

77/17

Se Ermete Vico  
V. 340 vol 683

MISSA PRO DEFUNCTIS

*à Quattro Voci, Concertata*

a due Violini Viola, Basso ed Organo,

DI N. JOMELLI

Scuola Napoletana, 1760.



*Publicata coll'aggiunta d'una Breve Notizia della vita del detto Autore.*

E DEDICATA AL REVERENDISSIMO

*Monsieur Le Blanc de Beaulieu*

Vescovo di Soissons.

DA ALESS. STEFF. CHORON

*Prezzo 24."*

IN PARIGI

Presso Auguste Le Due e Compagnia Editori e Mercanti di Musica.

*Rue de Richelieu, N.º 78, près la Rue Feydeau.*

In Leipzig, presso Breitkopf et Hartel.

In Firenze, presso Molini Landi e Comp.

In Londra, presso Cianchettini e Sperati.

In Livorno, presso P. Pizzotti.



## N. JOMELLI.

Nicolas Jomelli, l'un des plus grands compositeurs du siècle dernier, étoit né à Atelli, petite Ville du Royaume de Naples en 1714. (Année de la naissance de Gluck.) On ne sait pas positivement quelles furent ses premières études musicales; les uns prétendent qu'il les fit dans un des conservatoires de Naples sous Leo et Durante; les autres soutiennent, au contraire, qu'il exerça d'abord la profession d'avocat à la quelle il avoit été destiné, et qu'il ne se livra que plûtard à la composition de la Musique, vers la quelle l'entraînoit un goût dominant. Cette dernière opinion, qui est la plus généralement reçue, semble confirmée par quelques faits que nous rapporterons plus bas. Quoi qu'il en soit, ce fut en 1740, c. a. d. à l'âge de 26 ans, qu'il donna ses premiers Ouvrages, Iphigénie en Aulide, C. Marius et Astyanax; et le mérite éclatant dont il brilloient les fit accueillir avec transport, non seulement à Naples, mais à Rome, et dans toutes les autres Villes d'Italie.

L'enthousiasme avec lequel ils furent surtout accueillis à Rome le déterminà à s'y rendre en 1745, et à écrire un Ouvrage pour le Théâtre de cette Ville. Ce premier essai lui réussit si complètement que les spectateurs ravis de plaisir vinrent le prendre au milieu de l'orchestre et le portèrent en triomphe sur le Théâtre au bruit des plus vifs applaudissements. L'année suivante, il mit en scène un autre Ouvrage; c'étoit, dit on, une Armide. Mais cette fois, il éprouva un sort bien différent. Car cette représentation excita contre lui un si violent soulèvement, que pour mettre sa vie hors de danger, il fut obligé de s'échapper de l'Orchestre, au milieu du Spectacle, et de sortir, le soir même, de la Ville, où il couroit risque d'être assommé. L'Auteur Italien qui a écrit l'histoire de sa vie donne pour motif de cette étrange catastrophe, qu'ayant ambitionné la place de Maître de Chapelle de S.<sup>t</sup> Pierre qui vint à vacquer en ce même

Nicolo Jomelli, l'uno de i piu celebri maestri del secolo passato, nella compositione musicale, nacque a Atelli, piccola citta del Regno di Napoli, nell'anno 1714 (medesimo anno de la nascita del celebre Gluck.) Non si sa certamente quali furono i suoi primi studj nell'arte de la musica; qualquedu pretendono che fu nel conservatorio di Napoli, sotto Durante e Leo; d'altri assicurano al contrario ch'egli esercitò la professione d'Avvocato, a la quale fu destinato da i suoi parenti, e che piu tardi si decise per la musica, verso la quale un Gusto dominante lo riportava conforza. Questi ultima opinione, piu generalmente ricevuta, pare appoggiarsi sopra certi fatti anedodici de i quali piu innanzi parleremo. Come che sia, fu nell'anno 1740, cioè dire à l'età di 26 anni, che fece le sue prime opere, intitolate Ifigenia, Mario, ed Astianatte; e il merito rilucente di queste, lo fece accogliere con distinzione, non solamenté in Napoli, ma in Roma, e in tutte le Citta dell'Italia.

