




~~100~~  
~~357~~

B. B.

176-26

ACOMPANHAMENTOS  
**DE MISSAS,**

SEQUENCIAS, HYMHOS, E MAIS CANTOCHAÕ,  
que he uso, e costume acompanharem os Orgaõs

DA REAL BASILICA  
DE NOSSA

**SENHORA,**  
E

**SANTO ANTONIO,**

*Junto á Villa de Mafra,*

COM OS TRANSPORTES, E ARMONIA,  
pelo modo mais conveniente, para o Cõro da mesma Real Basilica.

**IMPRESSOS**

POR ORDEM DE SUA Magestade FIDELISSIMA EL-REY

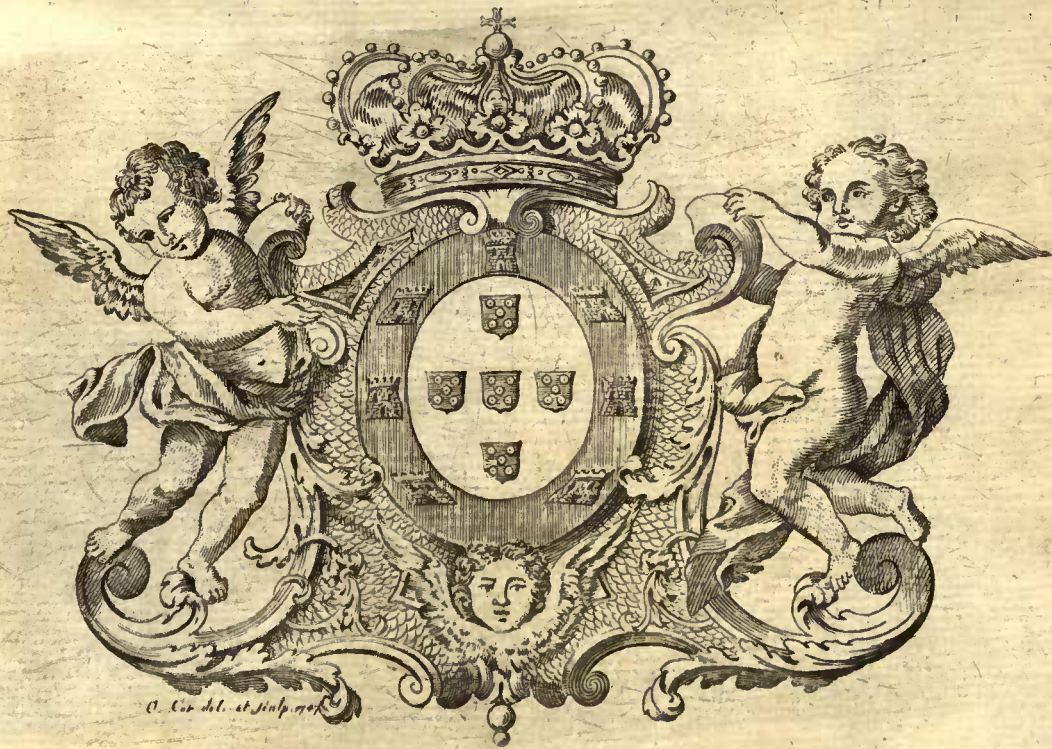
**D. JOSEPH I.**

**NOSSO SENHOR.**

COMPOSTOS PELO PADRE

**FR. JOSEPH DE SANTO ANTONIO,**

Filho da Provincia de Santa Maria da Arrabida, Notario Apostolico de S. Santidade, Examinador do  
Priorado do Crato, Primeiro Organista, e Mestre actual de Musica no Real Convento de Mafra.



*Nota 3.134*

**LISBOA, M.DCC.LXI.**

No Mosteiro de S. Vicente de Fóra, Camara Real de Sua Magestade Fidelissima.



A EL-REY FIDELISSIMO

D. JOSEPH I.  
NOSSO SENHOR.

S E N H O R.



*Zelo, com que V. MAGESTADE,  
para mayor gloria de Deos cuida no augmento  
desta Provincia de Santa Maria da Arrabida,*

e particularmente dos Religiosos do Real Convento de Maфра pede de justiça, que todos nós offerecemos aos Reaes Pés de V. MAGESTADE o fructo de nossos trabalhos, como a causa principal do nosso aproveitamento. A estimação, que hoje faz o mundo de nós, o nome que temos adquirido nas sciencias, o asseyo, e perfeição com que louvamos a Deos, tudo devemos a V. MAGESTADE. Não só nos tem V. MAGESTADE continuado o mesmo favor, com que sempre nos honraráo seus Augustos Predecessores, mas a todos tem V. MAGESTADE excedido na honra, com que nos trata, e no escrupulo, com que procura o nosso adiantamento. V. MAGESTADE não só quer que florecemos em Letras, e Virtudes como de antes, quer que cheguemos á mayor perfeição no seu felicissimo, e gloriosissimo Reynado. Para este fim tem V. MAGESTADE usado de providencias as mais dignas da sua Alta Comprehenção, da sua Piedade, e que prôvaõ claramente o mesmo que vou dizendo. V. MAGESTADE por si proprio vê, e observa tudo quanto determina, para o emendar, senão he bem executado, obrigando-nos com esta especial mercê a que sejamos perfeitos. V. MAGESTADE cuida tanto no que he para nosso bem, que devendo o Convento de Maфра as mayores obrigações ao seu Magnanimo Fundador, os moradores delle sim conservaõ viva

*em seus coraçõs a saudade , mas nunca já mais experimentáraõ a menor falta , antes cada dia estaõ recebendo da generosa Mão de V. M. A. GESTADE novos, e os mayores beneficios. Por estes motivos , álem de outros , devia eu offerer a V. M. A. GESTADE este pequeno trabalho , aindaque o julgasse de menos merecimento ; porêm depois de V. M. A. GESTADE me fazer a honra de o approvar, e mandar imprimir, cresce incomparavelmente a minha obrigaçãõ, e quanto me he licito , me desvaneco de que hum Principe taõ Sabio , e de taõ delicado gosto em todas as boas Artes se agradasse de huma Obra minha. Por esta particular mercê beijo as Mãos a V. M. A. GESTADE, e prostrado humildemente a seus Reaes Pés lhe offerço a mesma Obra, como tributo, e como agradecimento , taõ limitado por seu Auçtor , como digno pela grandeza de quem o approva, e o recebe. Deos guarde a V. M. A. GESTADE por seculos , para gloria do mundo , para delicia de seus fieis Vassallos, para augmento da Religiaõ , e tambem para meu particular Proteçtor.*

*Fr. Joseph de Santo Antonio.*

# INDEX.

## Missas.

<b>M</b> issa para os dias Duplices das Primeiras Classes Mayores. . . . .	pag. 1
Missa para os dias Duplices das Primeiras, e Segundas Classes. . . . .	10
Missa para os dias Duplices, e Segundas Classes Menores. . . . .	19
Missa para os dias de Nossa Senhora. . . . .	25
Missa para os dias Semiduplices, e Domingas. . . . .	32
Missa para os dias Simples. . . . .	38
Missa para os dias Feraes. . . . .	43

## Sequencias.

Sequencia da Festa do Santissimo Nome de Jesus, a 14. de Janeiro. . . . .	45
Sequencia da Dominga da Resurreiçao, e Oitavario. . . . .	50
Sequencia da Dominga do Espirito Santo, e Oitavario. . . . .	52
Sequencia da Festa do Corpo de Deos, e dias, em que se reza da mesma Festividade. . . . .	55

## Festas mudaveis.

Em Quinta Feira Santa, Duples da Primeira Classe, acompanhaõ os Orgaõs os <i>Kyrios</i> da Missa; e no fim do levantamento da <i>Gloria</i> , toca hum Orgaõ só por hum brevissimo espaço, e depois acompanhaõ todos a <i>Gloria</i> até o fim; e naõ tocaõ mais os Orgaõs até Sabbado Santo na Missa depois de levantada a <i>Gloria</i> .	
Em Sabbado Santo, Duples da Primeira Classe, na Missa depois de levantada a <i>Gloria</i> , toca hum Orgaõ só por hum breve espaço, e depois todos juntos acompanhaõ a <i>Gloria</i> . Depois da <i>Epistola</i> naõ toca o Orgaõ, como he costume; nem tem <i>Agnus Dei</i> : porêm tudo o mais, como he uso nas outras Missas. Neste dia se cantaõ as Vesperas antes de se acabar a Missa; e a Antiphona de <i>Magnificat</i> , he Oitavo Tom.	
Na Festa da Resurreiçao de Nosso Senhor, Duples da Primeira Classe, Antiphona de <i>Benedictus</i> , e <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, he Oitavo Tom.	
A Dominga in Albis, Primeira Classe. . . . .	62
Na Segunda feira depois da Dominga in Albis, a Festa de Nossa Senhora dos Prazeres, Duples da Segunda Classe; os <i>Hymnos</i> saõ de Nossa Senhora. . . . .	79
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras, e segundas Vesperas, e <i>Benedictus</i> , he Sexto Tom.	
Na Festa da Ascensao de Nosso Senhor, Duples da Primeira Classe. . . . .	63
Neste Oitavario todos os <i>Hymnos</i> saõ pelo methodo do <i>Hymno</i> das Vesperas.	
No Sabbado, Vigilia do Espirito Santo, Semiduples, os <i>Kyrios</i> da Missa naõ se acompanhaõ, como no Sabbado Santo: porêm depois de levantada a <i>Gloria</i> toca o Orgaõ por hum breve espaço; e depois acompanha a <i>Gloria</i> da Missa Duples; e tudo mais como nas outras Missas.	
Na Festa do Espirito Santo, Duples da Primeira Classe. . . . .	63
Nesta Festividade acompanhaõ os Orgaõs o <i>Hymno</i> das Matinas.	
Na Festa da Santissima Trindade, Duples da Segunda Classe. . . . .	65
Na Festa do Corpo de Deos, Duples da Primeira Classe. . . . .	65
Nesta Festividade acompanhaõ os Orgaõs o <i>Hymno</i> das Matinas: e no dia do Corpo de Deos da Casa, se praticará o mesmo.	

## I N D E X.

### Hymnos das Domingas.

O <i>Hymno</i> das primeiras Vesperas das Domingas ; he o da Festa da Santissima Trindade : <i>Fam sol recedit igneus.</i> . . . . .	pag. 65
<i>Hymno</i> para Laudes , que se acompanha desde a Dominga segunda depois da Epiphania até a Dominga Quinquagesima inclusive : <i>Aeternae rerum conditor.</i> . . . . .	67
<i>Hymno</i> para Laudes , que se acompanha desde a terceira Dominga depois do Espirito Santo até o Advento : <i>Ecce Fam noctis.</i> . . . . .	67
<i>Hymno</i> das segundas Vesperas : <i>Lucis creator optime.</i> . . . . .	68
<i>Te Deum Laudamus.</i> . . . . .	69

### Commum dos Santos.

Commum dos Apostolos , e Evangelistas. . . . .	74
Commum de hum Martyr. . . . .	74
Commum de muitos Martyres. . . . .	75
Commum dos Confessores , Pontifices , e não Pontifices. . . . .	76
Commum das Virgens , e Viuvas. . . . .	78
Dedicação da Igreja. . . . .	78
<i>Hymnos</i> de Nossa Senhora. . . . .	79
Os <i>Hymnos</i> dos Apostolos , e dos Martyres no tempo da Paschoa , são pelo methodo dos <i>Hymnos</i> da Dominga in Albis. . . . .	62
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas , he Segundo Tom , e de <i>Benedictus</i> , Primeiro Tom , cadencia em Ré ; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas , Oitavo Tom.	
Nos Oitavarios de Nossa Senhora , toda a Festa , que vier de qualquer Santo , os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do <i>Hymno</i> de Laudes de Nossa Senhora. . . . .	79
Se for Santo Confessor , Pontifico , ou não Pontifico , o <i>Hymno</i> das primeiras , e segundas Vesperas em todo o tempo será sempre o do Commum. . . . .	76
No Oitavario da Ascensão , toda a Festa que vier ; os <i>Hymnos</i> serão pelo methodo do <i>Hymno</i> da Ascensão. . . . .	63
No Oitavario do Corpo de Deos serão pelo methodo do <i>Hymno</i> de Laudes de Nossa Senhora. . . . .	79

### Festas , que tem Rezas proprias em todo o anno.

## J A N E I R O.

A 1. a Festa da Circumcisaõ de Nosso Senhor , e Oitava do Nascimento , Duples da Segunda Classe ; os <i>Hymnos</i> são pelo methodo dos <i>Hymnos</i> da Festa do Nascimento de Nosso Senhor , a 25. de Dezembro. Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas , e de <i>Benedictus</i> , he Oitavo Tom ; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas , Segundo Tom. . . . .	99
A 2. 3. e 4. a Oitava de Santo Estevão , de S. João , e Santos Innocentes : tudo como no dia da Festa a 26. 27. e 28. de Dezembro : excepto as segundas Vesperas de Santo Estevão , que partem á Capitula com S. João ; e a Antiphona de <i>Magnificat</i> , he Primeiro Tom , cadencia em Sol. A Oitava dos Santos Innocentes , aindaque não venha em Dominga , tem <i>Te Deum laudamus</i> , e <i>Gloria</i> na Missa. . . . .	
A 6. a Festa da Epiphania , Duples da Primeira Classe. . . . .	80
Nesta Festividade acompanhaõ os Orgaos o <i>Hymno</i> das Matinas.	



## I N D E X.

A 14. a Festa do Santissimo Nome de Jesus , Duples da Segunda Classe ; os <i>Hymnos</i> são pelo methodo da Festa da Ascensão. . . . .	pag. 63
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas , he Primeiro Tom , cadencia em Fá ; e a de <i>Benedictus</i> , Septimo Tom ; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas , Sexto Tom.	
A 18. a Cadeira de S. Pedro em Roma , Duples Majus. . . . .	81
A 21. Santa Ignez , Virgem , e Martyr , Duples ; os <i>Hymnos</i> são do Commum das Virgens. . . . .	78
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas , he Oitavo Tom ; a de <i>Benedictus</i> , e <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas , Primeiro Tom , cadencia em Fá.	
A 22. S. Vicente Martyr , Duples da Primeira Classe. . . . .	82
A 23. os Desposorios de Nossa Senhora , Duples Majus ; os <i>Hymnos</i> são de Nossa Senhora. . . . .	79
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras , e segundas Vesperas , he Primeiro Tom , cadencia em Fá ; e a de <i>Benedictus</i> , Oitavo Tom.	
A 25. a Conversão de S. Paulo , Apostolo , Duples Majus ; o <i>Hymno</i> das primeiras Vesperas , e segundas , são pelo methodo do <i>Hymno</i> de Laudes da Cadeira de S. Pedro em Roma , a 18. de Janeiro. . .	81
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas , he Septimo Tom , cadencia em Ré ; o <i>Hymno</i> de Laudes , he do Commum dos Apostolos.	74
Antiphona de <i>Benedictus</i> , he Segundo Tom ; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas , Oitavo Tom.	

## F E V E R E I R O.

A 2. a Purificação de Nossa Senhora , Duples da Segunda Classe ; os <i>Hymnos</i> são de Nossa Senhora. . . . .	79
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas , he Primeiro Tom , cadencia em Ré ; a de <i>Benedictus</i> , Primeiro Tom , cadencia em Fá ; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas , Oitavo Tom.	
A 5. Santa Agatha , Virgem , e Martyr , Duples ; os <i>Hymnos</i> são do Commum das Virgens. . . . .	78
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras , e segundas Vesperas , he Primeiro Tom , cadencia em Ré ; e a de <i>Benedictus</i> , Quinto Tom. Na Ordem vem esta Festa a 6. do mez.	
A 18. S. Theotonio , Confessor , Duplex. . . . .	83
A 23. Santa Margarida de Cortona , da Terceira Ordem , Duples da Segunda Classe ; os <i>Hymnos</i> são do Commum das Virgens. . . . .	78
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas , he Oitavo Tom ; a de <i>Benedictus</i> , Primeiro Tom , cadencia em Sol ; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas , Oitavo Tom.	

## M A R Ç O.

A 6. a Beata Coleta , Virgem , da Segunda Ordem , Duples Majus. . .	84
A 9. Santa Catharina de Bononia , Virgem , da Segunda Ordem , Duples da Segunda Classe ; os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do <i>Hymno</i> das primeiras Vesperas da Beata Coleta , a 6. deste mez. . . . .	84
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas , he Sexto Tom ; a de <i>Benedictus</i> , Primeiro Tom , cadencia em Sol ; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas , Quinto Tom.	
A 14. a Trasladação de S. Boaventura , Confessor , Pontifice , e tambem Doutor , Duples ; os <i>Hymnos</i> são do Commum dos Confessores.	76
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras , e segundas Vesperas , he Segundo Tom ; e a de <i>Benedictus</i> , Sexto Tom.	

# I N D E X.

A 19.	S. Joseph, Confessor, Duples da Segunda Classe; os <i>Hymnos</i> são de N. S. da Paschoa, e pelo methodo dos <i>Hymnos</i> da Dominga in Albis. Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, he Sexto Tom, e a de <i>Benedictus</i> , Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Segundo Tom, cadencia em Ré.	85
A 22.	Santo Emygdio, Bispo, e Martyr, Duples. os <i>Hymnos</i> são de N. S. da Paschoa, e pelo methodo dos <i>Hymnos</i> da Dominga in Albis. Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, he Sexto Tom, e a de <i>Benedictus</i> , Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Segundo Tom, cadencia em Ré.	86
A 24.	S. Gabriel Archanjo, Duples Majus; os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do <i>Hymno</i> de Laudes de S. Joseph, a 19. deste mez. Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras, e segundas Vesperas, he Quinto Tom, e a de <i>Benedictus</i> , Primeiro Tom, cadencia em Fá.	85
A 25.	Annunciaçao de Nossa Senhora, Duples da Segunda Classe; os <i>Hymnos</i> são de Nossa Senhora. Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, he Oitavo Tom; e a de <i>Benedictus</i> , Septimo Tom, cadencia em Ré; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Septimo Tom, cadencia em Sol.	79
<b>A B R I L.</b>		
A 16.	S. Raphael Archanjo, Duples da Segunda Classe. os <i>Hymnos</i> são de N. S. da Paschoa, e pelo methodo dos <i>Hymnos</i> da Dominga in Albis. Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, he Sexto Tom, e a de <i>Benedictus</i> , Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Segundo Tom, cadencia em Ré.	87
A 27.	a Trasladaçao de S. Paschoal Baylon, da Primeira Ordem, Duples: tudo como no dia da Festa, a 17. de Mayo.	87
A 28.	a Trasladaçao de S. Pedro de Alcantara, Confessor, da Primeira Ordem, Duples; os <i>Hymnos</i> são pelo methodo dos da Paschoa, que são os da Dominga in Albis. Se vier no tempo da Ascensao, os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do <i>Hymno</i> das Vesperas da Festa da Ascensao. E se vier fora de qualquer destes tempos, os <i>Hymnos</i> são os mesmos do dia da Festa, a 19. de Outubro. Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, he Septimo Tom, cadencia em Ré; e a de <i>Benedictus</i> , Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Oitavo Tom.	62
Na Segunda feira das Rogações,	a Trasladaçao de S. Diogo, Confessor, da Primeira Ordem, Duples: tudo como no dia da Festa, a 12. de Novembro. Os <i>Hymnos</i> , não se transferindo a Festa, são pelo methodo do <i>Hymno</i> das primeiras Vesperas da Dominga in Albis.	62
<b>M A Y O.</b>		
A 1.	S. Philippe, e Jacob, Apostolos, Duples da Segunda Classe; os <i>Hymnos</i> são da Paschoa na Dominga in Albis. Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, he Sexto Tom, e a de <i>Benedictus</i> , Septimo Tom, cadencia em Fá; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Segundo Tom, cadencia em Ré.	62
A 3.	a Invençao da Santa Cruz, Duples da Segunda Classe; os <i>Hymnos</i> das primeiras, e segundas Vesperas são da Paschoa, e pelo methodo da Dominga in Albis. Se vier no tempo da Ascensao, são pelo methodo do <i>Hymno</i> das Vesperas da Festa da Ascensao. O <i>Hymno</i> de Laudes, he pelo methodo do <i>Hymno</i> das Vesperas do Corpo de Deos. Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de <i>Benedictus</i> , e <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Segundo Tom, cadencia em Ré.	62
A 6.	S. Joao Evangelista ante Portam Latinam, Duples Majus; os <i>Hymnos</i> são dos Apostolos no tempo da Paschoa, e pelo methodo dos <i>Hymnos</i> da Dominga in Albis. Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras, e segundas Vesperas, he Quarto Tom, e a de <i>Benedictus</i> , Primeiro Tom, cadencia em Ré.	62

# I N D E X.

A 8.	Apparição de S. Miguel Archanjo, Duples Majus; o <i>Hymno</i> das primeiras, e segundas Vesperas, são pelo methodo dos da Dominga in Albis. . . . .	pag. 62
78	Se vier no tempo da Ascensão, os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do <i>Hymno</i> das Vesperas da Ascensão. . . . .	63
78	O <i>Hymno</i> de Laudes, he pelo methodo do <i>Hymno</i> de Laudes de S. Joseph, a 19. de Março. . . . .	85
97	Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, e a de <i>Benedictus</i> , he Oitavo Tom; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Primeiro Tom, cadencia em Fá. . . . .	85
A 17.	S. Paschoal Baylon, Confessor, da Primeira Ordem, Duples da Segunda Classe; o <i>Hymno</i> das primeiras, e segundas Vesperas, he pelo methodo do <i>Hymno</i> das segundas Vesperas da Beata Coleta, a 6. de Março. . . . .	84
78	O <i>Hymno</i> de Laudes, se vier no tempo da Paschoa, he pelo methodo do <i>Hymno</i> das Vesperas da Dominga in Albis. . . . .	62
78	Se vier no tempo da Ascensão, he pelo methodo do <i>Hymno</i> das Vesperas da Festa da Ascensão. . . . .	63
80	Se vier no Oitavario do Corpo de Deos, he pelo methodo do <i>Hymno</i> de Laudes de Nossa Senhora. . . . .	79
80	Se vier fóra de qualquer tempo destes, será pelo methodo do <i>Hymno</i> das primeiras Vesperas de N. P. S. Francisco, a 4. de Outubro. . . . .	93
79	Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, he Sexto Tom; e a de <i>Benedictus</i> , Quarto Tom; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Quinto Tom. . . . .	93
A 20.	S. Bernardino de Sena, Confessor, da Primeira Ordem, Duples da Segunda Classe; os <i>Hymnos</i> são do Commum dos Confessores. . . . .	76
A 25.	a Trasladação de N. P. S. Francisco, Confessor, Duples; os <i>Hymnos</i> , e <i>Antiphonas</i> , tudo como no dia da Festa, a 4. de Outubro. . . . .	93
80	Se vier no tempo da Paschoa; os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do <i>Hymno</i> das Vesperas da Dominga in Albis. . . . .	62
80	Se vier no tempo da Ascensão; os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do <i>Hymno</i> das Vesperas da Festa da Ascensão. . . . .	63
80	Se vier no Oitavario do Corpo de Deos; os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do <i>Hymno</i> de Laudes de Nossa Senhora. . . . .	79
<b>J U N H O.</b>		
A 13.	Santo Antonio, Confessor, da Primeira Ordem, Titular da Igreja de Mafra, Duples da Primeira Classe. . . . .	88
80	Nesta Festividade acompanha os Orgaos o <i>Hymno</i> de Matinas; e se vier no Oitavario do Corpo de Deos, os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do <i>Hymno</i> de Laudes de Nossa Senhora. . . . .	79
A 24.	o Nascimento de S. Joao Baptista, Duples da Primeira Classe; os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do <i>Hymno</i> de Laudes de S. Joseph, a 19. de Março. . . . .	85
80	Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, e <i>Benedictus</i> , he Oitavo Tom; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Septimo Tom, cadencia em Sol. . . . .	85
A 26.	S. Joao, e Paulo, Martyres, Duples; os <i>Hymnos</i> são pelo methodo do Commum dos Martyres. . . . .	75
80	Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, e de <i>Benedictus</i> , he Primeiro Tom, cadencia em Sol; e a de <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Primeiro Tom, cadencia em Fá. . . . .	75

## I N D E X.

- A 29. S. Pedro, e S. Paulo, Apostolos, Duples da Primeira Classe; os *Hymnos* são pelo methodo do *Hymno* de Laudes da Cadeira de S. Pedro em Roma, a 18. de Janeiro. . . . . pag. 81  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Fá; e a de *Benedictus*, Oitavo Tom; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Primeiro Tom, cadencia em Ré. Aonde se fizer Officio de S. Paulo, em Igreja propria, o *Hymno* das primeiras, e segundas Vesperas, he pelo methodo do *Hymno* de Laudes da Cadeira de S. Pedro em Roma, a 18. de Janeiro. . . . . 81  
 O *Hymno* de Laudes, he do Commum dos Apostolos. . . . . 74  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, he Oitavo Tom; e a de *Benedictus*, Segundo Tom.

