

~~Case 5~~ -

~~B-7-9~~

~~No. 8~~

Mass. 5  
No. 9



Breve Descriçao,

do funebre narmeo

do sumptuos funeral, e tryte espectaculo

que em Villa Rica do ouro foy

cabeca de todo o day foy.

noy alboron de tena

Viella a gloria memoria

do chronis.º Rey

D. João o Quinto

quando assist. a elle o aut.

g.º, e esinado da mesma

no dia 7. de Jan.

de 51. —



*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

# Descrição



2

Barbaros, ou mais, que intencionalmente  
sem duvida os Offizes de alguns Gentios,  
e esquecidos da sua propria Naturoza, se  
Lembrava d'alguns Mordidos para a  
estimacao, e para o desprazo: Como Lan-  
canda - os entre as Peras, e Caeny, q' se isto  
'Creava, Como os Hyrcand: outros as-  
rojando-os nos Ligares mais immundos,  
Como os Sabers: e mais q' tudo tendo  
por obra indigna, e perversa os seus  
ocuidades do mundo.

Estes imitacoes  
diversam. outros m. e, sendo entre elly  
mentos barbaros, aindha barbaros os  
Cachiantes, os Scythas, quem servias  
de iguaria nos seus banquetes os criados  
d'alguns Mordidos, segurando nestes  
de Sepultura nos seus Ventres, e julgan-  
do ser mais nobre a de convertelley na

na sua propria substancia, e d'elles por  
este modo sua nova vida.

Attes sequens  
ainda de os Tapujar deste Pais, frati-  
cando o mesmo com a crianca recém nas-  
cida; e com os adultos outras mais na-  
cens do genero, q' não longe daqui existe <sup>ainda</sup>  
dentro de seza comosa, esse praticar neste mesmo Lugar  
emq' vivente a pouco mais de 50. añ.  
aferrando estes e'star p'isso na bon rarã  
q' tendã os mortos por tambã o mesmo  
obras, em q' q'ras apr. vida; e q' não  
pode levar signal de mais d' amor para  
com os q' de aurentã de la vida para a  
outra, que incorpale em sua entrada.

Alim vivias, e ems vivias aca-  
badas, e ras tratadr e'cos carceros, em  
que ou e'stavis violenta a racionalidade,  
ou nãouvia mais natureza, que a de  
brutos. Outros porém, ou menes  
ent-



barbaros, ou mais piedosos, mas só gafa-  
 ras Cidades de acentonas, e bairros de mor-  
 toz, mas juntas, e acompanhadas. He o  
 pacto com senhores magoas, e tri-  
 tes Lamentos; Manifestando a sua  
 saudade da pimenta, e tentativas, e  
 He celebradas exequias, e He edificas.  
 Uns soberbos, e magnificos Obeliscos  
 para eterno deprecio de suas obras,  
 querendo tasmem, e com este obli-  
 tre, aindas de lagrimas a paravito comy-  
 pondiam. Na morte as orientales, a  
 illas He aude, e sem vida bairros, Co-  
 mo justo premio della, e como credito  
 da honra, e dignidade, de He gozaras.

Alex. ab  
 Alex., Dion.  
 Halicarn.  
 Polidoro vir-  
 gil. Textos  
 e titulo gelio

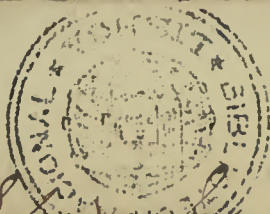


Entre todos se avarejadas  
 mais os Gypcios no famoso Obelisco,  
 do, e obelisco, Pyramides, e He fozes  
 celebradas a sua Capital Cidade de Mem-  
 phis, tendo mais Cidades da Caras,

em q[ue] vivias, as honras e faliey pela  
brevidade do ar[d] della, respectando a e-  
terna duracia da Sepultura: Embal-  
samava os corpos d[os] mortos com  
muito aromar, e sobre elle lamenta-  
vas, celebrando por espaço de 40 dias,  
de cujo costume atesta o texto da Gra-  
du, e a reforma delle enteraza Crep[er]  
aces, e ay Jacob, cujo Cadaver decubara,  
cedendo, e passando os 40 dias do morto,  
acompanhado de toda a nobreza do Egypto  
em q[ue] multidas, sahir com o mesmo Ca-  
daver para a terra de Arah junto as  
Jordas, arde por espaço de 40 dias de  
fazer exequia com inexplicavel man-  
to de todo; passando o quey sem se-  
vado a terra de Canaan, arde  
em especial sepultura fora de piridade.

Esta mesma magnificencia  
de tratar a memoria do morto





l. Maclab.  
Cap. 13. ex  
v. 27.

acclamando nos Maclabos, e em nome de  
Simon Pasi filio de Maclabos, fi-  
zera construido para seus Pais, e Amosy  
Lum magnifico Sepulchro de Marmore  
com 8. Columnas para elle, cercado  
de grandes Columnas, sobre as quaes se  
figuravão armas, e inculpitas Naves  
para eterna memoria delle. O qual  
foi tambem magnifico os funeraes nã  
mtoz de David, e Salomão; e na de  
Christo vnta tambem com armatallad  
entre armas, e de portadom Lum novo,  
e particular monumento.

Joan. Cap.  
12. i fin.

Dehor me.  
nos Chamey, e dora funeraes vram  
outra m. m. m. de Maclabos, de Ead-  
minvel test. o Sepulchro de Maclabos  
Rey de Caria, fabricado na cidade de  
Halicarnasso Capital daquelle Reyno,  
por ordem da Rainha Artemisia sua  
m. m., sendo pela sua grandera con-



a veneranda, e respeito; Comq; tratava  
 ainda aymma, sepultura dos mortos  
 q' por se vulgaris, e ignora, era de  
 expiavel, e sem perdas a malandade  
 de violalá, de q' nasceu os tit. de J. et cor.  
 xaras nas *Exceções de Direito.*



de sepulch.  
 vis. lat. ; J.  
 et cor. de  
 religio. et  
 sumpt. fun.

