



Introduccion

A EL ARTE DE TOCAR

El Piano Forte

en que se hallan

Los elementos de la Musica, Ideas preliminares para la direccion de los dedos, Ejemplos, Preludios, muchas Secciones con los dedos marcados, y una variedad de Ayres nacionales de España y de otros paisas, adaptados para el Piano Forte.

SEXTA EDICION.

Dedicada à la Nacion

ESPAÑOLA,

por el Autor

MUZIO CLEMENTI.

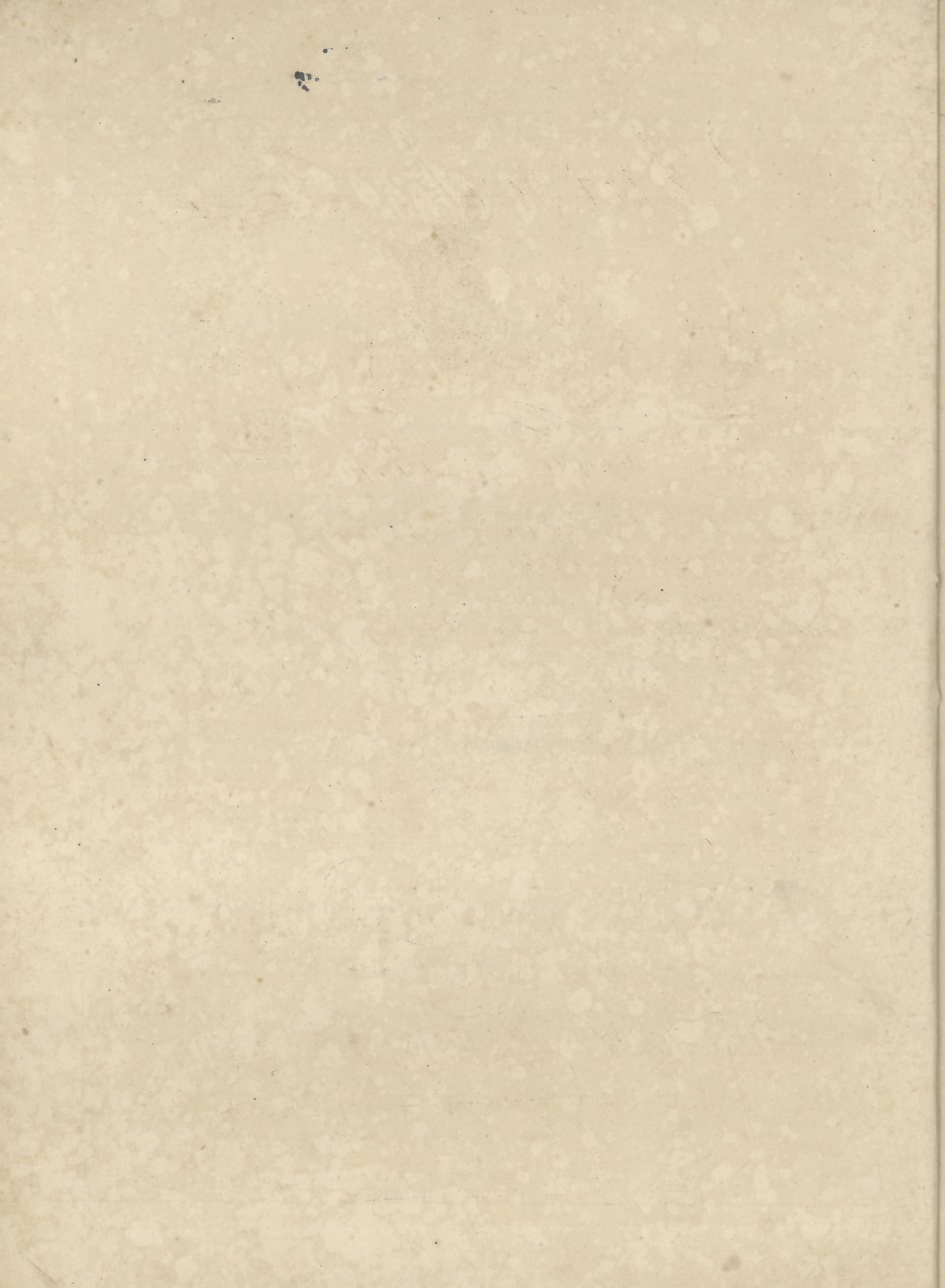
G. King, ser. et sculp.

Precio Media Guinea.

Londres, Imprimida por Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, N° 26, Cheapside;

Adonde se puede encontrar, Las Sonatinas con los dedos marcados, por M. Clementi, Ob. 36, y un suplemento de la sobredicha Introduccion, que contiene Preludios, Exercicios, ayres nacionales, variaciones, y otras piezas agradables y instructivas, el todo ordenado y con los dedos marcados

por M. Clementi.



PARTICULARIDADES DE LOS INSTRUMENTOS DE MUSICA

FABRICADOS POR

CLEMENTI Y COMP^A.

VENDIDORES DE MUSICA DE SUS MAJESTADES Y DE LA REAL FAMILIA,

No. 26, CHEAPSIDE, Y Á SU FABRICA REAL, TOTTENHAM-COURT ROAD,
EN LONDRES.

PIANO FORTES GRANDES.

Piano Fortes Grandes *Verticales*, mui hermosamente labrados y con las teclas adicionales hasta C en el baxo y hasta F en altisimo, à saber, seis diapasones y media.

Idem—de seis diapasones.

Idem—de cinco diapasones y media.

Piano Fortes Grandes *Horizontales* de seis diapasones y media, mui hermosamente labrados y con los pies mui elegantes.

Idem—simples.

Idem—de seis diapasones.

Idem—de cinco diapasones y media.

PIANO FORTES PEQUEÑOS Ó QUADRADOS.

Piano Fortes cuadrados, simples, con teclas adicionales.

Idem—con dos gavetas.

Idem—con tres gavetas.

Idem—mui elegantes.

Piano Fortes cuadrados con teclas adicionales hasta F en altisimo; simples, ó mui hermosamente labrados.

Idem—con teclas adicionales hasta C en el baxo y hasta F en altisimo, à saber, seis diapasones y media.

Idem—hermosisimamente labrados.

PIANO-CELESTINO DE PATENTE REAL.

Este Piano de nueva invencion, es un instrumento hermosisimo en forma, y excelentisimo en son y facilidad de las teclas. Su mecanica es la mas simple y dudadera possible; y las notas adicionales hasta F en altissimo son maravillosamente claras y brillantes. La estructura general de este instrumento lo riende admirable para quedar de acuerdo en todos los climas.

Organos de Celindro y para los dedos. Harpas con pedales. Instrumentos militares; y instrumentos musicales de todos los generos.

N. B. Todos los sobredichos instrumentos son fabricados de una estructura particularmente adaptada para las Indias Occidentales y Orientales.

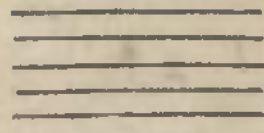
* * * Un Catologo de composiciones musicales el mas grande en Europa.

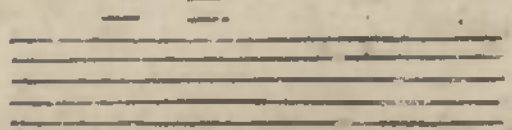
INTRODUCCION

À el Arte

de tocar el Piano Forte, POR Muzio Clementi. PRELIMINARES.

Todos los tonos musicales son representados por ciertos caracteres llamados notas, que son nombradas como las siete primeras letras del alfabeto A, B, C, D, E, F, G.

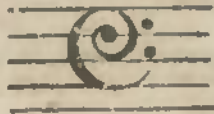
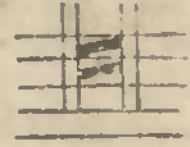


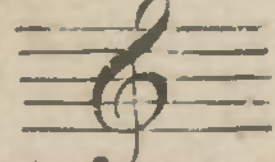
Una Pauta  tiene cinco Rayas, y quatro espacios; la Raya inferior se llama la primera.

Las notas son puestas sobre las Rayas ó espacios; encima ó abaxo de la Pauta; y las Rayas CORTAS ADJUNTAS,  son para las notas superiores y inferiores.

LAS CLAVES.

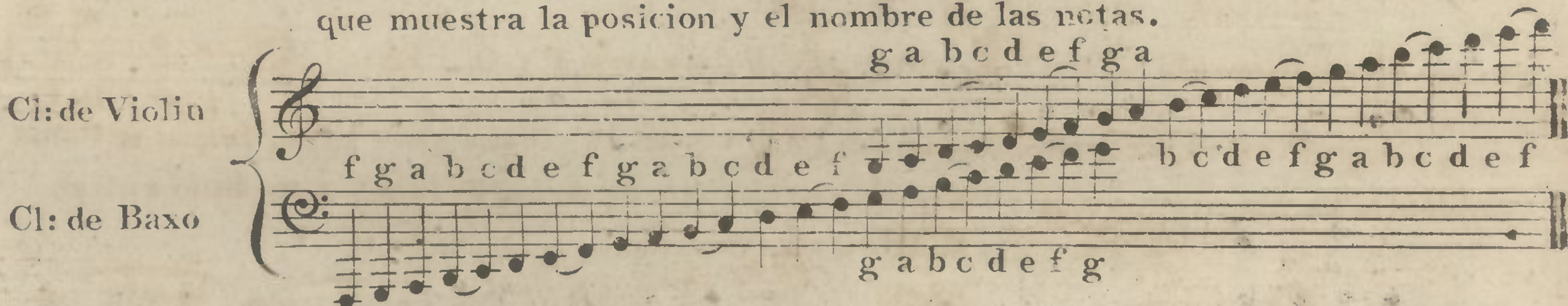
Para determinar el TONO de las notas musicales, se han inventado ciertos caracteres, llamados CLAVES, puestos al principio de las Pautas.

De aquellas son cinco generalmente empleadas.

La clave de baxo sobre la quarta Raya  La clave de tenor sobre la misma 
La de contralto sobre la tercera  La de soprano sobre la primera  y La de violin sobre la segunda  N.B. Las claves de violin y baxo son ahora empleadas principalmente para el Piano Forte.

La Escala

que muestra la posicion y el nombre de las notas.



The image shows two staves of music. The top staff is labeled 'Cl: de Violin' and has a treble clef. The bottom staff is labeled 'Cl: de Baxo' and has a bass clef. Both staves show a scale of notes. Above the violin staff, the notes are labeled 'g a b c d e f g a'. Below the bass staff, the notes are labeled 'f g a b c d e f g a b c d e f'. The notes are written as quarter notes with stems, and there are some slurs and ties. The key signature is one sharp (F#).

Que el Discipulo ahora toque las notas sobre el instrumento; observando que la primera tecla LARGA à mano izquierda, es la primera F; la segunda tecla LARGA es G; la tercera A y así de seguido: no valiendose ahora de las teclas CORTAS mas que para guiar los ojos; observando que entre B y C, y entre E y F, no hay teclas CORTAS, y que aquellos lugares en la escala son distinguidos así ∪.

Observacion sobre la Escala precedente.

Las primeras OCHO NOTAS en la pauta de violin, de G hasta G, son en NOMBRE y en TONO las MISMAS NOTAS puestas perpendicularmente debaxo en la pauta de baxo; por consiguiente es menester tocarlas sobre las MISMAS teclas.

Intr: de Clementi

Como ayuda à la memoria, que el Discipulo contemple las notas, SEPARADAMENTE, sobre las Rayas, y los espacios; principiando por las cinco Rayas, entonces las Rayas ADDICIONALES y ultimamente los ESPACIOS &c.