## J U L H O.

- A 1. Oitava de S. João Baptista, Duples: tudo como no dia da Festa, a 24. de Junho.  
 A 2. a Visitação de Nossa Senhora, Duples Majus; os *Hymnos* são os de Nossa Senhora. . . . . 79  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, he Oitavo Tom; e a de *Benedictus*, Primeiro Tom, cadencia em Fá.  
 A 8. S. Isabel, Rainha de Portugal, Viuva, da Terceira Ordem, Duples da Segunda Classe. . . . . 89  
 A 14. S. Boaventura, Confessor, Pontifice, e Doutor, da Primeira Ordem, Duples da Segunda Classe; os *Hymnos* são do Commum dos Confessores. . . . . 76  
 Antiphona das primeiras, e segundas Vesperas, he Segundo Tom; e a de *Benedictus*, Sexto Tom.  
 A 16. Nossa Senhora do Monte do Carmo, Duples Majus; os *Hymnos* são de Nossa Senhora. . . . . 79  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de *Benedictus*, Segundo Tom; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Sexto Tom.  
 A 21. a Oitava de S. Boaventura, Confessor, Pontifice, Duples: tudo como no dia da Festa, a 14. deste mez.  
 A 22. Santa Maria Magdalena, Duples; os *Hymnos* são pelo methodo dos *Hymnos* do Commum das Virgens. . . . . 78  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Septimo Tom, cadencia em Ré; e a de *Benedictus*, Sexto Tom; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Oitavo Tom.

## A G O S T O.

- A 1. S. Pedro ad Vincula, Duples Majus; os *Hymnos* são pelo methodo dos *Hymnos* da Cadeira de S. Pedro em Roma, a 18. de Janeiro. . . . . 81  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Fá; e a de *Benedictus*, Oitavo Tom; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Septimo Tom, cadencia em Ré.  
 A 2. a Dedicção da Igreja de Santa Maria dos Anjos, Duples Majus; *Hymnos*, e tudo mais do Commum da Dedicção da Igreja. . . . . 78  
 A 4. N. P. S. Domingos, Confessor, Duples da Segunda Classe: tudo do Commum dos Confessores. . . . . 76  
 A 5. Nossa Senhora das Neves, Duples Majus; os *Hymnos* são de Nossa Senhora. . . . . 79  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de *Benedictus*, Oitavo Tom.

## I N D E X.

- A 6. a Transfiguração de Nosso Senhor Jesu Christo, Duples Majus; os *Hymnos* são pelo methodo dos *Hymnos* da Festa da Ascensão. pag. 63  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de *Benedictus*, Septimo Tom, cadencia em Ré; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Quinto Tom.
- A 7. S. Caetano, Confessor, Duples; os *Hymnos* são do Commum dos Confessores. 76  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, he Primeiro Tom; e a de *Benedictus*, Oitavo Tom.
- A 10. S. Lourenço, Martyr, Duples da Segunda Classe; os *Hymnos* são do Commum de hum Martyr. 74  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, he Oitavo Tom; e a de *Benedictus*, Primeiro Tom, cadencia em Ré.
- A 12. Santa Clara, Virgem, da Segunda Ordem, Duples da Primeira Classe. 90
- A 15. Assumpção de Nossa Senhora, Duples da Primeira Classe; os *Hymnos* são de Nossa Senhora. 79  
 Nesta Festividade acompanhaõ os Orgaõs o *Hymno* de Matinas. Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de *Benedictus*, Primeiro Tom, cadencia em Sol; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Oitavo Tom.
- Dominga infra Octava de Nossa Senhora da Assumpção, S. Joaquim, Pay de Nossa Senhora, Duples Majus; os *Hymnos* são do Commum dos Confessores. 76  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, e *Benedictus*, he Oitavo Tom.
- A 25. S. Luiz, Rey de França, Confessor, da Terceira Ordem, Duples da Segunda Classe; os *Hymnos* são pelo methodo do *Hymno* das primeiras Vesperas de N. P. S. Francisco, a 4. de Outubro. 93  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Sexto Tom; e a de *Benedictus*, Septimo Tom, cadencia em Ré; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Oitavo Tom.
- A 29. a Degolação de S. João Baptista, Duples; os *Hymnos* são do Commum de hum Martyr. 74  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, e *Benedictus*, he Primeiro Tom, cadencia em Sol; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Oitavo Tom.

## S E P T E M B R O.

- A 8. a Natividade de Nossa Senhora, Titular da Igreja de Mafra, Duples da Primeira Classe; os *Hymnos* são de Nossa Senhora. 79  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Fá; e a de *Benedictus*, Oitavo Tom. Nesta Festividade acompanhaõ os Orgaõs o *Hymno* de Matinas.
- Dominga infra Octava da Natividade, o Santissimo Nome de Maria, Duples Majus; os *Hymnos* são de Nossa Senhora. 79  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de *Benedictus*, Oitavo Tom.
- A 14. a Exaltação da Santa Cruz, Duplex Majus; o *Hymno* das primeiras, e segundas Vesperas, he pelo methodo do *Hymno* de Laudes de Nossa Senhora. 79  
 O *Hymno* de Laudes, he pelo methodo do *Hymno* das Vesperas da Festa do Corpo de Deos. 65

## I N D E X.

- Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas , he Primeiro Tom ; a de *Benedictus* , Segundo Tom ; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas , Primeiro Tom , cadencia em Sol.
- A 15. a Oitava da Natividade de Nossa Senhora , Duples : tudo como no dia da Festa , a 8. deste mez.
- A 17. as Chagas de N. P. S. Francisco , Confessor , Duples da Segunda Classe. . . . . pag. 90
- A 24. Nossa Senhora das Mercês , Duples Majus ; os *Hymnos* são de Nossa Senhora. . . . . 79  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas , he Primeiro Tom , cadencia em Ré ; a de *Benedictus* , e *Magnificat* das segundas Vesperas , Oitavo Tom.
- A 29. a Dedicacão de S. Miguel Archanjo , Duples da Segunda Classe 92

## O U T U B R O.

- A 2. os Anjos Custodios , Duples ; o *Hymno* das primeiras , e segundas Vesperas , he pelo methodo do *Hymno* dos Martyres. . . . . 75  
 O *Hymno* de Laudes , he pelo methodo do *Hymno* das Vesperas de S. Miguel , a 29. de Setembro. . . . . 92  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas , he Septimo Tom , cadencia em Ré ; a de *Benedictus* , Primeiro Tom , cadencia em Fá ; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas , Sexto Tom.
- A 3. a Trasladação de Santa Clara , Virgem , da Segunda Ordem , Duples : tudo como no dia da Festa , a 12. de Agosto. . . . . 90
- A 4. a Festa de N. P. S. Francisco , Confessor , Duples da Primeira Classe. Nesta Festividade acompanhaõ os Orgãos o *Hymno* de Matinas. 93
- A 10. S. Francisco de Borja , Confessor , e Protector do Reyno , Duples da Primeira Classe : tudo do Commum dos Confessores. . . . . 76
- A 11. a Oitava de N. P. S. Francisco , Confessor , Duples : tudo como no dia da Festa , a 4. deste mez. . . . . 93
- A 19. S. Pedro de Alcantara , Confessor , da Primeira Ordem , Duples da Segunda Classe. . . . . 95
- A 22. a Festa da Dedicacão da Igreja de Mafra , Duples da Primeira Classe : tudo do Commum da Dedicacão. . . . . 78  
 Nesta Festividade acompanhaõ os Orgãos o *Hymno* de Matinas.
- A 23. S. Joã Capistrano , Confessor , da Primeira Ordem , Duples da Segunda Classe ; os *Hymnos* são do Commum dos Confessores. . . . . 76  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras , e segundas Vesperas , e *Benedictus* , he Segundo Tom.
- A 29. a Trasladação de Santa Isabel , Rainha de Portugal , Viuva , da Terceira Ordem , Duples : tudo como no dia da Festa , a 8. de Julho. 89

## N O V E M B R O.

- A 1. a Festa de Todos os Santos , Duples da Primeira Classe. . . . . 96
- A 10. a Trasladação de S. Luiz , Bispo , e Confessor , da Primeira Ordem , Duples ; os *Hymnos* são do Commum dos Confessores. . . . . 76  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras , e segundas Vesperas , e *Benedictus* , he Quinto Tom.
- A 11. S. Martinho , Bispo , e Confessor , Duples ; os *Hymnos* são do Commum dos Confessores. . . . . 76  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas , e *Benedictus* , he segundo Tom ; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas , Primeiro Tom , cadencia em Ré.

## I N D E X.

- A 12. S. Diogo, Confessor da Primeira Ordem, Duples da Segunda Classe; os *Hymnos* são pelo methodo do *Hymno* das primeiras Vesperas de N. P. S. Francisco, a 4. de Outubro. . . . . pag. 93  
Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de *Benedictus*, Oitavo Tom.
- A 21. a Apresentação de Nossa Senhora, Duples Majus; os *Hymnos* são de Nossa Senhora. . . . . 79  
Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Fá; e a de *Benedictus*, Oitavo Tom.
- A 22. S. Cecilia, Virgem, e Martyr, Duples; os *Hymnos* são do Commum das Virgens. . . . . 78  
Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Quarto Tom; a de *Benedictus*, Primeiro Tom, cadencia em Fá; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Segundo Tom.
- A 25. Santa Catharina, Virgem, e Martyr, Duples. . . . . 97
- A 27. a Festa dos Santos das Tres Ordens de N. P. S. Francisco, Duples da Segunda Classe; os *Hymnos* são pelo methodo dos *Hymnos* da Festa de Todos os Santos, no primeiro deste mez. . . . . 96  
Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he primeiro Tom, cadencia em Ré; a de *Benedictus*, Septimo Tom, cadencia em Ré; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Sexto Tom.
- A 30. Santo André, Apostolo, Duples da Segunda Classe; os *Hymnos* são do Commum dos Apostolos. . . . . 74  
Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Fá; e a de *Benedictus*, Septimo Tom, cadencia em Ré.

## D E Z E M B R O.

- A 8. a Festa de Nossa Senhora da Conceição, Patrona da Ordem, Duples da Primeira Classe; os *Hymnos* são de Nossa Senhora. . . . . 79  
Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, e *Benedictus*, he Sexto Tom.  
Nesta Festividade acompanhaõ os Orgaõs o *Hymno* de Matinas.
- A 13. Santa Luzia, Virgem, e Martyr, Duples; os *Hymnos* são do Commum das Virgens. . . . . 78  
Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, e *Benedictus*, he Primeiro Tom, cadencia em Fá; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Septimo Tom, cadencia em Fá.
- A 15. a Oitava de Nossa Senhora da Conceição, Duples: tudo como no dia da Festa, a 8. deste mez.
- A 18. a Expectação de Nossa Senhora, Duples Majus. . . . . 98
- A 21. S. Thomé, Apostolo, Duples da Segunda Classe; os *Hymnos* são do Commum dos Apostolos. . . . . 74  
Antiphona de *Magnificat* das primeiras, e segundas Vesperas, e *Benedictus*, he Oitavo Tom.
- A 25. a Festa do Nascimento de Nosso Senhor, Duples da Primeira Classe. . . . . 99  
Nesta Festividade acompanhaõ os Orgaõs o *Hymno* de Matinas.
- A 26. Santo Estevaõ, Protomartyr, Duples da Segunda Classe; os *Hymnos* são pelo methodo dos *Hymnos* da Festa do Nascimento de Nosso Senhor, a 25. deste mez. . . . . 99  
Antiphona de *Benedictus*, he Oitavo Tom, cadencia em Fá; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Oitavo Tom, cadencia em Dó.

## I N D E X.

- A 27. S. Joaõ, Apostolo, e Evangelista, Duples da Segunda Classe; os *Hymnos* saõ pelo methodo dos *Hymnos* da Festa do Nascimento de Nosso Senhor, a 25. deste mez. . . . . pag. 99  
 Antiphona de *Benedictus*, he Primeiro Tom, cadencia em Sol; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Sexto Tom.
- A 28. os Santos Innocentes, Martyres, Duples da Segunda Classe; os *Hymnos* saõ pelo methodo dos *Hymnos* da Festa do Nascimento de Nosso Senhor, a 25. deste mez. . . . . 99  
 Antiphona de *Benedictus*, he Primeiro Tom, cadencia em Sol; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Segundo Tom. Esta Festividade naõ tem *Te Deum*, nem *Gloria*, na Missa; e só sim, quando vier em Dominga.
- Na Dominga infra Oçtava do Nascimento, Semiduples; os *Hymnos* saõ os mesmos do dia da Festa, a 25. deste mez. . . . . 99  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, e a de *Benedictus*, he Oitavo Tom; a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Sexto Tom.
- A 31. S. Silvestre, Papa, e Confessor, Duples; o *Hymno* das Vesperas, he do Commum dos Confessores. . . . . 76  
 O *Hymno* de Laudes, he pelo methodo dos *Hymnos* da Festa do Nascimento de Nosso Senhor, a 25. deste mez. . . . . 99  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Segundo Tom; e a de *Benedictus*, Primeiro Tom, cadencia em Ré.

### *Rezas proprias, que vem em algumas Domingas do anno.*

- A terceira Dominga depois da Paschoa, o Patrocinio de S. Joseph, Confessor, Duples da Segunda Classe; o *Hymno* das primeiras, e segundas Vesperas, he pelo methodo do *Hymno* do Commum dos Martyres. . . . . 75  
 O *Hymno* de Laudes, he pelo methodo do *Hymno* de Laudes de S. Joseph, a 19. de Março. . . . . 85  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Septimo Tom, cadencia em Fá; a de *Benedictus*, Primeiro Tom, cadencia em Fá; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Oitavo Tom.
- A quarta Dominga de Abril, a Fuga de Nossa Senhora, Duples Majus; os *Hymnos* saõ como o *Hymno* de Laudes de Nossa Senhora. . . . . 79  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Quinto Tom; a de *Benedictus*, Segundo Tom; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Quarto Tom.
- A primeira Dominga de Mayo, a Maternidade de Nossa Senhora, Duples Majus; os *Hymnos* saõ de Nossa Senhora. . . . . 79  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Septimo Tom, cadencia em Fá; a de *Benedictus*, Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de *Magnificat* das Segundas Vesperas, Primeiro Tom, cadencia em Fá.
- A quarta Dominga de Junho, a Pureza de Nossa Senhora, Duples Majus; os *Hymnos* saõ como o *Hymno* de Laudes de Nossa Senhora. . . . . 79  
 Antiphona de *Magnificat* das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré; a de *Benedictus*, Segundo Tom; e a de *Magnificat* das segundas Vesperas, Primeiro Tom, cadencia em Fá.
- A terceira Dominga de Julho, a Festa do Anjo Custodio do Reyno, Duples da Segunda Classe; o *Hymno* das primeiras, e segundas Vesperas, he pelo methodo do *Hymno* das Vesperas do Commum dos Martyres. . . . . 75



## I N D E X.

O <i>Hymno</i> de Laudes, he pelo methodo do <i>Hymno</i> das Vesperas de S. Miguel, a 29. de Setembro. . . . .	pag. 92
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras, e segundas Vesperas, he Sexto Tom; e a de <i>Benedictus</i> , Septimo Tom, cadencia em Ré.	
A segunda Dominga de Novembro, a Festa do Patrocinio de Nossa Senhora, Duples <i>Majus</i> ; os <i>Hymnos</i> são de Nossa Senhora. . . . .	79
Antiphona de <i>Magnificat</i> das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de <i>Benedictus</i> , e <i>Magnificat</i> das segundas Vesperas, Oitavo Tom.	
Nôa em dia da Ascensão de Nosso Senhor. . . . .	101
Ladainha de Nossa Senhora, e o mais, que se costuma acompanhar com Orgão na Trezena de Santo Antonio. . . . .	103
Lainha de Nossa Senhora, para todos os Sabbados do anno. . . . .	108
Acompanhamentos dos Tons, e suas cadencias. . . . .	109

## A D V E R T E N C I A S.

### I.

- Na Festa do Nascimento de Christo.
- Epiphania.
- S. Vicente.
- Quinta feira Santa.
- Dominga da Ressurreição.
- Dominga do Espirito Santo.
- Corpo de Deos.
- Infra Octava, que he Corpo de Deos da Casa.
- Santo Antonio.
- Assumpção de Nossa Senhora.
- Natividade de Nossa Senhora.
- N. P. S. Francisco.
- Dedicação da Basílica de Mafra.
- Nossa Senhora da Conceição.

Em todos estes dias officia o Prelado Mayor, e acompanha o Còro seis Orgãos: tócaõ entradas antes das primeiras, e segundas Vesperas, Matinas, e Missa: acompanhaõ tambem o *Hymno* de Matinas, e a Missa Duples das Primeiras Classes Mayores.

### II.

- Na Festa da Purificação de Nossa Senhora.
- A Missa do Sabbado Santo.
- Ascensão de Christo.
- S. Pedro, Apostolo.
- Santa Clara.
- S. Francisco de Borja.
- Todos os Santos.

Nestes dias officia o Prelado Local, e acompanhaõ o Còro seis Orgãos: tócaõ as entradas antes das primeiras, e segundas Vesperas, Matinas, e Missa; e se acompanha a Duples das Primeiras, e Segundas Classes; e não tem Orgão o *Hymno* de Matinas.

# I N D E X.

## III.

Na Festa da Circumcisaõ de Christo.  
Primeira Oitava da Paschoa.  
Primeira Oitava do Espirito Santo.  
Santissima Trindade.  
S. Joã Baptista.

Nestes dias officia o Custodio actual, e acompanhaõ o Cõro quatro Orgaõs : e tudo mais como nos dias em que officia o Prelado Local.

## IV.

Na Festa do Santissimo Nome de Jesus, a 14. de Janeiro.  
Dominga das Quarenta horas.  
Segundo dia das Quarenta horas a Missa da Paz.  
Terceiro dia a Missa do Sacramento.  
Annunciaçaõ de Nossa Senhora.  
A segunda Oitava da Paschoa.  
A segunda Oitava do Espirito Santo.  
Santa Isabel, Rainha de Portugal.  
S. Boaventura.  
O Anjo Custodio do Reyno.  
As Chagas de N. P. S. Francisco.  
S. Pedro de Alcantara.  
A Missa da Alva em dia de Natal.  
A primeira, segunda, e terceira Oitava do Natal.

Nestes dias officiaõ os Definidores actuaes, e acompanhaõ o Cõro quatro Orgaõs : e tudo mais como nos dias, em que officia o Prelado Local.

## V.

Nos mais dias da Segunda Classe, que vem no anno, acompanhaõ o Cõro dous Orgaõs, e a Missa Duples, e das Segundas Classes Menores.

## VI.

Nos dias Duples Majus de Nossa Senhora, acompanhaõ o Cõro dous Orgaõs, e a sua Missa propria.

## VII.

Nos dias Duples, aindaque sejaõ Majus, acompanha o Cõro hum Orgaõ só, e a Missa costumada.

## VIII.

Nos dias Semiduples naõ ha Orgaõ a Vesperas, nem a Matinas; e só fim, á Missa, e se acompanha a Missa Semiduples.

# I N D E X.

## IX.

A Missa Ferial se acompanha em as Missas das Ladainhas, de S. Marcos, e Rogações.

## X.

A Missa Simples se acompanha com Orgão sómente na Vigilia da Ascensão de Christo.

## XI.

Em todo o Oitavario do Corpo de Deos acompanhaõ o Cõro quatro Orgãos, e tócaõ as entradas antes de Vesperas, Matinas, e Missa como he costume, e officiaõ os Definidores actuaes. Todos os dias do Oitavario se Expõem o Sacramento duas vezes, huma a hora de Prima, e se Encerra depois da hora de Nõa; e outra a Vesperas, e se Encerra depois de Matinas, que saõ de tarde: e só fica Exposto todo o dia na Dominga infra Octava, e no dia oitavo. Na Exposição do Sacramento acompanhaõ os Orgãos o Hymno *Tantum ergo*, e quando se Encerra, o Hymno *O' salutáris Hóstia*, e depois em quanto se dá a Bençaõ com o Sacramento ao Põvo, tóca hum Orgão só.

## XII.

Em todas as Procissões que se fizerem do Sacramento, os Orgãos que tocarem naquelle dia, segundo a Classe, acompanharáõ o Hymno *Pange lingua*, em quanto a Procissão der volta pela Igreja; e depois que a Communiidade estiver de joelhos, se acompanha o *Tantum ergo*; e todas as vezes que se Encerrar o Sacramento dando-se a Bençaõ ao Põvo, se faz o mesmo, como já se disse.

## XIII.

Em dia do Corpo de Deos da Casa, depois de Completas tocará hum Orgão até encher o tempo, que a Communiidade se paramenta, e venha para o Cõro; e depois acompanhará o Hymno *Pange lingua*, até sahir a Procissão da Igreja; e na entrada, depois de estar o Sacramento no Altar, se acompanha o *Tantum ergo*; e ficará tocando hum Orgão até a Communiidade se recolher á Sacristia.

## XIV.

Na Trezena de Santo Antonio acompanhaõ dous Orgãos a Ladainha, *Sub tuum præsidium*, e Responorio *Si quæris miracula*.

## XV.

Em dia de Todos os Santos, em Acção de Graças, e memoria do Terremoto, que houve neste dia, se canta depois da Missa do dia o *Te Deum*, e tócaõ seis Orgãos.

## I N D E X.

### XVI.

Em a noite de Natal officia o Prelado Local as Matinas, e diz a Missa da meya noite, e acompanha os Orgaos a Missa das Primeiras, e Segundas Classes; e acabadas as Matinas, o tempo que restar até fahir a Missa, tocarão os Orgaos algum concerto, como pede o dia. A Missa da Aurora, que se canta depois da hora de Prima, officia o Custodio actual, ou o Primeiro Definidor, e acompanha o Côro quatro Orgaos com entrada antes; a Missa he a mesma das Primeiras, e Segundas Classes.

### XVII.

Em dia de S. Silvestre, depois de Completas, tocaõ seis Orgaos em quanto se ajunta a Comunidade; e depois do Sacramento Expõsto, se acompanha o *Tantum ergo*, *Te Deum laudamus*, e *O salutaris Hostia*; e depois em quanto se dá a Benção com o Sacramento ao Povo, toca hum Orgao só.

### XVIII.

Na Quaresma, e Advento não se toca Orgao, excepto na Dominga quarta da Quaresma *Latare*; e na Dominga terceira do Advento *Gaudete*, e isto he só á Missa: porêm todos os dias que forem Classicos, e Duples Majus de Nossa Senhora, que vierem nestes tempos, tocaõ os Orgaos, segundo a Classe do dia, as primeiras, e segundas Vesperas, Matinas, e Missa.

### XIX.

Nos Sabbados que houver Missa de *Benedicta*, tem Orgao, excepto na Quaresma, e Advento; e se acompanha a Missa de Nossa Senhora.

### XX.

As Festas, que tiverem Hymnos proprios, e se não encontrarem no corpo desta Obra, he porque os ditos Hymnos tem a mesma Solfa de outros, que já estaõ escriptos em outras Festas; os quaes se acharão apontados no Index em o seu proprio dia pela ordem dos mezes; e os Tons das Antiphonas de *Magnificat*, e *Benedictus*, do mesmo modo.

### XXI.

A Missa das Primeiras Classes Mayores, e as das Primeiras, e Segundas Classes, as quaes se cantaõ nos dias em que officiaõ os Prelados, e Definidores actuaes, se acompanhaõ a tempo: á Longa se dá a valia de Compasso e meyo, ao Breve hum Compasso, e quando este for dobrado dous Campassos, e ao Simi-breve meyo Compasso a cada hum; e o mesmo se praticará em alguns Hymnos, como o da Beata Coleta, Santo Emygdio, e outros, que o Côro costuma cantar da mesma fórte.

### XXII.

No fim das Sequencias se achaõ duas Alleluias: porêm só a primeira se acompanha, que he a que diz o Côro.

# I N D E X.

## XXIII.

Recommenda-se muito aos Organistas , que em todo o Cantochão , que acompanharem , levantem sempre as mãos do Orgão em todas as virgulas , ou pausas , que encontrarem pelo meyo das Missas , Hymnos , ou outra qualquer cantoria , para irem justos , e confórmes com o Còro ; e nesta Real Basilica se faz mais preciso este cuidado pela distancia em que se achão os Orgãos do Còro.