L'Amirazione de i romani per le di lui opere lo determinò a fare il viaggio di Roma nel 1745, ove scrisse un opera della quale il prodigioso successo produsse quasi una frenesia; poiche gli spettatori nell'Eccesso del piacer loro, lo portarono de l'Orchestra in Trionfo sul Teatro, con strepitosi applausi e con gridi di felicitazione. L'anno seguente, messe in scena un'altra Opera; si dice che fosse una Armida: ma questa volta, il destino gli fù contrario. La furia malevolente del publico crebbe cotanto, che per sottrarsi a gli effetti che ne potevan risultare, fù obligato il nostro maestro di fuggire rimpiazzarsi, per salvar la sua vita; e d'abbandonare Roma l'istessa sera per paura di rinovare il rischio. L'autore Italiano che a scritto l'istoria della sua vita, dice che il motivo di questa sfortunata catastrofe fu l'ambizione di divenir maestro di Cappella di S.<sup>t</sup> Pietro di roma, carica che in quel tempo era vacante. Non vedde il publico con benevolenza questa ambizione, a causa de la sua Gioventude

temps, le public vit d'abord avec beaucoup de mécontentement qu'un jeune homme qui n'avoit pour toute recommandation que des succès dans le genre dramatique, c. a. d. dans un genre où l'imagination et le goût suffisent pour en assurer de brillants, osât aspirer à une place qui, outre le génie et tous les dons naturels, exige encor la science la plus profonde et l'expérience la plus consommée. L'examen auquel il fut obligé de se soumettre, en confirmant les soupçons que l'on avoit sur son savoir musical, acheva d'indisposer contre lui, et dès-lors, on fut porté à mal accueillir tout ce qui venoit de sa part. Du reste, cet accident le fit rentrer en lui même, et reconnoissant apparemment la justesse des jugements du public, il prit le parti de retourner à Naples, et de s'y livrer à l'étude du contrepoint ecclésiastique sous le Pere J. B. Martini qui, sans être d'un âge beaucoup plus avancé, lui étoit bien supérieur en cette partie, à la quelle il s'étoit adonné exclusivement, et dans la quelle il s'étoit fait dès-lors une réputation qui depuis n'a fait que s'accroître. Sous ce maître habile, Jomelli ne tarda pas à faire de grands progrès, et à acquérir de profondes connoissances sur les parties les plus difficiles de son art. Mais ceux qui goûtoient plus particulièrement sa musique prétendent que, depuis cette époque, ses compositions en acquérant plus de correction et de régularité, perdirent une partie de la verve, de l'originalité et de la grace qui les caractérisoient. En admettant cette assertion, il faudroit attribuer ce résultat, non aux règles qui sont indifférentes en elles même, et se plient à tous les caractères et à tous les goûts, mais à l'impression que durent faire sur un homme accoutumé à des succès, des accidents tels que ceux qu'il avoit éprouvés, et qui, certes, étoient bien faits pour le rendre plus timide et plus circonspect, sur un homme accoutumé à ne suivre que ses inspirations, la nécessité de se soumettre à des études sérieuses dont il venoit d'apprendre, à ses dépens, l'importance quelles peuvent avoir, soit en elles-mêmes, soit relativement à l'opinion.

Ce fut dans ce temps-là que Jomelli quitta l'Italie, pour aller remplir à Stutgard, l'emploi de Maître de chapelle du Duc de

senza altra raccomandazione che qualche opere drammatiche, genere per il quale l'imaginatione ed il gusto solo bastano per ottenere de i successi; in luogo che le composizioni da chiesa exigono, oltre il genio el' inventione, l'acquisto de la scienza la piu profonda, riunita a i frutti piu maturi de l'esperienza. L'Esame al quale fu poi obligato di sommersersi per compire i suoi desiderii, confirmando i dubbi che s'erano sparsi contro il di lui sapere, milito in suo disvantaggio al punto che tutte le sue produzioni furono male accolte. Questo fiero accidente servì molto a farlo riflettere, e saviamente riconoscendo la verità del giudizio publico si risolse di ritornare a Napoli per severamente applicarsi a lo studio del contrappunto, e dipoi ando ancora a bologna per finire i suoi studi sotto il celebre Padre Martini, riconosciuto in italia per il principe de l'accademia de filarmonici, malgrado che la sua eta fossi eguale a quelle d'Jomelli. Sotto gli auspici et la direzione d'ut tal maestro fece in poco tempo molti progressi, ed acquisto in breve tutte les parti scientifiche del contrappunto ma quegli che piu particolarmente gustavano le dilui produzioni, pretendono che di poi questi studi, la musica d'Jomelli in divenendo piu corretta e piu sapiente aveva perso una parte della verve e della grazia che costituivano il suo primo carattere. Non è già questo il nostro parere, poiché quando ancora si ammettesse questa asserzione, piuttosto attribuire il risultato si dovrebbe agli accidenti qui sopra narrati, che l'avevan puol essere reso piu timido e piu circospetto nel regolare la sua imaginatione, essendo vero che tutte les parti della scienza possono agevolmente piegarsi al genio come a tutti i caratteri.

