

INDICADOR DOS ACCORDOS

PARA

**VIOLÃO**

TENDO POR FIM

ADESTRAR EM MUI POUCO TEMPO A QUALQUER INDIVIDUO,  
AINDA SEM CONHECIMENTOS DE MUSICA,  
NO ACOMPANHAMENTO DO CANTO E INSTRUMENTOS.

POR

*Miguel José Rodrigues Vieira.*



**PERNAMBUCO.**

TYPOGRAPHIA IMPARCIAL DA VIUVA ROMA.

Rua da Praia n. 53.

1851.

MP  
507







# INDICADOR DOS ACCORDOS

*Je serai l'instrument.*

*tu seras le génie.*

## Para Violão

### Tendo por fim

*Illustrar em muito pouco tempo a qualquer individuo, ainda sem conhecimentos de musica, no acompanhamento de cantos e instrumentos.*

POR

Miguel José Rodrigues Vieira

Offerecido a seus amigos

em

*Terrambuco.*



Chalcographia do P.<sup>o</sup> F. J. de Azevedo.

COMPRA

209835

MP  
507

MB-793100

## PREFACÃO.

Sendo o Violão um instrumento muito proprio para acompanhar o canto ou outros instrumentos (fim principal para que foi inventado), tem a desvantagem de ser um dos mais difficeis de aprender-se por musica e torna indispensavel, para se chegar ao estado de poder acompanhar em todos os tons, um estudo mui assiduo e prolongado : atrevemo-nos mesmo a dizer que só o musico de profissão conseguirá um resultado completo depois de grande trabalho ; não podendo o particular, que aprende por distração em horas vagas, aspirar a tanto, salvo o muito gosto ou particular talento : he por isso que sendo em tão grande numero as pessoas que se propõem a aprender, movidas pelas bellas propriedades do instrumento, he mui limitado o das que conseguem o fim desejado ; pois que o desgosto sobrevém logo que he necessario vencer difficuldades que se lhe antolhão innumeraveis. Dicio-nos por tanto a predilecção que temos por tão estimado instrumento, a procurar um meio de facilitar o seu estudo não só aos que nunca o intentarão, mas tambem aos que principiarão e não concluirão por desanimados. Parece-nos tê-lo incontrado e de tão facil comprehensão, que mesmo as pessoas que não tocão por musica (vulgarmente chamadas tocadores d'ouvido) poderão conseguir um resultado completo ; bastando aos que já toeão confrontar o que sabem com o que se acha no nosso methodo, para verem se está em regra ; e os que se desgostarão, fazendo o mesmo com o que já sabião, na facilidade que hão de encontrar, terão motivo de ir por diante.

A razão de poder-se fazer uso do nosso methodo, sem mesmo se conhecer uma nota de musica, provém de se acharem as regras, que dependem da theoria, reduzidas á pratica ; ficando esta inteiramente independente daquella : e se alguém depois quizer adquirir maiores conhecimentos, estudando a theoria, pouco terá a fazer, pois que se acha já com tres quartas partes do trabalho vencidas. Não tendo o nosso methodo preceitos para se tocar peças, de musica, não he todavia inteiramente destituído dos principios para isso pois que tem escalas para todos os tons, das quaes dimana tudo. Pelo que aconselhamos a quem estudar, que, longe de desprezar as escalas, as tome ao contrário na maior consideração e como essencial estudo, do que a pratica lhe fará reconhecer a grande utilidade ; demais que uma escala bem desempenhada he um pedacinho de musica muito agradável. E se o tocador tomar por costume antes de passar ao que quer tocar, correr a escala do tom de que vai servir-se, ella lhe recordará talvez muita cousa, que sem esse preliminar lhe escaparia. Para prova disto reparai no bom musico, e conhecereis que o que elle toea depois de afinar o instrumento, he quasi sempre a escala do tom da musica que vai executar. As escalas não são pois um simples estudo de principiantes, mas um guia constante desde o que começa até o abalisado professor com 40 ou 50 annos de pratica. Não ha peça de musica que não fique velha, mas as escalas são sempre agradaveis, e seguro conductor para bem se executar toda a musica.

Quem estuda deve tomar como uma e unica lição os dois tons *maior*, e *menor* seu relativo, que no nosso methodo fica á direita, e traze-los na memoria como se fossem um só ; pois que he regra quasi geral, em todas as peças que se cantão ou tocão, terem passagens de um para o outro : pelo que acompanhando ou tocando em um tom *maior*, não se deve estar distraido do seu relativo, por quanto apparece de repente uma passagem para elle, e vice-versa. Ao passo que se forem decorando os accórdos, não será máo cantarolar alguma musica apropriada, para acostumar o ouvido a perceber as mudanças e mesmo para tornar o estudo mais agradável.

O methodo que apresentamos he o mais proprio para os acompanhamentos por apparecer a harmonia em accórdos a quatro sons somente ; regra de que nos servimos em todo elle, para mais facilidade, por ser este o objecto que mais occupou a nossa attenção.

Ao Artista imparcial pedimos desculpa de qualquer falta que encontrar, e para isso lhe rogamos mui attentiosamente haja de attender ao fim que nos propuzemos.

Tomamos a liberdade de offerecer aos nossos amigos tão humilde producção, nossa primeira tarefa ; rogando-lhes a queirão acceitar com a mesma benignidade com que receberião uma obra de merito, se fomos capaz de tanto.