## XXIV.

Tambem nesta Obra se apontaõ alguns Tons de Antiphonas de *Magnificat* das primeiras , e segundas Vesperas , desnecessarias , humas por serem as Vesperas á Capitula , ou primeiras do dia seguinte ; e outras por serem segundas Vesperas do mesmo dia , e não ser preciso o Tom da Antiphona de *Magnificat* do dia seguinte : porêm porque pôde succeder virem transferidas as ditas Festas , e terem lugar os Tons , que se apontaõ ; advirto aos Organistas , que vejaõ sempre o Kalendario da Reza ; e depois vejaõ o da sua obrigação , que neste lhe exponho.

# MISSA DUPLIX

Das Primeiras Classes Mayores.

8 8 6 6

5 7 5 5 98 4 6 7 6 6 5 5 5 6

3 3\*6 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3

**K** *Can- tores.* *Kyrie.* *Ambos os Cho- ros.*

8 8 6 6 5

5 7\*6 5 4 5 3 5 5 \*6 5 6 5 5 6 6 5 6 7 6 5

3 3 3 2 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 \*6 6 5 \*6 5 6 3 5 \*4 6 \*6 5 6 6 5 4 6

3 3 3 3 6 3 3 3 3 \*3 2 3 3 3 3 3 2 3

*Secundo Choro.* *Kyrie.*

6 6 6

6 6 5 5 5 5 \*6 5 6 5 5 5 6 5 6 5 5 \*6

3 3 3 3 3 3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5

5 \*6 5 4 6 5 4 3

3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5

5 6 5 6 9 8 6 7 3

3 4 3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*Primeiro Choro.* *Kyrie.*

# Missa Duplex

5 \*6 6 5 \*6 565 \*4 6 5 565 4 6 6 6 7 5  
 3 3 3 3 3 343 2 3 3 343 2 3 3 3 3 6 3

8 6 6 5 6  
 5 3 5 6 6 5 43 5 565 6 5 6 7 5 4  
 3 3 3 3 3 3 3 3 343 3 3 3 3 3 2

*Segundo Choro.*  
 Chrifte.

5 5 \*6 6 \*6 5 6 5 6 76 5 6 5 54 6 3  
 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 43 3 3 3

56 76 76 76 6 5 6 76 5 6 5 54 6 3  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3

*Primeiro Choro.*  
 Chrifte.

5 6 5 4 6 5 5 5 5 54 6 3  
 3 3 3 2 3 3 3 \*3 3 3 3 3

565 76 5 3 5 6 7\*6 5 6 6 5  
 343 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3

*Segundo Choro.*  
 Chrifte.

5 5 \*6 56 5 56 76 76 6 5 565 6 5 6 6 5  
 43 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 343 3 3 3 3

7 5  
 3 6 3

das Primeiras Classes Mayores. 3

Primeiro Choro. Kyrie.

8 6 5 3 5 6 6 5 4 3 5 6 5 \*4 6 5 \*6 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 2 3 3 3 3

5 6 5 5 6 5 5 5 5 7 \*6 5 4 3  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Segundo Choro. Kyrie.

5 6 5 6 5 5 6 9 5 6 5 5 5 4 6  
 3 4 3 3 \*3 3 3 3 8 3 3 3 3 4 3 2 3

6 6 5 5 5 5 5 6 5 \*4 6 5 6 5 5 4 6 5 5  
 3 3 3 3 3 \*3 3 4 3 2 3 \*6 3 3 \*3 3 2 3 3

Ambos os Choros. Kyrie.

5 6 5 6 5 7 \*6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 5 5  
 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3

6 5 4 3 5 6 6 5 6 7 6 7 6 6 5 5 6 7 6 5  
 3 3 3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3

5 6 5 \*6 5 6 5 6 6 5 5 5 5 6 5 4 6 6  
 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 2 3 3

5 6 6 7 \*5  
 3 3 3 3 6 3



# GLORIA.

*Cantores.*

**E**T in terra. *Primeiro Choro.*

8 6 565 6\*6  
5 5 6 6 5 5 5 343 3 3  
3 \*3 3 3 3 \*3 3

6 6 6 6 6  
5 \*4 7 6 5 5 6 5 565 6 5 5 6 5 5 5 5  
3 2 3 3 \*3 3 3 3 3433 3 3 3 3 3 3 3 3

*Segundo Choro.*

Laudámus.

6 5 6 5\*6 5 565 \*6 5 \*4 6 6 5 6  
3 3 3 5 \*3 3 3 343 3 3 2 3 \*6 3 3

*Primeiro Choro.*

Benedícimus.

6 5 6 5 5 6 56 5 5  
3 2 3 3 \*3 3 \*6 3 3 \*34 4 \*3 3

*Segundo Choro.*

Adorámus.

5 6 5 565 6 7 5 565 \*4 7 5  
\*3 3 \*3 343 \*6 3 3 \*3 343 2 3 6 4\*3

*Primeiro Choro.*

Glorificámus.

5 6 \*6 5 5 565 6 5 5 5 \*4 6 6 5  
\*3 3 3 3 \*3 343 3 3 3 \*3 2 3 3 3

*Segundo Choro.*

Grátias.

56 5 5 565\*6 5 56 5 7 5  
\*34 4 \*3 3 343 3 4 3 3 \*6 3 3 \*3

# das Primeiras Classes Mayores. 5

$\ast 3$     $\ast 3$    5 565 6   565  $\ast 6$    5  $\ast 4$    6 6   5 5 5  
 3 343 3  $\ast 3$  343 3  $\ast 3$    2 3 3   3  $\ast 3$  3

5 6   5 5   5 3   6   5 5   5 6 7   5 6  
 3 3  $\ast 6$  3  $\ast 3$  3  $\ast 3$  3 3  $\ast 3$  3 3 6  $\ast 3$  3

Primeiro Choro.  
Dómine.

6   5   5   5   6   5   5 6 7 5  
 3   4  $\ast 3$    3   3   4 3   3  $\ast 6$  3 3  $\ast 3$

Segundo Choro.  
Dómine.

5 7 3 5 7 5 5 4 6 5   5 3 6  
 $\ast 3$   $\ast 4$  3 6  $\ast 3$  3 6  $\ast 3$  3 2 3 3   3 3 3

Primeiro Choro.  
Dómine.

5 5   5 6   5 5 6 6   5 5 5   5 5  
 3 3   3 3  $\ast 6$  3  $\ast 3$  3 3   3  $\ast 3$  3 4  $\ast 3$  3

5 6 7   5  $\ast 4$  7 6   5 6 5 5 5 6 5 5  
 3 3 3  $\ast 3$  3 2 3  $\ast 3$  34  $\ast 3$  7 3 34 3 7 3

Segundo Choro.  
Qui tollis.

5 6 6 5 6 5   5   5 5   5 6 5   6 5  
 3 3 3 3 3   4  $\ast 3$    3 3 6  $\ast 3$  4  $\ast 3$    3 3

Primeiro Choro.  
Qui tollis.

7  $\ast 6$  5   5 6 5 6   5 5   5 5 5   5 5 6   6 5 5  
 3 3   3 4 3 3  $\ast 3$   $\ast 3$    3  $\ast 3$  3   3 3 3   3 3 3

6 *Missa Duplex*

$\ast 3$  9 8 6 5 6 7 $\ast 6$  5 5 5 $\ast 6$  5  
 $\ast 3$  3 3 3  $\ast 6$  3 3 4 3  $\ast 3$  3 3 3

Segundo Choro. Qui fedes.

6  
 5 6 6 5 b6 b5 5 6 5 6 5 5 5 6 5  
 3 4 3 3 3 3 3  $\ast 3$  3 3 3  $\ast 3$  6  $\ast 6$  3  $\ast 3$  3 3

5 6 6 6 5 7 6 7 $\ast 6$  5 9 8 6 5 5 5 5  
 $\ast 3$   $\ast 4$  3 3 3  $\ast 3$  3 3 3 3 3  $\ast 3$  3 4  $\ast 3$  3

5 6 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5  
 $\ast 3$   $\ast 4$   $\ast 3$  3  $\ast 3$  3  $\ast 3$  3 4 3  $\ast 6$  3  $\ast 3$  3 3 3 4 3 4  $\ast 3$

Primeiro Choro. Quóniam.

5 5 6 5 6 5 5 6 5 5 5 6 5  
 3 3  $\ast 3$   $\ast 4$   $\ast 3$   $\ast 4$  6  $\ast 6$  3 3 3 3 3 4  $\ast 3$

Segundo Choro. Tu solus.

5 6 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5  
 3 6  $\ast 6$  3  $\ast 6$  3 3 4 3 3 3 3  $\ast 3$   $\ast 4$   $\ast 3$  3

Amb. os Chor. Tu solus.

5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 5 7  
 3 4 3  $\ast 3$   $\ast 4$  3 4 3 3 4 3  $\ast 3$   $\ast 3$   $\ast 4$  3 6  $\ast 3$

Primeiro Choro. Cum sancto.

5 6 5 4 6 5 6 5 6 5 6 5 9 8 5 5 6  
 3 3 3 2 3 3 3 3 4 3 2 6  $\ast 6$  3 3 6  $\ast 3$  3 4  $\ast 3$  3

das Primeiras Classes Mayores. 7

5 6 5 56 5 6 5 565 5 6 5 56  
 \*3 \*4 3 \*6 3 \*34\*3 \*4 6 \*6 3 343 4 6 6 3 3 3 3

\*3 3 6 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 4\*3

6 6 565\*4 565 565\*4 56 5 6 5 6 5 5 5 54 6  
 343 2 343 343 \*34\*3 3 3 3 3 3 3 3 2 3

Amb. os Chor.  
 Amen.

5 6 5 5 565 6 6 5 98 98 98 5 98 5 565  
 3 3 3 \*3 343 \*4 3 3 3 3 3 3 3 \*3 343 \*6

6 5 6 6 5 5 6  
 5 4 \*3 343 \*4 3 3 3 4\*3 3 5\*4 5  
 6 3 3 3 3 3 3 3 2 \*3

Amen.

SANCTUS.

5 6 565 6 5 5 5 6 5 5 5  
 3 3 343 4\*3 3 3 3 3 3 3

Cantores. Sanctus. Prim. Chor. Sanctus.

5 5 5 6 5 \*5 6 6 5 6 565 5  
 3 \*3 3 3 \*3 3 3 3 3 \*344 \*3 3

Segund. Chor. Sanctus. Ambos os Choros.

# Missa Duplex

5 6 5 6 5 6 6 5 5 6  
 3 3 \*6 3 3 \*6 3 \*3 \*3 \*4 3 3 3 3 4\*3

*Prim. Chor.*

Pleni sunt.

5 5 5 5 6 5 5 5 6 5 5 6  
 \*3 3 \*3 3 \*6 3 \*6 3 \*3 3 4\*3 \*4 6 \*6 3 3

*Ambos os Chor.*

Hofanna.

5 98 98 56 5 5 5 5 6 5 6 6 5 5 6 5  
 3 3 3 3 \*3 3 6 3 \*3 3 4\*3 \*4 3 3 \*3 3 2 3 3

6 5 5  
 \*4 2 \*3

*in excélsis.*

6 5 4 6 5 6 5 5 5 5 6 5  
 3 2 3 3 4 3 \*3 \*3 3 3 3 \*3 \*4

*Cantores.*

**B**enedíctus.

*Primeiro Choro.*

6 6 6 5 5 5 6 5 6 7 6 7 6 5 5 6 5 6 5  
 3 \*3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*Ambos os Chor.*

Hofanna.

5 6 5 \*4 5 6 5 5 4 5 5 6 5 6 5 5 5 6  
 3 4 3 \*3 3 \*6 3 3 2 \*3 3 4 3 \*6 3 \*6 3 \*3 3 \*3 3

6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 3 3 3 \*4 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*in excélsis.*

# AGNUS DEI.

6  
5 5 4 6 5      5 6 5 \* 4 5      5  
\* 3 3 ~ 2 3 3      \* 3 3 4 3      4 \* 3 3

**A** Cantores. Agnus Dei.      Ambas os Choros.

6  
7 5 5 6 5 6 5 5 6 5 7 5 6 7 6 5  
3 \* 3 \* 3 4 \* 3 \* 4 3 3 \* 3 3 3 3 \* 3 3 3 3 4 \* 3

6      6  
5 5 4 6 5      5 5 6 5 6 5 7 6  
3 3 ~ 2 3 3      3 3 4 3 4 3 3 \* 3 3 \* 3

Cantores. Agnus Dei.      Ambas os Choros.

5 6 5 6      5 5 6 5 5 6 5      5 \* 6 5 6 5      5  
3 4 3 3      3 3 3 3 \* 3 3 \* 3      3 3 3 4 3 7      4 3

6  
5 5 4 6 5      5 6 7 5 5 6 5 6 5  
\* 3 3 ~ 2 3 3      3 3 \* 3 \* 3 3 \* 3 3 4 \* 3 \* 4 3 3

Cantores. Agnus Dei.      Ambas os Choros.

\* 3 5 5 5      5 6 5      6 5 4 6 5 6 5  
3 \* 3 3      3 4 3 \* 3 \* 3 \* 4      3 3 2 3 3 3 3 \* 3

6      6  
5 6 5 6 5 5 5 5 5      5      \* 4 5  
3 4 \* 3 \* 4 3 3 \* 3 3 3 \* 3 3      3      2 \* 3

Dona nobis pacem.

# MISSA DUPLIX

Das Primeiras, e Segundas Classes.

6  
5 7\*6 5 5 6 6 7 6 5 5 5 4 6 5 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 4 3

**K** *Can- tores.* *Ambos os Cho- ros.*  
Kyrie.

6 6 6 6 5 5 4 6 5 5 6 7 5

3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 6

6 5 6 6 5 4 6 7 5 5 5 5 6 7 5 6 6 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*Segundo Choro.*  
**K** Kyrie.

5 5 6 5 7 5 4 6 5 5 5 6 5 5 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 6 5 7 5 4 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 7\*6 5 5 6 6 5 5 5 5 5 4 6 7 6 5 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3

*Primeiro Choro.*  
**K** Kyrie.

# das Primeiras, e Segundas Classes. I I

56 5 5 6 6 5 4 6 56 56 54 6 5 6 5 5 5 6 7 6 5 3  
 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 7\*6 5 4 6 5 5 5 5 \*6 5\*6 5 5  
 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Segundo Choro.  
 Chifte.

6 5 7\*6 5 6 5 3 5 5 \*6 5\*6 5 5 6 6 5 6 7 5 3  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 3

5 4 5 56 5 \*4 6 \*6 5 5 5 \*6 6 7\*6 5  
 3 2 \*3 34 3 2 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3

Primeiro Choro.  
 Chifte.

\*6 6 3 5 6 5 4 6 5 56 5 \*4 6 \*6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 2 3 \*3 34 3 2 3 3 3 \*3

5 5 6 7 5  
 3 3 3 3 6 3

5 6 7\*6 5 56 76 76 5 56 76 76 5 56 5 \*6  
 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 \*3 34 3 3

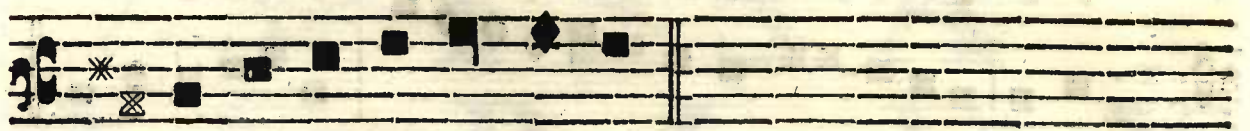
Segundo Choro.  
 Chifte.

6 5 6 \*6 5 6 3 5 6 5 7 6 5 4 6 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 3 3 2 3 3 6



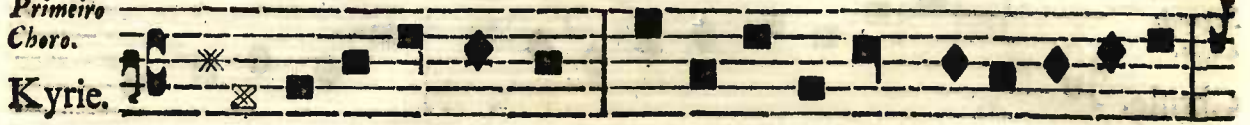
12 *Missa Duplex*

5 6 5 5 7 \*6 5  
3 3 3 3 3 3

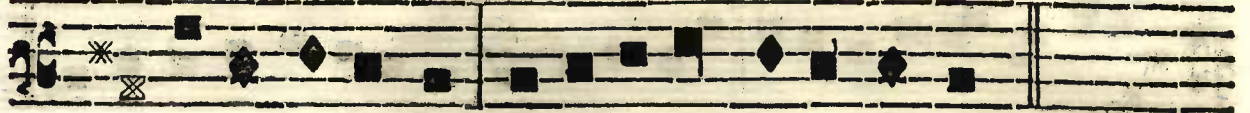


5 5 4 6 5 5 5 98 98 98 4 6 76 6 5 3  
3 3 3 2 3 \*3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3

*Primeiro Choro.*  
*Kyrie.*




5 5 \*6 5 \*6 5 5 6 6 5 4 6 76 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3

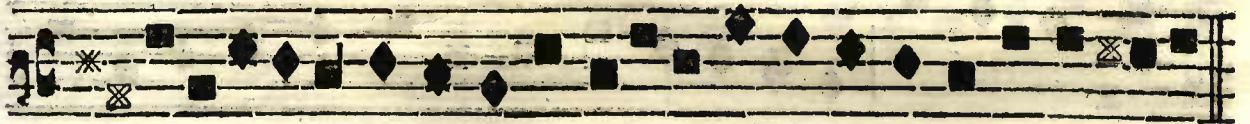


5 7 \*6 5 5 6 6 76 5 5 6 5 7 \*6 5 6 5 3  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*Segundo Choro.*  
*Kyrie.*



5 5 5 6 76 6 6 5 9 5 9 7 7 \*4 6 5 5 4 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 2 3 \*6 3 \*3 2 3




5 6 7 \*6 5 5 6 76 5 5 6 5 6 5 5 5 5 5 6 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*Primeiro Choro.*  
*Kyrie.*



6 5 7 3 5 5 6 \*6 5 6 5 \*6 6 3 6 \*6 5 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*Ambos os Choros.*



5 6 76 76 5 5 6 5 6 5 5 6 5 6 6 76 5  
3 3 3 \*3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



# GLORIA.

*Cantores.* **E** T in terra. *Prim. Chor.*

Fingerings: 5 \*4 6 \*6 5 6 5 6 5 5. Ornaments: \*3 2 3 3 3 3 3 3. Additional: 6 6 5 5.

*Segundo Choro.*

Fingerings: 7 6 5 5 6 5 5 \*4 6 6 5 5 4 6 7 6 5 6 7 \*6 5. Ornaments: \*3 \*3 4 \*3 7 \*3 2 3 3 b3 \*3 b2 b3 3 b3 3 3 3. Additional: 6 6.

*Segundo Choro.* **Laudamus.**

Fingerings: 5 6 5 6 5 5 \*4 6 6 5 5. Ornaments: \*3 \*3 3 3 \*3 2 3 3 b3 \*3. Additional: 6 6.

*Primeiro Choro.* **Benedicimus.** *Segundo Choro.* **Adoramus.**

Fingerings: 5 \*6 6 5 6 5 5 \*4 6. Ornaments: 3 3 3 \*6 3 3 3. Additional: 5 \*4 6 b3-2 3.

*Primeiro Choro.*

Fingerings: 7 6 5 5 5 6 \*6 5 6 9 8 6. Ornaments: 3 \*3 3 \*3 3 3 b3 3 b3 3 \*3. Additional: 5.

*Primeiro Choro.* **Glorificamus.**

Fingerings: 5 \*6 5 6 9 8 \*4 6 \*6 5 7 5. Ornaments: 3 3 3 3 \*3 3 2 3 3 3 \*6 3. Additional: 6.

*Segundo Choro.* **Gratias.**

Fingerings: 5 6 5 5 6 \*6 5. Ornaments: 3 \*6 3 \*6 3 \*3 \*3 3 3 3. Additional: 6 \*6 5.

Missa Duplex

6  
9 8 4 6 5 5 6 7\*6 5 5 6 7\*6 5 5 6 6  
3 2 3 6 3 3 3 3 b3 3 3 3 3 3 3 b3 3

Prim. Choro. Dómine.

7\*6  
5 6 5 5 6 5 5 6 5 3 5 5 6 5 6 5\*4 6  
3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 4\*3 3 \*3 2 3

6  
\*6 5 6 5 5b 6 5 5 \*4  
3 3 3 b3 \*3 3 4 3 \*6 3 b3 4\*3 \*3 2

Segundo Choro. Dómine.

6 7 6 5 5 6 5 4 6  
3 4 6 b3 3 3 3 \*3 3 2 3 \*3

Ambos os Choros.

5 5 6 7\*6 5 6 5 9 8 6 5  
\*3 3 \*6 3 3 3 \*3 3 \*3 3 b3 3 b3

Primeiro Choro. Dómine.

5 6 5 7\*6 5 5 7 6 6 7 6  
\*3 4\*3 \*4 6 3 3 3 \*3 3 \*3 \*4 3 3

Segundo Choro. Qui tollis.

\*6 5 6 5 6 6 \*6 5 6 5 5 9 8  
3 b3 3 b3 \*3 \*4 3 3 3 3 3 3 b3

Primeiro Choro. Qui tollis.

6 7 6 5 4 6 5 5 6 5 6 5 5\*6 5 5 6  
3 3 \*3 3 2 3 3 3 3 4 3 \*6 3 3 3 3 3 \*6

das Primeiras, e Segundas Classes. 15

5 6 5 5 6 7\*6 5 5 6 \*6 5\*6  
 3 3 3 \*3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3

Segundo Choro.  
 Qui fedes.

6 5 6 5 56 5 5 6 56 5\*6 5 56\*6  
 b3 \*3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3

5 6 5 56 5 6 5 6 5 6 5  
 3 3 \*3 \*34\*3\*4 3 \*6 3 \*6 3 b3 3 b3

Primeiro Choro.  
 Quoniam.

\*3 7 6 5 6 5  
 3 3 \*3 \*3 \*4 6 \*6 3 3 3

Segundo Choro.  
 Tu solus.

5 6 56 5 6 5 \*6 3 7\*6 5  
 3 \*6 3 b3 \*3 3 3 \*6 3 3 3

Primeiro Choro.  
 Tu solus.

\*3 7 6 5 4 6 56 5 5 6  
 3 3 \*3 3 2 3 \*3 \*34\*37 3 3

Ambos os Choros.  
 Segundo Choro.  
 Cum sancto.

5b 6 5 5 6 5 56 5 6 6 5 6 6 56 5 5  
 3 4 3 \*3 3 \*6 b3 343 2 3 b3 3 b3 3 3 \*3 3

5 6 6 5 5 5 5 5 6 5 5 6\*6 56 5  
 \*3 3 3 b3 \*3 3 3 3 \*6 3 3 \*3 3 3 b3 3

Amb. os Chor.  
 Amen.

5 5 \*6 6 5 5b6 b76 76 5 6 5 \*4 6 5 2  
 \*3 3 3 3 \*6 3 3 3 3 \*3 3 \*3 2 3 b3 \*3

5 6 7\*6 5  
 3 \*6 3 3 3

# SANCTUS.

5 6 5 986 76 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3

**S** Cantores. Sanctus. Prim. Chor. Sanctus.

6 5 6 6 5 6 7\*6 5 5 7\*6 5 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Segundo Choro. Sanctus.

5 76 5 5 6 6 5 5 7\*6 5  
 3 6 3 3 3 3 6 3 3 3 3 3

5 6 5 6 \*6 5 6 5 6 76 5 5 6 76 7  
 3 \*6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Primeiro Choro. Pleni sunt.

6 6 5 6 5 7\*6 5 6  
 3 3 3 3 3 3 3

Ambos os Choros. Hosanna.

das Primeiras, e Segundas Classes. 17

6  
 5 5 5 6 5 5 5 6 6 7 6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 6 3 3 3 3

5 6 7 5 6 5 5 7\*6 5 6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**B** *Cantores.* *Ambos os Choros.*  
 Eneclctus.

6  
 6 7 6 6 5 5 5 6 6 7 6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Hofanna.

5 5 \*6 5\*6 5 5 6 5 7\*6 5 6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 6 5 5 6 6 7 6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 \*

AGNUS DEI.

5 6 5 5 6 7 6 5 6 5 \*6 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**A** *Cantores.* *Ambos os Choros.*  
 gnus Dei.

