

REGIS CORONATIO

DRAMA TRAGICOMICUM

IN OBSEQUIUM

D. JOANNIS FRANCISCI REGIS

Societ. JESU,
NUPER*Sanctorum fastis adscripti,*

DANDUM PUBLICE IN THEATRUM

A Primario Humaniorum literarum Professore,

In Regali Artium Collegio Conimbricensi Societ. JESU.

SUMMA ARGUMENTI.

JAm Summum Ecclesiae Caput ad instantiam Ludovici XIV. Galliarum Regis Christianissimi, D. Joannem Franciscum Regis Beatorum fastis dignum pronuntiaverat; cum Sanctissimus Dominus Noster Clemens Divina Providentia Papa XII; Maio mense, anno 1737. Sanctorum numero soleniter adscripsit. Hinc ducta occasione, ex fictione poetica procedunt in theatrum Caelum, & Mundus; hic, ut Joannem Franciscum Regis deperdat; illud, ut defendat. Tandem Regis caelesti ope adjutus, & Mundum vincit, & coronam assequitur meritis parem.

ACTORES.

<i>S. Regis.</i>	<i>Mundus.</i>	<i>Tres Gratiae.</i>
<i>Societas JESU.</i>	<i>Amor profanus.</i>	<i>Duo Genii.</i>
<i>Fama.</i>	<i>Angelus Custos Regis.</i>	<i>Tres Venatores.</i>
<i>Caelum.</i>	<i>Magus.</i>	<i>Echo.</i>
<i>Amor Divinus.</i>	<i>Duo Angeli.</i>	<i>Chorus in Theatro.</i>
		<i>Chorus in Orchestra.</i>

PROLOGUS.

AD musicas preces aperitur theatrum: è Caelo descendit Angelus, qui multiplici cantus varietate plaudit novo jubari astris adscripto: hunc interrumpit lama volanti curru vaga per theatrum, quae inter felivos concentus duorum

rum Angelorum, quibus associatur, Actus materiam exponit; dumque Angelus in Cælum redit, circumstantes invitatur ad spectaculum: tandē à festivo tripudio Actionis sumitur exordium.

ACTUS I.

A Cælo defenditur Regis; qui voti tenax, nec Mundi illecebris, nec duris cruciatibus à proposito revocatur.

SCENA I.

Mundus.

Alte conqueritur Mūdus; quod, cum omnes multiplici benevolentia alliciat; adhuc sit, qui eum inhumaniter derelinquat: ob id impatiens secum statuit Regis deperdere.

SCENA II.

Cælum, Amor Divinus.

Cælo refert Amor Divinus tenacem Mundi animum de persequendo Regis; ab ipsoque mandatum accipit, ut Regis sine mora succurrat.

SCENA III.

Regis, duo Angeli.

Interiori parte theatri offenduntur Regis cunabula; quem jam tunc ope inferorum ministrorum Mundus interimere deliberat; verū Amor Divinus à Cælo missus eum liberat; duoque Angeli ipsum in anteriorem theatri partem ducentes, victoriæ plaudunt inter cantus.

SCENA IV.

Mundus, Regis, tres Venatores.

Mundus à Cæli amore Regis separare molitur: hinc jam venatu aliò divertere, jam belli facie efferrare, jam muticis oblectamentis ipsius animum hilarare tentat; quæ tamen omnia Regis contemnit.

TRIPUDIUM.

Quatuor Pueri tragico ornatu insigniti Regis morigerari conantur.

SCENA V.

Mundus, Amor mundi.

Impatiens Mundus, quod à Regis se despectum videat, ipsum

(3)

ipsum è medio tollere statuit; hoc ipsum ut peragat, quin Regis præsentilcat invidias, Profanus Amor modum edocet.

S C E N A VI.

Mundus, Magus, Amor mundi.

Machinatur Mundus cum Barathro foedus, quod, cum invocetur ope peritissimi Magi, quem è suis faucibus misit, Regis bellum indicit.

S C E N A VII.

Amor Divinus, Cælum.

Ad Cælum se confert Divinus Amor, ipsique recentem, quam à Mundo victoriam Regis reportavit, refert; vitæque periculum, in quo jam prope versatur, idem idem monet; Cælum vero ad opem Regis ferendam promptissime se se accingit.