Miguel José Rodrigues Vieira.

## ADVERTENCIA.

Esta obra tem por fim utilizar áquelles que, não tendo noções algumas da musica, desejão aprender a acompanhar no violão as peças cantadas, ou tocadas em instrumentos; podendo por este meio desenvolver seu genio e gosto pela harmonia.

O fim que nos propozemos, como algum tanto limitado, não nos permite dar regras para a melodia; e nem seria conforme a esse fim darmos algumas composições breves para entretenimento dos aprendizes. Por este methodo se poderá ter pleno conhecimento de todos os accórdos em todos os tons. Nenhuma difficuldade ha em entrar-se no conhecimento das duas primeiras paginas, das quaes as outras não são mais do que copias, ainda que em differentes tons; pois que logo á primeira vista se conhece ahí desenhado o braço do violão na parte em que estão os trastes e as cordas, e tambem os numeros que designão os dedos da mão esquerda, havendo por cima do braço numeros que só servem para designar os trastes seguidamente, a principiar da pestana para a caixa do violão.

De tudo o que aqui se encontra, o mais difficil he o desenvolvimento dos dedos e o habito necessario para distinguir os sons uns dos outros, ou antes classificar nos competentes tons, cujo numero não excede de 24, as phrases musicas, ou pequenos periodos subordinados a qualquer tom; mas para isto se conseguir nenhum outro meio ha mais que a pratica, unica mestra capaz de effectuar essa maravilha.

He conveniente ter de memoria os nomes pertencentes aos tons e aos seus relativos maiores e menores.

No exemplo 1.º temos o braço do violão posto horisontalmente. As linhas horisontaes são cordas, sendo a de cima a prima, notada com o caracter — 1.ª — A immediata para baixo he a 2.ª assim notada, e dahi segue até os 5 bordões os quaes se distinguem facilmente, não só pelos numeros 4, 3, e 6, como pela sua maior grossura. As linhas verticaes são trastes numerados em ordem com os numeros 1, 2, 3, 4, etc. (isto he, a corda solta antes do numero 1, está notada

com este signal — 0 —). Para se obter a affinação do violão observa-se o seguinte (Exemplo 4.º): depois de se ter estendido convenientemente a 6.ª corda (primeiro bordão) senta-se nelle um dedo na distancia do 3.º traste (contando da pestana); o som sacado assim, será justamente o que convém á corda immediata, a qual deve ser affinada nesse mesmo som: nessa corda (3.ª) se fará o mesmo que na 6.ª e o som produzido he o que convém á corda immediata (4.ª); com esta se fará o mesmo para affinar a 5.ª, na qual, depois de affinada, se collocará um dedo na distancia do 4.º traste, que dará o som conveniente á 2.ª; esta sendo presa no 3.º traste dará o som pelo qual se deve affinar a prima.

Esta ordem póde ser invertida. No segundo exemplo, onde se vê desenhada a mão esquerda, se poderá facilmente ver que os dedos estão designados com os numeros 4, 2, 3, 4, e mais um pequeno angulo empregado sómente no tom de *Rê Maior* o qual designa o dedo pollegar, sendo estes signaes mui precisos para que os accordos sejam executados com os dedos que justamente convém e não indistinctamente. Em quanto á mão direita, sendo a mesma numeração, o dedo pollegar percorre todas as cordas que não forem 1.ª, 2.ª e 3.ª, porque estas serão tocadas do seguinte modo: a 1.ª corda pelo 3.º dedo: a 2.ª pelo 2.º; a 3.ª pelo 4.º. Entende-se por accódo a concorencia de 2 ou mais notas a um tempo. De ordinario se representa o accódo com quatro notas, como no presente methodo, porque estas todas reunidas completão a harmonia.

*Cadencia* he o fim de um periodo musical ou antes a nota ou notas que dão o sentimento de terminação de phrases mais ou menos extensas.

Ella dá a conhecer o tempo em que os accordos se devem ouvir com todo o seu vigor, assim temos no presente methodo exemplos de *cadencias* no fim das escalas, (ou phrases musicas) formadas de 4 accórdos, e *cadencias* formadas com 7, podendo servir-nos daquelles ou destes como nos aprouver.

*Escala* he a successão dos sons do grave



para o agudo e vice-versa. Para a execução da escala temos na pagina 2.<sup>a</sup> o primeiro pequeno braço que mostra como se deve tocar subindo na direção da pequena sétta ahí collocada. O 2.<sup>o</sup> pequeno braço mostra a escala por modo inverso, começando da ultima nota, a que se chegou no 4.<sup>o</sup> braço, e descendo até á nota em que se tem começado a subir ou ainda algumas notas mais abaixo; mas sempre terminando na nota primeira, para o que, neste ultimo caso, será preciso subir quanto baste para encontrar a primeira (veja-se o 5.<sup>o</sup> pequeno braço).

Esta descida he só para mostrar que a escala póde tambem ser realisada nos bordões.