Fu in questo tempo ch'Jomelli lasciò l'Italia, per andare a Stutgard, per esser Maestro di Cappella del Duca di

Wirtemberg qui lui donna cette place avec un traitement considérable. Il y séjourna vingt ans sans interruption et refusa même de faire un voyage à Lisbonne, où le Roi de Portugal l'invitoit de se rendre: cependant, il dédommagea ce Prince, en lui fournissant, moyennant un prix convenu, une copie très belle et très complète des nombreux ouvrages qu'il avoit composés, tant pour l'Église, que pour le Théâtre de Stutgard, et il promit d'enrichir cette collection de tout ce qu'il composeroit par la suite. En 1768, le Duc de Wirtemberg ayant diminué de moitié les appointements de toute la Chapelle, Jomelli, compris dans cette réduction, préféra de se retirer à Naples, et vint se fixer à Aversa, près de cette ville, dans une maison de Campagne, où il se proposoit de passer le reste de sa vie.

Mais l'habitude qu'il avoit contracté du travail le portant de nouveau à écrire, en 1771, il composa, pour le Théâtre de S<sup>t</sup> Charles, son bel Opera d'Armide. Encouragé par le succès, il écrivit, en 1772, Démophon, pour le même Théâtre; et quoique cet ouvrage fut également goûté des connoisseurs il plut généralement moins au public que le précédent. Enfin l'année suivante, il donna son Iphigénie en Aulide: mais il arriva par malheur que les chanteurs, qui n'étoient pas des plus habiles, n'eurent pas même le temps d'apprendre leurs rôles, en sorte que le public ne sentit nullement les beautés de cette nouvelle production, et malgré les réclamations des savans qui en faisoient leurs délices, l'ouvrage eut si peu de succès que l'on fut obligé de le retirer, et d'en remettre un autre à la place. Cet événement chagrina tellement Jomelli, que peu de temps après il essuya une attaque d'apoplexie.

Cependant il reprit encor courage, et à la sollicitation du Duc d'Arcos, il écrivit, à l'occasion de l'accouchement de la Reine, une Cantate remplie de beautés. Le dernier de ses Ouvrages fut son sublime Miserere en langue Italienne à deux voix de Soprani avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse. Enfin, après avoir dignement rempli sa glorieuse carrière, il mourut à Naples, le 28 Août 1774. Sa mort excita des regrets universels, et ce qui prouve à quel point il avoit obtenu l'estime et l'admiration générale, c'est que trois cent Musiciens, artistes ou amateurs, firent célébrer à leurs frais, en son honneur, un service funèbre, où l'on exécuta une Messe en Musique à deux chœurs,

Wirtemberg où le prince récompensava i suoi gran meriti con magnificenza. Dimorovi venti anni senza alcuna interruzione, avendo ricusato d'andare à Lisbona per invitatione del Rè di Portogallo; ma per soddisfare i desiderj di questo principe, gli mandò una magnifica copia di tutte le sue produzioni, e da chiesa, e da Teatro, con promessa di mandarli nel seguito tutte l'opere che farebbe, e per le quali ne ricevette un premio da la reale munificenza. Nell'anno 1768, Il Duca di Wirtemberg avendo ridotto alla meta il trattamento di tutti i suoi musici, Jomelli, compreso in questa riduzione, preferì di ritirarsi a Napoli, e venne a Aversa, Villa vicina di questa Capitale, proponendosi di passarci il resto de la sua vita.

Ma stimolato dal genio della composizione di nuovo si dette a scrivere, e in 1771, compose per il Teatro di S<sup>t</sup> Carlo la sua bell'Opera d'Armida. Incoraggiato per il successo, scrisse ancora in 1772, il Demofonte per il medesimo Teatro; quest'Opera fu piu ammirata da i sapienti e gente dell'arte che dal publico. Al fine, l'anno seguente, fece rappresentare l'Ifigenia, ma i cantori essendo troppo mediocri per eseguire questa nuova produzione non ebbe il seguito dell'altre, e malgrado le reclamazioni de i sapienti che ne facevano le loro delizie, fu quest'Opera ritirata dal Teatro per dar luogo ad una altra. Questo accidente sparse l'afflizione nel core d'Jomelli, al punto che, poco appresso, ebbe un attacco apopletico.