S C E N A VIII.

Regis, Magus, Amor mundi.

Fingitur Regis interiori theatri parte prope fluvii ripam, somno indulgens: tres Sirenes dulcissimo auribus cantu ipsum, ut fluvium ingrediatur, invitant: Magus, & Amor profanus ipsum adhuc sopitum conantur asportare: Cælum verò providum tot insidiis Regis per miraculum subtrahit; Regis autem tot, tantaque pericula, quæ declinaverat, contemplatus, Societ. JESU Institutum profiteri statuit.

S C E N A IX.

Societas JESU, Regis.

Regis obsecrationibus enixè exorata JESU Societas, peramanter ei tandem se conspiciendam, alloquendamque præbet; habitoque pio cum Joanne colloquio, oculata, auritaque tectis, de ferventissimis desideris, queis erga se ipsam lectissimus juvenis æstuabat, facta certior, illum libentissime sua sub signa recipit, militibusque adscribit suis, immortalia æra meriturum.

CHORUS IN THEATRO.

Precibus vinci nescia eodem gradu inconcussa virtus permanet.

CHORUS VERSATILIS.

Octo gesticulatores Tragici in theatrum prorumpunt, Regisque in Societ. JESU ingressum mira pedum vicissitudine tripudiantes concelebrant.

ACTUS II.

Ingreditur Regis Societate JESU, in qua proprio labore cōparatæ virtutes ipsum in Sanctorū Apotheolin referunt immortalis Gloriæ diademate coronatum.

SCENA I.

Fama, duo Angeli.

Prorumpit Fama, Mundūque variis rumoribus de Regis in Societ. JESU ingressu, ejusdemque in virtutibus profectu certiolem facit; Illius virtutes summatim recenset, ipsiq̄ plaudentes Angeli suavissimo modulamine eam comitantur.

SCENA II.

Mundus, Amor mundi, Echo.

Amarissime deflet Mundus sua infortunia, quæ Profanus Amor exaggerat, tum Regis vestigia ipsi demonstrans, cum in Societ. ingressum docens: quibus nuntiis Mundus ira correptus novas artes secum machinatur, ut Regis deperdat.

SCENA III.

Amor Divinus, Societ. JESU, tres Gratia.

Jussu Cæli Amor Divinus ad Societ. JESU se confert, ut in Regis tutelam sedulo invigilet, monens, eum Sanctorum factis adscribendum; Societ. JESU hoc nuntium felicissimum immortales inter plausus excipit.

SCENA IV.

Regis, Mundus.

Apparet Regis concionem habens; Mundus prædicantem stricto gladio petit; ad excipiendum ictum intrepido animo, dissimulata veste, pectus patefacit Regis; Mundus verò ad insperatam stupefactus constantiam, turpi pudore suffusus, evasit.

CHORUS VERSATILIS.

Sanctissimo Joanni Francisco Regis Gallicano Herculi allegorice plaudit, qui Hæreseos capita obruncavit; cujus Lernea Hydra, de qua Hercules triumphum reportavit, figuram exhibet.

SCENA V.

Amor mundi, Magus, Regis, duo Angeli.

Rufus infernum in auxilium follicitat Mundus, Magum consulens; qui per artes suas pessimas terramotus, horribiles tempeitates, & alia hujusmodi in Regis mirifice fingit, ut ipsi greffus intercludens, progressus quoque, quos per oppida, & urbes suis concionibus faciebat, inutiles redderet; Regis cælesti corroboratus auxilio hæc omnia machinamenta ridet, ac contemnit.

SCENA VI.

Cælum, tres Gratia.

In Cælum se accipit Divinus Amor, qui tres Gratias offendens Regis miracula enarrantes, nova alia, & plurima addit, atque recenset: quæ omnia reciproca lætitiæ indicia cœcelebrant: quamobrem decernit Cælum ad se Regis invitare, ut tandem aliquando, laboribus compensatis, coronatus agat triumphum.

TRIPUDIUM.

Duo Genii triumphos Regis certatim plaudunt.

SCENA VII.

Regis, Amor mundi, Cælum, Angeli.