Clave de Baxo G B D F A C E G

Clave de Violin A C B D F A C E

Clave de Baxo A C E G B D F A

Clave de Violin G B D F A C E G

Exercicio par las notas altas

Exercicio par las notas baxas

N.B. Que el Discipulo se familiarize PRIMERAMENTE con las notas nombrando las PRONTAMENTE; y entonces hallandolas FACILMENTE sobre el instrumento.

Intervalos.

UN INTERVALO es la distancia ó diferencia entre dos tonos respecto à la GRAVEDAD ó AGUDEZA. El mas chico de nuestros INTERVALOS es un semitono; este es el INTERVALO, en la escala NATURALE, entre E y F; y entre B y C. Ex:

E F B C

La progresion REGULAR de las OTRAS notas en la escala NATURALE, la qual se llama tambien la escala DIATONICA, es por UN INTERVALO de dos semitonos ó un tono entero.

Exemplo de la escala *NATURAL ó DIATONICA.

tono entero tono entero semi-tono tono entero tono entero tono entero semi-tono

El INTERVALO entre C y D, entre D y E, ó entre algunas otras dos notas contiguas en la escala, se llama una SEGUNDA; el INTERVALO entre C y E, ó entre D y F &c. se llama una TERCERA y así de seguida.

* NATURAL: à causa de la FACILIDAD con la qual se puede cantar; y DIATONICA, porque procede principalmente por los TONOS enteros.

Exemplo de INTERVALOS.

El INTERVALO del 8^{va} se llama DIAPASON.

N.B. La natura y el nombre de los INTERVALOS quedan lo mismo, ó que las notas sean tocadas SUCCESIVAMENTE, ó que dos ó mas sean tocadas JUNTAMENTE: el primero es propriamente llamado La MELODIA; el ultimo La HARMONIA.

Exemplo del ultimo. —

Las notas así tomadas JUNTAMENTE se llaman ACORDES; la sucesion de las quales, tocada segun ciertas cifras puestas sobre un baxo, y correspondiente à un cierto sistema de preceptos, es nombrada BAXO CONTINUO.

Las Claves de Tenor, Contralto, y Soprano explicadas.

Las notas escritas así son tocadas como si estuvieran escritas así

Quando son escritas así son tocadas así

Quando son escritas así son tocadas así

De donde es evidente, que es menester tocar las notas del Tenor una quinta MAS ALTA que las notas del Baxo; las notas del Contralto una septima MAS ALTA que las notas del Baxo; y las notas del Soprano, una tercera MAS BAXA que las notas en la clave del Violin.

Es preciso notar, que la clave del Baxo se llama tambien la clave F, como indica su posicion siendo puesta adonde la F es marcada

Las claves de Tenor, Contralto, y Soprano son nombradas las claves de C. porque estas determinan la posicion de C.

Contralto. Soprano. Violin

Raya donde se halla la G.

La clave del Violin se llama la clave de G, siendo puesta sobre la

Figura, Duracion, y Valor relativo de las Notas; con sus Espiraciones respectivas.

Notas		
	Semibreve Minima Seminima Corchea Semicorchea Fusa	
Espiraciones		
Un Semibreve		es igual en duracion à
2 Minimas		las quales son iguales à
4 Seminimas		las quales son iguales à
8 Corcheas		las quales son iguales à
16 Semicorcheas		que son iguales à
32 Fusas		
	Semifusas, 64 à un semibreve seguan la misma regla.	

Un PUNTO despues de una nota ó espiracion, hace la nota ó espiracion la mitad mas largo. Ex: vale una minima y una seminima; ó tres seminima, y así de seguido: y así de seguido: de donde es evidente, que el PUNTO à una minima es igual à una seminima; y que el punto à una seminima es igual à una corchea &c.

Quando se encuentran dos uno despues del otro, el segundo vale la mitad del primero; consiguientemente una seminima con dos puntos, así es igual à una seminima, una corchea y una semicorchea ó à siete semicorcheas.

Esto puede ilustrarse mas por el signo, llamado LIGADURA, hecho así , el qual puesto entre dos notas del MISMO tono, liga la segunda à la primera; de manera que la primera solamente es tocada; mas es menester que el dedo este sobre la tecla mientras la duracion de las dos notas.

Consiguientemente se puede escribir indiferentemente así ó ó y es el mismo en efecto como .

El Tiempo y sus divisiones.

El COMPAS, hecho así divide una composicion musical en porciones IGUALES de tiempo.

El TIEMPO es dividido en dos generos; el COMMUN y el tiempo TRIPLO; cada qual es ó SIMPLE ó COMPUESTO; y el caractere ó signo que lo indica, es puesto al principio de todas las composiciones despues de la clave.

El tiempo common SIMPLE, quando es marcado así indica que cada compas contiene un semibreve ó lo que es equivalente.

Exemplo
 Intr: de Clementi

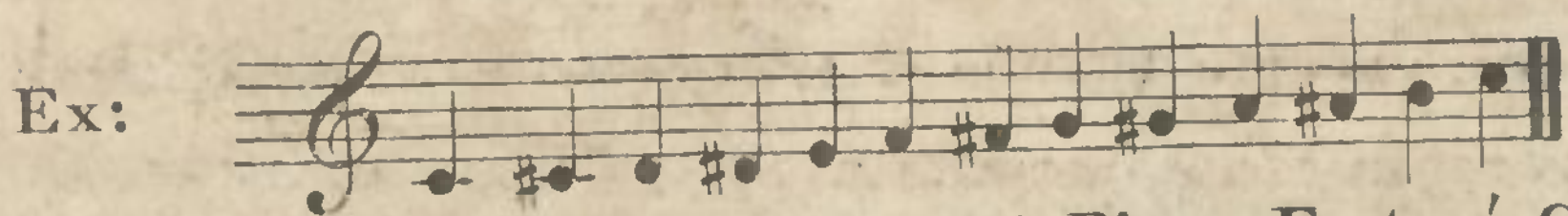
La cifra 6 sobre las corcheas ó semicorcheas, indicá que es menester executar las en el tiempo de quatro del mismo genero; semejante à la regla anterior.

Las cifras 5, 7, 9, 10 &c. seguian la misma regla.

Los Sustenidos, Bemoles &c.

El SUSTENIDO # puesto delante de una nota la sube un semitono.

Examinemos ahora una escala de semitonos, llamada la escala CROMÁTICA.



Los intervalos de las notas contiguas son todos semitonos.

N.B. Las teclas LARGAS del Piano-Forte, ó Clavecordio, son llamadas comunmente las teclas NATURALES, aunque devienen ocasionalmente SUSTENIDOS y BEMOLES; y las teclas CORTAS, son llamadas SUSTENIDOS y BEMOLES, siendo solamente empleadas como SUSTENIDOS y BEMOLES.

Pero si un SUSTENIDO esta puesto delante de C, así la nota se llama C SUSTENIDO, y se halla sobre el instrumento entre C NATURAL y D NATURAL; siendo una de las teclas CORTAS: D SUSTENIDO es la tecla CORTA entre D y E; mas entre E y F, no hay tecla CORTA; y no es precisa; por que el INTERVALO entre E y F, no es mas que un semitono; y por esta razon quando es preciso E SUSTENIDO tocamos la tecla generalmente llamada F NATURAL. F SUSTENIDO se halla entre F NATURAL y G NATURAL: G SUSTENIDO entre G y A NATURAL: A SUSTENIDO entre A y B NATURAL: y B SUSTENIDO menester hacer de la misma manera como E SUSTENIDO; por la misma razon tocamos C NATURAL.

El BEMOL b puesto delante de una nota, la baxa un semitono: y si la nota es una B delante de la qual el BEMOL es puesto, esa se llama entonces B BEMOL y se halla entre B NATURAL y A NATURAL, siendo una de las teclas CORTAS.

Regla general: cada BEMOL se halla descendiendo un semitono; que quiere decir hacia la mano izquierda: y cada SUSTENIDO à modo contrario, subiendo un semitono; que quiere decir hacia la mano derecha.

El SUSTENIDO doble X sube la nota dos semitonos; y por esa razon, si fuese F SUSTENIDO doble, tocamos G NATURAL &c.


El BEMOL doble b ó bb baxa la nota dos semitonos; y por eso andamos tanto à l'IZQUIERDA para un BEMOL doble como andavimos a la DERECHA para un SUSTENIDO doble.


El BEQUADRO ♯ deshace el efecto de un SUSTENIDO ó de un BEMOL ó que sea simple ó doble. Y ♮, ó bb, restablece el sostenido ó bemol simple.

El Discipulo debe tener observado ahora, que es tocado por la

misma tecla como y por la MISMA tecla como &c.

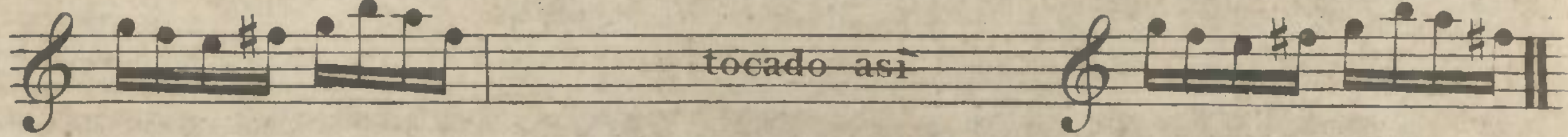
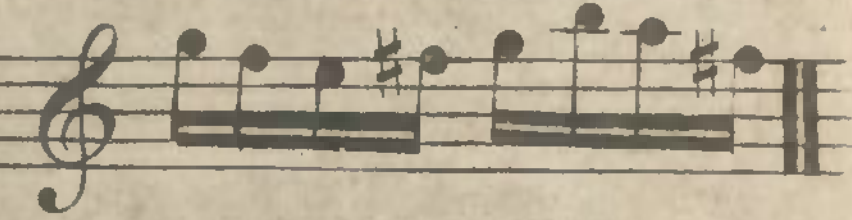
Ahora el inconveniente de cargar la memoria de **UNOS USOS** de las MISMAS teclas no es grande comparandolo con la imposibilidad de tocar sobre un instrumento proveido de teclas correspondientes PERFECTAMENTE con cada bemol y sostenido simple ó doble, que las composiciones puedan necesitar: se ha adoptado por esta razon un metodo en acordando el instrumento, el qual se llama TEMPERAMENTO, el qual apartandose un poco del justo de cada intervalo, EXCEPTO AL DIAPASON, riende el instrumento capaz de satisfacer à el oído en todos los tonos.

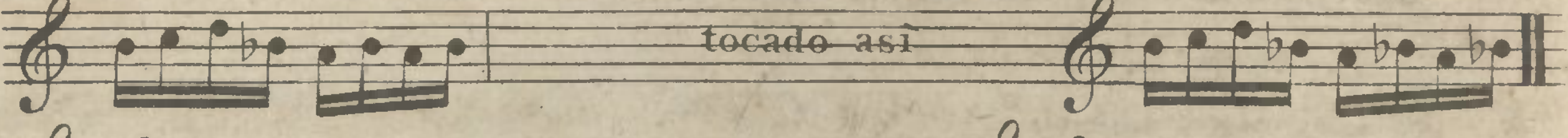
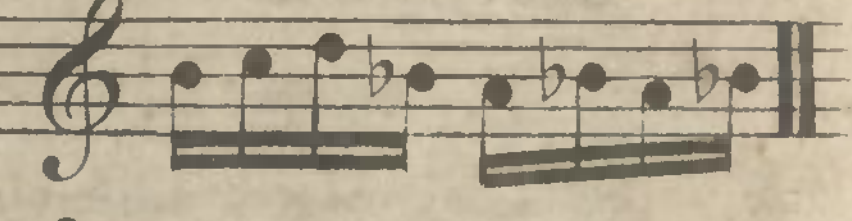
Quando un SUSTENIDO es puesto cerca de la clave así  ese SUSTENIDO comunica su efecto à cada F en la pieza; excepto adonde el SUSTENIDO es contradicho por un bequadro. N.B. La misma regla tiene, quando hay dos ó mas SUSTENIDOS à la clave; cada qual afectando su nota correspondiente.