Os quatro pequenos mappas, que são principios do braço do violão, com poucos trastes, denotão como se devem tocar os accórdos que formão a *cadencia* da escala, e nas diferentes escalas he que deverão exercitar-se os aprendizes, para que possão mais facilmente habituar o ouvido para as outras, que se seguem em mappas maiores (de 7 accórdos), o quaes são um pouco mais complicados. Depois que se tiver adquirido com algum exercicio o conhecimento dos acorlos da *cadencia* que se acha depois da escala, poderão os aprendizes entrar no exercicio de outras *cadencias* e accórdos, (\*) fazendo primeiramente uma analyse do modo com que se achão dispostos neste methodo. Ve-se no lugar em que está em cada pagina o termo *cadencia* os 7 accórdos que serão reputados *cadencias* por serem proprios para terminarem phrases musicas. Executão-se estes accórdos, como se vê designado nos mappas descriptos, abaixo dos mesmos 7 accórdos.

Estes mappas, os quaes, (da mesma sorte que os pequenos) representão o braço do Violão, marcão cada um o seu accórdo e este em diferentes lugares, isto he, nos trastes em que he possivel executar-os bem, como se vê no exemplo 4.<sup>o</sup>, em que na distancia de 15 trastes se realisa um accórdo por 5 diferentes modos os quaes se poderão contar pelas

notas da prima. O 1.<sup>o</sup> modo se executa com a prima solta, o 2.<sup>o</sup> presa no 5.<sup>o</sup> traste, o 3.<sup>o</sup> presa no 8.<sup>o</sup> traste, o 4.<sup>o</sup> tambem presa no 8.<sup>o</sup>, o 5.<sup>o</sup> presa no 12.<sup>o</sup> traste. Seguindo a direção da linha de pontinhos, vê-se que as notas convenientes a este accórdo estão como se segue: a prima solta, a 2.<sup>a</sup> presa no 4.<sup>o</sup> traste como o 4.<sup>o</sup> dedo, a 3.<sup>a</sup> solta, a 5.<sup>a</sup> presa com o 5.<sup>o</sup> de do no 5.<sup>o</sup> traste e todas estas cordas feridas simultaneamente produzem o accórdo de *Dó Maior*. A prima presa no 5.<sup>o</sup> traste, a 2.<sup>a</sup> presa com o 4.<sup>o</sup> dedo no 5.<sup>o</sup> traste, a 3.<sup>a</sup> presa com o 5.<sup>o</sup> dedo no 5.<sup>o</sup> traste, e a 5.<sup>a</sup> presa como o 4.<sup>o</sup> dedo no 5.<sup>o</sup> traste, ferindo estas quatro notas temos o mesmo accórdo de *Dó Maior*.

E facil agora comprehender os outros tres modos de tocar o dito accórdo. Note-se porém que no 2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, e 4.<sup>o</sup> modos do citado exemplo se vê que um só dedo tem de ser applicado em 2 ou mais cordas, o que se executa deitando o 4.<sup>o</sup> dedo sobre as ditas cordas de sorte que as prenda bem; pouco importa que as cordas intermedias fiquem tambem presas. Da-se vulgarmente a esta posição o nome de *barra*. Os accórdos que estão designados com o termo *cadencia* tocão-se como se vê nos mappas que tem á margem os numeros ordinaes — 1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> 6.<sup>o</sup> 7.<sup>o</sup> — Note-se que no tom maior o 1.<sup>o</sup> e 7.<sup>o</sup> accórdos são identicos, e assim tambem o 2.<sup>o</sup> e 6.<sup>o</sup>, sendo só diversos o 3.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> e 5.<sup>o</sup>; e no tom menor são identicos o 4.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> e 7.<sup>o</sup> o 2.<sup>o</sup> e 6.<sup>o</sup>, sendo diversos o 4.<sup>o</sup> e 5.<sup>o</sup> de sorte, que nos accórdos identicos pode-se tomar v. gr. o 4.<sup>o</sup> pelo 5.<sup>o</sup> ou pelo 7.<sup>o</sup> e alternadamente, e assim o 2.<sup>o</sup> em vez do 6.<sup>o</sup> e vice-versa: e ainda que qualquer d'estes accórdos se executa nos mappas por tres, quatro, cinco, ou seis modos diferentes, comtudo se poderão reputar como um só modo, porque ahí o que existe he um trocadilho de quatro notas constitutivas do dito accórdo, sendo em todo o caso a mesma harmonia, causando a mesma sensação. Bom será todavia que, tendo de se tocar a referida *cadencia* de 7 accórdos, quando se tocar no primeiro mappa com aquella posição de dedos mais proxima a pestana, se toquem em todos os mappas aquellos que estão mais proximos: a mesma ordem recommendamos quando se queira

(\*) Nenhum desanimo deverá ter o aprendiz com a multiplicidade de accórdos a attendendo que muitos são aqui repetidos, e que o numero dos diferentes he consideravelmente menor, por exemplo, o 1.<sup>o</sup> accórdo de *Dó maior* na 1.<sup>a</sup> pagina he o mesmo que serve de 2.<sup>o</sup> no tom de *Sol maior* na 3.<sup>a</sup> pagina, o mesmo se observa a respeito dos outros accórdos.

IV

tocar a mesma *cadencia*, principiando na 2.<sup>a</sup> posição de dedos; porque assim, buscando em todos os mappas a 2.<sup>a</sup> posição, será mais commodo ao aprendiz, visto que não terá de buscar posições mui distantes umas das outras.