Ma, avendo recuperato la salute, riprese encora nuovo coraggio, e sollecitato dal Duca d'Arcos, scrisse, nell'occasione del parto della Regina, una Cantata di mille bellezze ripiena. L'ultimo de suoi componimenti fu il miserere famoso a due Voci, parafrasato in versi Italiani, dal celebre poeta Mattei: questo miserere non e Accompagnato che da Violini Viole et Bassi, e passa a giusto titolo per un Capo d'Opera di espressione et di genio. Al fine dopo aver degnamente adempita la sua gloriosa esistenza, morì a Napoli, il 28 d'Agosto 1774, universalmente compianto una prova de la stima ed della generale ammirazione che dovutamente s'era acquistata fu che trecento persone, dilettanti e professori, celebrar fecero, alle loro spese, un servizio funebre, dove fu eseguita con pompa una Messa in musica, a due cori obbligati,

Cette Messe fut composée par le R. P. Sabbatini, Elève du P. Martini, aujourd'hui Maître de Chapelle de S<sup>t</sup> Antoine de Padoue, Auteur de plusieurs bons traités sur la pratique et la Théorie de la Musique, et d'un grand nombre de compositions fort estimées: et j'ai d'autant plus de plaisir à rappeler cette circonstance si honorable pour ce modeste et savant Auteur que je crois en cela lui donner un témoignage de ma reconnaissance pour l'honneur qu'il m'a fait de m'envoyer, il y a peu de temps, un exemplaire de quelques uns de ses Ouvrages.

Quelque contradictoires que soient les jugemens que l'on a portés sur Jomelli, ils s'accordent tous, en ce point qu'il doit être regardé comme un des plus grands, et même comme le plus grand des Compositeurs Italiens de son temps, c. a. d. de l'époque qui suit immédiatement celle qu'ont illustrée Leo et Durante. Il réunit toutes les qualités qui constituent les grands auteurs une riche invention, un beau Caractère, le goût, la grace et l'originalité, et outre cela une facture savante et aisée.

Jomelli étoit d'une très petite taille et prodigieusement puissant. Le D<sup>r</sup> Burney qui le vit dans ses voyages dit qu'il ressembloit singulièrement au célèbre Handel, mais qu'il étoit beaucoup plus poli et beaucoup plus aimable. Il étoit fort instruit, bon littérateur, et écrivoit fort bien les vers ainsi que la prose, en sa langue maternelle.

Voici la note de ceux de ses ouvrages qui sont parvenus à notre connoissance.

#### Pour l'Eglise

1<sup>o</sup> La Passion de Giesu Cristo, (del Metastasio) 2<sup>o</sup> Isacco figura del redemptore (ms.) 3<sup>o</sup> Tedeum Laudamus 4<sup>o</sup> Missa pro defunctis 5<sup>o</sup> Veni sante spiritus (a Capella) 6<sup>o</sup> Missa: Confitebor tibi domine a sopr. e alt. con Violin. e V. 7<sup>o</sup> Missa: Dixit Dominus, à 5 V. con stromenti 8<sup>o</sup> Miserere, à 5 Voci col' B. C. 9<sup>o</sup> Miserere, à 2 Soprani con 2. Viol. Viola e Basso.

#### Pour le Théâtre

Ifigenia, 1740: C. Mario: Astianatte: Andromaca: Merope, 1742: Semiramide, 1742: Sofonisba, 1746: Tito Manlio, 1746: Armida, Rom Stutgard 1748: Olimpiade: la Clemenza di Tito: Nitteti: Pelope: Enea nel Lazio: Catone in Utica: Il Re Pastore: Alessandro nell Indie: Ezio: Didone, 1763: Demofonte: Ciro Riconosciuto: Fetonte Vologeso: Artaserse. In Napoli, Armida: Demofonte: Ifigenia in Aulis.

Pastorale Imeneo in Achene: il pastore illustre: L'asilo d'Amore: Endimione: l'Isola disabitata: la Vittoria dell'amore. Opere Buffe. Arcadia in Brenta 1744: Il matrimonio per concorso: la schiava liberata: il cacciatore deluso.

composta dal Celebre P. Sabbatini, allievo del famoso P. Martini, e oggidì maestro di Cappella di S<sup>t</sup> Antonio di Padova, Autore di diversi Trattati sopra la musica, e d'un gran numero di composizioni molto stimate anzi devo qui riconoscere l'onore che questo sapientissimo e modesto maestro mi ha fatto, inviarmi qualche dune delle sue opere, per il quel piacere ne consero sempre la piu viva obbligazione.