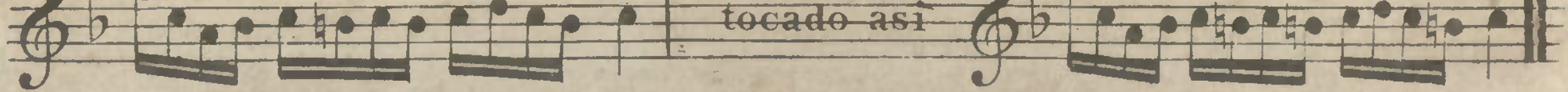
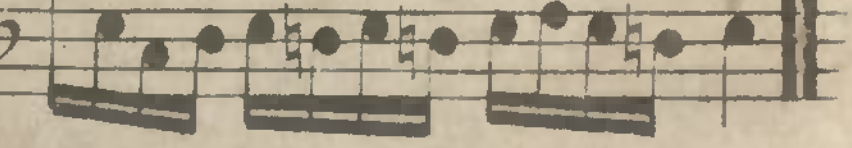
Quando un BEMOL es puesto despues de la clave  ese afecta cada B en la pieza; excepto adonde el bemol es contradicho por un bequadro.

N.B. La misma regla tiene, quando hay dos ó mas bemoles a la clave; cada uno afectando su nota correspondiente.

Quando un sostenido, un bemol, ó un bequadro es puesto delante de una nota en lo siguiente de una pieza, este afecta todas las notas del MISMO NOMBRE en el MISMO COMPAS; entonces este sostenido, bemol, ó bequadro se llama ACCIDENTAL.

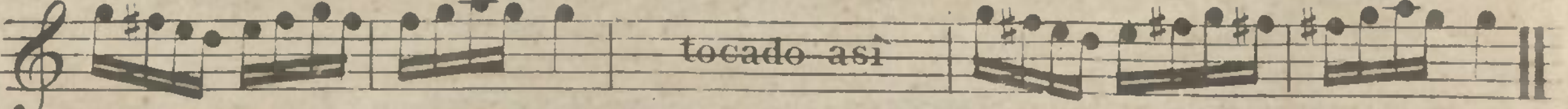
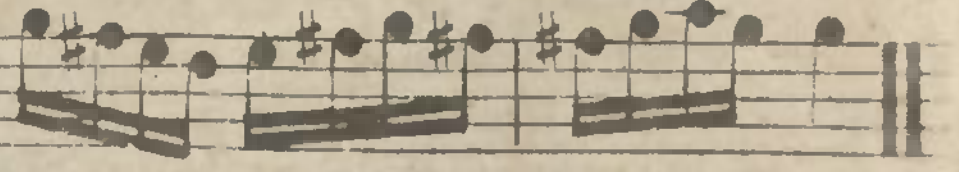
1^{ro} Ex:  tocado así 

2^{do} Ex:  tocado así 


3^{ro} Ex:  tocado así 

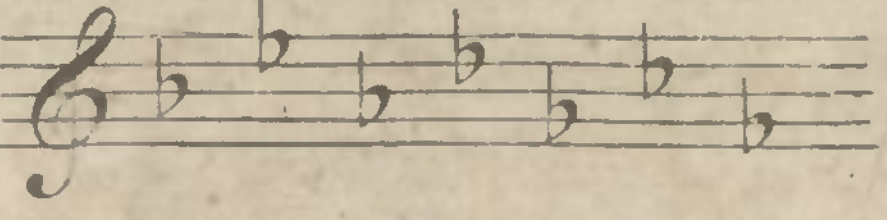
las quales abreviaturas son un metodo moderno más perfecto.

La REGLA sobredicha se extiende hasta la primera nota del compas siguiente, quando el compas afectado es la ultima nota de el uno y el primero de el próximo compas.

Ex: —  tocado así 

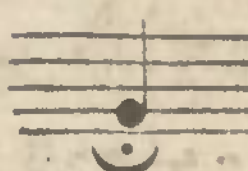

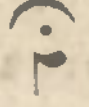
Los bemoles y los sostenidos tienen la misma regla.

El orden de los SUSTENIDOS à la clave  baxando por una 4.^{ta} y subiendo por una 5.^{ta}


El orden de los BEMOLES à la clave  subiendo por una 4.^{ta} y baxando por una 5.^{ta}

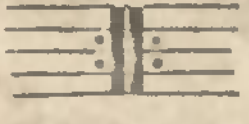
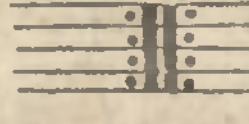
Intr: de Clementi.

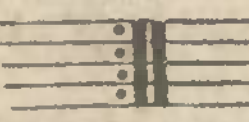

Otros signos diferentes.

El calderon  ó  hace la NOTA mas larga A PLACER; y en ciertas ocasiones, el autor aguarda algunas HERMOSURAS de el tocador; mas el calderon sobre una espiracion  solamente alarga A PLACER el SILENCIO.

El signo ó PARAFO 'S. es un reclamo à un pasage à el qual el tocador debe volver: las palabras Italianas, AL SEGNO, ó DAL SEGNO indican aquella buelta.

El compas doble  senala el fin de una parte; o el fin de una pieza.


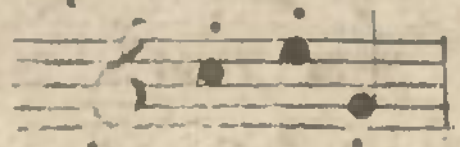
Los compases con PUNTOS  ó  indican la repeticion de la parte precedente y consiguiente. N.B. La parte segunda de una pieza, quando es muy LARGA, rara vez se repite a pesar de los PUNTOS.

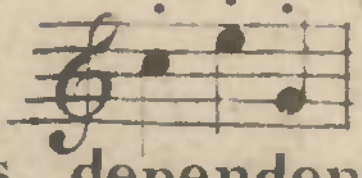

Quando los compases son marcados así  ó  entonces se debe repetir solamente la parte al lado de los PUNTOS.

Abreviaturas.

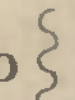
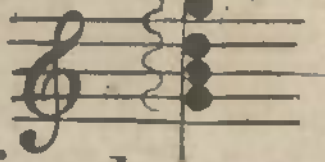
Ex: 	Ex: 
Ex: 	Ex: 
Ex: 	Ex: 
Ex: 	Ex: 
Ex: 	Ex: 

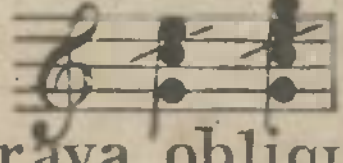

Estilo, Ornamentos, signos de la Expresion &c.


La mejor regla general es de tener las teclas de el instrumento baxadas durante el VALOR de cada nota; por que quando el contrario es preciso, las notas son marcadas ó así  llamado en ITALIANO, STACCATO, denotando la CLARDIDAD Y BREVEDAD de las notas; e qual efecto es producido alzando el dedo tan pronto como la tecla es tocada: ó son marcadas así  el qual modo (quando los compositores son exactos en sus escritos) quiere decir MENOS staccato que la marca precedente; por

esa razon, el dedo debe estar baxado un poco mas largo tiempo; ó así  lo qual quiere decir AUN MENOS staccato; los grados delicados de MAS y MENOS, dependen de el CARACTER y PASION de la pieza; el ESTILO de la qual debe ser BIEN OBSERVADO por el tocador. Las notas marcadas así  llamadas en ITALIANO LEGATO, deben ser tocadas en una manera dulce y unida, la qual se hace teniendo la primera tecla baxada hasta que la proxima sea tocada; por el qual medio, las cuerdas vibran dulcemente las unas con las otras, imitando el estilo mejor de cantar.

N.B. Quando el compositor dexa el LEGATO y el STACCATO al gusto del tocador; la mejor regla es de aplicarse principalmente al LEGATO; reservando el STACCATO para dar VIVEZA ocasionalmente à ciertos pasages y para hermohear las SUPERIORES BELDADES de el LEGATO.

Este signo  puesto delante de una harmonia  quiere decir, que es menester tocar aquellas notas SUCESIVAMENTE, principiando con la nota inferior; con mas ó menos velocidad, como el sentimiento puede pedir, teniendo cada nota BAXADA hasta la justa duracion del tiempo de la harmonia.

Las posturas marcadas así  son tocadas como la harmonia precedente con la adiccion de una nota A DONDE la raya obliqua es puesta, así  mas la nota adjunta no debe ser tenida baxada.

Ped. quiere decir, baxar la tecla que alza los apagadores con el pie; y este signo  quiere decir libertarla.

Dolce ó dol: quiere decir DULCE, con gusto, acà, allà CRECIENDO algunas notas.

Piano ó Pia: ó P, QUEDITO. — Più piano, MAS QUEDITO. Leggiermente, LIGERAMENTE.

Mezzo, ó mez: ó mezzo piano, ó poco P, ó poc: P, UN POCO QUEDITO.


Pianissimo o P^{mo} o PP, SUMAMENTE DULCE.

Fortissimo ó FF, MUI FUERTE. — Forte ó For: ó F, FUERTE. — Più F, MAS FUERTE.


Mezzo F, ó mez:F, MEDIA FUERTE.

Forzando, ó sforzando, ó fz, ó sf, — dar enfasis o FUERZA à UNA SOLA NOTA.

Rinforzando, o rinf: CRECER 2 3 ó 4 notas.

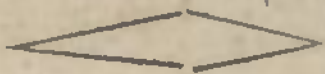
Crescendo, o cres: marcado algunas veces así  quiere decir GRADUALMENTE MAS FUERTE.

Decrescendo, ó decres: GRADUALMENTE MAS SUAVE.

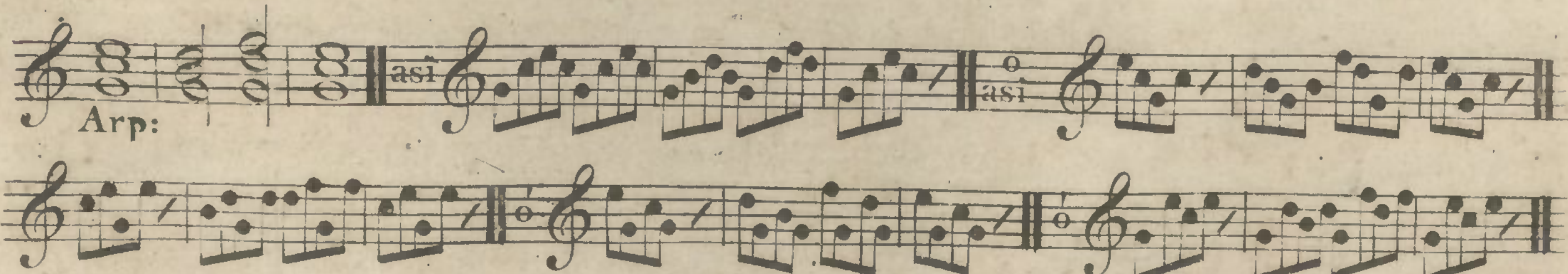
Diminuendo ó dim: así  el mismo.