As primas q' certos foy effeito  
 de superstitiosa gentildade, se conver-

tes depois em acto de Religiao, episc.  
 Cristian; sendo taes liberal, como grater  
 qua com os mortos, e honras de  
 Lourel costume em solempne exequi-  
 a, e funebre psmag. Comis magnifi-  
 ca Lembrancia de sua memoria; ex-  
 respndendo sempre aq' demeritos  
 eis, e intm. no expeiro as elevados  
 dos objectos, aq' se offerencias.

Algoi  
 a sumptuosid. Comq; nesta villa  
 Rica do ouso Preto celebrao e.

nada della a saudosa memoria do  
nosso de Senhores Rey D. João o 5.<sup>o</sup>  
e a gloria de vossa, succedeira no  
dia 31. de Junho do anno passado.

Com esta tristissima noticia,  
foi inexplicavel a magoa nos cruez  
vossas labetantes, e Comensurando a  
pela perda, a julgaros sem alivio, e  
sem reparo. E Comparamos a Lagri-  
mas os suspiros, nas como de rafoja  
da pena, mas como produzem a alma  
nos ultimos alentos da vida. Com-  
vós outro melhor abner, illustrando  
afim nos merecimentos delle os quila-  
tes do vos amor, e da sua obediencia),  
e lamentando de seyto aquelle grãee  
de ouro, Comq. Jurias nave o casti-  
voso, e gostora, as mirseny da Libert.  
Da nese Templo de S. Vicente como  
melhor Cabo, e ultimo contra da sua  
pena

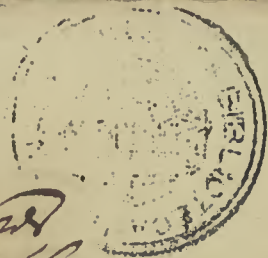
2. Reg. cap.  
3. ff. 31.



pena de offensa os Corações ven-  
 rentes cubra e ~~congrua~~ a sua  
 memoria saudosa e sequida; melho-  
 rando no sagrado da sua veneração,  
 aquella, e em outro Cabo de  
 S. Vicente mostramos os pro-  
 queres mais supersticiosos, saudosa  
 memoria sobre o Sepulchro de Tubal,  
 cuja Linca veneramos com tanto  
 respeito, e julgando por sagrado  
 aquelle Cabo, e denominamos Pro-  
 matorio Sacro, nem a pisar a  
 terra se atrevia.

Lamentamos a perda  
 de um Principe, em que desejamos os as-  
 certos dos annos; e faltamos as felici-  
 dades retrospectivas della. Na ju-  
 venil idade de 17. an. tomando  
 posse do governo, emstando anteci-  
 pada a raras as tempo, felicitou o  
 futuro nas gosturas e esperanças de

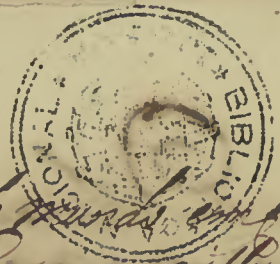
enclos os seus vapores. Sendo cõde  
dos seus afetos, mento se governou  
pela paz e ordem natural, e pela  
variação politica. Extinguia gra-  
dente a guerra como duro flagelo de  
Porto, e substituis politica a paz co-  
mo gottona felicidade de lly, feidan-  
do no anno de 1713. Como melle  
dano de sua vez as portas do Templo,  
e nunca mais se abriam. Recor-  
do nos Culto para com Deo, e  
elle era os. 2. do Rey, e d'elle como  
primeyro principio dimosando a  
da felicidade, e nesta atencas  
meditarem os ser acertor como in-  
fluxo de causa tas superior. Te-  
ve o Reyno mais por officio, e por  
verano, e sustentando os Reyno  
com prudencia, o firmou mais com  
a Religiao, e com a Justicia, faren-  
do ainda nas partes mais remota,



q' ambas se respeitarem com amor  
 e veneração. Touse advertido concili-  
 ar a liberalidade com a parcimonia;  
 a modestia com a gravidade; a cle-  
 mencia com a justiça; e a benigni-  
 dade com o respeito. Foy sempre touse  
 do tempo, em os tempos d'elle, fazendo  
 q' se não perdesse algum, q' merecesse  
 se restituisse. Facilitou com mais  
 liberal a licença na creação das  
 academias; adunou as artes; au-  
 gmentou a cultura; e enriqueceu  
 o comercio. Condeus a incertidão  
 da fortuna, preparando se sem-  
 pre na prospera para atallar os  
 reverses da adversa; tãz sempre de si  
 em ambas, q' sua theoria de en-  
 sayo para a outra. Foy se respeitad  
 para com todos introduzindo a obe-  
 rancia pelo affecto mais suave, q' se  
 não fosse violento sacrificio da vontade.

Des. Foy facil em ouros os Princes para  
administrar as justicias. Roia se para  
saber, e perguntava para ser informado.  
Com o castigo de poder ameaçar a to-  
dos, e com o premio de m.<sup>da</sup> influis  
em todas as esperanças. Ouia as  
Ministros para administrarem, consul-  
tando de vez em quando para executar mandados.  
Vendo o nobrem. e nas suas resoluções  
primeiro os effeitos, dos d. laureas.  
Foy chamado o Magnanimo pela gran-  
deza, e heroicidade de suas ações, e pela  
facilidade com que emprehendia, e conseguia  
vencendo as maiores difficuldades.  
Attendeo a este estado Civil. com mais  
taes d. d. e admirou o mundo, vene-  
rando sempre nelle aquella excellen-  
cia, e primaria, e de da a Religião,  
fazendo respeitad esta com a sua ar-  
ma mas só no que derro socorro, que  
envia contra o poder Otomano,  
mas





Mas por toda a p. do Senado em a-  
 sates a soberba da Senary, e illumina-  
 mto a alegria do gentilezms. Foy muy  
 dos Pora, Mas trando vives muy para  
 elles, e de para si; Constituido de fi-  
 nal m. e por esta, eritona virtude Rey  
 por feyto em leudo, e por isto may ama-  
 do, e de modo de todo.