O seguinte exemplo esclarecerá melhor o que temos exposto. Supponhamos que se tracta de tocar a *cadencia* de 7 accórdos do tom de *Lá Maior* (paginas 2) principiando pela posição de dedos mais proxima á pestana do violão temos o primeiro mappa que tem á margem o n.º 4.º 5.º e 7.º.

1.º } A 4.<sup>a</sup> corda solta com o signal 0;  
 5.º } a 2.<sup>a</sup> presa com o 4.º dedo no 4.º traste; a 5.<sup>a</sup> presa com o 2.º dedo no 2.º traste; a 5.<sup>a</sup> corda solta com o signal 0: depois de estarem os dedos nesta posição ferem-se as ditas 4 cordas e obtem-se o 4.º accórdos da *cadencia* d'este tom.

Passemos ao mapa que tem a margem 2.º e 6.º

2.º } A 4.<sup>a</sup> corda solta com o signal 0; a 2.<sup>a</sup> presa com o 4.º dedo no 5.º traste; a 5.<sup>a</sup> presa com o 4.º dedo no 4.º traste; a 6.<sup>a</sup> corda solta: ferindo-se estas, obtem-se o 2.º accórdos da *cadencia*.

No mappa que tem a margem 4.º 5.º e 7.º se

4.º } acha o 5.º accórdos da *cadencia* o  
 5.º }  
 e }  
 7.º } qual se realisa como o 4.º

Temos no mappa que tem a margem 4.º, o

4.º } 4.º accórdos da *cadencia* prendendo a 4.<sup>a</sup> corda no 4.º traste com o 4.º dedo; a 2.<sup>a</sup> no 5.º traste com o 4.º dedo; e a 5.<sup>a</sup> no 2.º traste com o 2.º dedo; a 4.<sup>a</sup> corda solta.

Passando ao mappa que tem a margem 5.º

5.º } temos o 5.º accórdos da *cadencia* com a 4.<sup>a</sup> corda solta; 2.<sup>a</sup> corda presa com o 4.º dedo no 4.º traste; 5.<sup>a</sup> presa com o 5.º no 2.º traste; 4.<sup>a</sup> com o 2.º dedo no 2.º traste.

Para o 6.º accórdos da *cadencia* passaremos ao

2.º } mappa que tem a margem 2.º e  
 e } 6.º e ahi o acharemos do mesmo  
 6.º } modo que achamos o 2.º

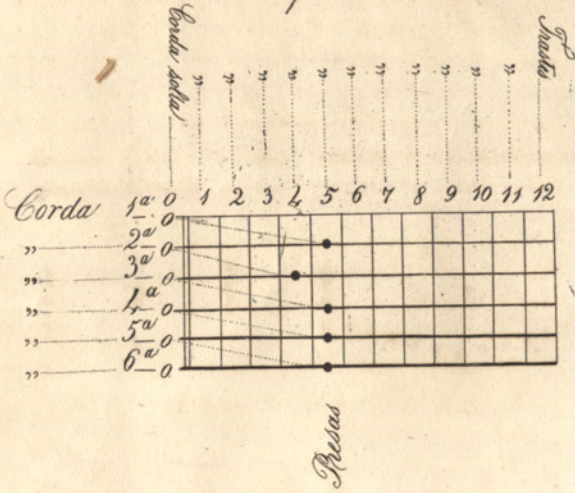
O 7.º accórdos da *cadencia* se acha tambem no

4.º }  
 5.º } mappa em que achamos o 4.º o  
 e }  
 7.º } qual tem a margem 4.º 5.º e 7.º.

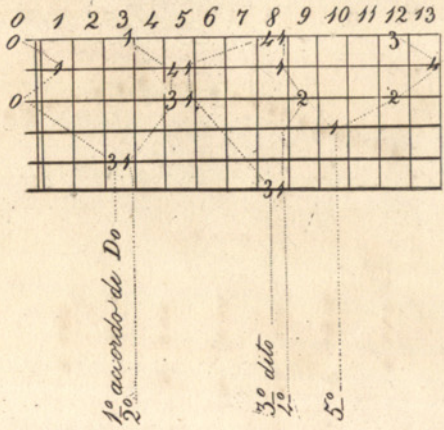
Em quanto ao tom *maior* he facil ver que podemos realizar suas *cadencias* como fizemos com o *menor*, isto he buscando o 4.º, 2.º, 5.º, 4.º, 5.º 6.º, 7.º accórdos nos mappas correspondentes a estes numeros. Póde dar-se o caso em que uma nota (o baixo) de um accórdos sirva tambem aos modos seguintes do mesmo accórdos e então a linha de pontinhos poderá facilmente distinguir este caso, como se vê na 2.<sup>a</sup> pagina no mappa que tem á margem 4.º 5.º e 7.º em que o baixo (a 5.<sup>a</sup> corda solta) serve aos 4 modos de dar o mesmo accórdos.

Convem notar um caso que se dá repetidas vezes nesta obra do qual acharemos o exemplo na mesma pagina 2.<sup>a</sup> no mappa que tem á margem 2.º e 6.º ahi se vê no 7 traste uma barra feita com o 4.º dedo na 5.<sup>a</sup> 5.<sup>a</sup> e 4.<sup>a</sup> corda e o 5.º dedo prende a 2.<sup>a</sup> corda no 9.º traste, sacando este accórdos vê-se mais que o baixo serve ao seguinte modo de dar o accórdos, por isso querendo passar de um para o outro não he mister desmanchar essa barra basta applicar os dedos que se exigem para o seguinte modo. Este he um meio de facilitar a passagem de uma posição de dedos a outra.