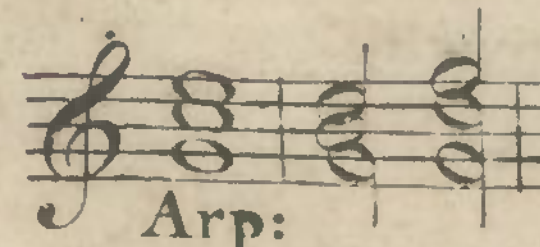
N.B. este ultimo signo 

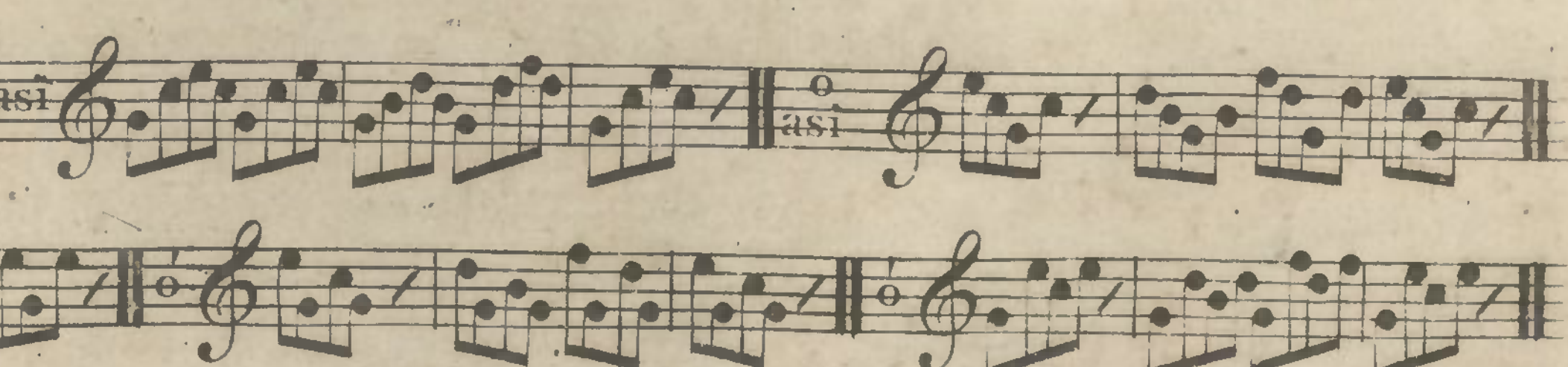
muchas veces indica un ENFASIS adonde MAS ANCHO, y entonces DISMINUENDO.

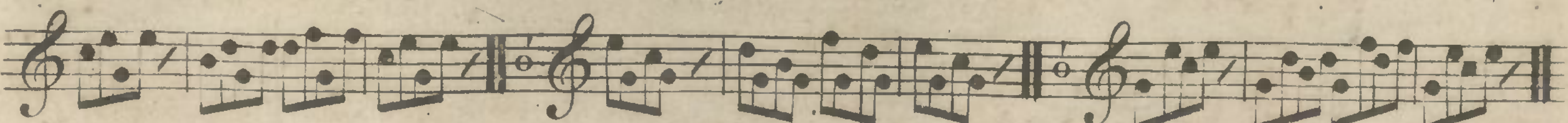
Este signo  quiere decir CRECER y DISMINUIR.

ARPEGGIO ó ARPEGGIATO, pide que las notas de una HARMONIA sean tocadas succsivamente; el qual se puede hacerse en modos diversos.

Ex: 

Arp: 

asi 

o asi 

OTTAVA, All' 8^{va}, 8^{va} alta, puesta sobre un pasage, quiere decir que las notas deben tocarse un diapason mas alto: y Loco, que las notas deben tocarse como estan escritas.

Intr. de Clementi.

LA APPOGIATURA ES UN ORNAMENTO puesto delante de una nota, la qual es siempre tocada LEGATO, y con mas o menos de ENFASIS, siendo derivada del verbo APPOGGIARE, apoyarse, y escrita en una nota PEQUEÑA. SU DURACION es tomada de la nota GRANDE que sigue; y es GENERALMENTE la mitad de su valor; MAS Ó MENOS, en tanto, segun la EXPRESION del pasage.

Appoggiaturas y otras hermosuras en notas pequeñas explicadas.

tocado así

así

Veloz con viveza

tocado así

Estas como el gusto dirige mejor en el pasage

Algunas veces

Algunas veces las notas pequeñas son adjuntas para dar ENFASIS a las otras

Ex: tocado así

N.B. Es menester alzar inmediatamente el dedo de las notas INFERIORES.

Ex: tocado así

así mas algunas veces así con expresion así

así

Ex: en notas dobles

Mordentes, Trinos &C explicados.

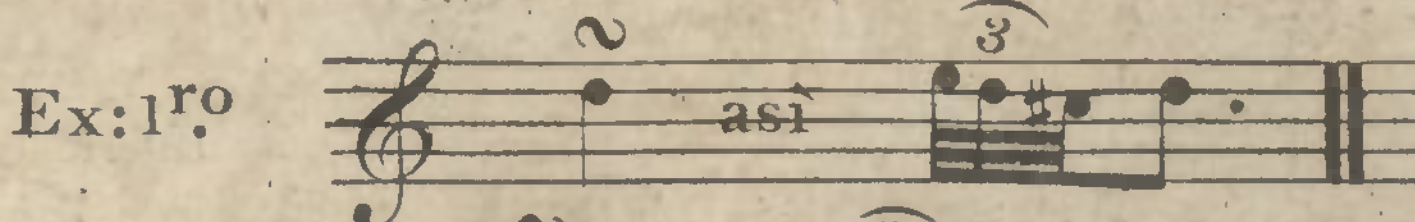
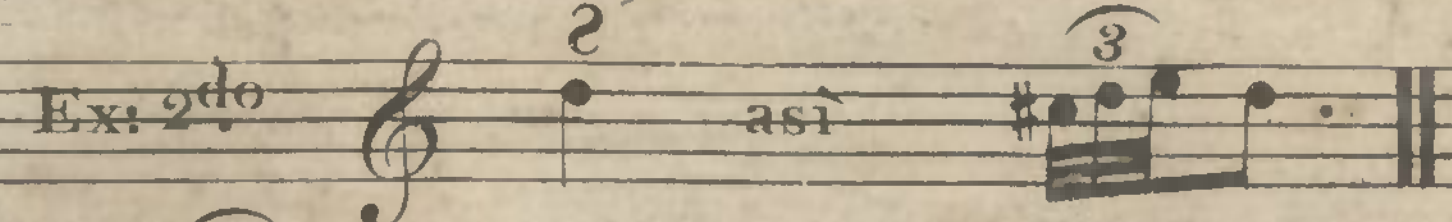
El mordente tocado así es algunas veces escrito en pequeñas notas así

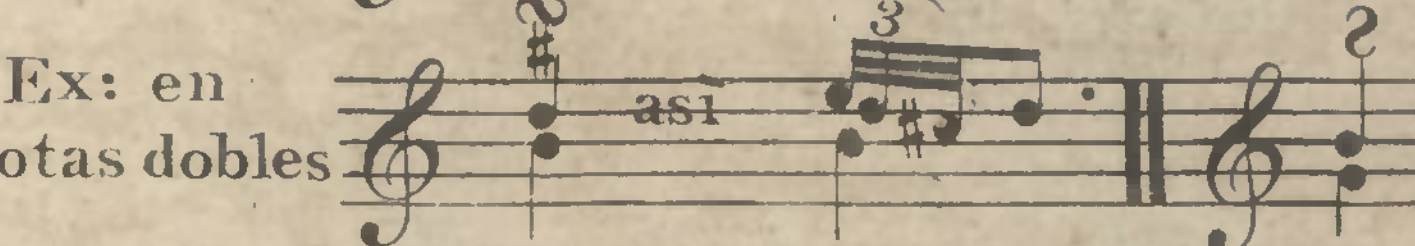
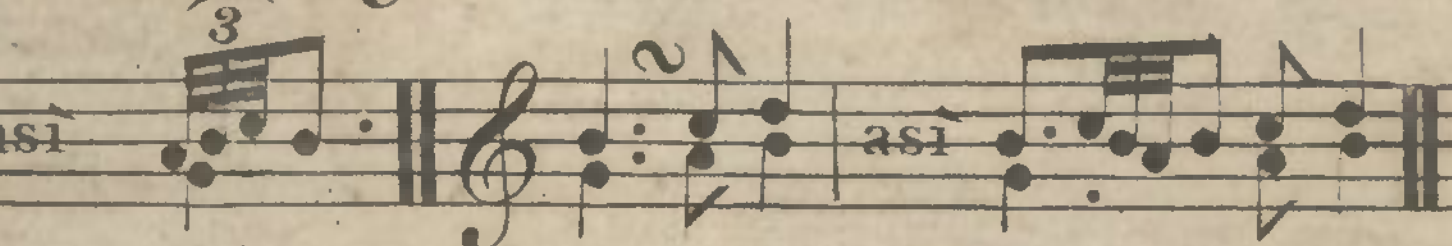
así

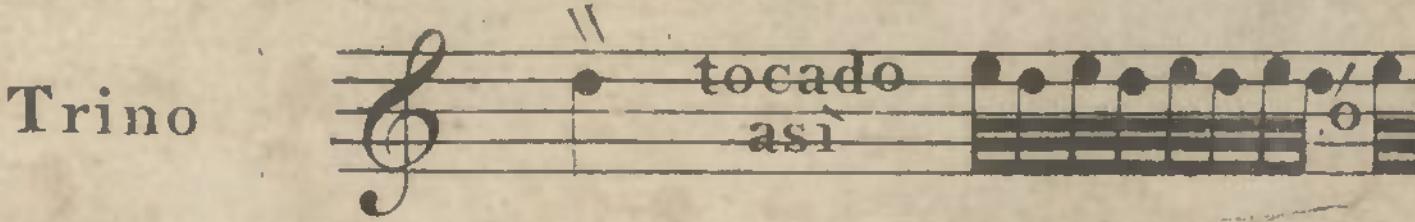
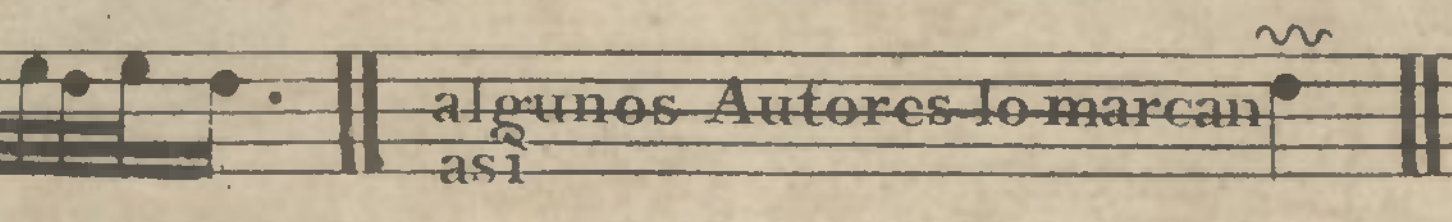
La nota simple y mordente así La nota apuntada con mordente así