Star, e outora  
 m. e Caura foras o incentivo da pe-  
 na, e a justificado vicia da meoda,  
 e por se foyse ainda may mani-  
 festa a sua dor, e de modo o Senado  
 desta Villa se preparasse com vices  
 e magnificos. Ha vices, e de se re-  
 peticasse igual m. e a memoria no  
 elevacao do objeto, e de se foyse publi-  
 ca na ostentacao a saudade, que  
 he Congregacao os Coraizes, cujo  
 Cuidado se enlamezou as indigne Ar-  
 cheteto Francisco X. de Brito.

Ornada para este Lusubre  
Aparato, e celebras de exequias  
a Gr.<sup>a</sup> de N. Sr.<sup>a</sup> do Pelas do Ouro  
Preto, frequencia a mais antiga de  
dessa Villa. He este Templo  
de figura quadrada dentro, com 3. al-  
fres Claras de cada lado, adorna-  
do todo com sama perfeicao. Tem  
de gorta principal ate as arcs do  
Coro 22 palmos de comprimento, e este  
Arcs ate ao do Cruzeiro, ou Capela  
med 44.; de Largo 55. e de altura  
do parinte ate ao tecto 58.

Adri-  
Nose empr. Lugar obrotospicis  
exterior de mesma Gr.<sup>a</sup> de parny  
Negros dispostos com certoz mto  
efebrem feytoz com admiravel ar-  
tificio entre claro, e escuro, q<sup>o</sup> se  
pendendo avista satisfaria igual-  
mente o entendimento.

No meio alto delle, e sem  
 no meio estadas duas m<sup>tes</sup> com  
 arca sustentando na man<sup>o</sup> sum re-  
 logio de arena t<sup>am</sup> com arca; ver.  
 Dadeya demonstracões da vol<sup>u</sup>ndade  
 da vida humana, cujo fim se am<sup>ta</sup>.

No meio do principio de  
 Sayx de Cum magistros p<sup>ave</sup>das  
 de veludo negro de via cum meyo  
 corpo, ou Patto de marmore ver.  
 Deyro retrato do sereniss<sup>o</sup> Rey  
 D. Joã 16.<sup>o</sup>; em cujo lado se  
 e via t<sup>am</sup> de marmore duas es-  
 catas, com arca, e clarim na  
 boca em aca de t<sup>u</sup>aly, e repre-  
 sentava a fama como publican-  
 do a um, e outro Polo do mundo  
 a gloria do meyo serenissimo  
 Rey defuncto.

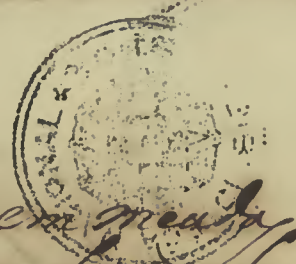


Sequias se Logo q<sup>u</sup>id

Barros dey Meninas, tashem de mar-  
more, e delum, e outro lado sustent-  
turos eua grande Varja, na qual  
se lida em Letra grande a se-  
guinte Inscriçao.

Joanni Quinto  
Britanniarum Regi Fidelissimus;  
Europae, Africae, Indiae, et Americae;  
Magnificae, Pio, Felici,  
Innumerisq; Nominibus Desideratissimus;  
Terrae paulo ante, nunc vero a Strig. dominatae;  
Senatus Oppidi, Vulgo Villa Ricae,  
Iticyandi sepulchrale Monumentum  
Ex unanimi Voto, ac Decreto posuit,  
In aeterni amoris Tropaeum.  
Confluite Populi  
Comuni, ac publicae patriae Parenti  
Supremam Laetymasam vice reddituri.

Salinob da meyma Varja, outra mai  
pe



frequena em fedia em meada  
 letra = In omnibus placet plan-  
 etis, et in cunctis, quae forent, dice-  
 tur vobis, vobis: Et vocantur ad planetu  
 es, qui sciunt plangere. Comple-  
 tando toda esta exortacion perpe-  
 ctiva de Armagney Portiguera  
 em sua separada, e grande Varja  
 Estalia em cima da porta p<sup>al</sup>  
 da Igreja.

Amag Cap.  
 5. V. 16.

A dentro da porta p<sup>al</sup>  
 dentro se via logo correspondente  
 no delum, dentro lado na exten-  
 sas, e comprehendendo o Ciro pela parte  
 de baixo, sua armacia de pany ne-  
 groy admiravelm<sup>e</sup> e digno de ser  
 dentro muros, em forma de feitoria  
 de luja, p<sup>al</sup>ta, salias com delicia  
 proprias varias bordas de borda-  
 dura, e franja, de ouro, sabindo  
 do meyo de cada lado com espe-

Ciel encespado. Joannes sobre ne-  
gro, de qz pendias duas grandes bar-  
jas em qz se deu a parte direita  
a seguinte *Indiscreta*.

**Key Miraculo**

Joannes Quintus

In gerenda Orbis Terrarum Machina  
Sui et Imperii:

Asterici animi dicitur, ac virtutibus  
Admirabilis Prodigium;

Optime rerum gestarum fama  
Nullis in Deo periturus;

Regnum cum vita deponere  
Sui flenda, et omnia  
Exanimis jacet.