Cernitur Regis in contemplatione divinarum rerum penitens abstractus; in illum sagittas suas collimat profanus Amor; verum Regis inter Angelorum modulantes choros in altum se tollens per extasim, infandos ejus frustratur conatus.

SCENA VIII.

Fama, duo Angeli.

Virtutes Regis canit Fama, cui, bene tēperatis in modulos vocibus, consonant duo Angeli.

CHORUS IN THEATRO, ET ORCHESTRA.

Tristitia, & Jucunditas adversa conditione inter se pugnant.

ACTUS III.

Congratulantur omnes Societ. JESU Regis Apotheosin; qui suarum virtutū pretio sibi coronā, Societatique æternum peperit triumphum.

SCENA I.

Mundus, Amor mundi.

Mundus suam fortunam incusat; quod Amor profanus mirum in modum adauget, Regis Apotheosin referens; quocirca furis acti se ipsos invicem debellantes profligant.

SCENA II.

Angelus.

Apparet Angelus igneum gladium rotans: mundi Amorem, ipsumque Mundum è theatro fugat; de Regisque victoriis mirum texit elogium.

SCENA III.

Mundus, duo Genii.

Mundus adorat Regis Sanctorum numero adscriptum, & in terris coronatum: mittuntur duo Angeli jussu Cæli Societ. JESU gratulatum.

SCENA IV.

Mundus, Societ. JESU, duo Genii, & duo Angeli.

Societ. JESU coronata lauro, palmamque ostentans, triumphali curru catenatum Mundum post se trahit; eam duo Angeli triumphali cantu comitantur; interimque S. Regis in nube apparet.

SCENA V.

Tres Gratiae.

Tres Gratiae hilari gestu inter jucundissimum melos in theatro, & orchestra excitum Regis gloriam exponunt, & Societ. congratulantur.

CHORUS IN THEATRO, ET ORCHESTRA.

Semper triumphat virtus constans.

CHORUS VERSATILIS.

Octo Pueri tragico gestu, & artificioso corporum motu Actionem coronant debito Regis plausu.

(7)
VIR TUDE C O R O A D A

D E

S. JOAO FRANCISCO REGIS

da Companhia de JESUS,

Ou Coroação de Regis por sua virtude em hum Drama Tragicomico,

EM SINAL DE AFFECTUOZA MEMORIA;

QUE SE HA DE DAREM PUBLICO THEATRO

No Real Collegio das Artes da Companhia de JESUS.

COMPENDIO DO ARGUMENTO.

HA muitos annos, que a Sè Apostolica, a instancia do Christianissimo Rey de França Luiz XIV. declarou por Beato a S. Joao Francisco Regis religioso da Companhia de JESUS. Pelo decurso do tempo o Summo Pontifice Clemente XII. expedio o Decreto da sua Canonizaçãõ, e em Mayo de 1737. solememente o canonizou. Por ficçaõ poetica se introduzem Ceo, e Mundo, este perseguindo-o, aquelle defendendo-o, como couza tanto tua, athe lhe pôr a Coroa de suas virtudes.

P E S S O A S.

<i>Santo Regis.</i>	<i>Mundo.</i>	<i>Dous Anjos.</i>
<i>Companhia de JESUS.</i>	<i>Amor profano.</i>	<i>Tres Graças.</i>
<i>Fama.</i>	<i>Anjo Custodio de Regis.</i>	<i>Dous Genios.</i>
<i>Ceo.</i>	<i>Mago.</i>	<i>Tres Caçadores.</i>
<i>Amor Divino.</i>	<i>Echo.</i>	<i>Coro na Orchestira.</i>

P R O L O G O.

Coro no Theatro.

TAntoq̃, a suave impulso de harmoniozos instrumentos, se corre a Cortina, desce hum Anjo do Ceo cantando em huma nuvem, e applaudindo o Socio, que de novo se lhe ajuntou; a este interrompe a Fama entre dous Anjos em hum carro volante, expondo aos circunstantes a materia entre suavissimo canto, e em quanto aquelle sobe ao Ceo cantando, convoca ella entre festivas muzicas o Auditorio ao Acto, e logo se dà principio por hum baile.