Malgrado le contrarie et diverse opinioni che hanno avuto qualche persone riguardo a le produzioni d'Jomelli s'accordano pero tutti a riguardarlo come un de piu famosi, anzi, come il piu famoso maestro del suo tempo; cioè dire a l'epoca che segue immediatamente quella di Durante et di Leo riunisce nelle sue composizioni tutte la qualità che costituiscono il grand'uomo nell'arte musica, ricca invenzione, bel carattere, il gusto, la grazia, stile originale, ed in oltre, un fare largo, sapiente, e facile.

Jomelli era piccolo di statura, e prodigiosamente grasso. il Dottore inglese Burney, l'avendo visto ne i suoi viaggi dice che somigliava singolarmente al celebre Handel, ma che era molto piu garbato ed amabile; era sapiente, e letterato, e scriveva molto bene in versi ed in prosa nell'idioma Italiano.

Qui si vedra la notizia di tutte quelle opere che son venute a la nostra conoscenza.

#### Per la Chiesa

#### Per il Teatro.

# MISSA PRO DEFUNCTIS

a Quattro voci, concertata

di N. JOMELLI.

*Larghetto*

*p* Sempre

*p* Sempre

*p* Sempre

*p*

Introit.

Re qui em ae

Re qui em ae

Re qui em ae

Re qui em ae

*p* Sempre

ter nam do na e is do na e is

ter nam do na e is do na e is

ter nam do na e is do na e is

ter nam do na e is do na e is

16





at lu ce at e is  
 tu at lu ce at e is  
 at lu ce at e is  
 at lu ce at e is

Kyrie

Col B: // // // // // //  
 Unis. // // // // // //

Ky ri e e le i son e le i son e le

This page contains a handwritten musical score for a Kyrie section. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of several staves:

- Two staves at the top for vocal parts, likely Soprano and Alto, with lyrics: "e e le i son e le i son e le i son e le i".
- Two staves for instruments: "Cor. B<sup>o</sup>" (Cor Anglais) and "Uicc." (Oboe), both marked with double bar lines (//) indicating rests.
- Two staves for a vocal part with lyrics: "i son e le i son e le i".
- Two staves for a vocal part with lyrics: "Ky ri e e le i son".
- Two staves for instruments, marked with double bar lines (//).
- Two staves for a vocal part with lyrics: "son e le i son Ky ri".
- Two staves for a vocal part with lyrics: "son Ky ri e e le i son e le i".
- Two staves for a vocal part with lyrics: "Ky ri e e le i son e le i son e le".
- Two staves for a vocal part with lyrics: "e le i son e le i son e le i".

The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

e e le i son e le i son e le i  
 son e le i son e le i son  
 i son e le i son Ky ri e e  
 son e le i son e le i son e le i

i son Ky ri e e le i son Ky ri  
 le i son e le i son e le i son e le i son  
 son e le i son e le i son e le i son e le i

Two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain melodic lines. The third and fourth staves contain figured bass notation with the labels "Col B°" and "Unis." respectively. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Vocal staves with lyrics: "ri e e le i son e le i son e le i son". The lyrics are distributed across several staves, with some notes appearing above and below the lines. The music continues with melodic lines and rests.

Two bass clefs and two staves of figured bass notation. The lyrics "son Ky ri e e le i son e le i" are visible at the beginning of the system. The music features a variety of note values and rests.

Vocal staves with lyrics: "e le i son e le i son e le i son". The lyrics are repeated across multiple staves. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a 'Solo' marking and the lyrics: "son Chri ste christe e le i son e". The piano accompaniment features a 'dol.' (dolente) marking. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes a 'Solo' section and a 'tutti' section. The lyrics are: "le i son Chri ste christe e le i son e le i". The piano accompaniment continues with various musical notations, including trills ('tr') and dynamic markings like 'p' (piano). The time signature remains 3/4.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*. The vocal lines include lyrics: *son chri ste chri ste*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*. The vocal lines include lyrics: *son chri ste chri ste e le i son*. A section marked *Solo* begins with the lyrics: *e le i son e le i son e le i son e le i*.

tutti

9

son  
ste  
son

F  
F  
Col. B.  
Cais.