Chaparte esquerda

Virtutis exemplo  
Joannes Quintus

Pro-

Prudentia, iusticia, Fortitudine, Temperantia

Optionem suam  
Amplioribus finibus dilatavit.

Minimam reverentiam  
Et curam virtutum Memoriam

Omnibus Commendatam:  
Ostentum sui desiderium relinquens  
Fatis Concedit.

Corona a mesma armadas en-  
tre claro, e escuro afublar com diver-  
sidade de aparadas os mesmos arcos  
do Cor, de espaldas nas portar  
diversas Coronas de ouro; em meyo  
della se faria um arco, de ouro  
entre passadas sua Careya ma-  
teada com arco de mercago, pendon-  
do della, sua volta de mesmos bran-  
co, emz artificiosamente de segun-  
ta sua varja de D. palmey de di-  
ametro quintada de claro e escuro com

a Letra = Septera Ligonibus equat =  
Descend amesma armadas, p. ar  
pintar, ou acentor de meymos arcos, se  
vira nhy Capitey, sobre se firma.  
na, sua matre das ja igualm.  
pintada entre clar, e para com sou  
adversidade e a plina.

No dap. d'outra se figuram  
Eum sol pintada entre duarey com  
a letra = Et Latet, et Lucet =; ma-  
nifestandose nelle a singularidade  
Compo defunto Rey, ainda entre  
a letra de morte resplandecia  
igualm. para a memoria, e para  
o respeito. No dap. esquerda  
se observa sua morte comada  
e por cima della visando a figura  
do fama com arcos, com a letra =  
Fama superste = Manifestandose  
e ainda p'dendo a morte roubando  
a vida, de nas amareces a gloria.





Os leixos do mesmo Coro em  
 parca d'ita da entrada da porta, g<sup>ra</sup>  
 Cipriano ora portez para o coro de  
 sacerdote, e varias officias, em con-  
 pimento de 50. palmos de cada  
 lado, em fava trer orden delle  
 de p<sup>ta</sup> e un por cima dos outros  
 cobertos todos de pente negro com  
 igual affeio, que satisficam.

Arcos do Coro para dentro Corria em  
 todo o corpo, e orado da Igreja com  
 mais especialid. a armica, de-  
 p<sup>ta</sup> igualm. sobre o p<sup>ta</sup> o ma-  
 terado branco, farendo as todo sua  
 ta excelente perspectiva, e a me-  
 ma causa, e satisficaria avista, e  
 entendim. era af duplicava mais  
 a saudade. Estava integram. a  
 borta de negro de de o parim. atle  
 a cimada do tecto, salindo de toda

Esta em roda d'um quadrado, com de-  
ados brancos, de q' artificiosam. Talia  
toda amay armacas para Gayxos.

Vince  
por cima do arco principal do arco d'um  
Corno enlacado de brancos, de q' quencia  
Sua Varja de 5. palmos de diametro  
pintada tambem de claro e puro, na  
qual se via pintado o Rey, e Dey d'ouro comado,  
com d'um rosto, cuja d'ave na maã,  
com a letra por Gayxos = Rex, et D'ivuy=  
emay por Gayxos della outra = Clau-  
Brid. d'Pod. serat decima naxia bella sera = em  
cujo emblema se simbolizava a sin-  
gularidade. Com q' o Rey defuncto, como  
melhor Dey de Paz feitura de d'um  
aportas de templo. Desta Varja se  
segue por Gayxos outra forma de naxia  
de q' naxia d'um encrepado de brancos,  
q' Cercara Sua Careira mateada com  
aroy, e della d'um ordoado q' susten-  
taua outra Varja de 5. palmos, com  
de

se via q'ntidade tambem de clara e  
 cura a' r'ey e' r'ey Portugal, e  
 officios p'ndentes no m' do me'no  
 Coro.

No d'ny P'ntor, q'ficava  
 de l'ua, contra p' do coro se via em  
 cada um sua tarja de tropel e' ar-  
 ma, q' sustentava p' cada lado d'ny  
 Menino, q'ndendo do meyo d'ella com  
 ap'ndido, ou estofado de branco crosta-  
 ma de purpura com borda de ouro na  
 punta, e do meyo de cada l'ua l'ua  
 Careta com arca servindo de de-  
 c'oes.

Seguia-se logo de l'ua, outro  
 lado de l'ua a' d'ny p' Tribuna  
 q'ficava p' cima das portas a'nteriores  
 d'ella, em alto de cada l'ua se via  
 correspondente. Dependendo de l'ua p' ad  
 encaado de branco, q' talia de cima,  
 tra' do tecto, l'ua tarja, em que



Das. direita. seria outro emblema, no  
 qual se figurou a etre Penix, re-  
 nacendo outra de mesma cinza, e no  
 se abrissem, em a letra = Tra ex  
 alia = manifestando a felicidade do  
 Portuense, nascido do estanco, Peç,  
 sendo tão glorioso, e de sua acção, que  
 de suas ruínas, ou reaurias felixm.  
 outras. Das. esquerda. se viu ou-  
 tro emblema, em q. seria pintada  
 a morte de um Rey em sua Cá-  
 deira coroada, em a letra = Ex-  
 tinctum vivere fingit amos = figu-  
 rando se nelle o amor, e veneração  
 q. se dá ao no cruce de seu vasa-  
 llo, e como se repetias os mesmos  
 obsequios aindá no dize de se-  
 pulchras. Por baixo de cada um de-  
 las parjas pendia B. curvata, pro-  
 ceada em arca, sua no meio, e  
 duas no lado, para mais abaxar,

Vid. 7. Pont.

da

das que se formava um admiravel Pa-  
 letas de brancos com brilha de ouro na  
 porta, e arindo da circularidade delle.  
 Com excelente Lacs encorpado, e ppen-  
 dia sobre o vas de cada Tribuna sua  
 pequena Parja, e na d'p. direita  
 tenha a Letra = Psumpt mra =, e  
 na da esquerda se Lia = Amminet  
 Era =.