\*6 6 6 7\*6 5 7 \*6 5 5 5 6 5 6 5 5  
 3 \*4 3 3 3 3 3 3 6 3 6 3 3 3 6 3

# Missa Duplex,

6 6 7 6 5      5 \*6 6 6 7\*6 5  
 3 3 3 3 3      3 3 \*4 3 3 3

*Cantores.*

Agnus Dei.

5 5 4      5 7\*6 5 5 6 7\*6 5      5 6 5 6  
 3 3-2 6      3 3 3 3 3 3 3 3      3 3 3 3

*Ambos  
 os Cho-  
 ros.*

6 5      6 5 6 5 6 \*6 6 7\*6 5  
 3 3      3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 6 5 6 7 6 5      5 7\*6 5 5 6 5 6  
 3 3 3 3 3 3 3      3 3 3 3 3 3

*Cantores.*      *Ambos  
 os Cho-  
 ros.*

Agnus Dei.

5 7 6 5      5 \*6 6 5 6 \*6 5 6 5 5 5 6 5 5 6  
 \*3 3 \*3      3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*4 3 3 3 4 3 3

6 6 5 7 5 6 5 4 6 5 7 6 5  
 3 3 3 3 3 4 3 2 3 3 3 3

*cod. int.*

*cod. int.*

# MISSA DUPLIX, E das Segundas Classes Menores.

5 6 5 \*6 5 6 5 5 \*4 6 5  
3 3 3 3 3 3 \*3 2 6 3

**K** Yrie.

5 6 5 5 \*6 6 5 7 \*6 5  
\*3 3 \*3 3 3 \*4 6 \*6 3 \*6 6 3 3

6 6 5 2 6 5 5 6 6 5 6 5 5 5  
\*3 3 \*3 \*4 3 b3 \*3 3 b3 \*3 6 3 \*3 3 6 \*6 3

Chrite.

6 6 6 5 6 6 5 5 5 6 5 6  
3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3

Kyrie.

6 5 \*6 5 6 5 5 7 6 5 6 \*5 4 6 5 6 5  
3 3 3 3 3 \*3 3 \*3 \*4 6 3 2 3 3 \*3

6 4 6 \*6 5 \*6 6 7 \*6 5  
\*2 3 3 3 3 3 3 3



# GLORIA.

5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5  
 \*3 3 3 6 3 \*3 3 6 3 \*3 2 3 \*3

**E** T in terra.

7 6 5 6 5 6 5 5 5 6 5 6 5 6 5  
 3 3 3 \*3 3 4 \*3 \*3 3 \*3 3 \*3

Laudámus.

6 6 5 \*4 6 5 5 5 6 5  
 \*3 2 3 3 \*3 \*3 3 3 3

Benedícimus. Adorámus.

7 \*6 5 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 7 \*6 5  
 3 3 \*3 3 3 3 b3 3 \*6 3 3 3 3 \*3

Glorificámus.

5 6 5 5 6 5 6 5 5 5 7 b6 5 6 5 6 5  
 3 3 \*3 3 3 3 3 4 \*3 3 3 3 3 3 3

Grátias.

6 5 \*4 6 5 5 6 5 \*3 5 5 6 5 6 5 5  
 3 \*3 2 3 3 \*3 3 3 3 3 3 4 \*3

Dómine.

5 6 5 6 5 5 6 5 7 \*6 5 5 6 5 6 7 6 7 6 5 6 5  
 3 3 3 3 \*6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3

*e das Segundas Classes Menores.* 21

5 5 6 5 6 5 5      5 6 5 6 7\*6 5      5 6 5  
3 3 3 3 4\*3      3 3 3 3 3 3      3 3 3

Dómine.

6  
5 \*4 6 5 6 7 6      5 5 6 5 6 5 5      5 5  
\*3 2 3 3 3 \*3      3 3 3 3 4\*3      3 3

6 5      5 \*4 6 5 5 \*4 6 5 5      5 6 6 5  
3 3      \*3 2 3 3 \*3 2 3 4 \*3      \*3 3 3

Qui tollis.

8  
5 6 5 7 6 5 6 5 6 5 5      5 6 5 6 5 6 7 6 7 6 6 5 5  
\*3 4 \*3 3 3 3 3 4 \*3      3 3 3 3 3 3 3 4 \*3

8  
5 6 6 5 5 6 5 7 6 5 6 5 5 5 5 7<sup>b</sup>6 5  
\*3 3 3 \*3 4 \*3 3 3 3 3 4 \*3 3 3 3

Qui tollis.

6  
6 5 6 5 6 5 6 5 \*4 6 6 5 5 5      5 5 6 5  
3 3 b3 3 b3 \*3 2 3 3 4 \*3      3 3 3 3

Qui sedes.

6 6  
5 \*4 6 5 5      5 6 5 6 5 6 7 6 7 6 6 5 5  
\*3 2 3 3 4 \*3      3 3 3 3 3 3 3 4 \*3

6  
5 5 6 6 7 6 5 7<sup>b</sup>6 5 6 6 5 5      5 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 \*3      3 3 3

Quóniam.      Tu folus.

Missa Duplex, 2. vers.

6  
5 5 \*4 6 6 5 5 2 2 2 5 6 5 6 5 5  
4 \*3 2 3 3 \*3 \*3 3 3 3 3 4 \*3

Tu solus.

6 6  
5 6 5 6 5 5 \*4 6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 \*3 2 3 3 3 4 \*3

Cum sancto.

6 6 6 6 5 6 5 5 \*4 6 5 6 7 6 5 7 6 5 6 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 \*3 2 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3

6  
5 6 6 5 5 5 5 6 5 6 5 6 5 5 5  
3 3 3 4 \*3 \*3 \*3 3 3 3 3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

SANCTUS.

6 6  
5 5 6 5 6 5 5 3 6 5  
3 3 3 3 3 3 4 3 5 3 3

Sanctus.

6 6  
5 4 6 7 6 5 5 5 6 5 6 5 5 5 6 6  
4 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3

Sanctus.

6 6  
7 6 5 6 6 5 6 5 5 6 5 5 6 4 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 2 3

Pleni sunt.

*e das Segundas Classes Menores.* 23

6  
5 4 6 6 5 6 6 5 7 6 6 7 6 5 5 6 5 7 6 5 5 6

3 2 3 3 3 3 4 3 3 3 3 b3 b3 3 3 3 3 3

6 6  
5 5 5 6 5 5 4 6 6 5 6 6 6 6 7 6 5

4 3 3 3 3 4 2 3 3 3 3 4 3 3 3 3

6 6  
5 6 5 5 6 4 6 7 6 5 6 6 5 6 6 7 6 5

3 3 3 3 4 2 3 3 3 3 4 3 3 3 3 b3

**B**enedictus.

6 6 6  
6 6 5 5 5 5 6 5 5 4 6 6 5 6 6 5 6 6 7 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 4 2 3 3 3 3 4 3 3 3 3 b3

6 6 5  
6 6 5 6 6 5

3 3 3 3 3 3 4 3

**AGNUS DEI.**

6  
5 7 6 6 6 5 5 5 5 6 6

3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3

**A**gnus Dei.

6  
5 5 6 6 6 5 6 5 6 5 5 5 6 5 6 5 6 6 5 7 6

4 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 \*3 3 3 3 3 3 3 3

Missa Duplex.

6 6 5 3 3 4 3 5 6 6 6 5 7 6 5 5 7 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Agnus Dei.

5 5 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5

3 3

5 5 6 6 5 5 7 6 5 5 6 6 5 6 6 6 6 6 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3

Agnus Dei.

5 6 6 6 5 6 5 5 6 5 6 5 7 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

AGNUS DEI

Faded musical notation and tablature, including a large 'A' symbol.

# MISSA DE NOSSA SENHORA.

6 6  
 5 6 5 5 \*4 6 7\*6 5 6 5 6 5 7 6 5 5 6  
 3 3 b3 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**K** Yrie.

5 6 7\*6 5 5 6 5 5 6 5 6 5 7 6 5 5  
 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Kyrie.

6 5 6 7\*6 5 6 5 6 5 5 \*4 6 7\*6 5 6 5 6 5  
 3 b3 3 3 3 3 3 b3 \*3 2 3 3 3 3 3 3

Kyrie.

7 6 5 5 6 5 6 7\*6 5 5 \*6 5 6 5 \*4 6  
 3 3 3 3 b3 3 3 3 \*3 6 3 b3 3 \*3 2 3

Chrifte.

5 6 6 5 5 5 \*4 6 5 6 \*6 5 6 6 5 6 5  
 b3 3 3 4\*3 \*3 2 3 b3 3 3 3 3 3 3

Chrifte.

7 6 5 5 6 5 6 7\*6 5 5 \*6 5 6 5 \*4 6  
 3 3 3 3 b3 3 3 3 \*3 6 3 b3 3 \*3 2 3

Chrifte.

5 6 6 5 5      5 6 5 5      6 5 5 6 5  
 b3 3 b3 4 \*3      b3 3 3      3 3 \*3 b3 \*3

Kyrie.

7 6 5 \*4 6 5      6 6 5 5      5 \*4 6 5 6  
 3 \*3 2 3 b3      3 b3 4 \*3      \*3 2 3 b3 3

Kyrie.

7 \*6 5 6 5 b6 5 7 b6 5 5 6 5 6 7 \*6 5      5 6 3  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 b3 3 3 3 3      3 3

Kyrie.

5 6 5 5 6 5 7 6 5 \*4 6 5 5 5 \*4 6 5 6 5  
 3 3 3 \*3 b3 \*3 3 \*3 2 3 b3 \*3 \*3 2 3 b3 3 \*6 3

6 6 5 7 b6 5 5 6 5 6 7 \*6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 b3 3 3 3

# GLORIA.

5 6 6 5 5 \*3 5      5 \*6 6 7 \*6 5 \*6 5 9  
 \*3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3

**E**T in terra.

5 \*6 5 7 \*6 5 6 6 5 5      5 6 7 \*6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3      3 3 3 3 3 3 \*3

Laudamus.

de Nossa Senhora.

5 6 7 6 7\*6 5 6 5 5  
\*3 3 3 3 3 3 \*3

5 6  
\*3 3

Benedicimus.

Adoramus.

5 7\*6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3

5 7\*6 5 6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 \*3

\*

Glorificamus.

\*

5 7 6 5 5 7\*6 5 5 5 6 6 6 5 5 6 7\*6 5  
3 3 3 4 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3

Gratias.

6  
7\*6 5 \*4 6 \*6 6 7\*6 5  
3 3 2 3 3 3 3 4 3

5 6 7\*6 5  
3 3 3 3

\*

Dómine.

\*

6 5 5 6 7 6 7 6 5 \*6 6 5 5 \*6 6 6 7\*6 5 5 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*4 3 3 3 3 3

\*

6  
7\*6 5 \*4 6 \*6 6 7\*6 5  
3 3 2 3 3 3 3 3

6  
5 6 7 6 5 5  
3 3 3 3 3

\*

Dómine.

\*

6 5 7\*6 5 6 5 5 5 6 7\*6 5 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

\*

5 5 6 5 6 5 7\*6 5 5 6 5 6 5 5 5 \*4  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 2

Dómine.

\*



6 \* 6 5 6 5 5      5 6 5 7 6 5 6 5 \* 6 6  
 3 3 3 3 4 3      3 3 3 3 3 3 3 3

Qui tollis.

6  
 5 5 \* 4 6 7 \* 6 5 6 5 5      5 6 5  
 \* 3 \* 3 2 3 3 3 3 3      3 3 3

Qui tollis.

6  
 7 \* 6 5 5 6 7 \* 6 5 7 \* 6 5 5 \* 4 6 5 7 \* 6 5 5 7 6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3

6  
 6 6 6 5 5 4 6 5 6 5      5 5 5 6 5  
 3 3 3 3 2 3 3 3      3 \* 3 3 3 3

Qui sedes.

5 6 7 \* 6 5 6 5 5      5 \* 6 6 5 5 6 7 \* 6 5 6 5  
 3 3 3 3 4 3      3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6  
 5 \* 4 6 5 7 \* 6 5 5 6 6 5 5      5 4 6 5 6  
 \* 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3      3 2 3 3

Quoniam.

5      7 \* 6  
 5 3 5 5 \* 6 6 5 5 6 7 \* 6 5 5 5 6  
 3 3 \* 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tu solus.

7 \* 6 5 6 5 5      5 6 7 \* 6 5 \* 6 5 5  
 3 3 3 4 3      \* 3 3 3 3 3 3

Cum sancto.

5\*3  
4

5 6 5 5 6 76 76 56 5 7\*6 5  
3 3 3 3\*4 3 3 3 3 3 3 3

6

5 6 5 6 \*6 5 \*6 \*4 6 7\*6 5  
\*3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3

Amen.

# SANCTUS.

5 6 5 6 6 7\*6 5 6 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3

**S**anctus. Sanctus.

6 6 76 5 5 6 5 7\*6 5 6 5 5  
4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Sanctus.

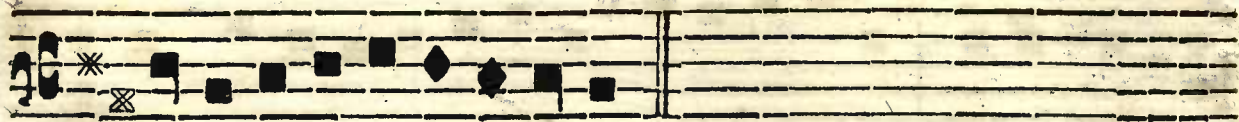
6 7\*6 5 5 6 56 5 7\*6 5 6 5 5 6 76 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3

5 6 6 5 7\*6 5 6 5 5 5 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3

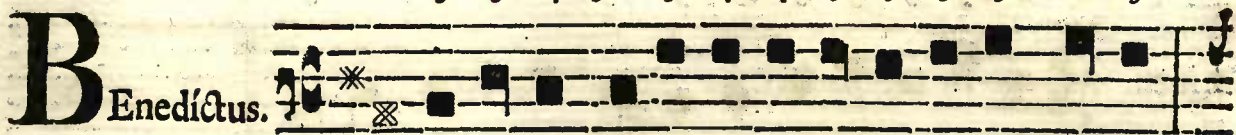
Pleni sunt.

5 6 7\*6 5 5 4 6 5 98 6 76 5 6 5 7\*6 5  
3 3 3 4 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

6 5 6 6 5 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3

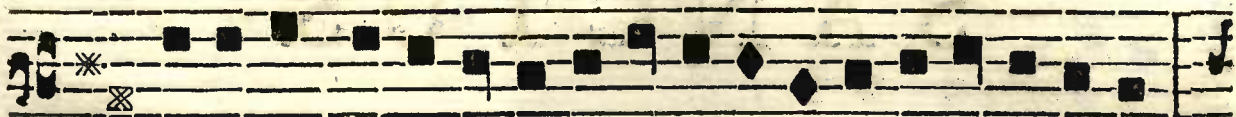


5 6 5 5 6 5 5 6 5 7\*6 5  
3 3 4\*3 3 4 4 3 3 3 3 3

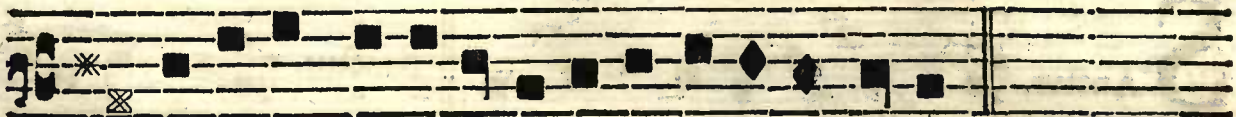


**B**enedictus.

7\*6 5 4 6 6 6 5 4 6 5 6 6 5 6 76 5  
3 3 2 3 3 3 4 2 3 3 3 3 3 3 3

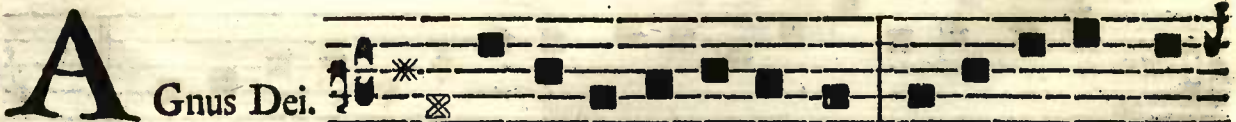


6 5 7\*6 5 6 5 6 6 5 6 76 5  
3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3



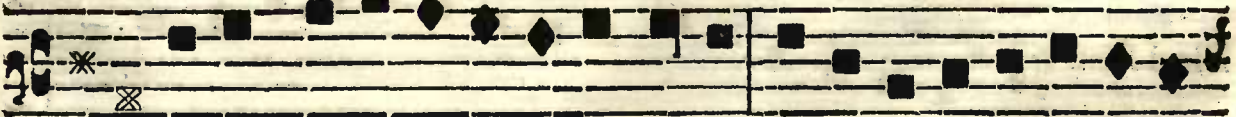
# AGNUS DEI.

5 6 5 6 6 76 5 5 6 5 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4



**A**gnus Dei.

5 7\*6 6 5 6\*6 5 7\*6 5 6 5 6 6 5 6 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



6 6 6 6 5 5 6 6 5 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



Agnus Dei.

de Nossa Senhora.

6 5 \*6 6 7\*6 5 6 5 6 7\*6 5 5 6 6 6 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 6 6 6 6 6 5 5 6 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Agnus Dei.

6 76 5 5 6 6 5 7\*6 5 6 5 5 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 5 \*6 5 6 5 6 6 76 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Faded musical staff with notes and numbers.

Faded musical staff with notes and numbers.

Faded musical staff with notes and numbers.

Faded musical staff with notes and numbers.

# MISSA SEMIDUPLEX, E D A S DOMINGAS.

**K** Yrie.

5 76 5 6 5 5 6 5 5 76 5 \*4 7 6  
 \*3 3 \*3 b3 \*3 3 3 b3 4\*3 3 4 2 3

Christe.

\*6 5 65 5 5 \*6 5 5 76 5 76 5 4 6 65 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 b3 \*3

Kyrie.

6 5 \*4 6 \*6 5 \*6 65 5 5 \*6 6 \*6 5  
 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 98 6 5 6 \*6 5 6 6 5 5 7 5 5 \*4 6  
 3 3 b3 3 b3 3 3 3 3 3 b3 4\*3 3 b3 4 2 3

\*6 5 6 7\*6 3  
 3 3 3 3 5

# GLORIA.

5\*6 5 \*6 6 5 6 5 5 5 9 8 6 \*6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**E** T in terra.

6 5 6 7\*6 5 \*6 6 7\*6 5 5\*6 5 6 56  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Laudamus.

7\*6 5 5 5 7\*6 6 5 \*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3

Benedicimus.

5\*6 5 6 56 7\*6 5 5 \*6  
3 3 3 3 3 3 3 3

Adoramus.

Glorificamus.

6 5 6 \*6 6 5 6 5 5\*6 5 \*6 6 \*6 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Gratias.

76 7\*6 5 5 7 \*6 5 6 5 6 56 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 4 3

5 98 6 \*6 6 5 6 5 \*6 6 7\*6 5 5 7 \*6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Dómine.

Missa Semiduplex,

5 6 56 7\*6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 4 3

5 98 6\*6 6  
3 3 3 3 3

Musical staff with notes and a double bar line. The word "Dómine." is written above the staff.

7\*6 5 6 76 7\*6 6 7\*6 5 6 5 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 4 3

Musical staff with notes and a double bar line.

5 98 6\*6 6 5 6\*6 5 6\*6 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3

Musical staff with notes and a double bar line. The word "Dómine." is written above the staff.

65 5 5 5\*6 5 6 56\*6 5  
3 4 3 3 3 3 3 4 3

5 65 5 5\*6  
3 3 4 3 3

Musical staff with notes and a double bar line. The word "Qui tollis." is written above the staff.

5 6 98 6 7\*6 5 \*6 5 \*6 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Musical staff with notes and a double bar line.

5 65 5 5\*6 5 6 98 6 7\*6 5 5 6 6 7  
3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Musical staff with notes and a double bar line. The word "Qui tollis." is written above the staff.

6 5 7\*6 6 5 6 56 7\*6 5 5 98  
3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3

Musical staff with notes and a double bar line. The word "Qui sedes." is written above the staff.

6\*6 6 5 6 7\*6 5 \*6 6 7\*6 5 \*6 5 6 56 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Musical staff with notes and a double bar line.

5 9 8 6 \*6 6 5 6 \*6 5 \*6 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Quóniam.

5\*6 5 6 9 8 6 7 \*6 5 5\*6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tu folus.

6  
5 6 5 \*4 6 7 \*6 5 6 5 6 7\*6 5  
3 3 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 4 3

5 6 5 5 \*6 6 7\*6 5 6 5 5 \*4 6  
3 3 4 3 3 3 3 3 3 4 \*3 4 \*3 2 3

Cum sancto.

7 6 \*6 6 9 8 6 \*6 5 6 5 \*6 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

5\*6 5 6 5 6 \*6 5  
3 3 3 3 3 4 3

Amen.

# SANCTUS.

5 5 6 5 5 5\*6 5 \*6 5  
3 3 3 4 3 3 3 3 3

**S**anctus.

Sanctus.



Missa Semiduplex,

6 6  
 5 \*6 6 5 5 5 6 7\*6 5 \*6 6 5 6  
 3 3 3 3 \*3 3 \*3 3 3 3 3 3 3

Sanctus.

7\*6 5 6 5 5 5 \*4 6 7\*6 5 6 6  
 3 3 3 4 3 \*3 2 3 3 4 3 3 4 2

Pleni sunt.

8 6 6  
 6 7 5 7\*6 6 7\*6 5 6 5 \*4 6 \*6 6 7\*6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 2 3 3 3 3 3

6 6  
 5 7 5 5 \*4 6 \*6 5 5\*6 5 \*6 5 6 5 6 5 5  
 \*3 3 3 4 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

6  
 5 \*6 5 6 \*6 6 5 5 5 6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 4 \*3 3 \*3

**B**enedictus.

5 5 5 6 6 5 6 6 7 5  
 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 6 3

6  
 5 7 5 5 \*4 6 6 \*6 6 5 \*6 5 6  
 \*3 3 3 4 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3

6  
 5 5 5  
 3 3 4 3

# AGNUS DEI.

**A** gnus Dei.

5 \*6 6 5 6 5 5 \*6 6 6  
3 3 3 3 3 4 3 3 3 4 2 3 3

6  
6 5 5 \*4 6 7 \*6 5 6 5 7 \*6 5 5 6 7 \*6 5 6 5  
3 4 2 3 3 3 3 \*3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 6 5 5 5 \*6 5 7 5 7 \*6  
4 3 3 3 3 4 \*3 \*3 \*3 4 3 3

**A** gnus Dei.

5 6 5 6 5 6 5 5 6 \*6 5 5 \*4 6 5 6 5  
3 3 \*3 3 \*3 3 3 4 \*3 3 3 3 4 2 3 3 3

5 5 6 5 5 6 5 6 5 6  
4 3 3 3 4 3 3 3 3 \*3 3

**A** gnus Dei.

6 9 5 5 6 \*6 5 7 \*6 5 6 5 7 \*6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 5 6 5 5 7 \*6 5  
3 3 3 3 3 3 4 3

# MISSA SIMPLEZ.

5 7 6 7\*6 5 6 5 6 6 6 6 5 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4\*3

**K** Yrie.

5 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4\*3

Christe.

5 7 6 7\*6 5 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3

Kyrie.

5 6 7 6 \*6 5  
3 3 3 3 \*3

# GLORIA.

5 6 5 6 5 6 5 6 7\*6 5 5\*6 5  
\*3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**E** T in terra.

Simplez.

\*6 5 5      5 \*6 5 5      5  
3 3 \*3      3 3 3 \*3      3

Laudamus. Benedicimus.

\*6 5 5      5 \*6 5      5  
3 3 \*3      3 3 3      3

Adoramus. Glorificamus.

\*6 5 5      5      6 5 6 7 \*6 5 5  
3 3 \*3      3      3 3 3 3 3 3

Gratias.

\*6 5 \*6 5 5      5 6 5 6 5 6 7 \*6 5  
3 3 3 3 \*3      3 4 3 3 3 3 3

Domine.

5 \*6 5 \*6 5 5      5 6 5 6 5  
3 3 3 3 \*3      3 4 3 3 3

Domine.

6 7 \*6 5 5 \*6 5 5      5 6  
3 3 3 3 \*3      3 3

Domine.

5 6 7 \*6 5 \*6 5 7 \*6 5 5      5 6  
3 3 3 \*3 3 3 3 3 \*3      \*3 3

Qui tollis.