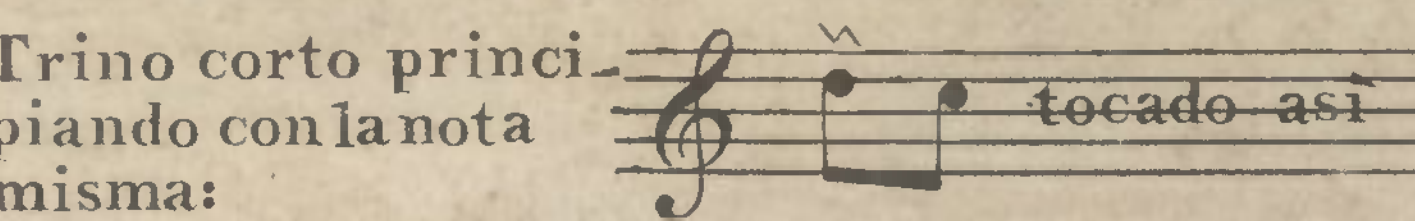
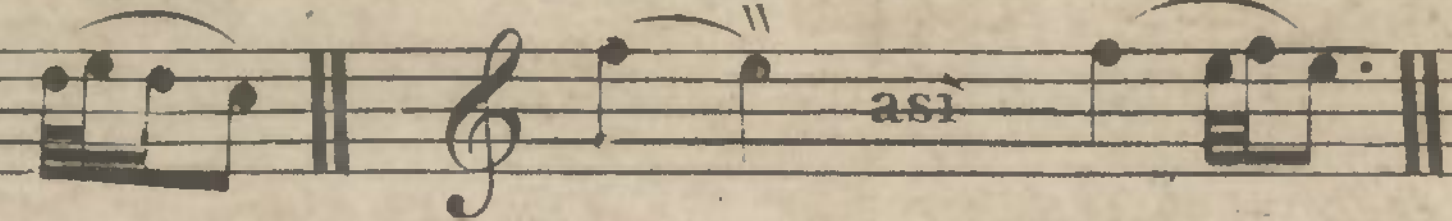
Mordentes trastornados así

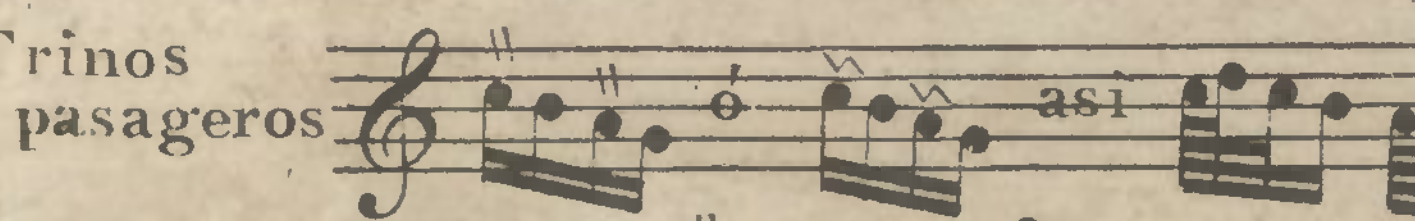
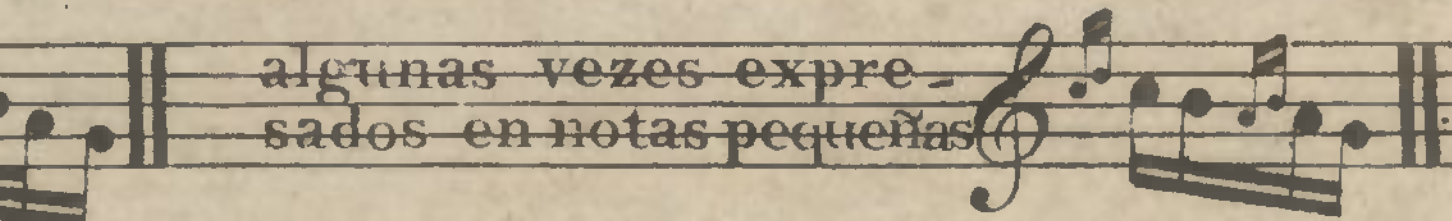
N.B. La nota INFERIOR de CADA genero de mordente es PRINCIPALMENTE UN semitono.

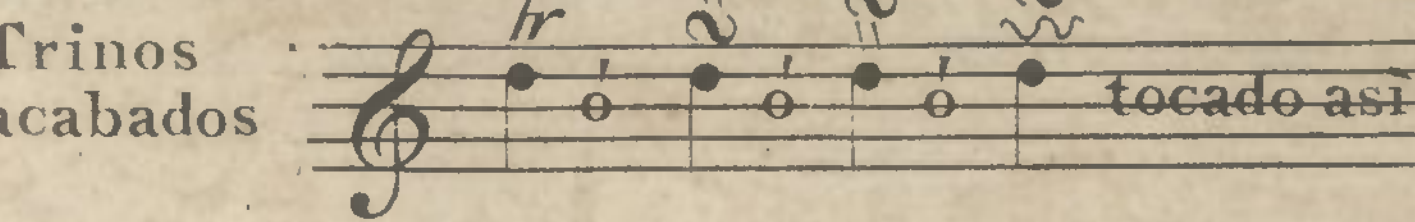
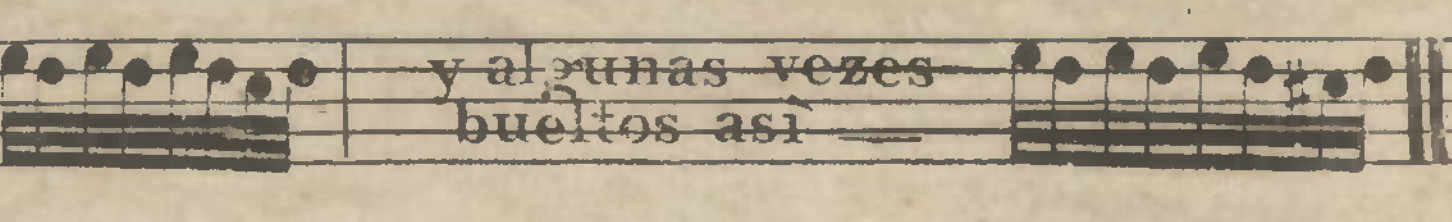
Ex: 1^{ro}  Ex: 2^{do} 

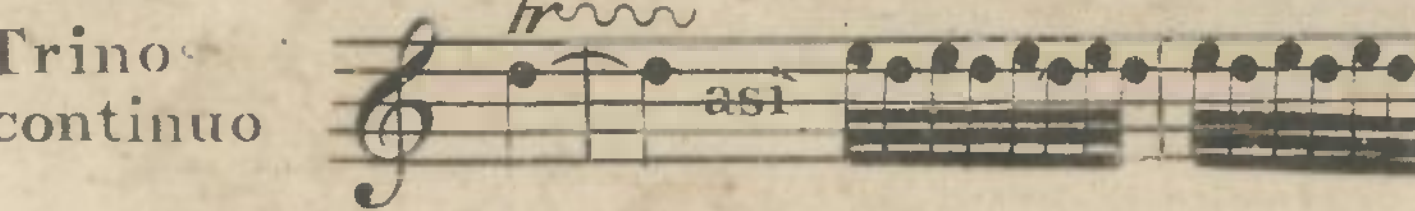
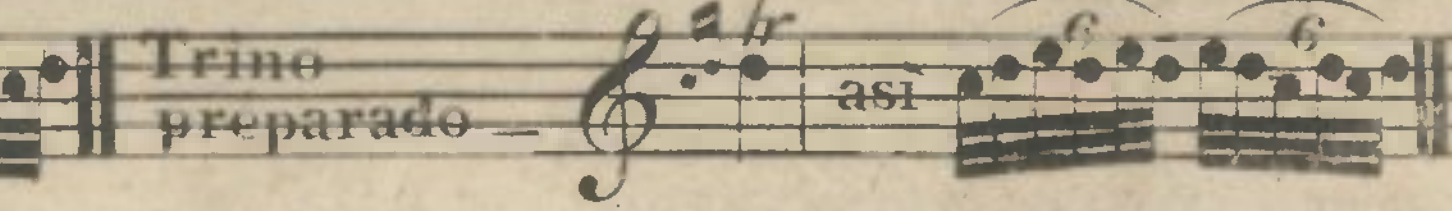
Ex: en notas dobles  

Trino  

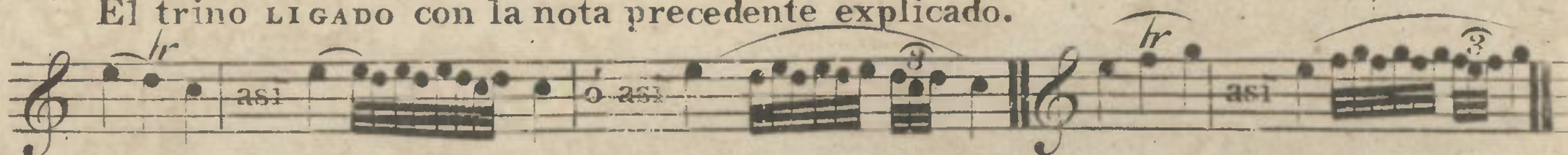
Trino corto principiando con la nota misma:  

Trinos pasajeros  

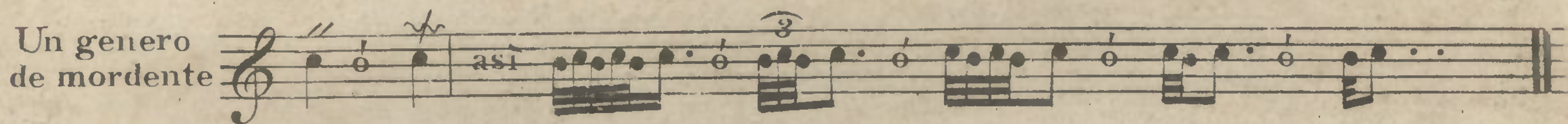
Trinos acabados  

Trino continuo  

El trino LIGADO con la nota precedente explicado.

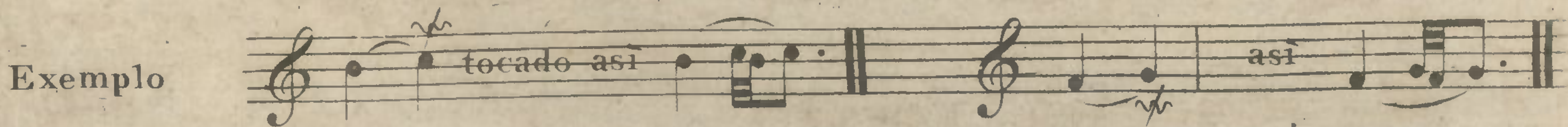


N.B. La marca GENERAL de el trino es esta *tr* y los compositores se confian al gusto y juicio de el tocador, ó bien sea largo, corto, pasajero, ó buelto.

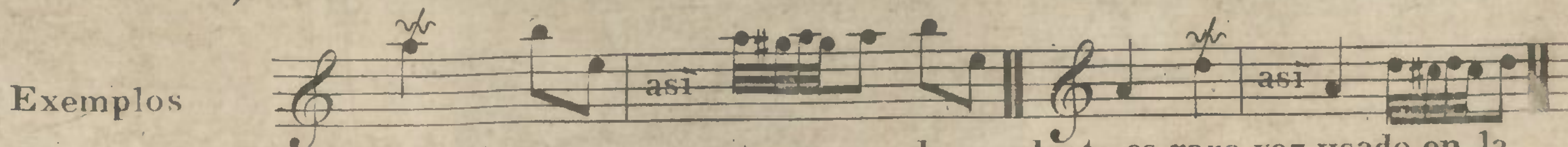
Un genero de mordente 

La DURACION de este genero de MORDENTE es determinada como las otras hermosuras, par las circunstancias de los pasages.