Por baixo de cada das Tribuna  
 reformava 4. grande Cresto para  
 murica d'os de cada p. Com superi-  
 or as outros fado bellifimand. guar-  
 neido, e ppendias de verna Parja  
 de trophes d'anna, e Comendo delle  
 toda a armacia aghres um excel-  
 te remate no arco inferior do arco,  
 do meyo do qual pendia sua grande  
 Parja igualmente pintada, em q  
 se figurava outro emblema em  
 a figura do tempo, demonstrada om

Virg.

Com vello arreando com sua foice na  
mao direita, em esquerda sua enxada.  
Beto Tourado, e em arca, e por cima de  
sua sua chon com seu ceptro; com a  
letra = Illo sub rege aurea saecula =  
manifestando a felicidade de Por-  
tugal renovo. Navio do Rey de-  
fundo os ceullos de ouro na sua pro-  
priea administracao.

Sequiar a sua  
m. Tribuna, os d. Pelotras de sua  
contra parte, arduore no Capitel de  
Cada um, sua varja de tropez d.  
arma, e sustentando dny meri-  
no, edella reformatao dntro exce-  
lente, aindz diverso pavilho, no  
centro do qual se via com esquel-  
to engendram. e pintado de puxpe-  
ctiva relltado com mud. com arca  
de morcego, segurando com amas,  
direyta sua da extina, e a liza  
do Pavilho real, e a liza o animal

No Centro do d.º, e em a esquerda  
Eua pequena Tarja Amarela  
Vera Portuguesa, e por baixo della  
Delua, e sobre a mesma Tarja  
Vermelha.



No alto da d.º Tribuna,  
E se seguir a delua, entra guita, se  
Vira pender da cimeira do tecto d.º  
gr.º de Tarja, igualmente pintada de  
claro, e guita, e em serua no d.º  
dir.º. Com emblema, e em se figura-  
va a ~~Coroa~~ de Minero com  
Cetro na maõ esquerda, e a direita  
Eua Coroa de ouro, e sobre a cabeça,  
sentada em dum trono formado so-  
bre dum Ces estrelado, com a Letra =  
Sapientia dominabitur astris = mani-  
festanda a subidaria do defuncto  
Rey, exp.º Cuidado, f.º e na cin-  
cia, erijido Academia, succen-  
do, efferendo Coroa de Ouro etc

ignas mercium. Nade esquesda se via  
outro asblend, em f. de figura da For-  
tuna com arca, e porta com dem so pe  
em sua roda, com a letra Oxyra  
in instantia = simbolizand a pas-  
trada vida, e megnimio. do defunto  
Rey, com o sol se faces perpetua a  
sua felicia. Suspendend na roda  
da fortuna a circustancia em f. de  
firma. Por luyx de sua, eubra luy-  
ja se via outra caxeyra mateada  
igualm. de pta. com a de p. ar  
Tribuna, aind. com d. v. idade  
de armear, pendend do meyo della  
sua Taria repaana a v. de Pri-  
sano, em f. de lia na dep. d. v. gta.  
Nemini pareit =, em dep. de g. v. r.  
du = e imper adest =.

Por luyx de  
sua. de Tribuna ficand os d. v. m.  
Altare de f. r. igualm. de p. ar  
de





De ouro, salindo da parte de d'ey  
 meirinho, e havendo no remate de la-  
 daron ~~de~~ ~~quinta~~ de Grancy, e  
 virado de cima, com a bellissima  
 se adormecida toda a face de cada altar  
 estando no p.<sup>o</sup> may alta, e meyo  
 de cada um sua careira com arca  
 e croada, de quaes salidas d'um gr.<sup>o</sup>  
 apontado, de pendas or e ludo  
 dostruqure, e colias no meyo de  
 altare.

Nos Cariceis do 3.<sup>o</sup> P.  
 Lattro de sua, extra p.<sup>o</sup> se vira ou-  
 tra Parja de traquer d'asma  
 sustentada igualmente por d'um me-  
 rino, tendo artificiosamente de  
 cada um d'um par de las de bronze,  
 e a obra sua pequena figura de vul-  
 to burado velado a d'outra, e  
 serve de ultimo remate na cunha  
 de cada um dos Palietos, tendo ca-

Palma della sua palma namas  
 diritta che esprime che in ogni  
 qual cosa si figura da questo d  
 Lab diritta diria = d'aspett ut Pal-  
 ma f'rebit = ena d'equando se  
 Lia = Mti justitia palmam da-  
 bunt =. Tante equalm. d' me-  
 mto Pulchro. E' detto de negro  
 etando si a Cupula della Dorna-  
 da con f'ebony brante, de g'pen-  
 dia diverse borla de oua.

Palm. 91.  
 V. 13.

Deuter. Cap.  
 25. V. 8.

Cima da Bar Tribuna pendente  
 da Cima da de tecto, de via em ca-  
 da sua sua f'arja, e mo' de figu-  
 ra d'um emblema em dea Pal-  
 meira, che a Palma de l'oua  
 Em a letra = Crescit, et fructi-  
 ficat = simbolizando ouero da  
 aldeny de defanto Rey, f'arney-  
 m' tempo q' m'cia, esse obrando

Vap. diritta

ja



ja em si deus...  
 mercem. bella. No. sup. esquerda  
 seira pintada a V. Tejo com lum  
 total mago deys de navio em a  
 letra = De Comit, et quielit = Ma-  
 nifestanda a portra quietas, cum  
 si etne a ruber a fructore de par  
 deys o enclos a pudente administra.  
 Eis de defuncto Rey.