5 6 5 6 5 6 7 \*6 5 5 \*6 5 7 \*6 5 5  
3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3

Qui tollis.

Missa

5 6 5 6 5 6 5 6 7\*6 5 5  
 \*3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3

Qui tollis.

\*6 5 7\*6 5 5 5 6 5 6 5  
 3 3 3 3 \*3 \*3 3 3 3 3

Qui sedes.

6 7\*6 5 5 \*6 5 7\*6 5 5 5 \*6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3

Quoniam.

5 7\*6 5 5 5 \*6 5 7\*6 5  
 3 3 3 \*3 3 3 3 3 \*3

Tu solus.

5 6 5 6 5 6 7\*6 5 5 7\*6 5  
 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tu solus.

5 5 6 5 5 6 5 6 5 5  
 \*3 3 3 3 3 3 3 3 \*3


Cum sancto.

5 6 5 5 \*6 5 7\*6 5 5 5  
 \*3 3 3 3 3 3 \*3

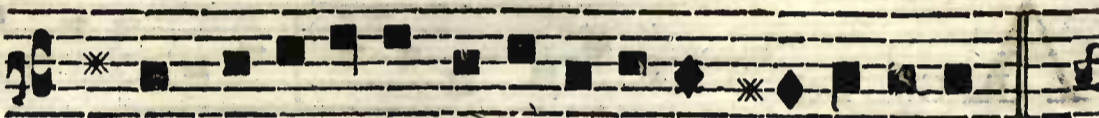
5 6 5 6 5 6 5 5 4 \*3  
 \*3 3 3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

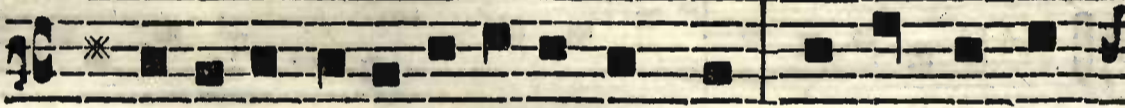
# SANCTUS.

**S** Sanctus. 

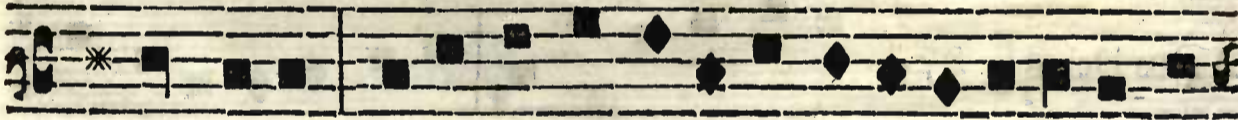
6  
5 5 5 5 6 \*6 5  
3 3 4 3 3 3 3

Sanctus. 

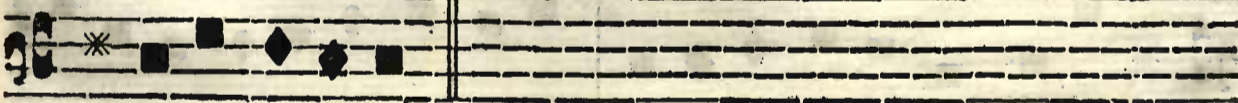
6  
5 \*6 6 9 8 \*6 6 5 \*6 5 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Pleni. 

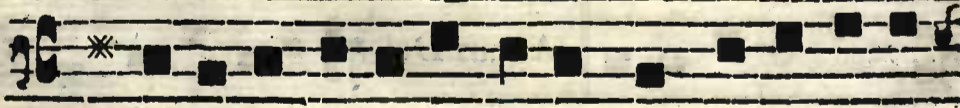
5 6 5 \*6 5 6 5 6 7\*6 5 6 5 \*6 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3



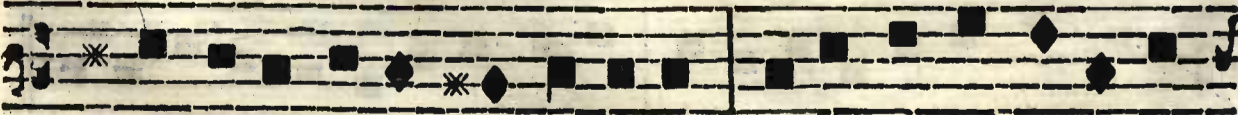
6  
7\*6 5 5 6 5 5 \*4 5 6 \*6 5 6 5 \*6 5 \*6  
3 3 3 3 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3



5 6 \*6 5  
3 3 3 3

**B** Enedictus. 

5 6 5 \*6 5 6 \*6 5\*6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 \*3



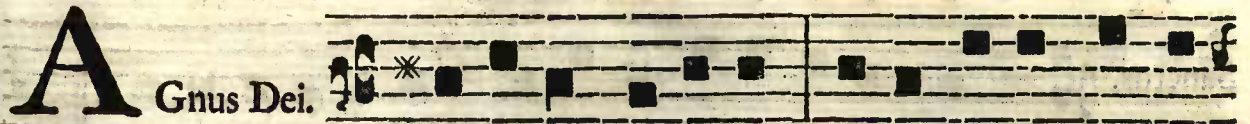
6 \*6 5 \*6 5 6 5 5 5 6 5 \*4 5 6  
3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 \*3 2 3 3

\*6 5 6 5 \*6 5 \*6 5 6 \*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



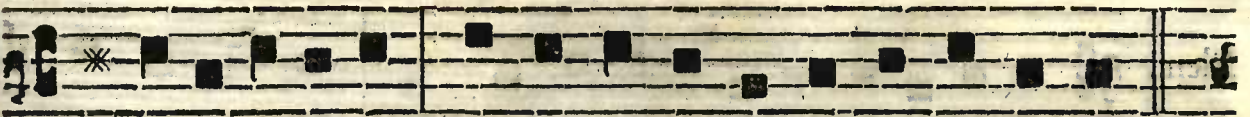
# AGNUS DEI.

5 6 5 \*6 5 6 6 7 5 6 5 5 \*4  
3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3 2

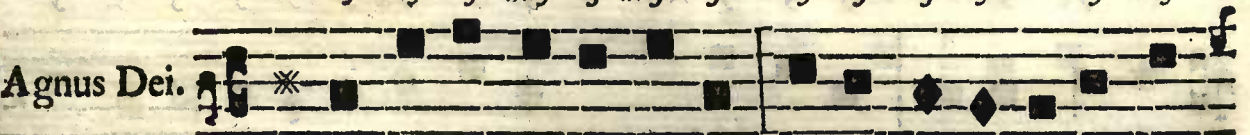


Gnus Dei.

6 5 5 6 5 6 5 \*4 6 5 6 5 \*6 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 ~ 2 3 3 3 3 3 3

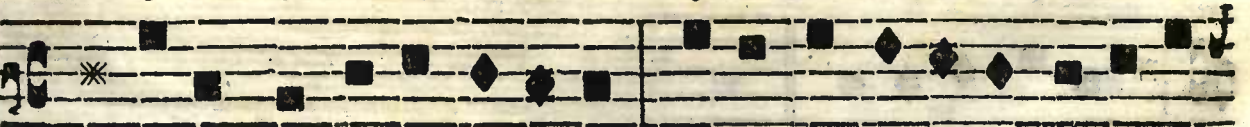


5 5 7 6 5 6 5 5 5 6 \*6 5 6 5  
3 \*3 3 \*3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 \*3

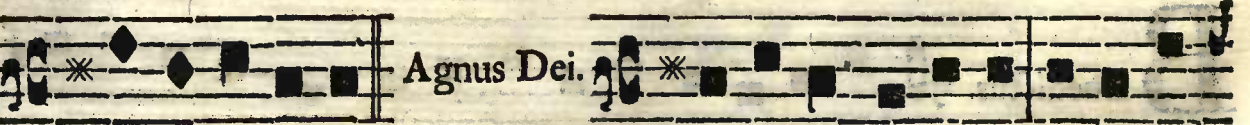


Agnus Dei.

5 5 \*6 5 \*6 6 \*6 5 5 6 5 \*4 6 7 \*6 6 5  
\*3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3 2 3 3 3 \*3

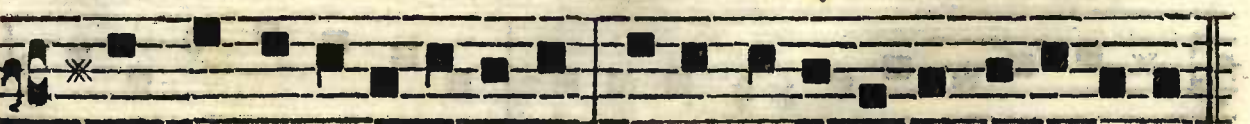


5 \*6 6 5 5 6 5 \*6 5 6 6 7 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3



Agnus Dei.

6 5 5 \*4 6 5 5 6 5 6 5 \*4 6 5 6 5 \*6 6 5  
3 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 ~ 2 3 3 3 3 3 3



# MISSA FERIAL.

**K** Yrie. **Christe.**

**Kyrie.**

# SANCTUS.

**S** Anctus. **Sanctus.** **Sanctus.**

**Pleni sunt.**



Missa Ferial.

5 5 6 7 6 5 5 6 6 7 6 5  
 b3 3 3 b3 3 3 b3 3 b3 3 \*3

5 6 6 6 6 6 6 5  
 3 b3 3 b3 4 3 b3 3 b3 3

**B**enedictus.

5 6 5 6 6 7 6 5  
 3 3 b3 3 b3 3

AGNUS DEI.

5 5 5 6 5 6 5 5 6  
 b3 4\*3 \*3 4 \*3 b3 \*3 3 b3 \*3

**A**gnus Dei.

5 7\*6 6 5 7\*6 5 5 5 6 5 6  
 b3 3 3 b3 3 b3 b3 4\*3 \*3 4\*3 b3

Agnus Dei.

5 6 5 5 5 7\*6 6 5 7\*6 5 5  
 \*3 3 b3 \*3 b3 3 3 b3 3 4 b3 b3

Agnus Dei.

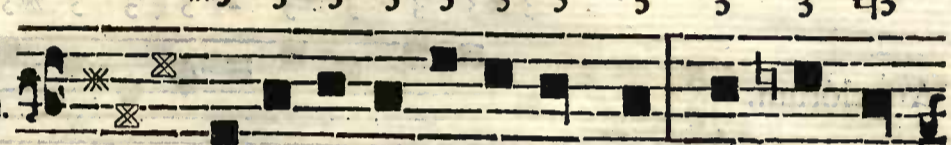
5 5 6 5 6 5 6 5 5 5 7\*6 6 5 7\*6 5  
 4\*3 \*3 4 \*3 b3 \*3 3 b3 \*3 b3 3 3 b3 3 4 b3

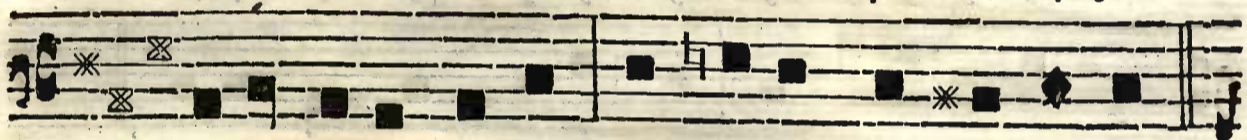
# SEQUENCIA

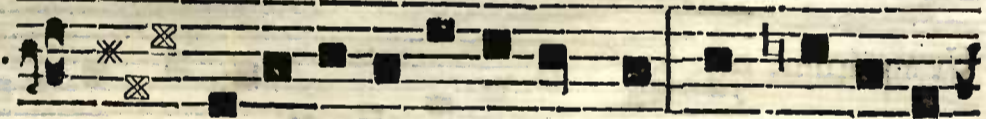
## DO SANTISSIMO NOME

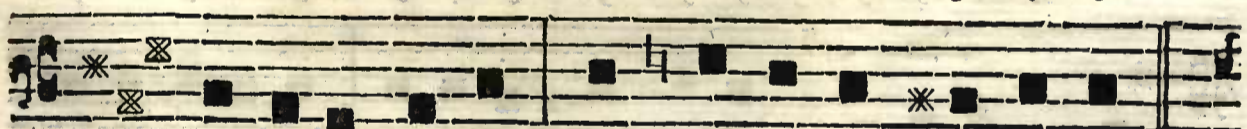
### DE

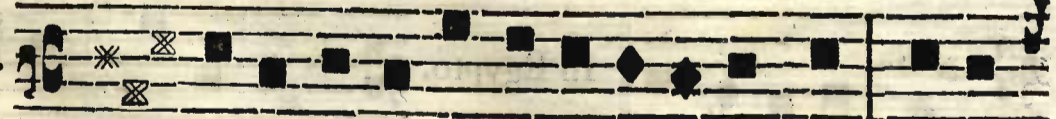
# JESUS.

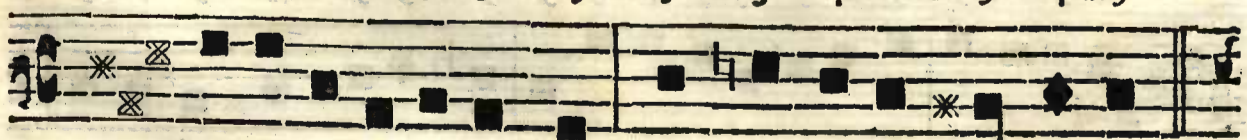
**L** Auda Sion.   $\begin{matrix} 5 & 5*6 & 5 & 5 & 6 & 7*6 & 5 & *6 & 6 & 5 \\ *3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & \natural 3 \end{matrix}$

  $\begin{matrix} *6 & 6 & *6 & 5*6 & 6 & 5 & *6 & 6 & 7*6 & 5 & 6 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & *3 & 3 & 3 & 3 & \natural 3 & 3 & 4*3 & \end{matrix}$

Nomen sanctum.   $\begin{matrix} 5 & 5*6 & 5 & 98 & 6 & 7*6 & 5 & *6 & 6 & 5 & *6 \\ *3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & \natural 3 & 3 \end{matrix}$

  $\begin{matrix} 6 & *6 & 5*6 & 6 & 5 & 5 & 76 & 5 & *4 & 6 & 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & *3 & 3 & 4 & 2 & 3 & 3 & 4 & *3 \end{matrix}$

Jesu nomen.   $\begin{matrix} 6 & 5 & *6 & 5 & 5 & *4 & 6 & *6 & 5 & *6 & 5 & 5 & *6 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 3 & *3 & 2 & 3 & 3 & 3 & 3 & *3 & \natural 3 & 3 & 3 \end{matrix}$

  $\begin{matrix} 5 & 5 & *6 & 6 & 7*6 & 5 & 5 & 76 & 5 & *4 & 6 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & *3 & 3 & 4 & 2 & 3 & 4 & *3 \end{matrix}$

Cœlos fecit.

6 5 \*6 5 5 \*4 6 \*6 5 \*6 5 5 \*6 5  
 3 3 3 3 \*3 2 3 3 3 3 \*3 4 3 3

5 5 7\*6 6 7\*6 5 5 7 6 5 \*4 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 \*3 3 4 2 3 4 \*3

5 5 6 5 5 \*4 6 \*6 5 5 5 \*4  
 3 \*3 3 3 \*3 2 3 3 3 \*3 \*3 2

Angelorum.

6 \*6 5 5 \*3 5 \*6 6 7\*6 5 6 5 5  
 3 3 3 4 3 3 3 3 4 3 3 4 \*3

5 4 6 7 6 5 5 7 \*6 5 6 5 5  
 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Ut aquarum.

5 4 6 7 6 5 5 7 \*6 5 5 5 5 7 \*6 5  
 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3

\*4 6 6 5 5 5 5 6 5 5 \*4 6  
 2 3 3 3 3 \*3 3 3 \*3 2 3

In Egypto.

5 6 5 5 \*4 6 \*6 5 5 5 \*6 6 7\*6 6 3 5  
 3 \*3 \*3 2 3 3 3 4 \*3 3 3 3 3 4 \*3

do Santissimo Nome de Jesus.

5 4 6 7 6 5 5 \* 6 5 6 5 5 5 4  
 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 2

Sisso pélago.

6 7 6 5 5 7 \* 6 5 6 5 5 6 6 5 5 7 \* 6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 \* 6 6 7 \* 6 5 \* 3 4 6 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3

Hujus nóminis.

5 7 6 5 5 \* 3 5 \* 6 6 7 \* 6 5 6 5 5  
 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 4 \* 3

5 6 5 7 \* 6 6 5 6 7 \* 6 5 \* 3 4 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3

Simuláera.

7 6 5 6 6 5 \* 3 5 \* 6 6 7 \* 6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 4 \* 3

5 6 5 7 \* 6 6 7 6 7 6 5 5 6 6 6 7 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3

Jesu nomen.

5 5 5 5 6 5 \* 6 5 6 5 5  
 3 4 \* 3 \* 3 3 3 3 3 3 4 3

Sequencia

56 5 6 5 5 6 76 5 5 5 6 7\*6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Revelátum.

5 65 5 5 6 5 7\*6 5 65 5  
 3 3 4\*3 \*3 3 3 3 3 3 4 3

6  
 5 \*4 6 5 7\*6 5 56 5 7\*6 5 6 5 6  
 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Nomen ergo.

5 \*4 6 7\*6 5 65 5 5 \*6 6 5 7\*6  
 4 \*3 2 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3

5 \*4 6 5 7\*6 5 56 5 7\*6 5 6 5 6 5  
 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3

In advérsis.

\*4 6 7\*6 5 5 5 5 \*6 6 5 7\*6  
 2 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3

6  
 5 \*6 \*4 6 \*6 5 5 6 7\*6 5 \*6 6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Præsentia.

5  
 \*3 4 6 5 5 6 \* 5 6 5 7\*6 5 6 5 5  
 2 3 4 \*3 3 \*3 3 3 3 3 3 4 3

do Santissimo Nome de Jesus.

5 7\*6 5 6 6 5 5 7\*6 5  
3 3 3 3 3 \*3 3 \*3

Fugat morbos.

6 5 6 5 \*4 6 7\*6 5 \*6 6 5 5 5 6 5 7\*6  
3 3 3 \*3 2 3 3 3 3 3 \*3 \*3 3 3 3

5 6 5 5 5 7\*6 5 5  
3 3 4 3 \*3 3 \*3 3

Veni ergo.

5 6 7\*6 5 5 \*6 5 5 6 5 6 7\*6 5 6 6 6  
3 3 3 3 \*3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 7\*6 5 5 7\*6 5 6 5 5  
3 3 3 4 3 3 3 3 3 3

Amen.

5 \*6 5 5 6 5 7\*6 5 7 \*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Allelúja.

# SEQUENCIA

## DA DOMINGA DA RESURREIÇÃO.

5 6 5 6 98 6 7\*6 5 5 5  
3 3 3 3 b3 3 3 3 \*3 b3

**V** *Vimæ Paschali laudes.*

\*6 5 6 7\*6 5  
3 b3 3 3 3

5 6 5 5 5 6 5 5  
3 3 3 \*3 b3 4 \*3

*Agnus redemit.*

6  
5 6 5 5 \*4 6 7\*6 5 6 5 5 6 6 7 6 5 \*6 5 6 7\*6 5  
\*3 b3 4 2 3 3 3 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3

6  
5 6 5 5 5 6 5 5 5 6 5 5 \*4 6 7\*6 5  
3 3 3 \*3 b3 4 \*3 \*3 b3 4 2 3 3 3

*Mors & vita.*

6 5 5 6 6 7 6 5 6 5 6 7\*6 5 5 5 5 5  
3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*Dic nobis.*

8  
6 98 6 7\*6 5 6 5 5 6 \*6 5 7 6 5 5  
3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

6  
5 6 6 5 5 6 98 6 7\*6 5 5 5 3 6 5 5 \*4  
3 3 b3 \*3 3 b3 3 3 3 3 3 b3 6 3 \*3 2

*Sepulchrum.*

da Dominga da Ressurreição.

6 5 6 7\*6 5      5 65 5 6 5 6 7\*6 5  
 3 b3 3 3 3      3 3 3 3 b3 3 3 3

Angélicos.

5 56 \*6 5 7 8 65 5      5 6 65 5 6 98  
 3 3 3 3 3 3 3      3 3 b3 \*3 3 b3

Surréxit.

6 7\*6 5 5 5 6 65 5 6 5 6 7\*6 5      65  
 3 3 3 3 b3 3 b3 \*3 3 b3 3 3 3      3 3

Scimus.

5 5 5 65 5 5 6 5 6 5 6 7\*6 5 5 \*6 5  
 3 4 \*3 b3 4 \*3 b3 3 b3 3 b3 3 3 3 3 3 3

98 5 6 5 6 7\*6 5      56 5 6 56 7\*6 5 65  
 b3 4 \*3 3 b3 3 3 3      3 3 3 3 3 3 3

Amen.

5      5 6 98 6 5 65 5 6 5 7\*6 5  
 4 3      3 3 b3 3 b3 \*3 b3 4 \*3 3 b3 3 3

Allelúja.

5 6 6 76 5 6 6 5 6 5 6 \*6 5 \*6 6 5  
 3 b3 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Allelúja.



# SEQUENCIA

## DA DOMINGA DO ESPIRITO SANTO.

Veni Sancte Spiritus.

5 6 5 6 5 6\*6 5 6 5 5  
3 3 3 3 b3 3 3 3 3 3

6  
6 5 5 7 6 5 \*4 6 6 5 5 5 6 5 6 5 6 7\*6 5 6 5 5  
3 b3 \*3 3 \*3 2 3 b3 \*3 3 3 3 3 b3 3 3 3 3 3

Veni pater.

5 6 5 6 9 8 6 7\*6 5 6 5 6 5 5\*3 7 6  
3 3 3 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 b3 4 3

5 \*4 6 9 8 5 5 6 5 6 5 6 7\*6 5 6 5  
4 2 3 b3 \*3 3 3 3 3 b3 3 3 3 3 3

6  
5 6 5 5 \*3 \*4 6 6 5 5 5 \*6 6 6 5 \*6 5 7\*6 5  
3 3 4 2 3 3 \*3 3 3 \*4 3 3 3 3 3

Confolator.

5 6 9 8 5 \*4 6 \*6 5 6 5 3 5 6 5 5 \*3  
b3 3 b3 4 2 3 3 3 3 3 3 3 3 4

In labore.

6  
\*4 6 6 5 5 5 \*6 6 6 5 5 \*4 6 7\*6 5 6 6 5  
2 3 3 \*3 3 3 \*4 3 3 \*3 2 3 3 3 3 b3 3 b3

da Dominga do Espirito Santo.

5 \*4 6 7\*6 5      \*3    \*4 6 65 5 6 7\*6 5  
4 2 3 3 3                    2 3 3 \*3 3 3 3

O' lux.

\*6 5 7\*6 5 6 5 6 5    5 65 5\*3 76 5 \*4 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 b3 3    3 b3 4 3 4 2 3 3 3

6

5 6    7\*6 5 65 5 6 7\*6 5    5 4 6 7 6 5  
3 3    3 3 3 3 3 3    3 3 2 3 3 3

Sine tuo.

6 5 3 7    5    5 65 5\*3 76 5 \*4 6 7\*6 5  
b3 b4 b3 6    3    3 b3 4 3 4 2 3 3 3

6

5 6    7\*6 5 65 5 3 6 7\*6 5    5 \*6  
3 3    3 3 3 4 3 3 3    3

Lava quod.

5 6 6 5 6 7\*6 5    6 5 7\*6 5 5 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3    3 3 3 3 3 3 3

6

5 6    7\*6 5 65 5 3 6 7\*6 5  
3 3    3 3 3 4 3 3 3

Flecte quod.

5 \*6 5 6 6 5 6 \*6 5 6 5 7\*6 5 5 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Sequencia

5 5 6 5 6 7\*6 5 6 5 6 76  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 b3

Da tuis.

6 5 7 6 5 6 5 5 6 7\*6 5  
 3 3 b3 3 3 b3 \*3 3 3 3 3

5 5 6 5 6 7\*6 5 5 76 76 76  
 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 b3

Da virtúis.

6 5 7 6 5 6 5 5 6 7\*6 5  
 3 3 b3 3 3 b3 \*3 3 3 3 3

5 6 5 \*6 5 5 6 5 \*6  
 3 3 3 3 3 3 3 3

Amen. Allelúja.

6 7\*6 5 6 5 5 5 6 6 5  
 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3

Allelúja.

6 \*6 5 6 5 \*6 6 7\*6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3

# SEQUENCIA DO CORPO DE DEOS.

5 5 \*6 5 5 6 7\*6 5 \*6 6  
\*3 3 3 3 3 3 3 3 3

**L** Auda Sion.

5 7 \*6 5 6 5 \*6 6\*6 5 6 5 \*3  
43 3 3 3 3 \*3 3 3 3 43 3

5 5 \*6 5 98 6 7\*6 5 \*6 6  
\*3 3 3 3 3 3 3 3 3

Quantum potes.