ACTO

ACTO I.

HE Regis singularmente defendido do Ceo, a quem o Mundo nem com delicias, nem com perseguições pode contrair.

SCENA I.

Mundo.

Lamentase o Mundo de q' nascendo todos em seus braços, e fazendo-lhe presentes todas as delicias, ainda haja quem o deixe; por isso impaciente determina acabar a Regis.

SCENA II.

Ceo, Amor Divino.

Ao Ceo singularmente empenhado por Regis refere Amor Divino os designios do Mundo, o qual ouve com impaciencia esta noticia, e a toda a pressa manda o va' socorrer.

SCENA III.

Regis, dous Anjos.

Apparece em o interior do Theatro o berço de Regis, a quem o Mundo naquella idade por occultos, e diabolicos ministros principiou a perseguir: porem Amor Divino enviado pelo Ceo o livra, e entre suaves cantos dous Anjos o trazem ao Theatro, celebrando a victoria.

SCENA IV.

Regis, Mundo, tres Caçadores.

A Regis já crecido na idade interrompe o Mundo, e o procura desafeioar do Ceo, já com divertimentos da caça, e de guerra, já com sonattas, e cantilenas; o que tudo generosamente despreza Regis.

TRIPUDIO.

Quatro Mininos [daquelles, a que os Latinos chamaõ *Ge-sticulatores*] vestidos a Tragica pertendẽ lizongear a Regis.

SCENA V.

Mundo, Amor do mundo.

Impac'ente o mundo de se ver desprezado por Regis, o determina matar, a quem Amor profano descobre o modo, com que o possa executar, sem que Regis venha nelle conhecimento.

SCENA VI.

Mundo, Mago, Amor do mundo.

Trata o Mundo de fazer liga com o Inferno, o qual invocando, se conjura contra Regis por meio de hum infigne feiticeiro, a quem manda por seu Plenipotenciario, comettedolhe as suas vezes, e poderes.

SCENA VII.

Amor Divino, Ceo.

Ao Ceo procura Amor Divino; & lhe dà conta da nova victoria, que Regis alcançou do mundo, & juntamente lhe refere os novos intentos de o quererem matar: Ceo empenhado pelo contrario, o determina ir livrar.

SCENA VIII.

Regis, Mago, Amor do mundo.

Apparece Regis em o interior do Theatro ao pè de hũ rio dormindo; tres Sereas cõ tuave canto o convidaõ para o rio. Mago, e Amor profano o pertendem levar dormindo, porẽ o Ceo invizivelmente o livra: Regis vendo os perigozos encantos do mundo, de que escapara, determina entrar na Companhia de JESUS.

SCENA IX.

Companhia de JESUS, Regis.

A supplicas de Regis apparece a Companhia de JESUS, a qual vendo os fervorolos dezejos de entrar na Religiaõ, de boa vontade o admite.

CORO NO THEATRO.

Naõ se vence com rogos algũs a virtude firme, e conflãte.

CORO VERSATIL.

Oito Tragicos sahem ao Theatro, & applaudem a entrada de Regis na Companhia com hum baile.

ACTO II.

ENtra Regis na Companhia, em a qual suas mesmas virtudes o canonizaõ, sendo coroado com immortal diadema.

SCENA I.

Fama, dous Anjos.

Sahe a Fama espalhando pelo Mundo a entrada de Regis

na

na Companhia, e seus progressos; toca em summa suas virtudes, e conversões, entre suave canto de dous Anjos, que as applaudem.

S C E N A II.

Mundo, Amor do mundo, Echo.

Triste, e desconsolado o Mundo chora suas desgraças, as quaes augmenta Amor profano, mostrandolhe os veitidos de Regis, e dandolhe noticia de ter entrado na Companhia, e nella viver, pela qual rezaõ concebe o mundo novo furor contra Regis.

S C E N A III.

Amor Divino, Companhia de JESUS, tres Graças.

Busca Amor Divino por mandado do Ceo a Companhia para lhe recomendar a Regis, que em breve tempo ha de ser Santo, a qual celebra esta noticia com repetidos euges.

S C E N A IV.

Regis, Mundo.

