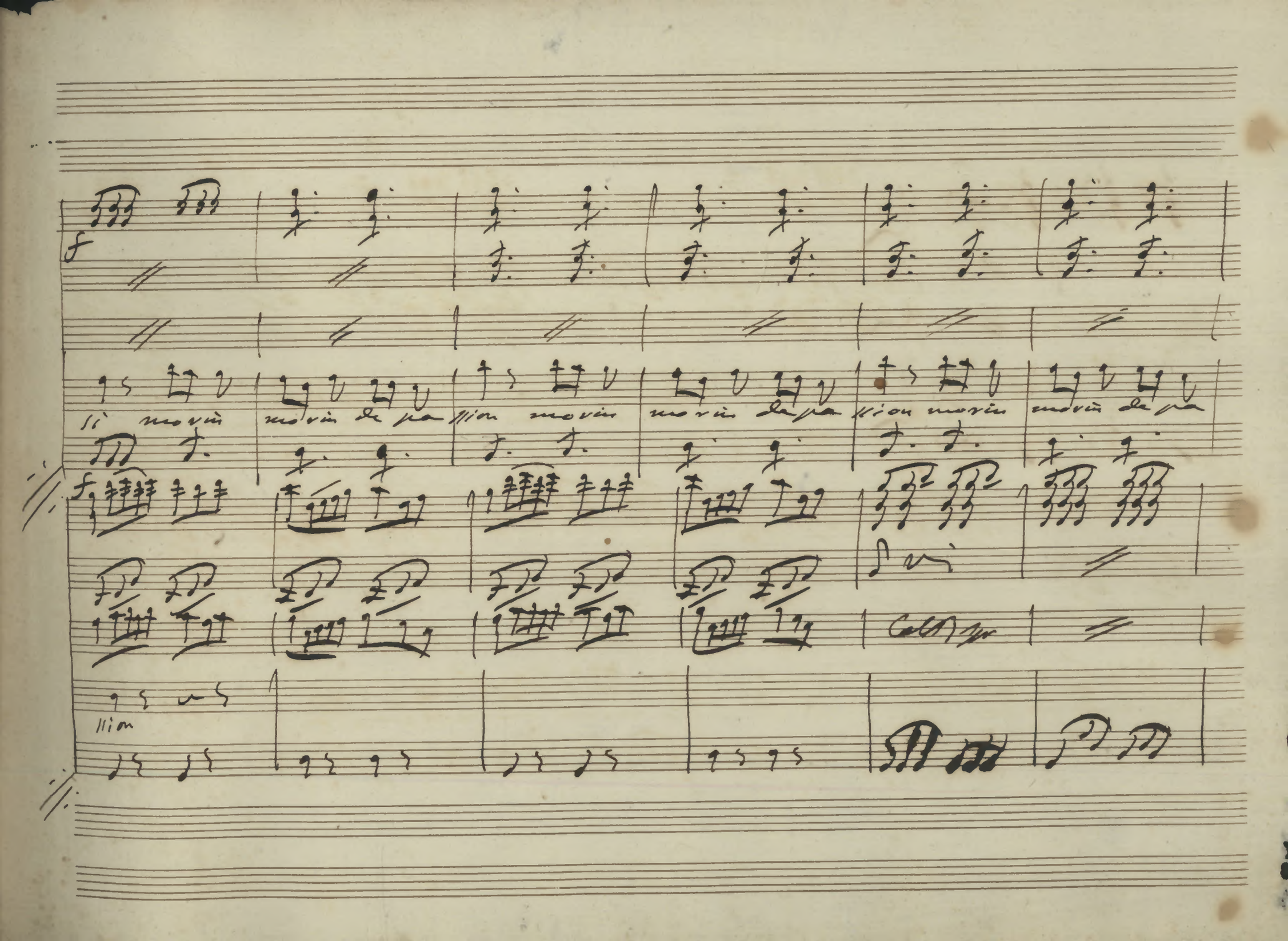
f

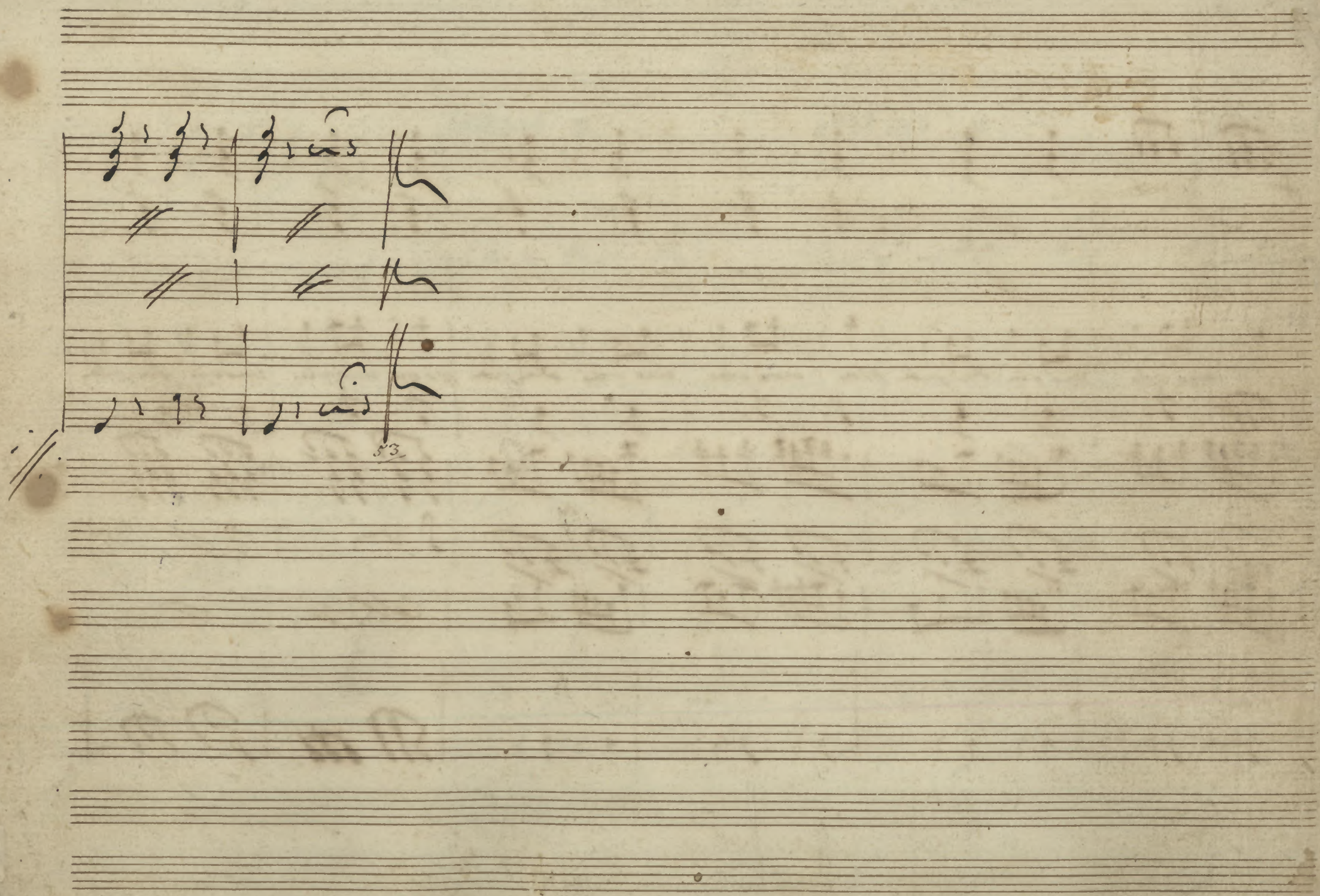
Non morir morir de pop pon ai ai ai ca ra con gioj ugnuka cij

Calb

morir de pa non si si si si morir morir de ma non si si si

f p


f
si morirà morirà de pa
sion morirà morirà de pa
sion morirà morirà de pa
f
sion


53