Por kayas desta  
 Farja quenda diversos quenda  
 de branca em outra coreyora pra-  
 teado, do meyo da quae quenda  
 outra mai pequena Farja, gen.  
 Eis nois de Tribuna; sendo  
 na sup. direita = Nullibi quielit =  
 ena de esquerda = Non dix comit =.  
 Por kayas destas Tribuna fixas  
 os 2.º altare, igualem e adornado  
 como os m.º pendente tambem no  
 meyo delle outras quenda harmonia.

Sequase o Sr. Relator de  
Sua Corta p.<sup>a</sup>, em cujos capiteis  
estava o Sr. Vary de S. Paulo  
V'amos substituyda p' os mesmos  
deff. nuas' diversas formas de  
gravidade bruta e m' d' d' de  
ouro, q' em sua Corta p.<sup>a</sup> ses-  
vias como doceis arutas d' d' q'  
quellor de S. Paulo integro, q' d' d'  
p' d' d' em t' d' d' d' d' d' d' d'  
p' d' d' Relator, e d' d' d' d' d'  
tudo q' d' d' d' d' d' d' d' d'  
real, q' d' d' d' d' d' d' d' d'  
meo d' d' d'.

Hebe se sequia  
q' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
Corta p.<sup>a</sup>, em q' se via igualm.  
s' d' d' q' d' d' d' d' d' d' d'  
d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
como q' d' d' d' em q' d' d' d'  
directa se figurava d' d' d' d' d'  
em)

ems seria cum Templo Magnifico  
 Com a letra = Dat, et requit =  
 manifestandae rellae a magnifi-  
 centia, Comq' defuncto Rey c'fisi-  
 on, congruente tanto danda  
 gloria ad, erubescendo na gaur-  
 cera, erupicidae. No. No. ex-  
 guenda seria outro emblemam fi-  
 gurado em sua oliveira Com bati-  
 da do vector permanecendo sem-  
 pre imóvel Com a letra = immo-  
 bilis Cum Libertas = simbolizan-  
 do o inalteravel sistema Comq'  
 defuncto Rey Invenim sempre  
 em paz os seus dominios operat  
 de modo a diligencia, Comq' se  
 pertendes perturbar.



Por laudo  
 da Justitia vendida em genbra  
 m. contra Carey, e Formosa  
 outros devesos apantado em ruy

concepido admiravel, domo  
das quez calias sobre o rio de cada um  
do d. d. Tribuna, outras peguem, varia  
eng de lio d. p. direita = omnia  
summit =, em de esquerda = altio-  
ra petit =. Por baixo de ty Tri-  
buna fixado os B. v. eubinas al-  
tury em os meyer merint, g. ty.  
tentam admiravel. a armua  
della, em meyo fixado a Cavoyra  
Covada, de p. pendia em os nre  
outros os eubins de amy ray.

Entre estas ultima Tri-  
buna, e a arca da capela nre, e tra-  
vas os 5. pilastros nre quae lura  
tambem outras varia de tropez  
d'armay, de p. especiozant. Dalia  
da meyo Tribuna, para o  
d. arco de capela nre toda arm-  
maes, e nelle feitura com admi-  
ravel g. m. p. c. e meyo dos os d. p.  
Pen.

Penda por cima pelle da cinnabarda  
 tecto sua gr. de tarja, em que figura-  
 va dum emblema em dum con cla-  
 minando todo o globo da terra com a  
 letra = Et Lucet, et vigilat = em  
 se exprime a providencia providen-  
 cia, e o de facto Rey Administra-  
 va e governa em todos os Reynos de  
 o dominio sujeito no I. parte  
 do mundo. Por baixo da tarja  
 pendia sua careira de arca de qual  
 saia sua esquadra de brancos,  
 e se pendia em sua grande tar-  
 ja a sua arma de Portugal.



E na inferior parte arca  
 em que se formou dum altar portatil,  
 se via dum magnifico azul de bro-  
 cado roxo com brocaldos de velo-  
 do preto, e nelle figurado dum han-  
 to branco, em que se manifestava

as Insignias de B. Deyes Mili-  
tary, de q. foras de M. de  
Juncto Rey. Caris ad. equalis  
sobre o altar, e estam adornado  
de cortices, e de prata com  
frontal de veludo preto, e em todo  
os mui lateraes.

No pavimento,  
e centro desta Cap. se formam duas  
Cadeiras de B. degray de palmas  
cada uma, com 32. palmos de largura  
e 38. de profundidade, ficando na sua cir-  
conferencia com sua figura quasi  
ovada segundo a proporcao da Cap.

Esta dita figura e engravada  
e realceada os degray para dentro  
em cada sua das que se formam sua  
colunna de ordem Composita, ficando  
mermo preto com veios brancos,  
com pedras na mesma igualdade,  
ou.



Dozadas os Capitey, e varia fignidos  
 bronze com 20. palmos de pé direito  
 e dem os 3. de capiteas farias daltum  
 de 23.

Reclia cadaun d'elley d'humora  
 tua quartela, e f'raze f'eduras pelo m.  
 Longo m. d'el. de 14. palmos, co. pelo  
 Largo, em cuja distancia se figura  
 o corpo de tua loje fignida marmore  
 preto. Sobre ella se figura o tumulo  
 e d'urito do corpo do Rey defuncto, o qual  
 chava aberto com rampas de velu-  
 do encendram. e franjado, e agalho  
 de ouro, de fignida varia, e de  
 meyo. Por cima d'elle se via uma  
 grandira almofada de velu  
 do tadem de ouro, em q' se sustentava  
 as incignias Rees de Cruz, Cepto,  
 e de d'el mendo.