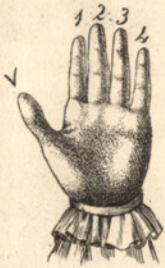
Exemplo 1<sup>o</sup>



Exemplo 4<sup>o</sup>

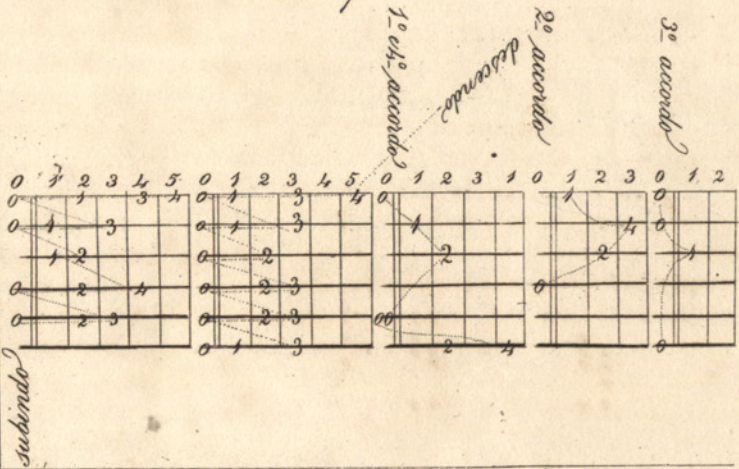


Exemplo 2<sup>o</sup>

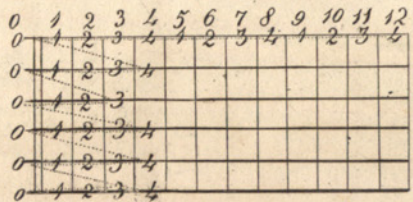


Mão esquerda

Exemplo 3<sup>o</sup>



Escala cromática



Do Maior

Escala e Cadencia

0 1 2 3 4 5 0 1 2 3 4 5 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3

0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3

0 1 3 0 1 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3

0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3

0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3

Cadencia

3<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

100 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

70 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

20 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

60 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

La menor relativo de Do Maior.

Escala e Cadencia

0 1 2 3 4 5      0 1 2 3 4 5 / 0 1 2 3 4      0 1 2      0 1 2 3 0 1 0 1 2

Cadencia

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14      0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13      0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Sol Maior

Escala e Cadencia

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 3 |   |   |   |  |  |
| 0 | 2 | 3 |   |   | 0 | 2 | 3 |   |   | 0 | 4 |   |   |   | 0 | 1 |   |   |   | 0 | 2 | 0 |   |   | 0 | 1 | 0 |  |  |
| 0 | 1 | 3 |   |   | 0 | 1 | 3 |   |   | 0 |   |   |   |   | 0 |   |   |   |   | 0 |   |   |   |   | 0 |   |   |  |  |
| 0 | 2 |   | 4 |   | 0 | 2 |   | 4 |   | 0 |   |   |   |   | 0 |   |   |   |   | 0 |   |   |   |   | 0 |   |   |  |  |
| 0 | 2 | 3 |   |   | 0 | 2 | 3 |   |   | 0 |   |   |   |   | 0 |   |   |   |   | 0 |   |   |   |   | 0 |   |   |  |  |
|   |   | 3 |   |   |   |   | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |

Cadencia

3º

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 0 |   | 2 |   |   |   |   | 1 |   |   |    |    | 1  |
| 0 |   |   |   | 4 |   |   |   | 2 |   |    |    | 1  |
| 0 |   | 2 |   | 3 |   |   |   |   | 3 |    |    | 1  |
| 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

4º

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 0  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 2º |   |   | 4 |   |   |   | 3 |   |   | 1  |    |    |
| v  |   |   | 2 |   |   |   | 2 |   |   |    |    | 4  |
| 7º |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 0 |   |   |   | 1 |   |   |   | 2 |   |    |    |    | 2  | 3  |
| 0 |   | 1 |   |   |   |   |   |   | 4 |    |    |    |    | 4  |
| 0 |   | 2 |   |   |   |   |   |   |   | 1  |    |    |    |    |
| 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |

5º

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 0  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 2º |   | 1 |   | 4 |   |   | 3 |   |   | 1  |    |    | 4  |
| v  |   | 2 |   | 3 |   |   | 2 |   |   | 2  |    |    |    |
| 6º |   |   |   | 2 |   |   |   |   |   |    |    |    |    |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 0 |   |   | 4 |   |   |   | 3 |   |   | 1  |    |    |
| 0 |   | 1 |   |   |   |   |   |   | 4 |    |    |    |
| 0 |   | 2 |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

Mi menor relativo de Sol Maior

*Escala e Cadencia*

|           |           |                         |
|-----------|-----------|-------------------------|
| 0 1 2 3 4 | 0 1 2 3 4 | 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 |
|           |           |                         |

*Cadencia*

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| 1 <sup>o</sup> | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 |
| 3 <sup>o</sup> |                              |
| 7 <sup>o</sup> |                              |

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| 4 <sup>o</sup> | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 |
|                |                                    |