N.B. Quando la nota que precede este genero de mordente, es un intervalo de una SEGUNDA, que el mordente la adopte, ó bien que sea un semitono, ó un tono entero.

Exemplo 

Pero quando el mordente es sobre la PRIMERA nota de un pasage; ó quando sigue una nota el intervalo de la qual es MAS GRANDE que una SEGUNDA, debe ser hecho con un semitono; como en los exemplos siguientes se muestra.

Exemplos 

Ultimamente, es menester observar, que este genero de mordente es rara vez usado en la musica moderna.

Intr: de Clementi.

Modos ó Tonos Mayores y Menores.

La nota FUNDAMENTAL de una composicion, llamada la TONICA, es en el modo MAYOR ó en el modo MENOR. Una exposicion de la escala en cada modo aclarará mejor su diferencia esencial.

La escala subiendo y baxando en el tono de C, MAYOR.

N.B. Los intervalos en ESTA escala son en su estado SIMPLE; mas en la siguiente, son un diapason mas alto, y son llamados intervalos COMPUESTOS; reteniendo todavia sus nombres de 2^{da} 3^{ra} 4^{ta} &c. como en su estado SIMPLE.

La cifra 1 indica una nota de el mismo tono, llamada UNISON.

La escala subiendo y baxando en el tono de A, MENOR.

La PRIMERA DIFERENCIA que se encuentra, es que en el TONO MAYOR, el semitono se halla entre la 3^{ra} y la 4^{ta} y entre la 7^{ma} y 8^{va} subiendo y baxando; mientras que en el TONO MENOR, ese se halla entre la 2^{da} y la 3^{ra} y entre la 7^{ma} y 8^{va} subiendo; mas en baxando, entre la 2^{da} y la 3^{ra} y entre la 5^{ta} y 6^{ta}

Los autores, mientras, difieren en respecto de la 6^{ta} y 7^{ma} de el modo MENOR.

Por esta razon la diferencia ESENCIAL y IMMUTABLE entre el tono MAYOR y el tono MENOR, es el intervalo de la 3^{ra} que difiere en un SEMITONO; por que haciendo la analisis de la 3^{ra} en la escala MAYOR, esta deberá contener dos tonos enteros ó quatro semitonos.

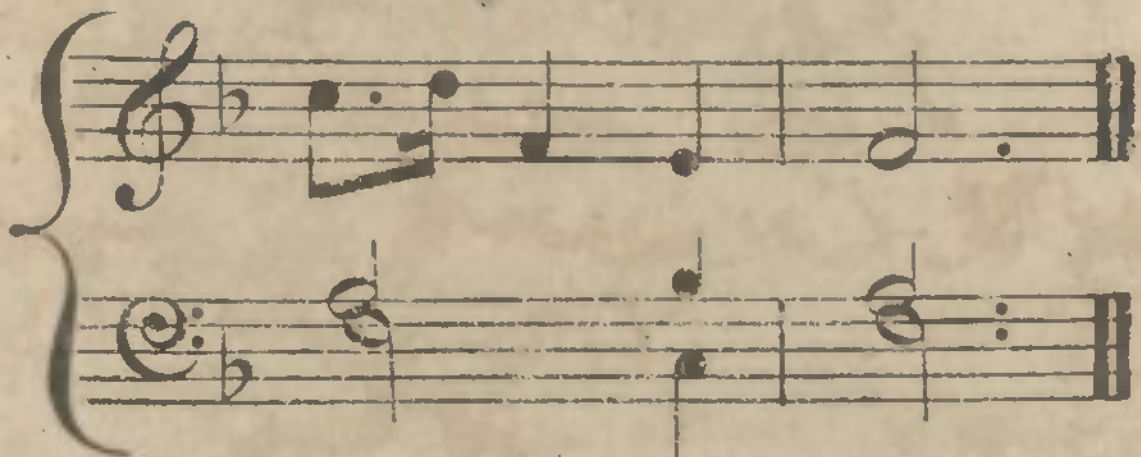
Exemplo —

Mientras que la 3^{ra} en la escala MENOR no contiene mas de un tono y un semitono, ó tres semitonos.

Exemplo —

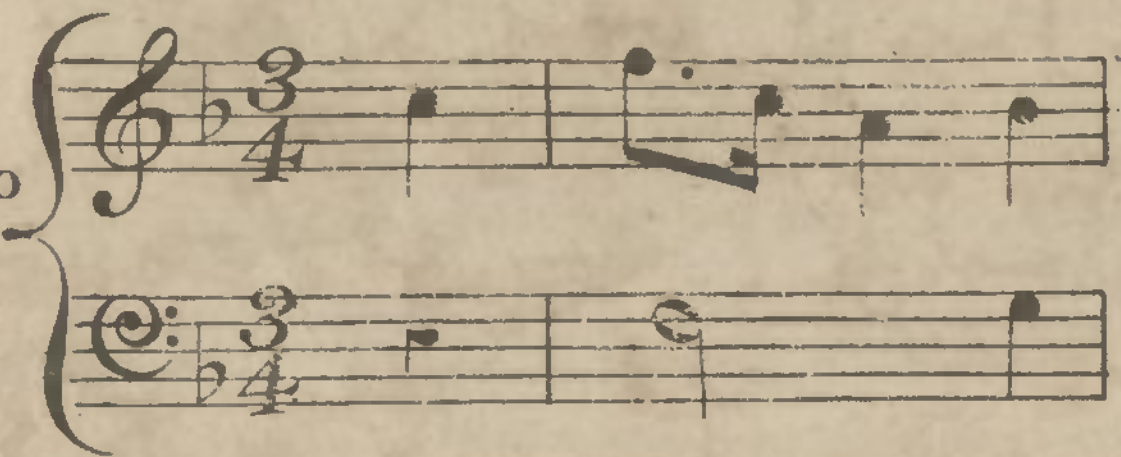
Mas, la **ULTIMA**, y si fuese una postura de harmonia, la **MAS BAXA** nota de el baxo, en todas las composiciones **REGULARES**, es el **TONO**; que lo contenente pues de el primer compas lleno sea examinado, (melodia y baxo) y, si la 3.^a es mayor, la pieza es considerada en el tono mayor.

Exemplo de una conclusion.



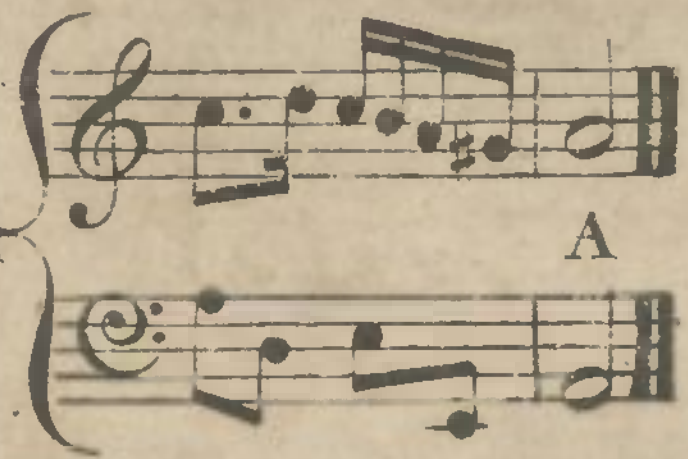
La **ULTIMA** y **MAS BAXA** nota de el baxo es **F**.

Exemplo de el principio de la misma pieza.

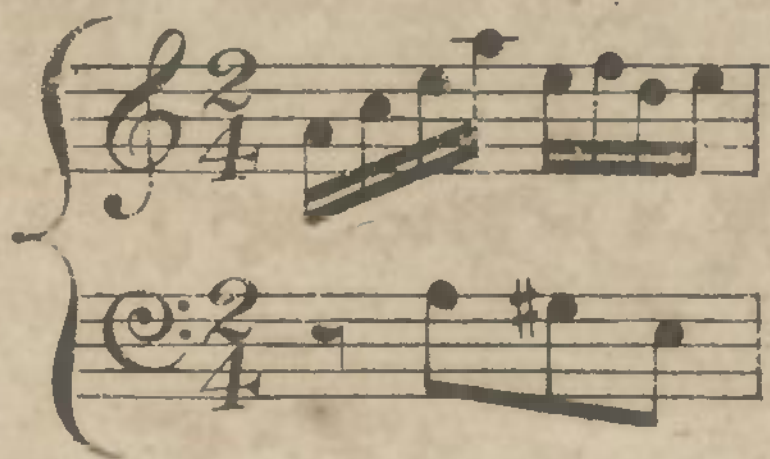


la 3.^a de **F**, que es **A** en el primer compas **LLENO** es **MAYOR**; por esa razon, la pieza es en **F MAYOR**.

Exemplo de una conclusion **MENOR**.



Exemplo de el principio



acà la 3.^a de **A** es **MENOR**, por esa razon, la pieza es en **A MENOR**.

N.B. Algunas vezes una composicion en un modo **MENOR** puede tener una conclusion **MAYOR** por la qual razon es mas seguro examinar el principio para determinar el modo.

Que el Discipulo recuerde, que el tono mayor **NATURAL** es **C**; y el tono menor **NATURAL** es **A**; el qual ultimo se llama el **MENOR RELATIVO** à el primero; y que cada **TONO MAYOR** tiene su **MENOR** relativo en la misma proporcion, à saber, un tono y un semitono **BAXO**; como serà mostrado en la colleccion de escalas.

Explicacion de Terminos diversos.

La velocidad con laqual cada composicion debe ser tocada es fijada por algunas palabras **ITALIANAS** puestas à su principio, como **ADAGIO**, **POCO ALLEGRO** &c.

Los terminos siguientes son principalmente usados; principiando con el **MAS LARGO** que es **ADAGIO**, y procedendo à el **MAS VELOZ** que es **PRESTISSIMO**.

1 ADAGIO	6 ANDANTINO	11 MAESTOSO	16 SPIRITOSO
2 GRAVE	7 ANDANTE	12 CON COMMODO	17 CON BRIO
3 LARGO	8 ALLEGRETTO	13 ALLEGRO	18 CON FUOCO
4 LENTO	9 MODERATO	14 VIVACE	19 PRESTO
5 LARGHETTO	10 TEMPO GIUSTO	15 CON SPIRITO	20 PRESTISSIMO

Otros diversos terminos son algunas vezes adjuntos à los precedentes, para modificar ó alargar su significacion; como, **NON TROPPO ALLEGRO**, no demasiado veloz.

Intr: de Clementi.

MOLTO, DI MOLTO, OR ASSAI, much. NON TROPPO, no demasiado. UN POCO. QUASI. PIÙ, mas. MENO, menos. PIÙ TOSTO, medio. SEMPRE, siempre. MA, mas. CON. SENZA, sin. MINUETTO A TEMPO DI BALLO, Tiempo de danza.