Em os 4. lados  
 aguda da dita loje, e recubias as



quadrado, cotadas 4. Meridias fingida  
 de marmore brancas de Cimmentes de  
 3. palmos de diametro artificialmente  
 feitos tendo cada um seis linhas apli-  
 cado do lado com acas de ministrativa  
 de pena, e jurtam. Sua appropriada  
 Inscricoes, q'ntz d'hy de face princi-  
 pal era = Angustia sunt mihi  
 undique = = Lacrimis meis stratum  
 meum rigabo = ; era de outra face  
 e correspondia a quella mta, era =  
 Super hoc plangam, et ululabo = = Vi-  
 deer si est deus, sicut dixi meus = .

Dan. Cap. 13. v. 22.  
 22.

Psal. 6. v. 4.  
 4.

Hier. Cap. 1. v. 8.  
 8.

Gen. Genom.  
 Cap. 1. v. 12. 12.

No topo, ou ordo da quarta.  
 Lay, e rellida a Pluma, e a  
 em cada um, e em esquelito de chata-  
 ra no. entada sobre ella, tendo na  
 maõ direita cada um sua force ma-  
 teada, e na esquerda se esculde  
 com inscripções, e mta mta. e si  
 caons

cavas na frente se lin = *Eccc Rex* Joan. Evang. Cap. 12. vs. 15.  
 tuu = *Eccc Rex vester* =; entregue Item Cap. 19. vs. 26.  
~~ficavís~~ *no sedas interid se lin* = Num. 14.  
*quid non iste est David Rex terra?* = 1. Reg. Cap. 21.  
 = *Abraham est autem Rex* =. 24. 11. 3. Reg. Cap. 22. 27. 27.

Centro das 4. Columnas se viu formada  
 sua admiravel Pyramide, ou obelisco,  
 com a base de qual se viu dum pedestal  
 sobre, ou urna como decorado da seguinte  
 figura este corpo de alto do pedestal  
 era sua maior largura, ou comprimento.



13. *Substantivo* no ar esta mudan-  
 na sobre os demores 4. figuras vesti-  
 das a servico com muitas brancas, signi-  
 ficando nelhas a 4. p. do mundo, a q  
 se estende o dominio christiano; tendo  
 cada sua aete per aquelle bruto, q  
 as distinguem. Tras as de frente a  
 Europa, e a tria, vendose nella pela

no Elefante

Religias illuminada a luz da doutrina,  
e aquella pela soberania sujeita no  
Povo antigo da Europa. Ets de fronte  
contra. era a etimologia, e etimologia; ob-  
servando-se nesta doutrina no Asia  
a ferra da etimologia; e naquela do  
Mediterraneo no tempo de barbaros. do et-  
merica; mostrando todos os pontos i-  
guales. e de gosse e de etimologia e de  
partes.

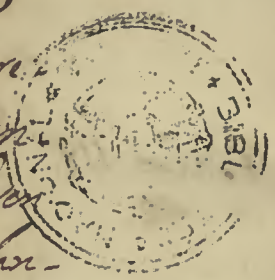
Na parte entre estas figur.  
na serie 4. e que se nota natural  
do etimologia de sumo mto, e de etimologia de  
tal forma e de etimologia. os etimologia de etimologia  
organizada do etimologia, e de etimologia. e de  
de etimologia de etimologia. e de etimologia. e de  
pria, e de etimologia de etimologia de etimologia  
de etimologia de etimologia de etimologia, e  
de etimologia o etimologia de etimologia. e de etimologia.  
de etimologia ordinaria, e de etimologia  
fronteira a etimologia de etimologia de etimologia. e  
de etimologia

na, Capim, estropeo, koma, com  
 sua foice marcada na mão direita,  
 em esquerda a Cybrius = Craxim  
 Mriemud =.

Paul. ad Co.  
 xiv. l. Cap.  
 15. v. 55.

Ficou esta machina de ar-

lado sobre a figura de palmo, sendo  
 toda ella feita de pedra marmorea  
 to admiravelm. imitada. Nas 4 en-  
 grad. do ar. Cap. 13. Formava se via de  
 cada 4. virtude, em q. mais repun-  
 deo o defunto Rey fingido taly mes-  
 mo emnos, furendo sobre o resto.  
 dominavel perpetuo.



Na frente da  
 p. direita daquelle corpo aia exposta  
 a Fe em alto deveso oland. e sua  
 cur. e tinda na mão direita, com  
 a qual se deu a entender a virã fe, q.  
 manifestou o terreno. Rey defunto,  
 e procurou delatar pto todo o seu  
 dominio: na esquerda se figura-

Capit. Cap.  
3. vs. 24.

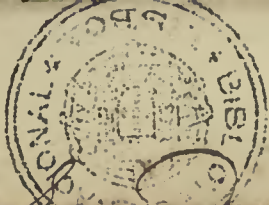
in la libro, pendens de me me sua  
taria impetelia = Dabitur enim illi  
Fidei donum electum = No lach q.  
quendo de via igualmente outra, e tem-  
tentam nesciada, e balanca, e d'altas  
Comy defuncto Rey governo imper  
os Reis paires e p'prietarios todos o  
Mundo, Com a letra = Substitua  
tua, iustitia in aeternum =.

Psalm. 118.  
vs. 142.

Na  
fronte, q' e m'p'ntada as et'as m'as  
se via dup' d'ireta e sua a Prudencia  
Com aduica de l'haq' no ma, ma-  
nifestando op' exercicio desta via.  
Aude no eternis. Rey defuncto, q.  
m' p' p'ncipio de l'haq' de acento  
do m' p'ncipio, Com m'tra l'haq' ven-  
dore na m'ra e quenda outra pe-  
guera taria, impetelia = Pruden-  
tiam tuam ostendit i' gl'rima m'ra.

Job cap. 26.  
vs. 3.