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| 2 <sup>o</sup> | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 |
| 6 <sup>o</sup> |                           |

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| 5 <sup>o</sup> | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 |
|                |                              |

5

# Re Mayor

*Escala e Cadencia*

0 1 2 3 4 5 0 1 2 3 4 5 0 1 2 3 4 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3

*Cadencia*

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

30

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

45

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

50

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



### Si menor relativo de Re Maior.

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 0 1 2 3 0 1 2 3 4

*Escala e  
Cadencia*

*Cadencia*

1<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
7<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>  
6<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

La Maior

*Escala e  
Cadenca*

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |   |
| 0 | 1 | 3 | 4 |   |   | 0 | 1 | 3 | 4 |   |   |   |   |   | 0 | 2 |   |   | 0 | 0 |   |   | 0 | 0 |   |   |   |
| 0 |   | 1 | 2 |   |   | 0 |   | 1 | 2 |   |   |   |   |   | 0 |   | 2 |   | 0 |   | 2 |   | 0 |   | 0 |   | 2 |
| 0 |   |   | 1 | 2 |   | 0 |   |   | 1 | 2 |   |   |   |   | 0 |   |   | 1 |   | 0 |   | 1 |   | 0 |   | 1 |   |
| 0 |   |   |   | 2 | 4 | 0 |   |   | 2 | 4 |   |   |   |   | 0 |   |   |   | 0 |   |   |   | 0 |   | 0 |   |   |
| 0 |   |   |   |   | 2 | 4 | 0 |   |   | 2 | 4 | 0 |   |   | 0 |   |   |   | 0 |   |   |   | 0 |   | 0 |   |   |

*Cadenca*

3<sup>o</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |   |
|   | 1 |   |   |   | 2 |   |   |   |   |    |    |   |
|   |   | 1 |   |   |   | 3 |   |   |   |    |    |   |
|   |   |   | 1 |   |   |   | 3 |   |   |    |    |   |
|   |   |   |   | 3 |   |   |   |   |   |    |    |   |
|   |   |   |   |   | 3 |   |   |   |   |    |    |   |
|   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |    |    |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |    |    |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |    |    |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |    |    |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1  |    |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 1  |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    | 1 |

1<sup>o</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|   |   | 2 | 1 |   |   | 1 |   |   |   | 1  |    |    |    | 4  |
|   |   |   | 1 |   |   |   | 2 |   |   |    | 2  |    |    | 3  |
|   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |    |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |    |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |    |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |    |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1  |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 1  |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    | 1  |    |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    | 1  |    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | 1  |

4<sup>o</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |   |   |   |
|   |   |   |   | 2 |   |   |   |   |   |    |    |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 3 |   |   |   |   |    |    |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |    |    |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |    |    |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |    |    |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |    |    |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1  |    |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 1  |    |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    | 1  |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    | 1 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |   | 1 |

2<sup>o</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |    |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |    |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |    |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1  |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 1 |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   | 1 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   | 1 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   | 1 |

5<sup>o</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |   |   |
|   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |   |    |    |    |    |    |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |    |    |    |    |    |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |    |    |    |    |    |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |    |    |    |    |    |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |    |    |    |    |    |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1  |    |    |    |    |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | 1  |    |    |    |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    | 1  |    |    |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    | 1  |    |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | 1  |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |   | 1 |

Fa # menor relativo de La Mayor.

*Escala e Cadencia*

|           |           |       |           |           |       |
|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|-------|
| 0 1 2 3 4 | 0 1 2 3 4 | 0 1 2 | 0 1 2 3 4 | 0 1 2 3 4 | 0 1 2 |
| 1 2 3 4   | 2 3 4     | 1     | 1 2       | 1 2 3 4   | 1 2   |
| 0 2 3 4   | 1 2 3     | 1     | 1 2 3     | 1 2 3 4   | 1 2   |
| 1 2       | 0 2 3     | 1     | 1 2 3     | 1 2 3 4   | 1 2   |
| 0 2 3 4   | 0 2 3     | 1     | 1 2 3     | 1 2 3 4   | 1 2   |
| 0 2 3 4   | 0 2 3     | 1     | 1 2 3     | 1 2 3 4   | 1 2   |

*Cadencia*

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 0              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 10             | 1 |   |   | 2 |   |   | 4 |   | 2 |    |    |
| 3 <sup>o</sup> | 1 |   |   | 3 |   |   |   |   | 3 |    |    |
| 7 <sup>o</sup> |   |   | 3 |   |   |   |   |   |   | 1  |    |

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 0              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 4 <sup>o</sup> | 1 |   |   |   |   | 1 |   |   | 2 |    |    | 4  |
|                |   | 2 |   |   |   | 1 |   |   |   | 3  |    |    |
|                |   |   | 3 |   |   |   |   | 1 |   |    | 3  |    |
|                |   |   |   | 1 |   |   |   |   |   |    |    | 1  |

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 2 <sup>o</sup> | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| e'             |   | 1 |   | 4 |   | 3 |   | 4 |   | 1 |    | 4  |    |    |
|                |   |   | 3 |   |   | 2 |   |   |   | 2 |    | 3  |    |    |
| 6 <sup>o</sup> |   |   | 2 |   |   |   |   |   |   | 1 |    |    |    |    |