5 7 \*6 5 6 5 \*6 6\*6 5 6 5 5  
43 3 3 3 3 \*3 3 3 3 43 3 \*3

5 \*6 5 5 \*4 6 \*6 5 \*6 5 5 \*6 5  
3 3 3 \*3 2 3 3 3 3 \*3 43 3

Laudis Thema.

5 5 \*6 6 7\*6 5 5 76 5 \*4 6 5  
3 3 3 3 3 \*3 3 4 \*3 2 3 5 \*3

5 \*6 5 5 \*4 6 \*6 5 \*6 5 5 \*6 5  
3 3 3 \*3 2 3 3 3 3 \*3 43 3

Quem in sacræ.

Sequencia

5 5 7\*6 6 7\*6 5 5 76 5 \*4 6 5  
 3 3 3 3 3 3 \*3 3 4 \*3 2 3 5 \*3

5 6 5 76 5 4 6 5 5 5 5 \*4  
 \*3 3 3 3 3-2 3 3 3 \*3 \*3 2

Sit laus plena.

7 6 6 5 5 5 5 76 5 \*4 6 5  
 3 3 3 4 \*3 3 \*3 3 4 \*3 2 3 5 3

5 6 7\*6 5 56 5 \*4 6 5 5 5 6 7\*6  
 3 3 3 3 3 \*3 2 3 3 3 3 3 3

Dies enim.

5 5 7\*6 5 6 5 5 5 6 \*6 5 7\*6 5  
 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 6 5 76 5 4 6 5 5 5  
 3 \*3 3 3 3 3-2 3 3 3 \*3

In hac mensa.

6 7 6 6 5 5 5 5 76 5 \*4 6 5 5 5  
 \*3 2 3 3 3 4 \*3 3 \*3 3 4 \*3 2 3 4 3

5 6 7\*6 5 5 \*6 6 5 5 5 6 7\*6 5 5 \*6 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vetustatem.

do Corpo de Deos.

5 6 \*6 5 \*6 5 5 5 7\*6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Quod in Coena.

5 4 6 5 7\*6 5 6 6 6 6 5 6 5 5 5 \*6 6 \*6  
 3 ~ 2 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 4 \*3 3 3 3 3

5 6 5 5 \*4 6 5 \*6 5  
 3 3 4 \*3 \*3 2 3 3 3 3

Docti sacris.

5 5 7\*6 5 5 6 5 6 7\*6 5 6 7\*6 5 5 5 \*6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3

6 \*6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 \*3 3 3

Dogma datur.

\*6 5 5 6 7 6 5 5 6 6 6 6 5 6 5 5 5 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 4 \*3 \*3 3

5 7 \*6 5 \*6 6 5 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3

Quod non capis.

5 5 6 7 6 5 5 6 6 6 6 5 6 5 5 5 6  
 \*6 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 4 \*3 \*3 3

5 \* 6 5 \* 6 6 5 5 5 \* 4 6 5  
3 3 3 3 3 3 \* 3 2 3 3

Sub diversis.

6 7 \* 6 5 5 5 7 \* 6 5 5 5 6 5 \* 4 6 7 \* 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 \* 3 2 3 3 3

5 7 5 \* 6 6 7 \* 6 5 \* 4  
\* 3 4 3 3 3 3 \* 3 \* 3 2

Caro cibus.

6 6 5 7 \* 6 5 5 5 7 \* 6 5 5 6 5 6 7 \* 6 5 6 7 \* 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 \* 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 5 \* 3 5 \* 6 6 7 \* 6 5 6 5  
3 4 3 3 3 3 \* 3 3 3 3 3 3

A fumente.

\* 6 5 \* 6 5 6 5 5 6 5 5 9 8 \* 6 6 5 5  
3 \* 3 3 3 3 3 3 3 3 \* 3 3 3 3 4 \* 3

5 6 5 \* 6 5 6 5 5 6 5  
\* 3 3 3 3 3 3 3 3

Sumit unus.

\* 6 5 \* 6 5 6 5 5 5 6 5 5 9 8 \* 6 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 \* 3 3 3 3 4 \* 3

do Corpo de Deos.

6 5 7 \*6 5 \*6 5 \*3 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3

Sumunt boni.

6 5 6 6 6 5 6 5 5 5 6 5 6 5 6 5  
 3 3 3 4 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 \*3 3 \*3

5 7 \*6 5 6 5 5 5 5  
 3 3 3 3 3 4 3 3 \*3

Mors est.

6 5 6 \*6 5 6 5 5 5 6 5 6 5 6 5 5 7  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 \*3 3 \*3 3 3

\*6 5 6 5 5 5 6 5 \*6 5  
 3 3 4 3 \*3 3 3 3

Fracto demum.

\*6 6 5 5 5 6 5 6 5 5 5 5 6 5 5 6 5  
 3 3 4 3 3 3 \*3 3 3 4 \*3 \*3 3 \*3 3 \*3

7 \*6 6 5 7 \*6 5 6 5  
 3 \*3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 \*6 5 \*6 5 5 6 5 6 5  
 \*3 3 3 3 3 3 4 3 3 \*3 \*3

Nulla rei.



# Sequencia

65 5 5 65 5 6 5 7\*6 5 6 5 \*4 6  
 3 4 \*3 \*3 \*3 3 \*3 3 \*3 3 \*3 2 3

5 \*6 5 5\*3 5 6 5 6 5  
 3 3 3 4 \*3 3 \*3 3 3

Ecce panis.

\*6 6 5 6 5 65 5 6 5 7\*6 5 6 5  
 3 3 3 3 \*3 \*3 3 \*3 3 \*3 3 3 3

\*6 5 65 5 5 6 5 7\*6 5 \*6 5 5  
 3 3 3 4 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 6 9 5\*6 6 5 6 5 6 5  
 \*3 4 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3

In figuris.

7\*6 5 5 5 6 7\*6 5 65 5\*3 5 6 5 \*6  
 3 \*3 3 3 3 3 3 3 4 \*3 3 3 3

5 5 5 5 \*6 5 6 5  
 3 3 4 3 3 3 3 3

Bone pastor.

5 7\*6 5 5 76 5 5 5\*4 6\*6 5 65 5  
 \*3 3 \*3 \*3 3 \*3 3 4 2 3 3 3 3 \*3

do Corpo de Deos.

5 6 5 \*3 5 6 5 5 5 5 7 6 5 6 7 6 7 \*6 5  
 3 3 4 \*3 3 4 \*3 \*3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 5 7 \*6 5 6 5 5 5  
 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tu qui.

6 6 6  
 \*6 5 6 5 5 7 \*6 5 5 7 6 5 5 5 \*4 6 \*6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 \*3 3 \*3 \*3 3 \*3 3 4 2 3 3 3 3 \*3

5 6 5 \*3 5 6 5 5 5 7 6 5 6 7 6 7 \*6  
 3 4 \*3 3 4 \*3 \*3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 5 7 \*6 5 5 7 \*6 5 6 5 6 5  
 3 3 \*3 3 3 4 3 3 3 3 3 3

Amen.

5 5 7 \*6 5 7 \*6 5 5 6 5 6 \*6  
 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Allelúja.

5 5 6 6 5 5 5 \*6 6  
 3 3 3 3 \*3 3 3 3

Allelúja.

5 6 \*6 5 7 \*6 5  
 3 3 3 3 3 3

# H Y M N O S

D A S

## FESTAS MUDAVEIS.

### DOMINGA IN ALBIS.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas, e Laudes.*

**A** D régias Agni dapes.

5 \*6 5 \*6 6 5 \*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 \*3

5 6 5 \*6 5 \*6 5 6 5 5 6 5 5 \*6 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3 3 3 3 \*3 \*3

7 6 5 5 6 5 6 \*6 6 7 \*6 5  
3 \*3 3 3 3 3 3 3 3

6  
6 5 \*6 5 5 5  
3 3 3 3 3 4 3

Amen.

*Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, e Benedictus de Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Oitavo Tom, cadencia em Fá.*

# FESTA DA ASCENSAO DE NOSSO SENHOR.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas, e Laudes.*

6  
5 6 6 5 5 \*4 6 5 6 \*6 6 56  
3 3 3 3 4 2 3 3 3 3 3 3

**S** Alútis humánae Sator.

6 6  
76 5 5 5 6 5 \*4 6 5 4 6 76 5 5 6 5  
3 \*3 3 3 3 3 \*3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3

6  
5 6 5 65 5 5 5 \*4 6 5 6 \*6 6 56 76  
3 3 \*3 3 4 \*3 3 4 2 3 3 3 3 3 3 3 \*3

5 5 6 5 65 5  
3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

*Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas he Sexto Tom; a de Benedictus Septimo Tom, cadencia em Ré; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Segundo Tom.*

# FESTA DO ESPIRITO SANTO.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

5 \*6 5 5 5 \*6 5 5 76 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

**V** Eni creátor.

6  
5 5 \*6 5 5 6 5 7\*6 5 5 6 6 5 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 4 \*3 3 3 3 3 3 3

6  
5 5 5 6 5 6 5 \*6 5 5 6 5 5 5 5  
3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6  
6 5 \*6 5 5 5  
3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat das primeiras, e segundas Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré.

Hymno de Matinas: e o de Laudes, he pelo mesmo methodo.

5 6 5 6 5 56 5 5 \*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3

**J** Am Christus astra.

5 76 56 7\*6 5 6 5 5 76 7\*6 5 5 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 b3 3 \*3 3

5 65 5 5 6 5 5 6 \*6 5 6 5  
\*3 3 \*3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3

6 5 \*6 5 65 5  
3 3 \*3 3 3 \*4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus, he Septimo Tom, cadencia em Ré.

# FESTA DA SS. TRINDADE.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

5 \*6 5 6 5 6 6 5 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**J** Am sol recédit ígneus.

6  
5 5 \*4 6 5 6 6 5 7\*6 5 6 5 6 5 5 \*4 6 5  
3 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 2 3 3

6  
5 \*4 6 \*6 5 5 7\*6 5 6 5 6 6 5 7\*6 5  
\*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 \*6 5 65 5  
3 3 3 3 3 4 3

Amen.

*Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Ré : o Hymno de Laudes, he pelo methodo do Hymno das Vesperas. Antiphona de Benedictus, he Sexto Tom, e a de Magnificat das segundas Vesperas, Quarto Tom.*

# FESTA DO CORPO DE DEOS.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

5 6 5 5 6 5 5 5 6 5 5 4  
3 3 3 3 3 b3 4 \*3 \*3 3 3 3 ~2

**P** Ange lingua.

6  
6 6 4 6 76 5 6 5 6 \*6 5 6 5 65 5 5  
3 b3 2 3 b3 3 3 b3 3 3 b3 3 b3 3 b3 b3 \*3

6 \*6 5 5 6 5 76 5 5 5 6 6 5 6 5  
 3 3 3 b3 3 3 3 3 \*3 3 3 b3 3 b3

5 5 6 5 6 5 65 5 6 5 \*6 5 65 5  
 b3 \*3 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 \*3

Antiphona de Magnificat, be Sexto Tom.

Hymno de Matinas.

5 6 5 5 6 \*6 5 65 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 b3 4 \*3

**S**acris solénnis.

6 \*4 6 9 8 5 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 5 6  
 2 3 b3 \*3 \*3 2 3 b3 3 3 3 3 3 3 \*3 3

7 \*6 5 5 \*4 6 5 6 5 7 \*6 5 5 \*6 5 6 5  
 3 3 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 \*4 6 5 6 \*6 5 65 5 6 5 \*6 5 65 5  
 \*3 2 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 \*3

Hymno de Laudes.

8 5 76 5 6 \*6 5 5 \*6 5 \*6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**V**erbum supérnum.

6 6

6 \* 6 5 5 5 5 6 5 5 \* 4 6 \* 6 5 7 6 5

3 3 3 3 3 3 4 \* 3 3 3 3 \* 3 2 3 3 3 3 4 3

5 6 5 6 5 7 \* 6 5 5 5 5 \* 6 5 7 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 4 3

6 \* 6 5 6 5 5 8 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus, be Primeiro Tom, cadencia em Sol; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Quinto Tom.

## HYMNOS DAS DOMINGAS.

### Hymno de Laudes.

**A** Térne rerum Cōnditor.

5 6 6 5 6 6 5 5 5 5

3 b3 3 3 3 b3 \* 3 3 3

5 5 7 6 5 5 \* 6 5 7 \* 6 5 6 5 5 5 5 \* 4 6 \* 6 6

3 \* 3 3 \* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \* 3 2 3 3 \* 4

6 7 \* 6 5 6 5 7 \* 6 5 6 5 5 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 \* 3

Amen.

### Hymno de Laudes.

**E** Cce jam noctis.

5 6 6 5 5 5 \* 4 6 6 5 5

3 3 3 4 \* 3 \* 3 2 3 3 4 \* 3



Hymnos das Domingas.

5 5 6 5 7\*6 5 5 4 6 5 5\*6 5 5\*6 6\*6 5 7\*6  
 \*3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 5 5 6 76 5 5 5 5 76 5 5 5  
 3 3 3 3 3 3 \*3 3 4 \*3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

5 5 6 5 5 5  
 3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

Hymno das segundas Vesperas.

5 76 5 6 5 6 7\*6 5 5 5\*4  
 3 3 3 4 3 3 3 3 3 \*3 2

**L**ucis creator optime.

6\*6 5 5 6 6 7 6 5\*6 6 \*6 5 5 76 5 6 5 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3

7\*6 5 5 5\*4 6 \*6 5 5 6 6 5 76 5\*6 6  
 3 3 3 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7\*6 5 5 5 7\*6 5 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3

Amen.

# TE DEUM LAUDAMUS.

5 6 5 6 5 \*6 6 7\*6 5  
 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**T** E Deum laudamus.

5 6 5 \*6 6 5 5 6 7\*6 5 5 6 \*6  
 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Te ætérnum.

5 \*6 6 7\*6 5 5 \*6 6 5 5 6 7\*6 5 5 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tibi omnes.

\*6 5 \*6 6 7\*6 5 5 \*6 6 5 5 6 7\*6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 \*6 5 \*6 6 7\*6 5 5 \*6 6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tibi Chérubim.

5 6 7\*6 5 5 \*6 6 5 6 \*6 5 6 5 7\*6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

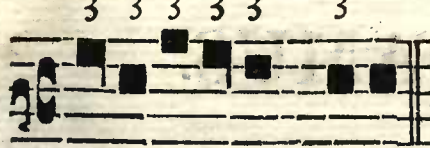
Sanctus.

5 \*6 6 5 6 \*6 5 6 5 7\*6 5 6 \*6 5 \*6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

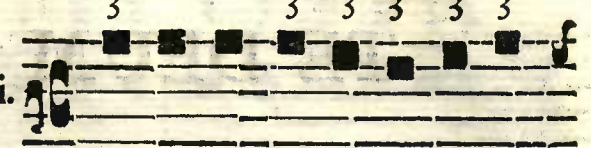
Sanctus. Sanctus.

# Te Deum Laudamus.

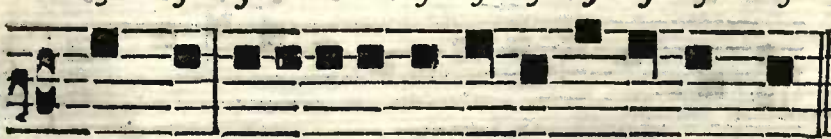
6 5 5 6 7\*6 5                                 5                                 6\*6 5\*6 6  
 3 3 3 3 3 3                                 3                                 3 3 3 3 3




Pleni sunt caeli.



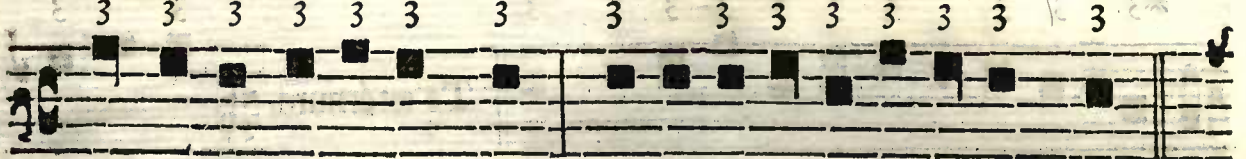
7\*6 5 5                                 \*6 6 5 5 6 7\*6 5                                 5  
 3 3 3                                 3 3 3 3 3 3 3                                 3




Te gloriosus.



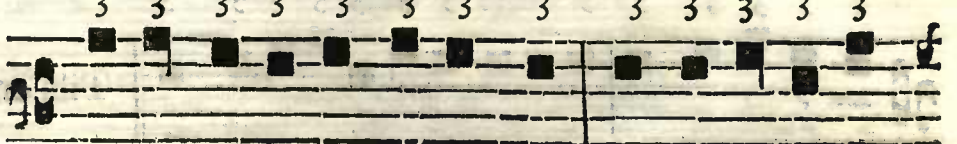
6 \*6 5 \*6 6 7\*6 5                                 5                                 \*6 6 5 5 6 7\*6 5  
 3 3 3 3 3 3                                 3                                 3 3 3 3 3 3 3



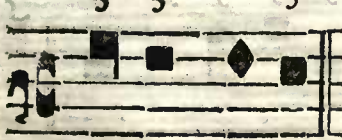
5 6 \*6 5 \*6 6 7\*6 5                                 5 \*6 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3                                 3 3 3 3 3 3



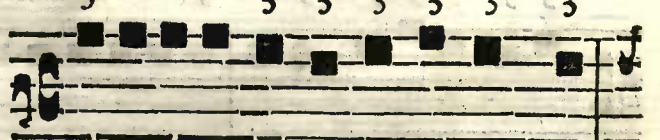
Te Prophetarum.



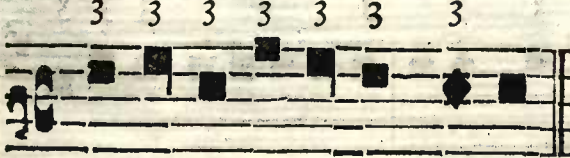
6 7\*6 5                                 5                                 6\*6 5\*6 6 7\*6 5  
 3 3                                 3                                 3 3 3 3 3 3



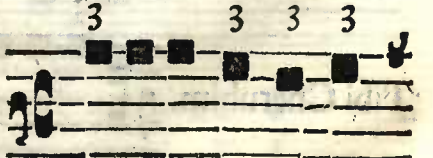
Te Martirum.



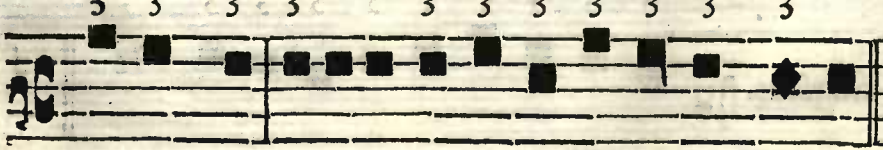
\*6 6 5 5 6 7\*6 5                                 5                                 6\*6 5\*6  
 3 3 3 3 3 3                                 3                                 3 3 3



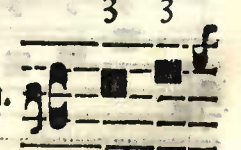
Te per orbem.



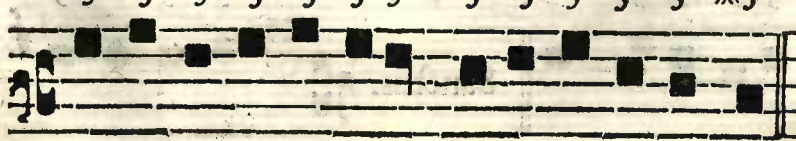
6 7\*6 5 5                                 \*6 6 5 5 6 7\*6 5                                 5\*6  
 3 3 3 3                                 3 3 3 3 3 3 3                                 3 3



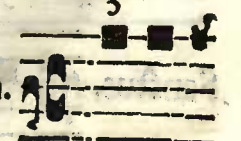
Patrem.



6 5\*6 6 5 6 7\*6 5\*6 6 5 6 7 6                                 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3                                 3



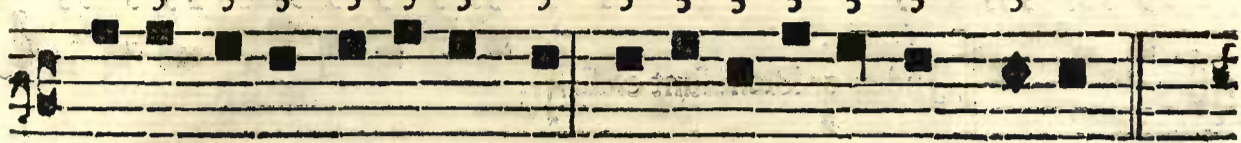
Venerandum.



# Te Deum Laudamus.

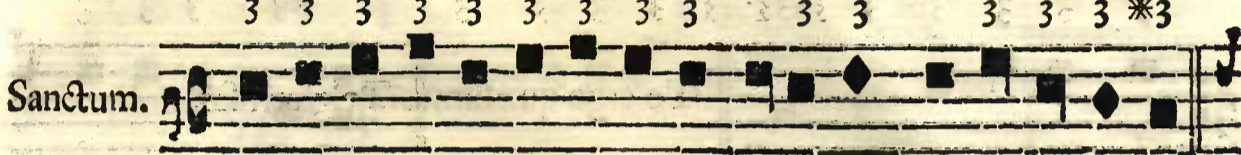
71

6 \*6 5 \*6 6 7\*6 5 \*6 6 5 5 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



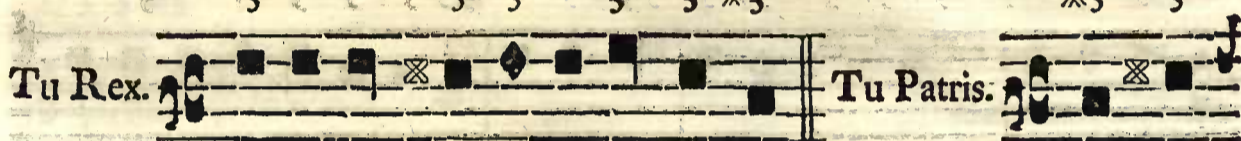
5 \*6 6 5 \*6 6 5 6 7\*6 5 \*7\*6 6 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3

Sanctum.




5 6 5 \*6 6 5 5 5 6  
3 3 3 3 3 3 \*3 \*3 3

Tu Rex. Tu Patris.

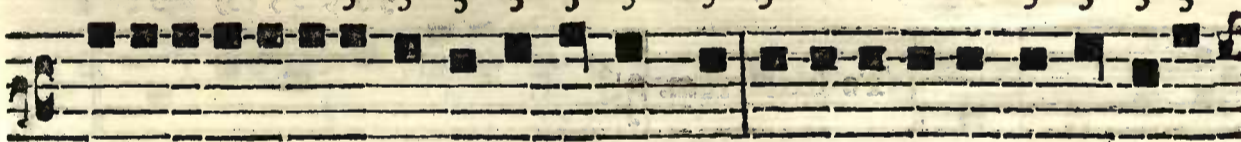


5 \*6 6 5 5 6 7\*6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tu ad liberandum.

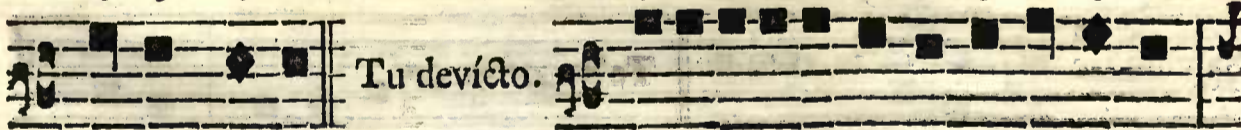


6 \*6 5 \*6 6 7\*6 5 5 \*6 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3




6 7\*6 5 5 6 \*6 5 \*6 6 \*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tu devicto.



5 \*6 6 5 5 6 7\*6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3



5 6 \*6 5 \*6 6 7\*6 5 5 \*6 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tu ad dexteram.



*Te Deum Laudamus.*

6 7\*6 5      5\*6 6 5\*6 6 5 6 7\*6 5  
3 3 3      3 3 3 3 3 3 3 3 3

Judex créderis.

7\*6 6 56 76 5      5 6 5  
3 3 3 3 \*3      \*3 3 3

Te ergo quæsumus.

6 5 7\*6 5      5 6 5  
3 3 3 3      \*3 3 3

\*6 5\*6 5\*6 6 56 76 5      5 6 5 5 6  
3 3 3 3 3 3 \*3      3 3 3 3 3

Ætérna fac.