Para determinar mas particularmente el estilo de tocar, algunos de los terminos siguientes son usados: MESTO ó FLEBILE, en un estilo melancolico. CANTABILE, cantable. AFFETTUOSO, en un estilo afectuoso. CON MOTO, con movimiento. GRAZIOSO, gracioso. BRILLANTE. AGITATO, agitado. CON ESPRESSIONE, ó CON ANIMA, con expresion; que quiere decir con pasion, sentimiento, donde cada nota tiene su fuerza y energia peculiar; y donde aun la exactitud de el tiempo se puede afloxar para los efectos extraordinarios. SCHERZANDO, en una manera loquilla. SOSTENUTO, sostenido. TENUTO ó TEN: tenido. A TEMPO, à tiempo. AD LIBITUM, a placer respecto à el tiempo; introduciendo algunas vezes un ornamento. TEMPO PRIMO, ó PRIMO TEMPO, en el tiempo original. RALLENTANDO, ó RITARDANDO, gradualmente disminuyendo el tiempo. SMORZANDO, MORENDO, ó PERDENDOSI, apagando gradualmente el son hasta que sea casi perdido. CALANDO, ó MANCANDO, disminuyendo gradualmente el son, ó afloxando casi imperceptiblemente el tiempo ó todos los dos. DA CAPO, ó D.C. para volver y acabar con la primera parte. VOLTI SUBITO, ó V.S. volver pronto la hoja. La palabra LATINA BIS, quiere decir dos vezes, y es generalmente puesta sobre un pasage entre una raya curva, laqual indica la extendida de la repeticion.

POSTURA de MANO, y MANEJO de los DEDOS.

La gran basa de el arte de la postura de mano, y de el manejo de los dedos, es de producir el MEJOR EFECTO POR LOS MEDIOS MAS FACILES. El EFECTO siendo de las mas grande importancia, es el PRIMER OBJETO; el MEDIO de efectuarlo, es el segundo; y ESTE manejo de los dedos es ESCOGIDO el qual produce el MEJOR EFECTO, aun que no sea el mas facil à el tocador. Mas la combinacion de las notas siendo casi infinita, el manejo de los dedos será enseñado mejor por los exemplos.

DIRECCIONES PRELIMINARES.

La mano y el brazo deben estar tenidos en una posicion horizontal ni baxando ni subiendo la muñeca; es menester ajustar la silla conformemente. Los dedos y el pulgar se deben poner sobre las teclas, siempre prontos à tocar; corvando los dedos mas ó menos segun su largueza:

Es menester evitar todo movimiento inutil.

C, men.

Bb, may.

G, men.

F, may.

D, men.

Es preciso practicando alargar las escalas precedentes y la escala de los semitonos 2, ó 3 diapasones adelante.

Escala de semitonos para la man: der:

para la man. izq.

N.B. La postura de mano para los semitonos es la misma subiendo y baxando.

Observaciones generales sobre las escalas precedentes.

- Es menester poner el pulgar de la mano derecha sobre el tono y sobre la 4^{ta} de el tono, en los tonos mayores y menores siguientes: C, G, D, A, E y B.
- En todos los tonos mayores con uno ó mas beinotes, es menester poner el pulgar sobre C y F.
- En los tonos mayores y menores siguientes: F, C, G, D, A y E es menester poner el pulgar de la mano izquierda sobre el tono y la 5^{ta} de el tono.
- En los tonos mayores Bb, Eb, Ab, y Db, es preciso poner el pulgar sobre la 3^{ra} y la 7^{ma} de el tono.

Extensiones, Contracciones &c.

man: der.

man: iz:

man: der.

man: iz:

man: der.

N.B. 4+ quiere decir que despues de tocado C. con el dedo 4^{to}, el pulgar es pasado sobre la tecla sin tocarla. En semijante manera la mano izquierda, así

El qual modo de postura de mano y manejo de dedos es preciso practicar en maneras diversas, el estilo ligado pidiendolo muchas vezes.

musical notation with fingerings and slurs

muchas vezes muchas vez. muchas vez

m.v. m.v. m.v. &c

baxando aunque 9, o 10 compases de mas, teniendo baxado el pulgar y cada dedo tan largo como es posible; siendo este uno de los mejores ejercicios para abrir la mano.

sciolte Mas quando es menester que sean ligadas se deben tocarse asi

Quando Staccato, asi

legato

bis

legato

legato

Mano izq:

Mano izq:

Mano izq:

La mayor parte de los pasages arriba marcados con los dedos para la mano derecha, por un poco de destreza y industria, se pueden hacerse propios para la mano izquierda. Intr. de Clementi

No hay mas de una buena postura de mano para ciertos pasages; mas como hay un gran numero que pueden tener otras varias, el autor tiene elegido en toda la obra, este modo el qual ha creido mejor para producir el mejor efecto, y para perfeccionar la mano.

PRELUDIO
en C mayor
por M.Clementi

Moderato

LECCION I.
Ayre
por MOZART

LECCION II.
Ayre favorito

LECCION III.
Ayre
por HANDEL

N.B. Los trinos a el fin de la 1ra y 2da parte

asi

LECCION IV.
Himno
Chinesco
adaptado por
M.CLEMENTI

Largo
dolce

cres
f
dolce
rallentando

LECCION V.
Ayre
por HANDEL

Moderato
fz

fz

LECCION VI.
Ayre de el
pais de Gales
adaptado
por M.CLEMENTI

Allegretto
mezzo f
f
p

f

LECCION VII. *Moderato*

PRELUDIO
en A menor
por M. CLti

Legato

LECCION VIII.
Ayre de el pais
de Gales,
adaptado por M.C.

Melancolico

3 + 2 1 + 1 + 2 3 1 + 3 + 1 + #3 + 1 + 2 + 1 2 + 3 2 3 2 1 2 1 2 + 3 tr 1 2

1 + 1 2 3 1 + 3 + 1 + #3 + 1 + 2 + 4 + 4 + 4 + 1 3 4

LECCION IX.

× Ayre de el pais de Gales adaptado por M.C.

Vivace

2 3 4 2 3 1 2 + 3 4 3 1 + 3 1 + 2 3 4 2 3 1

3 + 1 + 1 + 3 + 1 + 3 + 4 + 1 + 4 + 1 + 2 + 2 + 2 +

2 + 2 + 3 + 1 + 1 + 3 +

2 + 2 + 3 + 1 + 1 + 3 +

2 + 2 + 3 + 1 + 1 + 3 +

2 3 2 1 + 1 + 2 3 2 1 + 2 3 2 1 + 2 3 2 1 + 2 3 2 1 + 2 3 2 1 +

4 + 3 + 4 + 2 + 4 + 1 + 2 + 1 + 2 + 3 1 4 + 2 + 1 + 3 + 1 + 3 +

1 + 3 +

4 3 2 4 + 4

p

2 + 1 + 2 + 3 1 2 + 3 1

f

3 4 3 2 2 1 4 3 2 + 3 #1 2 + 3 4 3 1 2 1 + 4

4 2 1 + 1 2 3 4 + 2 + 1 + 3 1 + 3 + 1 + 4 + 1 4 + 2

2 + 1 +

4 3

p

2 + 3 1 2 + 2 +

f

4 +

1 +

*PRELUDIO
en F Mayor
por M. CL^{ti}

LECCION X.

Ayre con Baxo
movido
adaptado por M.C^{ti}

LECCION XI.

Marcha Turca
adaptada por M.C.

LECCION XII.

Ayre Persiano
adaptado por M. C. Clementi

ANDANTE INNOCENTE

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in 6/8 time. It begins with the tempo marking 'ANDANTE INNOCENTE'. The first system includes the title 'LECCION XII.', the piece name 'Ayre Persiano', and the adapter 'adaptado por M. C. Clementi'. The music is characterized by a mix of dynamics: 'dolce' (softly), 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'p' (piano). The piece is marked 'sempre legato' (always legato). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The second system includes the instruction 'morendo' (diminuendo) and 'rallentando' (rushing). The piece concludes with a final cadence.

DESPUES DE ESTE, EL DISCIPULO PUEDE PRACTICAR LAS SONATINAS DE CLEMENTI CON DEDOS MARCADOS Y ENTONCES SEGUIR A EL RESTO DE ESTAS LECCIONES.

2 + 2 3 4 3 + 2 3 2 1 + 1 2 3 4 + ten 4 3 2 + 1 + 1 + ten

p *fz* *dim* *p* *dolce* *ten*

X PRELUDIO
en D menor
por M.C.

LECCION XV.
Ayre de el
Pais de Gales
adaptado por M.C.L.

mezzo *f* *mezzo*

ten *ff* *p*

ten *f* *ff*

p *f* *ff*

PRELUDIO
en G mayor
por M. CL^{ti}

LECCION XVI.
Ayre por PAISIELLO
adaptado por M. CL^{ti}

ANDANTINO

Intr. de Clementi

First system of musical notation. Treble clef: *f*, *dim*, *dolce*. Bass clef: *f*. Fingerings: 2 1 + 1, + 2 4, + 1 3, + 1 2, + 1 3, + 1 4.

Second system of musical notation. Treble clef: *cres*, *f*, *ff*. Bass clef: *f*. Fingerings: 4 3 1, + 1 3 4, 4 2 1 + 3 1, + 1.

LECCION XVII.
 * Ayre Irlandes
 adapt. por M. CL^{ti}
 Adagio amoroso

Lesson XVII. 3/4 time. Treble clef: *dolce*, *sempre legato*. Bass clef: *p*. Fingerings: 3 + 4 1, 3 4 1, 3 2 + 1, 2 + 3 + 4 1 3.

Third system of musical notation. Treble clef: *f*, *fz*, *dolce*, *pp*. Bass clef: *f*, *fz*. Fingerings: 2 4, 1 2 tenuto, 2, + 1 3 + 4 1, 3 4 1, 3 2 + 1.

LECCION XVIII.
 * Ayre Irlandes
 adapt. por M. CL^{ti}
 ALLEGRO

Lesson XVIII. 6/8 time. Treble clef: *ALLEGRO*. Bass clef: *ALLEGRO*. Fingerings: 3 2 1 + 1 2 1, 3 1 + 1 2 + 1, 4 1 +, 4 2 + 4 3 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef: Fingerings: 2 + 1 2 3 3 4 2 3 4 3 4 3 2 1 4 3 2. Bass clef: Fingerings: 2 1 + 4 2 +, 4 2, 4 1 +.

BOLERO favorito ESPAÑOL, adaptado por M.CLEMENTI.

Allegro Moderato

LECCION XIX.

LARGHETTO

LECCION XX

PRELUDIO

en E Menor

por M. Cl^{ti}

Larghetto Espressivo

LECCION XXII

Ayre Ingles

adapt^o por

M. Cl^{ti}

dolce e sempre legato

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Moderato

LECCION XXIII

Ayre de el

Pais de Gales

adap. por M. Cl^{ti}

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

PRELUDIO

en D Mayor,

por

M. Cl^{ti}

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Intr. de Clementi

Allegretto

LECCION XXV

Musical score for Leccion XXV, Allegretto. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time and features various fingerings and articulations.

LECCION XXVI

Minuete y Trio

por Mozart.

a tempo di ballo

Musical score for Leccion XXVI, Minuete y Trio. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features various fingerings and articulations.

TRIO

Musical score for the Trio section. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features various fingerings and articulations.

PRESTO

LECCION XXVIII

Tema, variado
por J. Woelfl

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. Dynamics include *p* and *ff*. The system ends with a double bar line.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled 'BIS' with a repeat sign. The music features more complex rhythmic patterns and fingering. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled 'BIS' with a repeat sign. The music features more complex rhythmic patterns and fingering. Dynamics include *ff* and *f*. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled 'BIS' with a repeat sign. The music features more complex rhythmic patterns and fingering. Dynamics include *p* and *ff*. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled 'BIS' with a repeat sign. The music features more complex rhythmic patterns and fingering. Dynamics include *f*. The system ends with a double bar line.

The sixth system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled 'BIS' with a repeat sign. The music features more complex rhythmic patterns and fingering. Dynamics include *f*. The system ends with a double bar line.

Intr. de Clementi

First system of musical notation. Treble staff includes fingerings: +1 3, 2, +1, 2, 4, 2, +, 1, 3. Bass staff includes dynamics: *p/p*, *ff*, *p/p*, and fingerings: 2+, 1+, 3 1, 1, 2, 2, 4, 2, 4.