No lach e quenda a d'ireta a Ca.  
ri



vid. divina na clama ardente, Gra  
 mas se via, at o vto no ceo signi.  
 ficando omni, etna e Terrestre. Rey  
 Regente e pto. Com D. na humo  
 da sua ley; em Pelicula, Gato per tinda  
 fendo Com abis o peyto. p. doo sangue  
 do filio, se representou a credulidade  
 do Animo, e o peyto, e ferem os  
 peyto, e lta a Religiao no augm. dar  
 Missao p. a Duas das almas do  
 Gremio do Esp. Lindose na Taja, e  
 tinda na mas esquerda = Caritate eja  
 in nobis perfecta est =

Journ. Ays.  
 4. 15. 12.

Deprimeiro  
 Corp se formaem dum ardo no Al  
 do, e aubam em t. engay, se se  
 formara o 2.º Corp; yendo se noy A.  
 pnta, delle vertido t. Meniny  
 de vulto fingido Marmore branco  
 Com dreyas auey vertido p. p. p. p.  
 fyta; tendo cada um delle sua iny-

Capient. Cap.  
3. 27. 24.

in la libro, pendens de meyma sua  
taria confidit = Dabitur enim illi  
Fidei domum electum = No Lach q.  
quendo de via igualm. vltra, q. Teme-  
tentum nequid, e balance, a dult.  
Com. Defuncto Rey govorntu imper  
os Reis paires ephidit, q. vobis o  
Quando, Om a letra = Substitia  
tua, iustitia in aeternum =.

Psalm. 118.  
vs. 142.

Na  
fente, q. Conventura as etiam mudo  
seria dup. duxta mra a prudentia  
Com aduica de lthay na mra, ma-  
nifestando op. exercicio desta via.  
Aude in eternis. Rey defuncto, q.  
no pt. principis Petros a accento  
do no forunt, q. mra mra lthay, ven-  
dore na mra equenda outra pe-  
guera taria, confidit = Pruden-  
tiam tuam ostendit plurimum =.

Job cap. 26.  
vs. 3.

No Lach equendo a dicitur a Ca.  
ri





vid. divina na clama ardente, frou  
 mas se via, ato oho no ceo signi-  
 ficando o amor, etna e eterna. Rey  
 Regente e prouty. Com D. na throno  
 da sua ley; em Pelicula, frou per tinda  
 froudo Com elis opeyto p. do sangue  
 do filly, se representou a dovidade  
 do proximo, e de pado, e ferem or  
 pubre, e em a Religiao no augm. dar  
 Missory p. a Reduo da alma do  
 froudo da G. Lendo na Tarja, e  
 tinda na mas esquerda = Caritate eius  
 in nobis perfecta est =

Inm. Cap.  
 A. Vs. 12.

De he primeyro  
 Corp se formou um outro no Aho  
 doz, e aubam em a engro, se se  
 formou o 2.º Corp; yendo na A.  
 pinto de elle contado a Meniny  
 de vulto fingido Marmore branco  
 Com Diversas auey vertido, proppion  
 froudo; tendo cada um deley sua iny-

Job Cap.  
26. vs. 7.

Crucis, emf. no. m. <sup>Refracta</sup> sed lia =  
Sed quis agam? Si laetum fuerit, non qui-  
esceat in me, et si fuerit, non rea-  
det à me. = Nunc autem in memet-

Job Cap.  
30. vs. 27.

isso irascitur anima mea, et perficiunt  
me dies afflictionis. = Non in autem fron-

Paul. ad  
Rom. Cap.  
9. vs. 2.

te as interior de ligno sed lia = Frigi-  
tis mihi magnam, et Continuis di-

Los Cordi meo = = Attingite me, et  
prophete sacerdotum, ualate ministrum  
altaris =.

Joel Cap.  
1. vs. 13.

Continuans utraque differen-  
te, loquitur con diuersa, et belissima ar-  
bitrium amendo sempre con agudo  
ate completat om lum admiravel  
ofre, Amis eterno de pinto de linca,  
Surgit talem marmore pinto no  
Ses faciendo, faciendo o may Campis  
Velle sua excelente vista de marmore.  
re amarels Lavado de ouro, Con igual  
propriedad, e rigueras.



Toda esta Laguna Malbona tan-  
 to de Obispos, ou Povo, como de Suma-  
 do real, e tam de Bayas de lous rios Pa-  
 velas de lous rios, e qual sustentam  
 em lous de sus gamas a serpente tim-  
 bo dos escudos Portuguezes, e refor-  
 ma de d'outro proporcionado junto  
 a todos de lous, tendo na bota de  
 cada de lous mesma arma. Talia  
 do mesmo tamanho e grandes de-  
 tina de lous negro lavrado cada  
 lous de lous rios de 50 palmos  
 cujas portas lous a lous de 4. Pi-  
 lastros de lous, e de lous sup-  
 tencia de lous e esquelito de lous.  
 to de lous e lous mencia.

Por  
 A. Cantos de lous, portos de lous  
 vimto, e rias de lous de lous  
 em grandes de lous, e lous de lous  
 mais lous de lous, e lous de lous.



apenas de conserva o tempo a mem-  
ria, quando neste fabricado si pela  
mudica do do, infam' eterna a  
saude.

Levta a sereminha  
de quebrar os Caudor pelas ruas  
segundo o antigo est. Portuguez  
Jo auto rego nas B. Prada mais pu  
Elia, desta villa com amais de  
monstracaes de sentimentos e  
to tudo para a celebraçao das reaes  
excellias, se determino para o dia  
do 4. de Janeiro proximo anno  
em q. Carlos a Alisa e R. Vigor. De requiem  
da mesma Agr. sendo nella se q. do.  
Ley do R. Vigor do ouro bravel  
Cudo Engento, com q. q. alem d'ute  
os R. Vigor. do Antiana, e c. do rei.  
tando q. q. do aduado funebre o R.  
M. da Encarnacão d'Antiana. Por q. q. do  
do Cruz de rias, instrum. em n. 25. Ley