Ky  
Ky ri e e  
Ky ri e e le i son e le i  
Ky ri e e le i son e le i son e le i son e

ri e e le i son Ky ri e e le i  
le i son e le i son e le i son Ky ri e e le i son e le i  
son e le i son Ky ri e e le i son e le i son e le i  
le i son Ky ri e e le i son e le i son

son e le i son e le i son e le i son e le i son Ky  
 son e le i son e le i son e le i son Ky ri  
 son e le i son e le i son Ky ri e e  
 Ky ri e e le i son e le i son e le

Col B.  
 Unis.

ri e e le i son e le i son e le i son e le i  
 e e le i son e le i son e le i son e le i  
 le i son e le i son e le i son e le i son  
 i son e le i son e le i son e le i

Col B.



11

*p* **F** *p*

son e le i son Ky ri e

son e le i son Ky ri e

e le i son Ky ri e

son e le i son Ky ri e

**F** *p* **FF** *p*

*p* **FF** *p*

*p* *p*

Ky ri e e le i son

Ky ri e e le i son

Ky ri e e le i son

Ky ri e e le i son

**F** *p*

Maestoso

Prosa.

Solo

Di es i rae di es il la sol vet sol vet soeclum in fa

Di es i rae di es il la sol vet sol vet soe clum in fa

Di es i rae

Di es i rae

*p* *F* *tr*

Col. B. //

tutti

vil la tes te Da vid tes te Da vid cum sy bil

vil la tes te Da vid tes te Da vid cum sy bil

tes te Da vid tes te David cum sy bil

tes te Da vid tes te David cum sy bil

First system of musical notation, featuring piano (p) and violin parts.

Vocal line with lyrics: la, la, Solo, quan tus tremor est fu tu rus quan do ju dex

Second system of musical notation, featuring piano (p) and violin parts.

Vocal line with lyrics: est ven tu rus cun cta stri cte cun cta stricte dis cus su rus tu ba mirum spar gens spargens so ñum

Third system of musical notation, featuring piano (p) and violin parts.

First system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "per se pul cra per se pul cra re gi o num co get om nes". The piano accompaniment continues with the same parts as the first system.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "mors stu pe bit stu". The piano accompaniment continues with the same parts as the first system.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "co get om nes an te an te tho num". The piano accompaniment continues with the same parts as the first system.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "pe bit et na tu ra cum re sur get re sur get". The piano accompaniment continues with the same parts as the first system.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "pe bit et na tu ra cum re sur get re sur get". The piano accompaniment continues with the same parts as the first system.

Seventh system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "pe bit et na tu ra cum re sur get re sur get". The piano accompaniment continues with the same parts as the first system.

Eighth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "pe bit et na tu ra cum re sur get re sur get". The piano accompaniment continues with the same parts as the first system.

cre a tu ra ju di can ti ju di can ti respon su

Solo  
li ber scriptus pro fe re tur in quo to tum totum con ti

ra  
ne tur un de mun dus un de mundus ju di ce tur

Musical score for the first system. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The piano part includes a Cello/Double Bass line and a Bass line. Dynamics include *f* and *p*. The vocal lines are marked *tutti* and *Solo*.

tutti

Solo

ju dex ergo cum se de bit quid quid la tet latet ap pa

ju dex ergo cum se de bit quid quid la tet la tet ap pa

ju dex ergo

ju dex ergo

Musical score for the second system. It features piano accompaniment for Cello/Double Bass and a Unis line. Dynamics include *f* and *p*. The Unis line is marked *Unis*.

f

Unis

Col. B.

Musical score for the third system. It features vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*. The vocal lines are marked *tutti*.

tutti

re bit nil in ul tum nil in ultum re ma ne bit

re bit nil in ul tum nil in ultum re ma ne bit

nil in ul tum nil in ultum rema ne bit

nil in ul tum nil in ultum rema ne bit

*p*

*p*

// // // //

Solo

quid sum mi ser quid sum mi ser tunc dic tu tus quem po tro num ro gá turus

*p*

*p*

*f*

*f*

// // // //

cum vix jus tus cum vix justus sit se cu rus

rex tre men dae tre

rex tre men dae tre

rex tre men dae tre

*f*

Unis. // Unis. //

Col. B<sup>o</sup> //

mendæ majes ta tis rex tre mendæ tre mendæ ma jes ta tis

mendæ majes ta tis rex tre mendæ tre mendæ ma jes ta tis

mendæ majes ta tis rex tre mendæ tre mendæ ma jes ta tis

mendæ majes ta tis rex tre mendæ tre mendæ ma jes ta tis

mendæ majes ta tis rex tre mendæ tre mendæ ma jes ta tis

mendæ majes ta tis rex tre mendæ tre mendæ ma jes ta tis

// // //

qui sal van dos qui sal van dos sal van dos

qui sal van dos qui sal van dos sal van dos

qui sal van dos qui sal van dos sal van dos

qui sal van dos qui sal van dos sal van dos

qui sal van dos qui sal van dos sal van dos



sal vas gratis rex tremen dae tre mendae ma jes tatis

sal vas gratis rex tremen dae tre mendae ma jes tatis

sal vas gratis rex tremen dae tre mendae ma jes tatis

sal vas gratis rex tremen dae tre mendae ma jes tatis

Viole Col B?