Apparece Regis prégãdo, aquem o Mundo acomette com huma espada na mão; Regis intrepidamente lhe abre o peito; vendo o mundo tal constancia, envergonhado se auzenta.

C O R O V E R S A T I L.

Emque allegoricamente se applaude a S. Joaõ Francisco Regis Hercules Gallicano, que cortou as cabeças da Heresia, aquem symboliza a Hydra Lernea, de quem Hercules triunfou.

S C E N A V.

Amor do mundo, Mago, Regis, dous Anjos.

Solicita novamente Amor do mundo em seu favor ao Inferno por meio de hum Mago, que com suas invençoens magicas excita contra Regis terremotos, tempestades, e outros obstaculos para lhe impedir os passios, e progressos de suas milhoens; mas Regis favorecido do Ceo tudo despreza sempre constante, e vitoriozo.

S C E N A VI.

Ceo, tres Graças.

Ao Ceo busca Amor Divino, ao qual encontra com tres

tres Graças referindo prodigios de Regis, aos quaes acrescenta outros, que applaudem com repetidos vivas, pelo que o Ceo o determina levar para si, querendo coroar já seus meritos.

T R I P U D I O.

Dous genios applaudem os triumphos de Regis.

S C E N A VII.

Regis, Amor do mundo, Ceo, Anjos.

Apparece Regis orando, a quẽ Amor profano faz seus ultimos tiros, pertendẽdo poltoq frustradamẽte, cõcluir cõ as fetas invenenadas, o que o Mundo naõ póde acabar, nem o Inferno com suas maquinas, e enredos; mas vendo entre celestial muzica de Anjos arrebatado a Regis, corrido se auzenta.

S C E N A VIII.

Fama, dous Anjos.

Publica a Fama as virtudes do Santo Regis, a quem applaudem com festiva muzica dous Anjos.

CORO NO THEATRO, E ORCHESTRA.

Pugnaõ dous contrarios affectos entre si triste, e alegre.

CORO VERSATIL.

Celebraõ 8. Tragicos com baile a coroaçaõ de Regis.

A C T O III.

DAmse os parabens à Companhia da Canonizaçaõ do Santo Regis, que por suas virtudes fica coroadado, e a Companhia triumphante.

S C E N A I.

Mundo, e Amor do mundo.

Sahe o Mundo lamentando suas desgraças, as quaes augmenta Amor profano com a nova da Canonizaçaõ do Santo Regis, pela qual rezaõ tristes, confuzos, e dezeperados entre si melmos pugnaõ, e contendem.

S C E N A II.

Anjo.

Apparece hum Anjo com huma espada de fogo, e desterra do Theatro ao Mundo, e Amor do mundo, e com grandes elogios

elogios celebra a S. João Francisco Regis.

S C E N A III.

Mundo, dous Genios.

Rendido o Mundo finalmente reconhece já, e adora nos Altares a Regis por Santo canonizado, e coroado tambem na terra por suas virtudes, e vem dous Genios por mandado do Ceo dar os parabens à Companhia.

S C E N A IV.

Mundo, Companhia de JESUS, dous Genios, e dous Anjos.

Sahê a Companhia com laureola, e palma em hum carro triumphante, levando em triumpho o Mundo rendido, e prezô com huma cadea; acompanhaõ de huma, e outra parte para o applauzo dous Anjos a Companhia, a que assiste o Santo Regis em huma nuvem.

S C E N A V.

Tres Graças.

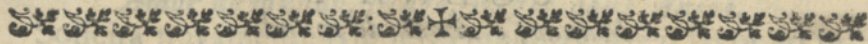
Vem sahindo tres Graças ao Theatro, as quaes entre suave muzica de Coro no Theatro, e Orcheitra espalhaõ a gloria do Santo Regis por todo o Mundo, e daõ os parabens à Companhia de JESUS.

CORO NO THEATRO, E NA ORCHESTRA.

Sempre triumpha a virtude firme, e constante.

CORO VERSATIL.

Oito Tragicos concluem toda a acção com o devido applauzo ao Santo Regis gloriozamente Coroado.



COIMBRA:

No Real Collegio das Artes da Companhia de JESUS,
Anno de 1739. *Com as licenças necessarias.*