76 5 5 6 5 5      5 6 5 5  
3 3 3 3 3 3      \*3 3 3 \*3

5 b6 5      5 6 76 76 5      5 7b6  
3 3 3      3 3 3 3 3      3 3

Salvum fac.

5      6 76 5b7 5 6 6 7 6 5      5  
3      3 3 3 3 b3 3 b3 3      3

Et rege eos.

5 6 76 76 5 5 6 5 5      5 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3      \*3 3 3 \*3

Te Deum Laudamus.

5 6 5 6 5 7 \*6 5 \*6 5 \*6 6 5 5  
\*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3

Per singulos.

5 6 5 6 5 7 \*6 5 5 \*6 5 \*6 6  
\*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Et laudamus.

5 6 5 5 6 5 6 5 7 \*6 5 5  
3 3 \*3 \*3 3 3 3 3 3 3 \*3

Dignare Dómine.

6 5 \*6 5 \*6 6 5 6 7 6 5 5 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 \*3 3 3

Miserere nostri.

6 5 7 \*6 5 \*6 5 \*6 6 5 6 7 6 5 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 \*3 3

Fiat misericórdia.

5 6 5 7 \*6 5 5 6 5 \*6 5 \*6  
3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3

6 5 6 7 6 5 5 6 7 6 7 6 5 5 6 6 7 6 5  
3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 b3 3 b3 3

In te Dómine.

5 7 b6 5 6 7 6 7 6 5 5 6 5 \*4 6 5 5 6 7 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 2 3 \*3 3 3 \*3

# H Y M N O S

DO

## COMMUM DOS SANTOS. COMMUM DOS APOSTOLOS, E EVANGELISTAS.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas, e Laudes.*

5 6 5 6 76 76 5 65 5  
3 b3 3 3 3 3 3 3 4\*3

**E** Xúltet orbis gáudiis.

6

5 7\*6 5 5 76 5\*4 6 56 76 5 6 5 6 5 6 56 6 76 5  
3 3 3\*3 3\*3 2 3 3 3\*3 3\*3 3 3 3 3 3 3 3

6 6 8 6

5 6 5 5\*4 6 5 5 5 5 5 76 5 5 5  
3 3 3\*3 2 3\*3 3\*3 3\*3 3\*3 3 4\*3

Amen.

*Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, be Primeiro Tom, cadencia em Ré; a de Benedictus, Segundo Tom; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Primeiro Tom, cadencia em Lá.*

## COMMUM DE HUM MARTYR.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

5 5 5 6 5 6 7\*6 5  
\*3 \*3 3 3 3 3 3 3

**D** Eus tuórum mílitum.

5 6 7\*6 5\*6 6 5 6 7\*6 5 5 6 5 6\*6 5 6 5\*6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 \*6 6 56 5 \*4 6 65 5 6 56 76 5 5 5 76 5 65 5  
 3 3 3 3 \*3 2 3 3 \*3 3 3 3 \*3 3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

8

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas , he Oitavo Tom.

Hymno de Laudes.

5 6 6 6 6 76 5 6 5 6 6  
 3 b3 3 b3 3 b3 3 3 3 b3 3

**I**nvicte Martyr unicum.

5 6 76 5 5 5 6 6 6 6 76 5 5 5 6 6 6 6 76 5  
 3 3 b3 3 3 3 b3 3 b3 3 b3 3 3 3 b3 3 b3 3 b3 3

6 5 6 5 6b5 5  
 3 3 b3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus , he Terceiro Tom , cadencia em Ré ; e a de Magnificat das segundas Vesperas , he Primeiro Tom , cadencia em Fá.

COMMUM DE MUITOS MARTYRES.

Hymno das primeiras , e segundas Vesperas.

5 \*6 6 5 5 6 5 5 76 56 7\*6 5 5  
 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3

**S**anctorum méritis.

5 6 6 5 5 \*6 6 5 6 5 5 5 6 5 6 56 7\*6 5 5 5  
 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



6 6 5 5 5 6 5 5 6 5 6 5 \*4 6 5 6 5  
 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 2 3 \*3 3 \*3

8  
 5 5 76 5 65 5  
 3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas , he Oitavo Tom.

Hymno de Laudes.

5 6 6 6 5 6 6 5 5 5 6 6 6  
 3 3 3 4 3 3 3 b3 3 3 3 3 3 3

**R** Ex gloriose.

6 5 6 5 5 6 6 6 6 b5 6 5 5 5 6 6 6  
 3 3 3 3 3 3 3 b3 3 b3 3 b3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus , he Quinto Tom ; e a de Magnificat das segundas Vesperas , Sexto Tom.

COMMUN DOS CONFESSORES PONTIFICES, E NAÕ PONTIFICES.

Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.

5 \*6 5 6 6 5 6 5 6 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**I** Ste Confessor.

do Commum dos Santos.

5 6 5 6 5 6 5 \*6 5 6 6 5 5 5 6 5 4 6 7 6 5  
 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 4 3 3 3 3 2 3 3 3

5 \*6 6 7\*6 5 \*6 6 5 6 \*6 5 \*6 6 7\*6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 7\*6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, seja Pontifice, Doutor, ou não Pontifice, he Segundo Tom.

Hymno de Laudes.

5 6 \*6 6 6 5 6 6 5 5 6  
 3 3 3 \*4 3 3 3 3 3 3 3

**J**esu Redemptor omnium.

6 5 6 5 5 6 5 5 5 6 \*6 5 5 5 5 6 5 5 6 5 5 6  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 6 5 5 6 5 \*6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus, seja Pontifice, Doutor, ou não Pontifice, he Primeiro Tom, cadencia em Ré; e a de Magnificat das segundas Vesperas, se for Pontifice, ou Doutor, he Segundo Tom; se não for Pontifice, he Oitavo Tom; e se for Papa, he Primeiro Tom, cadencia em Fá.

COMMUM DAS VIRGENS, E VIUVAS.

Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.

**J**esu coróna Vírginum.

5 6 \*6 6 6 5 6 6 5 5 b6 b5  
3 3 3 \*4 3 3 3 b3 3 3 3 3

5 6 5 5 65 5 5 6 \*6 5 5 5 b5 6 5 5 b6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 b3 \*3 b3 3 b3 3 3 3

6 b5 5 \*6 6 5 65 5 6 5 \*6 5 65 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, seja Virgem, ou Viuva, he Oitavo Tom: o Hymno de Laudes, he pelo methodo do Hymno das Vesperas. Antiphona de Benedictus, se for Virgem, he Oitavo Tom, e se for Viuva, Primeiro Tom, cadencia em Lá; a de Magnificat das segundas Vesperas, se for Virgem, he Septimo Tom, cadencia em Fá, e se for Viuva, Oitavo Tom: se forem muitas Virgens, Magnificat das primeiras, e segundas Vesperas, e Benedictus, he Quarto Tom.

DEDICAÇÃO DA IGREJA.

Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.

**C**æléstis urbis Jerúsalem.

5 6 5 5 6 5 4 5 6 5  
3 3 3 3 3 b3 5 \*3 \*3 3 3

5 4 6 6 6 6 5 6 5 6 \*6 5 65 5  
3 2 3 b3 4 3 b3 3 3 b3 3 3 b3 3 4 b3

5 5 6 \*6 5 9 8 6 5 6 5 5      5 6 6 5 6 5 5  
 3 \*3 3 3 3 b3 3 3 3 3      \*3 3 3 b3 3 b3 b3

5 6 5 6 5 6 5 5      6 5 \*6 5 6 5 5  
 \*3 3 b3 3 3 3 4 3      3 3 3 3 3 4 \*3

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Sol: o Hymno de Matinas, e Laudes, he pelo methodo do Hymno das Vesperas. Antiphona de Benedictus, he Oitavo Tom; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Sexto Tom.

# HYMNOS DE N. SENHORA.

Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.

5 5 6 5 \*6 6 5 5 6 \*6 5 6 5 5 5 6  
 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 b3

**A** Ve maris.

5 5 \*6 6 5 6 \*6 5 7 \*6 5      5 6 6 5 5 5 \*6 6 7 6 7 6 5  
 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3      3 3 b3 4 \*3 3 3 3 3 3 3

6 5 \*6 6 \*6 5 7 \*6 5      6 5 7 \*6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3      3 3 3 3 3 4 3

Hymno de Laudes.

5 6 5 6 5 5 6 5 6 5 5 5  
 b3 3 3 3 3 b3 3 \*3 b3 \*3

**O** Gloriosa Virginum.

5 5 \*6 6 5 7\*6 5 6 5 5 6 5 7 6 5 4 6 6  
 b3 3 3 3 b3 3 b3 3 b3 3 3 3 3 3 2 3 b3

6 5 6 7 6 5 6 5 5 \*6 6 5 7\*6 5 6 5  
 3 3 3 b3 3 3 3 3 3 3 b3 3 b3 3 b3

6 5 7\*6 5 6 5 5  
 3 b3 3 b3 3 4 b3

Amen.

### HYMNOS DAS REZAS PROPRIAS.

A 6. de Janeiro

## A FESTA DA EPIPHANIA.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

5 5 6 5 6 5 5 6 5 5 5 6 6 5  
 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**C** Rudélis Heródes.

6 6 6 6  
 5 6 5 5 5 6 6 5 5 \*4 6 7\*6 5 5 4 6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 4 2 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3

5 5 \*6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

*Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, he Oitavo Tom : o Hymno de Matinas, e Laudes, he pelo methodo do Hymno das Vesperas. Antiphona de Benedictus, he Oitavo Tom; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Primeiro Tom, cadencia em Ré.*

A 18. de Janeiro

A FESTA DA CADEIRA DE S. PEDRO  
EM ROMA,

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

5 6 7 6 5 6 5 5      5 6 5 6 \* 6 5  
3 3 3 3 3 4 \* 3      \* 3 3 3 3 3 3

**Q**uodcúmque in orbe.

6      6      6  
6 5 5 6 5 5      5 5 5 6 5 5 6 5 5 \* 4 6 6 5 5      5 6 5 \*  
3 3 3 3 4 \* 3 3 \* 3 3 3 3 b 3 4 2 3 3 4 \* 3      3 3 4 3

6      8  
6 5 5 6 5 5      5 \* 6 6 7 \* 6 5 7 6      5 5 5 7 6 5 6 5  
3 3 4 3 3 3 4 3      3 3 3 3 3 3      3 4 3 \* 3 3 \* 3 3

6      6  
5      5 b 6 b 5 5 6 7 \* 6 5 \* 6 6 5 5 \* 4 6 5 6 5  
4 \* 3      3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \* 3 2 3 \* 3 3 \* 3

6 5 5 6 5 6 5 5  
3 \* 3 3 \* 3 3 4 \* 3

Amen.

*Antiphona de Magnificat das primeiras, e segundas Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em F<sup>a</sup>.*

*Hymno de Laudes.*

6  
5 5 6 5 5 6 6 5 5      5 5 6 5 5 5 6 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 4 \* 3      3 3 3 3 3 3 3 4 \* 3

**B**eáte Pastor.

5 6 5 \*6 5 4 6 5 6 5 5 5 6 6 5 5 5 \*4 6 5 6 5 7 6 5 6  
 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 4 \*3 \*3 2 3 3 3 3 3 3

5 5 6 5 5 6 5 6 5 5 5 5 6 5 7 6 6 7 6 5 5 5 5 6  
 3 3 3 3 3 \*3 3 4 \*3 \*3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 4

\*4 6 5 6 7 6 5 6 5 5 6 5 5 7 6 5 6 5 5  
 \*3 2 3 3 3 \*3 3 4 \*3 3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

Antiphona de Benedictus, he Oitavo Tom.

A 22. de Janeiro

# A FESTA DE S. VICENTE.

Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.

5 6 \*6 5 6 \*6 5 6 5 6 6 5 \*6 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 b3

**B** Eáte Martyr.

\*6 6 5 6 6 7 6 5 5 6 5 6 6 5 5 5 7 6 5 \*6 5  
 3 3 b3 3 b3 3 3 b3 3 b3 3 3 b3 \*3 3 4 \*3 3 3

6 5 6 \*6 5 6 5 6 5 \*6 5 6 5 5  
 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, he Sexto Tom: o Hymno de Matinas, e Laudes, he pelo methodo do Hymno das Vesperas. Antiphona de Benedictus, he Primeiro Tom, cadencia em F#; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Quinto Tom.

A 18. de Fevereiro

# A FESTA DE S. THEOTONIO.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

**P** Atrem canamus.

5 6 \*6 6 6 5 6 6 5 5 6 6 5 6  
3 3 3 \*4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 6 6  
5 5 5 5 5 6 5 5 6 5 5 \*6 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3

6 6 5 \*6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat *das primeiras Vesperas*, he *Primeiro Tom*, cadencia em Ré.

## Hymno de Laudes.

**M** Ortis extrémis.

5 6 5 6 7 6 5 6 5 5 7 6 7 \*6 5  
3 3 3 3 3 \*3 3 3 \*3 3 3 3

6 6 6 5 \*6 5 5 5 5 \*6 5 6 7 6 5 5 5 5 \*4 6 7 \*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 \*3 3 \*3 2 3 3 3

6 6 5 6 5 6 5 5 6 5 5 6 7 6 5 6 5 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3 3 3 4 \*3

Amen.

Antiphona de Benedictus, he *Oitavo Tom*; e a de Magnificat *das segundas Vesperas*, *Sexto Tom*.



A 6. de Março

# A FESTA DA B. COLETA.

*Hymno das primeiras Vesperas.*

5 6 5 6 5 6 7\*6 5 \*6 6 6  
\*3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*4 3

**G**entis redemptæ.

\*6 5 6 5 6 5 7\*6 5 5 6 5 \*6 5 7\*6 5 \*6 6 7\*6 5  
3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 6 5 6 7 6 5 6 5 5 8 6 5 5 7 6 5 6 5 5  
\*3 3 3 3 3 \*3 3 4 \*3 3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

Antiphona de Magnificat, he Sexto Tom: o Hymno de Laudes, he pelo me-  
thodo do Hymno das primeiras Vesperas. Antiphona de Benedictus, he Quinto Tom.

*Hymno das segundas Vesperas.*

5 5 6 7\*6 5 6 \*6 6 5 5 6 5 5  
\*3 3 3 3 3 3 3 3 b3 4 \*3 \*3 3 3

**D**um tuos omnes.

6 5 6 5 5 6 6 5 7 6 5 6 6 5 5 5 5 \*4 6 6 7 6  
3 3 3 \*3 3 3 b3 3 b3 3 3 3 3 \*3 \*3 \*3 2 3 3 b3

5 5 5 6 7\*6 5 6 5 \*6 5 6 5 5  
3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat, he Septimo Tom, cadencia em Sol.

A 19. de Março

# A FESTA DE S. JOSEPH.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

6  
5 \* 6 6 5 5 6 5 5 7 6 5 6 7 \* 6 5  
3 3 3 3 \* 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**T** E, Joseph.

6  
5 5 \* 6 5 6 5 5 \* 6 6 5 6 5 5 5 6 5 6 5 6 7 \* 6 5  
3 3 3 3 3 \* 3 3 3 3 3 3 \* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6  
5 5 \* 6 5 6 5 5 5 6 5 5 5 6 5 6 5 \* 4 6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 \* 3 3 3 3 3 3 3 \* 3 2 3 \* 3 3 \* 3

8  
5 5 7 6 5 6 5 5  
3 \* 3 3 \* 3 3 4 \* 3

Amen.

*Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, he Sexto Tom.*

## *Hymno de Laudes.*

5 6 5 6 5 6 5 5 6 5 5 7 b 6 5  
3 3 3 3 4 3 3 4 3 3 3 3 3

**I** Ste quem læti.

6 5 6 6 6 5 7 6 5 6 6 7 6 5 5 b 6 5 6 6 5 b 6 5  
b 3 3 b 3 3 b 3 3 b 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

65 5 4 6 5 6 56 5 5 6 5 5 65 5  
 b3 3 2 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 7 6 5 65 5  
 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus, *be Segundo Tom*; e a de Magnificat *das segundas Vesperas, Terceiro Tom.*

A 22. de Março

A FESTA DE SANTO EMYGDIO.

Hymno *das primeiras, e segundas Vesperas, e Laudes.*

5 6 5\*6 5 56\*6 5 5 5  
 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3

**J**esu coróna Mártirum.

\*6 5\*6 5 6 5 5 6\*6 6 5 6\*6 5 6 5 5 5 5  
 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3

5 5 6 5 65 5 8 65 5 76 5 65 5  
 3 3 3 \*3 3 \*3 3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

Antiphona de Magnificat *das primeiras, e segundas Vesperas, be Primeiro Tom, cadencia em Lá*; e a de Benedictus, *Quarto Tom.*

A 16. de Abril

# A FESTA DE S. RAPHAEL.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

**T** Ibi Christe splendor.

5 6 5 5 6 7 6 5 5 6 6 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 b3 3 3 b3

6 7 6 5 5 6 5 5 6 4 6 6 5 6 5 5 6 5 6  
3 b3 3 3 b3 4 3 2 3 3 3 b3 3 3 3 3 3 3

6 6 5 5 b6 5 b6 6 5 7 6 5 5 6 4 6 6 5 6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 b3 3 4 3 3 3 b3 3 3 3 3

6 5 6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 4 3

Amen.

*Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, he Sexto Tom.*

## *Hymno de Laudes.*

**C** Hriste Sanctórum.

5 6 5 6 5 6 5 5 6 5 7 b6  
3 3 3 3 4 3 3 4 3 3 3

5 6 5 6 6 6 5 7 6 5 6 6 7 6 5 5 7 b6 5 6 6 5  
3 b3 3 b3 3 b3 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

b6 5      65   5 4 6   9 8   6 5 6   5   5 6   5 5   65 5  
 3 3      b3 4 3   2 3 b3   3 3 3   3 3 3   3 3   3 3

6 5 4 6   5   65 5  
 3 3 3 3   3 4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus, *he Sexto Tom*; e a de Magnificat das segundas Vesperas, *he Primeiro Tom*, cadencia em Ré.

A 13. de Junho

# A FESTA DE SANTO ANTONIO.

Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.

5 6 5   6 5 5 \* 6   6 5   5 \* 6 6  
 3 3 4 3   3 3 3 3   3 3   3 3 3

**E**ngratulémur hódie.

5 7 \* 6   5 4 6 7 6   5   5 5 6   5 5 6 6 6 5   6 5 4 6 6 5 6  
 3 3   3 2 3 3 3   3   3 3 3 3 3 3 3 3   3 3 2 3 3 3 3

5 6 6 5 5      6 5 5 7 6 5   6 5 5  
 3 3 3 3 3      3 3 3 3 3   3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, *he Sexto Tom*: o Hymno de Matinas, e Laudes, *he pelo methodo do Hymno das Vesperas*. Antiphona de Benedictus, *he Septimo Tom*, cadencia em Ré; e a de Magnificat das segundas Vesperas, *Oitavo Tom*.

A 8. de Julho

# A FESTA DE SANTA ISABEL RAINHA DE PORTUGAL.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

6 5 6 6 5 6 5      5 \*6 5  
3 3 3 3 \*3 3 \*3      3 3 3

**D** Omáre cordis.

5 6 5 \*6 6 7\*6 5      5 6 5 5 6 76 76 5  
3 3 3 3 3 3 3      3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 76 5 6 5  
3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, he ~~Primeira~~ Tom, cadencia em Fâ.

## Hymno de Laudes.

5 6 56 5 5\*6 5 \*6 6 5 5 5 6 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 b3 \*3 \*3 3 3

**O** Pes, décusque.

76 5 6 5 6 6 76 5      6 5 6 5 \*6 6 \*6 5 5 5 \*6  
b3 3 3 3 b3 3 b3 3      3 3 3 3 3 3 b3 3 4 b3 3

5 6 5 6 5 5 \*6 6 5 6 7\*6 5      6 5 7\*6 5 6 5 5  
b3 3 b3 3 3 3 3 3 b3 3 3      3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus, he Sexto Tom; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Oitavo Tom.

A 12. de Agosto

A FESTA DE SANTA CLARA.

Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.

5 6 5 6 5 6 7\*6 5 \*6  
\*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**C**oncínat plebs fidélium.

6 6 \*6 5 6 5 6 5 7\*6 5 5 6 5 \*6 5 7\*6 5 \*6 6 7\*6 5  
\*4 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 6 5 6 7 6 5 6 5 5 6 5 7 6 5 6 5 5  
\*3 3 3 3 3 \*3 3 4 \*3 3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, he Sexto Tom: o Hymno de Laudes, he pelo methodo do Hymno das Vesperas. Antiphona de Benedictus, he Septimo Tom, cadencia em Ré; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Segundo Tom.

A 17. de Setembro

A FESTA DAS CHAGAS  
DE N. P. S. FRANCISCO.

Hymno das primeiras Vesperas.

8  
5 7 6 7\*6 5 5 6 5 5 7 6 5 \*4 6 \*6 6  
\*3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 2 3 3 \*4

**C**Rucis Christi.

6 \*6 5 5 6 5 \*6 5 6 5 6 5 5 5 5 6 7 5 5 5 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3

6

7 \*6 5 6 5 5 7\*6 5 6 7 6 5 5 5      5 6 5 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3      \*3 3 3 3 \*3

Amen.

Antiphona de Magnificat, he Septimo Tom, cadencia em Ré.

Hymno de Laudes.

6

5 6 5 6 5 5 \*6 6 5 5 \*6

3 3 4 3 3 3 3 3 3 3

**P** Laude turba.

6 5 7\*6 5 4 6 7 6 5 5 5 6 5 5 6 6 6 5 6 5 4 6 6 5

3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3

6 5 6 6 5 5      6 5 7 6 5 6 5 5

3 3 3 3 3      3 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus, he Septimo Tom, cadencia em Ré.

Hymno das segundas Vesperas.

5 7 6 6 6 5 \*6 6 7\*6 5 5 6

3 b3 4 3 b3 3 3 3 3 b3 3 3

**D** Ecus morum.

9 8 6 \*6 5 7\*6 5 6 5 5 5 6 9 8 5 5 6 7 6 5

b3 3 3 b3 3 b3 3 4 b3 \*3 3 b3 b3 3 3 b3 3

6 5 5 6 5 6 \*6 5 6 5      6 5 \*6 5 6 5 5

3 3 \*3 3 b3 3 3 b3 3 b3      3 b3 3 b3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat, he Oitavo Tom.



A 29. de Setembro

# A FESTA DA DEDICAÇÃO DE S. MIGUEL ARCHANJO.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

5 6 5 5 6 7 6 5    5 6 6 5 6 6 7 6  
3 3 3 3 3 3 3    3 b3 3 3 b3 3 b3

**T** E splendor.

6 6  
5 5 b6 5 b6 b5 5 7 6 5    5 b4 6 b6 6 5 6 7 b6  
3 3 3 3 3 3 3 b3 3    b3 2 3 3 3 b3 3 3

5 6 5    6 5 b6 5    6 5 5  
3 3 3    3 3 3 3    3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, be Oitavo Tom.

*Hymno de Laudes.*

5 6 5 6    5 6 5    5 5 6 5 7 b 6  
3 3 3 3    b3 3    b3 3 3 3

**C** Hriste, Sanctórum.

5 6 5 6 6 6 5 7 6 5 6 6 7 6 5    5 b6 5 b6 6 5 b6  
3 b3 3 b3 3 b3 3 b3    3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 5 6 5 5    6 5 5  
4 3 b3 b3 2 3 b3    3 3 3 3 3 3 3 3

65 5 7b6 5 65 5  
3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus, he Oitavo Tom; e a de Magnificat das segundas Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Fâ.

A 4. de Outubro

# A FESTA DE N. P. S. FRANCISCO.

Hymno das primeiras Vesperas.

5 6 5 6 5 5\*6 6 5 5\*6  
3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3

**P** Roles de cœlo prodiit.

6 5 7\*6 5 4 6 76 5 5 5 6 5 5 6 6 5 5 6 5 4 6 6 5  
3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 6 65 5 65 5 76 5 65 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat, he Sexto Tom.

Hymno de Matinàs.

5 b6 6 5 6 76 76 5 56 7b6 5  
3 3 3 b3 3 3 3 3 3 3 3

**I**N cœlesti collégio.

5 b5 6 5 6 6 5 5 5 76 5 b4 6 5 6 b6  
3 3 3 b3 3 3 3 b3 b3 b 3 b3 2 3 b3 3 3

56 5 65 5 5 76 6 5 76 5 6 5 65 5  
 3 3 3 43 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 76 5 65 5  
 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

O Hymno de Laudes, he pelo methodo do Hymno das primeiras Vesperas.  
 Antiphona de Benedictus, he Septimo Tom, cadencia em Ré.