Andantino

*p*

*p*

*p*

Unis. // // // // // //

Solo

Sal va me sal va me fons pie

Sal va sal va me fons pie

Sal va me sal va me

*p*

Musical score for the first system. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "ta tis re cor" and "ta tis re cor". The piano accompaniment includes a Unis. (Unison) line with repeat signs. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the second system. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "da re re cor da re Je su pi e" and "da re re cor da re Je su pi e quod sum". The piano accompaniment includes a Unis. (Unison) line with repeat signs. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*.

*ff*

*p*

*ff*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "quod sum cau sa tu ae vi ae ne me per das" and a piano accompaniment with dynamic markings like *fp*. The middle system continues the vocal line with lyrics: "cau sa tu ae vi ae ne me per das ne me per". The bottom system features a vocal line with lyrics: "ne me per das il la Di e", "me per das il la Di e", and "das ne me per das il la Di e", along with a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*fp*, *p*, *f*).

Col B. // // //

Unie. // // // // //

il la Di e

il la Di e

il la Di Solo e

quaere nse me se dis

Col B. // // //

Viola 2<sup>o</sup> Col. 1<sup>o</sup>

ti se dis ti las sus re de mis ti cru cem

sf. p

pas sus cru cem pas sus tan tus la

Violas col Basso

Violoncello

bor tan tus la bor non sit cas

This system contains the first vocal line and the beginning of the Violoncello accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'bor tan tus la bor non sit cas'. The Violoncello part begins with a forte (F) dynamic marking.

Cof B°

sus non sit cas sus jus te

This system continues the vocal line with lyrics 'sus non sit cas sus jus te'. The Violoncello accompaniment includes a section marked 'Cof B°' with double bar lines, and features a crescendo ('cres') and a trill ('tr') in the vocal line.

ju dex ul ti o nis do num fac re mis si

ju dex ul ti o nis do num fac re mis si

This system continues the vocal line with lyrics 'ju dex ul ti o nis do num fac re mis si'. The Violoncello accompaniment includes a section marked 'F' and a section marked 'p' with a fermata (~ 16).

tr

tr

tr

tr

Col B<sup>o</sup> //

Viole 2<sup>o</sup> col 1<sup>o</sup> //

Solo

o nis an te di em an te di em a ti o nis

p

f

f

f

ge misco tan quam re us cul pa ru bet vul tus me us

p

f

p

Col B<sup>o</sup> //

sup pli can ti sup pli can ti par ce De

tr

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *F* and *p*.

Violo 2<sup>o</sup> col 1<sup>o</sup>

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: qui Ma ri am ab sol vis ti et la tro nem e xau di sti

qui Ma ri am ab sol vis ti et la tro nem e xau di sti

us

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: mi hi quo que mi hi quo que spem de di sti

mi hi quo que mi hi quo que spem de di sti

pre ces

Violes col Basso

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: pre ces me æ non sunt di gnæ non sunt di gnæ sed tu me æ non sunt di gnæ non non sunt di gnæ sed

pre ces me æ non sunt di gnæ non sunt di gnæ sed tu

me æ non sunt di gnæ non non sunt di gnæ sed

F p F p ~ 16 Fp

Musical score for the first system. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and three instrumental staves. The instrumental parts include a Violin 2nd staff (labeled "Viola 2<sup>o</sup> col 1<sup>o</sup>"), a Viola staff, and a Bass staff. The vocal lines contain the lyrics: "bo nus fac be nigne ne pe ren ni" and "tu bo nus fac be nigne ne pe ren ni". The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "F".