Second system of musical notation. Treble staff includes fingerings: +1, 2, 4, 1, +, 8va-. Bass staff includes dynamics: *p*, *ff*, *p*, *cres*, *f*, *mezzo*.

Third system of musical notation. Treble staff includes dynamics: *ff*, *mezzo*, *ff*, *f*. Bass staff includes dynamics: *ff*, *mezzo*, *ff*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes fingerings: 2, 3, 2, 2, 1+1, +, 4. Bass staff includes dynamics: *ff*, *mezzo*.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes fingerings: +4 3 1. Bass staff includes fingerings: 4+1 2.

Sixth system of musical notation. Treble staff starts with the word *loco* and includes fingerings: +4 3 1, +4 2 1, +4 3 1, +4 3 1, 4, 2. Bass staff includes fingerings: 4+1 3, 4+1 3 4, 4+1 2, 4+1 3, 4+1 3.

PRESTO

LECCION XXIX
WALTZ
por Beethoven

Allegro

LECCION XXX
por
Corelli

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand contains a complex melodic line with numerous slurs and fingerings. The left hand provides a bass accompaniment with simple chords and some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and '+' for accents.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with various slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes some triplets and simple chords.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of slurs and fingerings. The left hand accompaniment consists of simple chords and some triplets.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes triplets and simple chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a melodic line and slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and some triplets.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a very busy melodic line with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes triplets and simple chords.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a melodic line and slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and some triplets.

Allegro

LECCION XXXI
Gavotta por Corelli
adapt. por Cl.^{ti}

First system of musical notation for Gavotta por Corelli. Treble clef (G4) and bass clef (F3). Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The piece is marked 'Allegro'. The notation includes various fingerings (1-4) and accents (+) above notes. The first measure has a '21' fingering above the treble staff. The second measure has a '3 4 2 3' fingering above the treble staff. The third measure has a '21' fingering above the treble staff. The fourth measure has a '3 4' fingering above the treble staff. The fifth measure has a '21' fingering above the treble staff. The sixth measure has a '3 4 2 3' fingering above the treble staff. The seventh measure has a '21' fingering above the treble staff. The eighth measure has a '3 4' fingering above the treble staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation for Gavotta por Corelli. Treble clef (G4) and bass clef (F3). Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The notation includes various fingerings (1-4) and accents (+) above notes. The first measure has a '4 3' fingering above the treble staff. The second measure has a '4 3 2 1' fingering above the treble staff. The third measure has a '2 1' fingering above the treble staff. The fourth measure has a '4' fingering above the treble staff. The fifth measure has a '1' fingering above the treble staff. The sixth measure has a '3 4 2 3' fingering above the treble staff. The seventh measure has a '21' fingering above the treble staff. The eighth measure has a '+' sign above the treble staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

LECCION XXXII
Minuete
por Handel

First system of musical notation for Minuete por Handel. Treble clef (G4) and bass clef (F3). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The piece is marked 'dolce'. The notation includes various fingerings (1-4) and accents (+) above notes. The first measure has a '2 2 3 4' fingering above the treble staff. The second measure has a '+ 2 1 + 3 1 3 2' fingering above the treble staff. The third measure has a '2 4 3' fingering above the treble staff. The fourth measure has a '+ 1 3' fingering above the treble staff. The fifth measure has a '4 3 1 + 2' fingering above the treble staff. The sixth measure has a '+' sign above the treble staff. The seventh measure has a '+' sign above the treble staff. The eighth measure has a '+' sign above the treble staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation for Minuete por Handel. Treble clef (G4) and bass clef (F3). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The notation includes various fingerings (1-4) and accents (+) above notes. The first measure has a '3 3 2 3 2 3 2' fingering above the treble staff. The second measure has a '4 1' fingering above the treble staff. The third measure has a '+' sign above the treble staff. The fourth measure has a '+' sign above the treble staff. The fifth measure has a '+' sign above the treble staff. The sixth measure has a '+' sign above the treble staff. The seventh measure has a '+' sign above the treble staff. The eighth measure has a '+' sign above the treble staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation for Minuete por Handel. Treble clef (G4) and bass clef (F3). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The notation includes various fingerings (1-4) and accents (+) above notes. The first measure has a '2 1 21' fingering above the treble staff. The second measure has a '+' sign above the treble staff. The third measure has a '+' sign above the treble staff. The fourth measure has a '+' sign above the treble staff. The fifth measure has a '+' sign above the treble staff. The sixth measure has a '+' sign above the treble staff. The seventh measure has a '+' sign above the treble staff. The eighth measure has a '+' sign above the treble staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation for Minuete por Handel. Treble clef (G4) and bass clef (F3). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The notation includes various fingerings (1-4) and accents (+) above notes. The first measure has a '3 hr' fingering above the treble staff. The second measure has a '+' sign above the treble staff. The third measure has a '+' sign above the treble staff. The fourth measure has a '+' sign above the treble staff. The fifth measure has a '+' sign above the treble staff. The sixth measure has a '+' sign above the treble staff. The seventh measure has a '+' sign above the treble staff. The eighth measure has a '+' sign above the treble staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation for Minuete por Handel. Treble clef (G4) and bass clef (F3). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The notation includes various fingerings (1-4) and accents (+) above notes. The first measure has a '+' sign above the treble staff. The second measure has a '+' sign above the treble staff. The third measure has a '+' sign above the treble staff. The fourth measure has a '+' sign above the treble staff. The fifth measure has a '+' sign above the treble staff. The sixth measure has a '+' sign above the treble staff. The seventh measure has a '+' sign above the treble staff. The eighth measure has a '+' sign above the treble staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1 ²¹ *hr* +1 + 3 4 2 ³² *hr* 1 2 + 3 4 2 ³² *hr* 1 2 + 2 4 3 2 1 + 2 3 1

p *cres* *f*

4 + 1 2 4 3 + 2 4 1 +

3 1 ²¹ *hr* +1 2 3 4 2 3 2 1 2 ³² *hr* 1 + 2 2 3 1 3 4 ³¹ *hr* +

dolce D.C. al Segno *S.*

2 3 1 + 2 + 2 1 + 2 1 + 2 + 2 4 +

LECCION XXXIII

Marcha

por Handel

+ 1 1 + + 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 + 2 + 2 1 +

3 1 + 3 2 1 4 1 + 2 + 2 2 3

3 4 3 2 3 4 3 4 3 2 3 4 3 4 + 1 + 2 + 4 3 2 1 ³¹ *hr* +

1 + 1 + 1 2 1 2 1 + 1 2 1 2 + 1 +

4 1 + 3 2 3 2 1 + 4 + 4 2 3 2 + 3 4 +

+ 3 3 2 3 4 4 3 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 4 2 1 4

1 1 + 1 2 3 1 + 1 2 + + 1 +

4 1 2 3 4 2 4 2 4

2 4 3 3 1 2 3 4 3 2 3 4 4 3 2 4 3 2 3 4 4 3 2 4 3 2

1 1 + + 3 1 1 + + 1 +

2 3 3 2 3 4 + 1 3 3 4 1 + 3

3 + 2 4 3 1 ³¹ *hr* + 4 4 3 4 3 2 3 4 4 3 2 4 3 2 3 4 4 3 2 4 3 2

1 + + 1 +

+ 2 3 2 1 1 + 2 +

Intr. de Clementi

Allegro Moderato

LECCION XXXIV

Ayre Irlandes

adapt. por

I. B. Cramer

The musical score consists of two systems of piano and guitar accompaniment. The first system includes a piano part with a 'mez' (mezzo) dynamic marking and a guitar part with a 'dolce' marking. The second system features a piano part with 'loco' markings and an 8va (octave) instruction, and a guitar part with a 'dolce' marking. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and sixteenth rests, as well as various fingering and articulation symbols.

man. der.

m. der.

m.d.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. A 'cres' (crescendo) marking is placed below the treble staff. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has an '8va' (octave) marking above the staff and a 'loco' marking above the staff. A 'f' (forte) dynamic marking is present below the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. A 'p' (piano) dynamic marking is placed below the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. A 'p' (piano) dynamic marking is placed below the treble staff. The word 'ten' (tenu) appears twice, once above and once below the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings '3 2 1', '2', '4 3 2+', and '1'. A 'più forte' dynamic marking is placed below the treble staff, and a 'smorz' (smorzando) marking is placed below the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings '1 3', '2 4 1 3 1 3', and '2 4'. The bass staff includes a '1' fingering.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has an '8va' (octave) marking above the staff and a 'loco' marking above the staff. Fingerings '3 2 3', '4 2 1', '3 3 4', and '4 2 1 1 1+' are shown below the treble staff.

m.d.

trillo

m.der.

4

1 3 1 + 1 2 + 1 2

1 2 3 + 1 2 + 1 2

1 2 1 2 3 +

+ 2 4

+ 2 4

3

4 2 +

2

+ 2 4

3

4 2 +

2

8va

loco

2 4 2 + 4 2 1 4 2 + 4 1 + 4 2 1 2 1

2 1 + 2 1 +

+

p smorz

LECCION XXXV.

MODERATO

f

p *f*

fz

dolce

cres *f*

Intr: de Clementi.

MARCHA ESPAÑOLA favorita, adaptada por M. CLÉ

LECCION XXXVI

ALLEGRO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*f*). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (3) and a 4-measure rest.

The second system continues the piece. The upper staff includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and triplet markings. The lower staff features a section marked 'dolce' (softly), with a change in dynamics and a more melodic line.

The third system shows further development of the melody. The upper staff has a 4-measure rest and various fingering numbers. The lower staff continues with a steady accompaniment pattern.

The fourth system includes a section marked 'f' (forte) and 'fz' (forzando). The upper staff has complex rhythmic patterns with many triplet markings. The lower staff has a corresponding accompaniment with some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f'.

The fifth system concludes the piece. It features dynamic markings such as 'fz', 'p', 'cres' (crescendo), and 'f'. The upper staff has a melodic line with various fingering numbers, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with a fermata over the second measure and a trill in the fourth measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff*, *fz*, *dim*, and *dolce*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with various ornaments and slurs. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *rinf* and *dim*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. The word **CORO** is written above the staff.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz* and *fff*.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff*.

AYRE INGLES, Variado por Bomtempo

Moderato

LECCION XXXVII

Var. 1.

con espressione

p

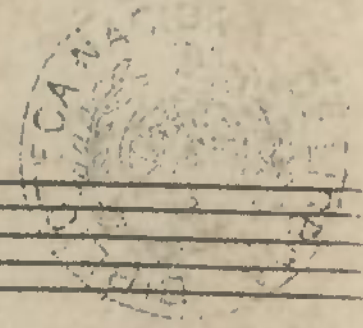
Intr. de Clementi

LECCION XXXVIII

ALLEGRO

mezza voce

The musical score consists of six systems, each with a piano (right hand) and organ (left hand) part. The first system includes fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1, +1, 2, 4, 1) and dynamics like *dolce*, *fz*, and *con espressione*. The second system features a *cres* marking. The third system is marked **CORO** and includes dynamics *f*, *ten*, *dolce*, and *ff*. The fourth system has *fz* and *fff* markings. The fifth system has an *fz* marking. The sixth system concludes with *fz* and the word **FINIS.**



À este tomo es añadido un Suplemento, loqual contiene Preludios, Exercicios, Ayres nacionales &c.&c. el todo arreglado y marcado con los dedos por M. CLEMENTI
 Intr. de Clementi