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 5 <sup>o</sup> | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|                |   | 1 |   |   | 2 |   |   |   | 1 |   | 2  |    |
|                |   |   | 1 |   |   | 3 |   |   |   |   | 3  |    |
|                |   |   |   | 3 |   |   |   |   |   |   |    | 1  |

Mi Mator

Escalare  
Cadencia

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 0 1 2 0 1 2

Cadencia

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1º

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

2º

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Do menor relativo de Mi Maior

Escala e Cadencia

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 6 0 1 2 0 1 2 3 4 5 0 1 2 3 4 5 6

Cadencia

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

1°

3°

7°

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

4°

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

2°

0

6°

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

5°

# Si Maior

*Escala e Cadencia*

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 0 1 2 3 0 1 2 3 4

*Cadencia*

3<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Sol # menor relativo de Si Maior

Escala e  
Cadencia

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 6 0 1 2 3 4 5 6 0 1 2 3 4

Diagram 1: Fret 0-4 (0: open, 1: 1st, 2: 2nd, 3: 3rd, 4: 4th)

Diagram 2: Fret 0-4 (0: open, 1: 1st, 2: 2nd, 3: 3rd, 4: 4th)

Diagram 3: Fret 0-4 (0: open, 1: 1st, 2: 2nd, 3: 3rd, 4: 4th)

Diagram 4: Fret 0-4 (0: open, 1: 1st, 2: 2nd, 3: 3rd, 4: 4th)

Diagram 5: Fret 0-6 (0: open, 1: 1st, 2: 2nd, 3: 3rd, 4: 4th, 5: 5th, 6: 6th)

Diagram 6: Fret 0-6 (0: open, 1: 1st, 2: 2nd, 3: 3rd, 4: 4th, 5: 5th, 6: 6th)

Diagram 7: Fret 0-6 (0: open, 1: 1st, 2: 2nd, 3: 3rd, 4: 4th, 5: 5th, 6: 6th)

Diagram 8: Fret 0-6 (0: open, 1: 1st, 2: 2nd, 3: 3rd, 4: 4th, 5: 5th, 6: 6th)

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). The notation shows a scale starting on G4, ascending to B5, and then descending back to G4. The cadence consists of a G4 chord followed by a B5 chord.

Cadencia

Musical staff showing the cadence notation: a G4 chord followed by a B5 chord.

10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Diagram 1: Fret 10-13 (10: 10th, 11: 11th, 12: 12th, 13: 13th)

Diagram 2: Fret 0-14 (0: open, 1: 1st, 2: 2nd, 3: 3rd, 4: 4th, 5: 5th, 6: 6th, 7: 7th, 8: 8th, 9: 9th, 10: 10th, 11: 11th, 12: 12th, 13: 13th, 14: 14th)

Musical staff showing the scale and cadence notation for the second section, starting on G5 and ending on G5.

20 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Diagram 1: Fret 20-24 (20: 20th, 21: 21st, 22: 22nd, 23: 23rd, 24: 24th)

Diagram 2: Fret 0-13 (0: open, 1: 1st, 2: 2nd, 3: 3rd, 4: 4th, 5: 5th, 6: 6th, 7: 7th, 8: 8th, 9: 9th, 10: 10th, 11: 11th, 12: 12th, 13: 13th)

Musical staff showing the scale and cadence notation for the third section, starting on G6 and ending on G6.

Fa Maior

Escala e Cadencia

|         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |
| 0 1 3   | 0 1 3   | 1       | 1       | 1       | 1       |
| 1 3     | 1 3     | 1       | 1       | 1       | 1       |
| 0 2 3   | 0 2 3   | 2       | 3       | 3       | 2       |
| 0 2 3   | 0 2 3   |         |         |         |         |
| 0 1 3   | 0 1 3   | 1       | 1       | 2       | 1       |
| 1 3     | 1 3     | 1       | 1       | 1       | 1       |

Cadencia

3°

|                                       |
|---------------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1         |
| 2 4 2 3 1 3 4                         |
| 0                                     |
| 1                                     |

|                        |
|------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| 1 3 1 1 1              |
| 1 2 2 1 1 3            |
| 3 1                    |
| 4 1                    |

1°

|                              |
|------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 |
| 4 1 2 2                      |
| 1 1 1 3 4                    |
| 1                            |
| 4 1                          |

|                              |
|------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 |
| 1 1 3 1 1 1                  |
| 4 1 2 2 3                    |
| 3 1                          |
| 1                            |

5°

|                                 |
|---------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 |
| 1 3 1 1 1 1                     |
| 1 2 2 1 3 1 1                   |
| 3 1                             |
| 4 1                             |



Re menor relativo de Fa Maior

Escala e Cadencia

|             |             |           |           |         |         |             |
|-------------|-------------|-----------|-----------|---------|---------|-------------|
| 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 | 0 1 2 3 0 | 1 2 3 0 | 1 2 3 0 | 1 2 0 1 2 3 |
| 0 1 3 4     | 0 1 3 4     |           | 0 2 4     |         |         | 0 3 2 1     |
| 0 2 3       | 0 1 3       |           | 0 2 3     |         |         | 0 2 1       |
| 0 2 3       | 0 2 3       |           | 0 2 3     |         |         | 0 2 1       |
| 0 1 3       | 0 1 3       |           | 0 1 3     |         |         | 0 1 3       |

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It shows a scale starting on D4 (re) and descending to D3 (re), followed by a cadence on D3.