Hymno das segundas Vesperas.

5 7 6 6 6 6 5\*6 6 7\*6 5  
 3 b3 4 3 b3 3 3 3 3 b3

**D**ecus morum.

5 6 9 6\*6 5 7\*6 5 65 5 5 6 9 8 5  
 3 3 b3 8 3 3 b3 3 b3 3 4 b3 \*3 3 b3 b3

5 6 76 5 6 5 5 6 5 6\*6 5 6 5  
 3 3 b3 3 3 3 \*3 3 b3 3 3 b3 3 b3

6 5 \*6 5 65 5  
 3 b3 3 b3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat, he Oitavo Tom.

A 19. de Outubro

# A FESTA DE S. PEDRO DE ALCANTARA.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

**P** Etre sol terris.

5 6 5 6 6 5 5 6 5 b6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 b6 5 6 5 5 6 5 6 7 6 5 5 b6 5 6 6 5  
b3 3 b3 3 b3 3 b3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

b6 5 6 6 6 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5  
3 4 3 b3 3 b3 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 b6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Magnificat *das primeiras Vesperas, be Sexto Tom.*

*Hymno de Laudes.*

**H** Ortus Minórum.

5 6 5 6 5 5\*6 6 5 5\*6  
3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 7\*6 5 4 6 7 6 5 5 5 6 5 5 6 6 6 5 6 5 4 6 6 5  
3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3

6 5 6 6 5 5	6 5 5 7 6 5 6 5 5
3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 4 3

Antiphona de Benedictus, he Oitavo Tom ; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Primeiro Tom, cadencia em Ré.

A I. de Novembro

# A FESTA DE TODOS OS SANTOS.

Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.

	6	
	5 6 6 5 * 4 6 * 6 5 * 6 6 7 * 6 5	
	3 3 3 3 ~ 2 3 3 3 3 3 3 3	

**P**lacaré, Chrifte, sérvulis.

5 6 5 5 5 6 5 * 6 6 7 * 6 5	6 5 5 7 6 5 * 4 6 5 6 6
3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 * 3 3 3 * 3 2 3 3 3 3

	6	
	5 6 5 6 5 7 6 5 5 6 6 5 * 4 6 * 6 5 * 6 6 7 * 6 5	
	3 3 * 3 3 * 3 3 3 3 ~ 2 3 3 3 3 3 3 3	

	6 5 7 * 6 5 6 5 5	
	3 3 3 3 3 3 4 3	

Amen.


Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, he Primeiro Tom, cadencia em Fá : o Hymno de Laudes, he pelo methodo do Hymno das Vesperas. Antiphona de Benedictus, he Septimo Tom, cadencia em Ré ; e a de Magnificat das segundas Vesperas, Sexto Tom.

A 25. de Novembro

# A FESTA DE SANTA CATHARINA.

*Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.*

56 5 5 6 \*6 6 5 7 \*6 5 65 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**C** Atharínæ vox triúmphum. 


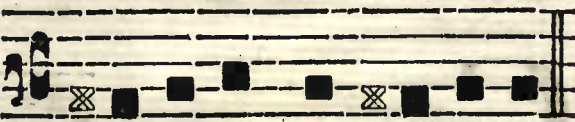
5 6 5 6 \*6 6 7 \*6 5 5 6 5 6 7 \*6 5 7 \*6 5 5 76 5  
\*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3



6 5 7 \*6 5 6 5 65 5 5 6 \*6 6 5 6 5 7 \*6 5 5 76 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3 \*3



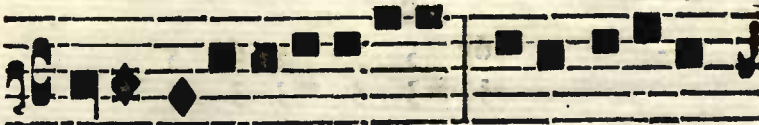
\*4 6 5 6 \*6 6 7 \*6 5 6 5 7 \*6 5 65 5  
2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

 Amen. 


*Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, be Sexto Tom.*

## *Hymno de Laudes.*

5 5 5 7 6 5 \*6 5 \*6 6 56  
\*3 \*3 3 3 4 3 3 3 3 3

**L**ucis ortu tam decóra. 

76 5 5 \*6 6 5 6 5 6 \*6 5 6 5 76 5 56 76 5  
3 \*3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 \*3 3 3 \*3



N

8

5 76 5 65 5 76 5 5 6 5 5 7\*6 5 6 5  
 3 3 3 3 \*3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 \*3

8

65 5 76 5 65 5  
 3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

Antiphona de Benedictus, he Septimo Tom, cadencia em Sol; e a de Magnificat das segundas Vesperas, he Quarto Tom.

A 18. de Dezembro

# A FESTA DA EXPECTAÇÃO DE NOSSA SENHORA.

Hymno das primeiras, e segundas Vesperas.

6 6

6 5 6 5 7 6 5 5 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**C** Reátor alme fiderum.

6

6 5 65 5 5 6 56 6 5 6 76 5 5 6 5 5 6 5 65 5  
 3 \*3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3

8

65 5 76 5 65 5  
 3 \*3 3 \*3 3 4 \*3

Amen.

Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas, he Oitavo Tom.

Hymno de Laudes.

**E**N clara vox redárguit.

5 5 6 6 5 7\*6 5 5 6 6  
3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3

6  
5 6 5 5 7\*6 5 5 6 5 6 5 6 76 76 5 6 5 6 5  
3 3 3 \*3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 7\*6 5 6 5 6 5 7\*6 5 6 5 5  
4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3

Amen.

Antiphona de Benedictus, he Oitavo Tom; e a de Magnificat das segundas Vesperas, he Septimo Tom, cadencia em Sol.

A 25. de Dezembro

# A FESTA DO NASCIMENTO DE NOSSO SENHOR.

Hymno das primeiras, e segundas Vesperas, e Matinas.

**J**esu Redemptor ómnium.

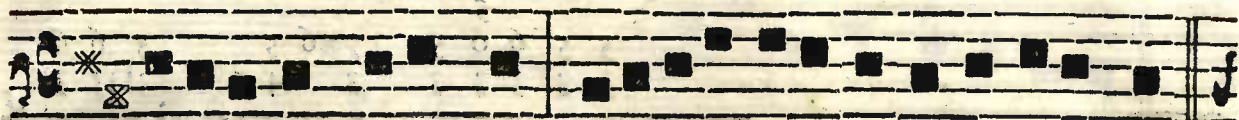
5 6 6 5 6 7\*6 5 \*6 6 7\*6 5  
3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 7 \*6 5 6 5 \*6 6 7\*6 5 6 5 5 76 5 \*4 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3 2 3 3

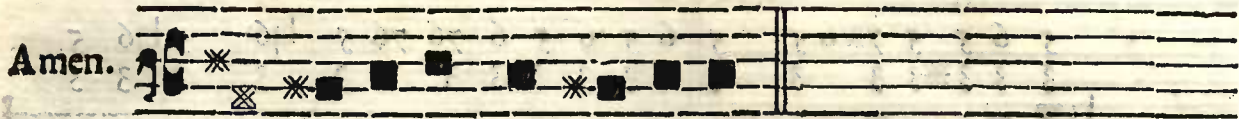


100 *Hymnos das Rezas Proprias.*

6 6 5 6 5 6 5 7 6 5 5 6 6 5 \* 4 6 \* 6 5 \* 6 6 7 \* 6 5  
 3 3 3 3 \* 3 3 \* 3 3 3 3 3 ~ 2 3 3 3 3 3 3 3



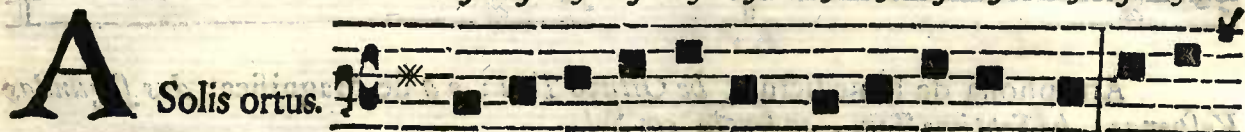
6 5 7 \* 6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 4 3



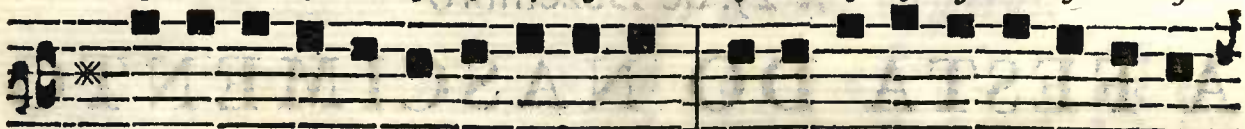
*Antiphona de Magnificat das primeiras Vesperas , he Oitavo Tom.*

*Hymno de Laudes.*

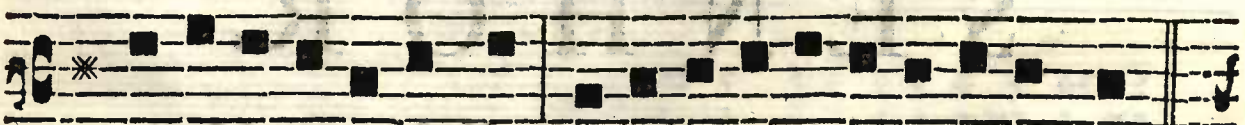
6  
 5 \* 6 6 5 5 5 \* 6 5 5 6 7 \* 6 5 5 6  
 3 3 3 3 \* 3 3 3 3 3 3 3 3 3



6  
 5 6 5 \* 4 6 5 5 5 6 5 5 6 5 \* 4 6  
 3 3 \* 3 2 3 3 4 \* 3 3 3 3 3 \* 3 2 3



6  
 5 5 \* 4 6 5 6 5 5 5 \* 6 6 5 5 6 \* 6 6 7 \* 6 5  
 3 4 2 3 3 3 \* 3 3 3 3 \* 3 3 3 3 3 3



6 5 5 7 \* 6 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 4 3



*Antiphona de Benedictus , he Oitavo Tom ; e a de Magnificat das segundas Vesperas , Primeiro Tom , cadencia em Fd.*

# N O A

## EM A FESTA DA ASCENÇÃO

### DE NOSSO

# S E N H O R.

*Hymno.*

6  
5 6 6 5 5 \* 4 6 5 6 \* 6 6 5 6 7 6 5 5 5  
3 3 3 3 4 2 3 3 3 3 3 3 3 \* 3 3 3

**R** Erum Deus.

6  
6 5 \* 4 6 5 4 6 7 6 5 5 6 5 5 6 5 6 5 5 5 \* 4  
3 3 \* 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 \* 3 3 4 \* 3 3 4 2

6 5 6 \* 6 6 5 6 7 6 5 5 5 6 5 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 \* 3 3 \* 3 3 \* 3 3 4 \* 3

Amen.

Antiphona dos Psalmos, *be Oitavo Tom.*

### Responso Breve.

5 5 5 5 5 5 5  
3 4 3 3 3 3 4 3

**A** *Cantores.* Scendo ad Patrem.

5 5 5 5 5 5 5  
3 4 3 3 3 3 4 3

Allelúja. *Repete o Círo.* Scendo ad Patrem.

# Nôa em a Festa da Ascençãõ.

5 5 5 5 5 5 5 5  
3 43 3 3 3 3 3 4

*Cantores.* *Côro.*

ψ. Deum meum. Allelúja.

5 5 5 5 5 5 5 5  
3 3 3 3 4 3 3 3

*Cantores.*

ψ. Glória Patri.

5 5 5 5 5  
4 3 3 43 3

*Repete o Côro.*

Ascendo ad Patrem.

5 5 5 5 6 5 5  
3 3 3 3 4\*3 3

*Cantores.*

ψ. Dóminus in caelo.

*Responde o Côro : Parávit sedem , &c.*

## ANTIPHONA FINAL.

5 6 5 6 6 5 6 6 6 5 7 6 5 6 6 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3

**R**egina Coeli.

7 6 5 5 5 6 5 6 6 5 5 5 7 6 5 4 6 6 5 7 6 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 5 5 7 6 5 6 6 6 5 7 6 5 5 6 5 6 6 5 6 5 5  
3 4 3

Nôa em a Festa da Ascençãõ.

5 6 6 7 6 5 6 5 5 5 7 6 5 5 6 6 5 5 7 6 5 5 5 6

3 b3 3 b3 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 6 6 5 6 6 5 5 6 5 7 6 5 3 5 6 6 5 4 6 5 7 6 5

3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 2 3 3 3 3

5 6 5 7 6 5 5 6 6 5 4 6 5 7 6 5 6 6 6 6 5 7 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3

# TREZENA

DE

## SANTO ANTONIO,

### LADAINHA.

5 5 5 5 5 5

3 3 3 4 3 3 3

**K** Cantores. Yrie. Còro. Kyrie.

5 5 5 5 5 5

3 3 4 3 3 3

Cantores. Chrifte.

5 5 5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 4 3 3 3

Còro. Chrifte. Cantores. Kyrie.

Trezena de Santo Antonio.

5 2 2 5 2 2 2 2 2 2 2 5 2 2 5 5 2 2 5 2 5 2  
 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3

Coro.  
 Kyrie.

5 6 6 5 5 5 5 2 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5  
 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cantores.  
 Christe audi.

Coro.  
 Christe audi.

6 6 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 6 6 5 5  
 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cantores.  
 Christe exaudi.

5 5 5 6 6 5 5 5 5 5  
 4 3 3 3 3 3 3 4 3 3

Coro.  
 Christe exaudi.

5 5 6 5 7 5 5 5 5 6 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cantores.  
 Pater de coelis.

5 5 5 6 5 6  
 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Coro.  
 Fili Redemptor.

5 7 5 5 5 6 6 5 5 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3

*Todos os mais Versos vão pelo methodo do primeiro Pater de coelis, e os Cantores dizem hum Verso, e o Coro outro.*

# ANTIPHONA.

**S**ub tuum præsidium.

5 6 5 6 5 7 6 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 7 6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 7 6 5  
3 3 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 7 6 5 6 6 5 6 5 5 5 5 7 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 6 5 5 7 6 5 6 5 6 5 6 5 5 7 6 5 6  
3 3 3 b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 5 5 b6 b5 5 6 5 5 7 6 5  
b3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ÿ. Ora pro nobis Sancta Dei Génitrix.  
R. Ut digni efficiámur promissionibus Christi.

# RESPONSORIO.

5 6 5 5 6 \*6 5 5 \*6 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**S**I quæris miracula.

5 \*4 6 \*6 5 6 6 5 5 6 \*6 6 5 6 \*6 6 \*6 5  
\*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

76 53 6 5 6 5 6 5 6 5 5 \*4 6 \*6 6 5  
3 4 3 \*3 3 \*3 3 3 3 3 4 2 3 3 3 4 \*3

5 \*6 6 5 5 6 \*6 5 7 5 6 5 7 \*6 5 5 6 \*6 6 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 6 5 5 6 5 \*6 6 \*6 5 \*6 6 5 \*4 6 \*6  
\*3 \*3 3 3 \*3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3

**Cedunt mare.**

6 5 5 6 6 5 5 \*6 6 5 5 \*6 6 5 6 7 \*6 5 6 5 6  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3

6 5 5 6 5 6 5 6 5 5 6 6 5 5 \*6 6 5 6 5  
3 \*3 3 3 3 \*3 3 3 4 \*3 3 3 3 3 3 3 3 \*3

Trezena de Santo Antonio.

6 5 6 5 6 5 5 5 6 5 \*4 6 \*6 6 5 5 6 5 5 6 \*6 5

3 3 3 \*3 3 3 4 \*3 3 \*3 2 3 3 3 3 \*3 3 3 3 3 3

5 \*6 6 5 6 \*6 6 7 \*6 5 5 6 \*6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*Cantores.*

∇.Pereunt pericula.

6 5 7 \*6 5 6 5 6 6 5 5 6 5 9 5 6 5 6 5 5

3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 \*3 3 \*3 \*3

6 5 5 \*4 6 \*6 5 6 5 7 \*6 5 \*6 6 5 5 \*6 6 5 5 6 7 \*6 5

3 3 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 6 \*6

3 3 3

*Coro.*

\* Cedunt mare.

*Cantores.*

∇.Glória Patri.

6 5 7 \*6 5 6 5 6 6 5 5 6 5 9 5 6 5 6 5 5

3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*3 3 \*3 \*3

6 5 5 \*4 6 \*6 5 6 5 6 \*6 6 5 5 6 5 6 5 5 6 7 \*6 5

3 3 \*3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*Coro.*

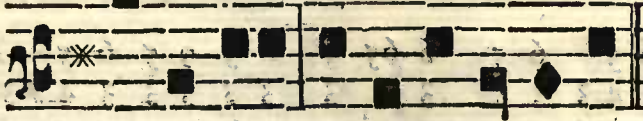
\* Cedunt mare.

∇. Ora pro nobis Beatæ Antonii.  
 R. Ut digni efficiámur promissionibus Christi.



# LADAINHA DE NOSSA SENHORA, PARA OS SABBADOS.


Cantores. 5 5 5 5 5 5 5  
3 7 3 3 3 4 3 3

**K** Yrie. *Repete o C6ro sempre o mesmo que dizem os Cantores.*  
Christe.   
Kyrie.


Cantores. 5 5 9 8 5 5  
3 3 3 4 3 3

Christe audi nos.  
Christe exaudi nos. 


Cantores. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3

Pater de c6elis. 


C6ro. 5 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3

Fili Red6mptor. 

Cantores. 5 5 98 98 5 5 5 98 5 5 5  
3 43 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3

Santa Maria. 

C6ro. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3

Santa Dei g6nitrix. 

*Todos os mais Versos v6o pelo mesmo methodo, e os Cantores dizem hum Verso, e o C6ro outro; depois se acompanha a Antiphona Sub tuum præsidium, a qual se achar6 na Trezena de Santo Antonio, pag. 105.*

**ACOMPANHAMENTOS DOS TONS,  
E SUAS CADENCIAS,**

*Para os Canticos de Magnificat, e Benedictus.*

**P** Rimeiro Tom, Cadencia em Ré.

6 6

5 5 5 5 6 5 5  
3 3 b3 \*3 7 4 4\*3 3

Outra em Ré.

Cadencia em Fá.

Cadencia em Sol.

Cadencia em Lá.

Outra em Lá.

# 110 Acompanh. dos Tons, e suas Cadenc.

Segundo Tom.

5 5 5 5 5 5 5 5 6 5 5 5  
 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 \* 3 3

Terceiro Tom.  
 Cadencia em Ré.

5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 \* 3 3

Cadencia em Dó.

5 5 \* 6 5 5 5  
 3 3 3 3 4 \* 3 3

Outra em Dó.

5 5 5 5 5  
 3 3 3 4 \* 3 3

Quarto Tom.

5 5 5 5 5 5 5 \* 6 5 5 5  
 3 \* 3 3 3 \* 3 3 4 \* 3 3 3 3 \* 3 3 \* 3

Outra Cadencia.

5 5 5 5 5 6 7 6  
 3 \* 6 3 \* 3 3 \* 3 3 3 \* 3

Quinto Tom.

5 5 5 5 5 5 5 5 7 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Sexto Tom.

5 5 b 7 5 5 5 b 7 5 5 5 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3

# Acompanh. dos Tons, e suas Cadenc. III

Septimo Tom, Cadencia em Ré.

5 5 5 5      5 5 5 5 5      5 5 6 5 5  
 3 3 3 43      3 7 3 4 3 3      3 3 4 \*3 3

Cadencia em Sol.

5      5 5 5 7 5  
 3      3 3 3 3 \*3

Cadencia em Fá.

5      98 5 5 5 5  
 3      3 3 3 3 3

Oitavo Tom, Cadencia em Dó.

5 5 5 5 6 5 5      5 5  
 3 3 3 3 4 3 3      43 3

6

5      5 5 5 5  
 3      3 3 4 \*3 3

Cadencia em Fá.

5      5 5 5  
 3      3 43 3

*Como os Versos de Magnificat, e Benedictus huns tem mais syllabas, que outros, os Organistas se applicaráõ com cuidado ao Cõro quando acompanharem os ditos Canticos, para passarem de humas notas ás outras no seu tempo justo, accrescendendo, ou diminuindo notas, que sempre seraõ na corda do Tom.*

**F I M.**

Alcornoque, Violon, e Violoncello

Violoncello Tomo

Violoncello em Ré

Violoncello em Lá

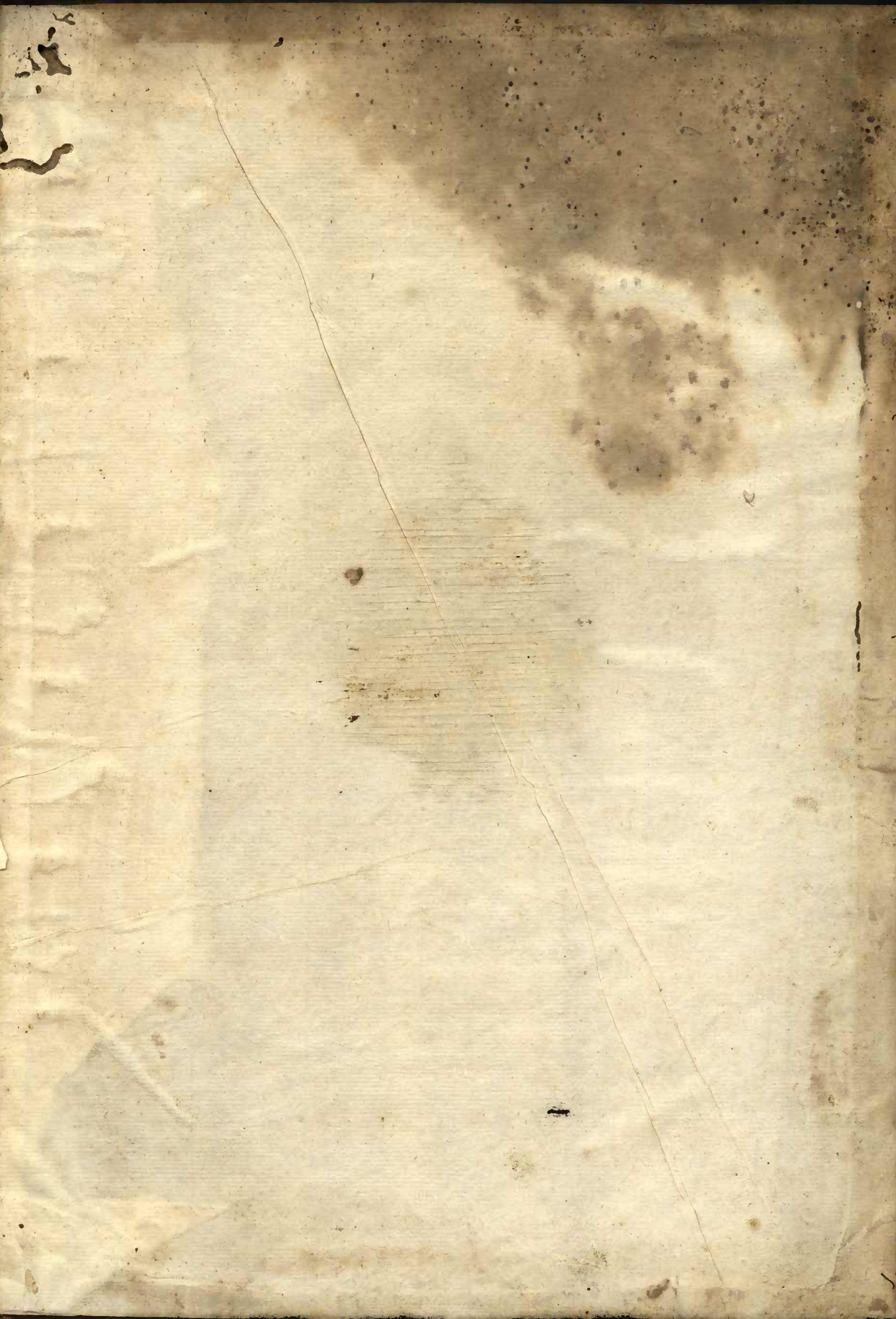
Violoncello em Fá

Violoncello em Dó

Violoncello em Lá

Como os Violoncellos de Magnificat, e Benedictus para ten mais bellas, que  
 outros, os Organistas se applicam com cuidado ao Canto quando acompanharem os vi-  
 oloncellos. Para puzerem de humas notas de outras no seu tempo justo, e correto:  
 tanto, ou diminuindo notas, que sempre se vão na corda do Tom.

F I M.





M A Y R A