Cadencia

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It shows a cadence consisting of a D3 chord (two flats) moving to a D3 chord (one flat).

|                                       |
|---------------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 |
| 1 4 2 1 2 4                           |
| 2 3 1 3 4                             |
| 1                                     |

|                              |
|------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 |
| 1 2 1 2 3                    |
| 1 3 2 3                      |
| 1                            |

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It shows chords for the first two frets: D3 (two flats), D3 (one flat), and D3 (natural).

|                                    |
|------------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 |
| 2 1 4 1 4 1 3                      |
| 0 1 2 3 3 1 3                      |
| 0 1 2 1                            |

|                        |
|------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| 1 4 2 1 1              |
| 2 3 1 1                |
| 0                      |

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It shows chords for the third and fourth frets: D3 (natural), D3 (sharp), and D3 (two sharps).

Si b Maior

Escala e  
Cadencia

0 1 2 3 4 5 6 0 1 2 3 4 5 6 0 1 2 3 0 1 2 3 4 0 1 2 0 1 2 3

Cadencia

3<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1<sup>o</sup>  
e  
7<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

4<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

2<sup>o</sup>  
e  
6<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

5<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Sol menor relativo de Si b Maior.

*Escala e Cadencia*

|             |             |         |             |             |         |
|-------------|-------------|---------|-------------|-------------|---------|
| 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 |
|             |             |         |             |             |         |

*Cadencia*

|                              |
|------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 |
|                              |
|                              |
|                              |

|                                 |
|---------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 |
|                                 |
|                                 |
|                                 |

|                                 |
|---------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 |
|                                 |
|                                 |
|                                 |

|                              |
|------------------------------|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 |
|                              |
|                              |
|                              |

Mi b Maior.

Escala e Cadencia

0 1 2 3 4, 0 1 2 3 4, 0 1 2 3 4, 0 1 2 3 4, 0 1 2 3 4, 0 1 2 3 4, 0 1 2 3 4

Cadencia

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1<sup>o</sup>  
e  
7<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2<sup>o</sup>  
e  
6<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

### Do menor relativo do Mi b Maior

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 0 1 2 3 4 5 0 1 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5

*Escala e Cadença*

*Cadença*

10°

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

30

70

40

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

20

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

e

60

50

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

La b Mayor

Escala e Cadencia

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 0 1 2 3 4

Cadencia

3<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1<sup>o</sup>  
e  
7<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

2<sup>o</sup>  
v  
6<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Fa menor relativo de La b Maior

Escala e  
Cadencia

|           |           |             |             |
|-----------|-----------|-------------|-------------|
| 0 1 2 3 4 | 0 1 2 3 4 | 0 1 0 1 2 3 | 0 1 2 3 0 1 |
| 0 1 3 4   | 1 2 4     | 1 2         | 1 4         |
| 0 1 3     | 0 1 3     | 1 2 3       | 1 3 4       |
| 0 2 3     | 1 3       | 1           | 2           |
| 1 3 4     | 1 3 4     | 1           | 4           |

Cadencia

10

3

7<sup>o</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 |   | 2 |   | 4 |   | 1 |   | 2 |   | 3  |
| 1 |   | 3 |   | 4 |   | 1 |   | 2 |   | 3  |
| 1 |   | 3 |   | 4 |   | 1 |   | 2 |   | 3  |

4<sup>o</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 |   | 2 |   | 4 |   | 1 |   | 2 |   | 3  |    |
| 1 |   | 3 |   | 4 |   | 1 |   | 2 |   | 3  |    |
| 1 |   | 3 |   | 4 |   | 1 |   | 2 |   | 3  |    |

2<sup>o</sup>

0

6<sup>o</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 |   | 4 |   | 4 |   | 1 |   | 4 |   | 1  |    |
| 1 |   | 3 |   | 4 |   | 2 |   | 2 |   | 4  |    |
| 1 |   | 3 |   | 4 |   | 2 |   | 2 |   | 4  |    |

5<sup>o</sup>

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 |   | 2 |   | 4 |   | 1 |   | 2 |   | 3  |
| 1 |   | 3 |   | 4 |   | 1 |   | 2 |   | 3  |
| 1 |   | 3 |   | 4 |   | 1 |   | 2 |   | 3  |

Re b Maior.

*Escala e Cadencia*

*Cadencia*

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>  
7<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>  
6<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>



Sib menor relativo de Re b Maior.

*Escala e Cadencia*

0 1 2 3 4 5 6 0 1 2 3 4 5 6 / 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 4 0 1 2 3 0 1 2 3

*Cadencia*

1° 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

3°

7°

1° 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

4°

2° 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

6°

5° 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Sol b Maior.

0 1 2 3 4

*Escala e Cadencia*

0 1 2 3 4

0 1 2 3 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 6 0 1 2 3

*Cadencia*

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

3<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1<sup>o</sup>  
e  
1<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2<sup>o</sup>  
e  
6<sup>o</sup>

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

5<sup>o</sup>

Mi b menor relativo de Sol b Maior.

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

Escala e Cadencia

Cadencia

2<sup>o</sup> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

3<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

4<sup>o</sup> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

2<sup>o</sup> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>  
MP  
507

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13







*Journal 1848*