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The vocal lines contain the lyrics: "in ter o ves lo cum" and "cre mer i gne". The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".



lo cum praesta et ab hoe dis me se questra se questra  
 lo cum praesta et ab hoe dis me se ques tra me se questra

Col B° // // // // // //

sta tuens in parte dex tra sta tuens in  
 sta tuens in par te dex tra sta

Col B° // // //

p

Col B

Viole 2<sup>o</sup> col 1<sup>o</sup>

tutti

par te dex tra con fu ta tis ma le  
 tuens in par te dex tra con fu ta tis ma le  
 con fu ta tis ma le  
 con fu ta tis ma le

dic tis flam mis a cri bus ad  
 dic tis flam mis a cri bus ad  
 dic tis flam mis a cri bus ad  
 dic tis flam mis a cri bus ad

Col B: // // // // // //

Viole 2° col 1:

dic tis ma le dic tis con fu ta tis flammis a cri bus ad  
 dic tis ma le dic tis con fu ta tis flammis a cri bus ad  
 dic tis ma le dic tis con fu ta tis flammis a cri bus ad  
 dic tis ma le dic tis con fu ta tis flammis a cri bus ad

dic tis ad dic tis vo ca me vo ca me vo  
 dic tis ad dic tis vo ca me  
 dic tis ad dic tis vo ca me vo ca me  
 dic tis ad dic tis

p ~ 16

ca me vo ca me cum be ne dic tis cum  
vo ca me cum be ne dic tis  
vo ca vo ca me cum be ne dic tis

Larghetto

be ne dic tis  
cum be ne dic tis  
cum be ne dic tis

*f* *p* *f* *p* *p* Sempre  
C *Unis.* // // //  
Viola 1<sup>o</sup> *f* *p*  
Viola 2<sup>o</sup> *FP* *FP* *p* Sempre  
Solo sotto voce  
O ro  
*f* *p* *f* *p* *p* Sempre

Cms. // // // //

Viola 1<sup>o</sup> *b* *o* *b* *o* *b* *o*

Viola 2<sup>o</sup>

oro supplex et acclis cor con

supplex et acclis cor con

Solo *p* oro supplex et acclis cor con

Solo *p* oro supplex et acclis cor con

tri tum qua si ci nis ge re cu ram me i

qua si ci nis ge re cu ram me i

qua si ci nis ge re cu ram me i

tri tum qua si ci nis ge re cu ram me i

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Violin 1: *Unis.* // // *p* // //

Violin 2: *F* *p* *Unis.* // //

Vocal: *Solo* *Soli* *Solo*

fi nis la cri  
 fi nis la cri mo sa  
 fi nis  
 fi nis  
 fi nis  
 fi nis  
 mo sa di es il la qua re  
 di es il la qua re sur get  
 cri mo sa di es il la qua re  
 la cri mo sa di es il la

This musical score is for a choir, likely a SATB ensemble. It consists of four systems of staves. The first system contains vocal parts with lyrics: "sur get re sur get ex fa vil lâ". The second system continues the lyrics: "qua re sur get ex fa vil lâ". The third system continues: "qua get ex fa vil lâ". The fourth system continues: "qua re sur get ex fa vil lâ". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *FP* (forzando piano), and *tutti*. There are also rehearsal marks indicated by double slashes (//) and a specific rehearsal mark "16" at the bottom. The page number "35" is located in the top right corner.

ho mo ho mo re us

ho mo ho mo re us

ho mo ho mo re us

ho mo ho mo re us

hu ic er go hu ic er go par ce par ce de

hu ic er go hu ic er go par ce par ce de

hu ic er go hu ic er go

hu ic er go hu ic er go

Unis. Col B°

Solo

~ 16



Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "us Pi e je su je su do mi ne do na e is e". The piano accompaniment features a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The score is in common time (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "do mi ne pi e je su je su do mi ne do na e is e is re qui em da e is re qui em pi e je su je su do mi ne". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking. The score includes a trill (*tr*) marking and various musical notations.

is re qui em da e is re qui em pi e je su je su do mi ne

pi e je su je

do mi ne pi e je su je su do mi ne do na

da e is re qui em pi e je su je su do mi ne

su do mi ne do na e is do mi ne do na e is re qui em

e is e is re qui em da e is re qui em pi e je su je su

pi e je su je

do na e is e is re qui em do na e is re qui em  
 da e is da e is re qui em do na e is  
 domi ne do na e is re qui em  
 su do mi do na

do na e is e is re qui em  
 re qui em do na do na e is re  
 do na do na e is re qui em  
 e is re qui em do na e is re qui em

pi e je su je su do mi ne do na

qui em

pi e je su je su do mi ne do na e is

pi e je su je su pi e

dona e is re qui em

dona e is re qui em

e is re qui em

dona e is re qui em

re qui em amen amen a men  
 re qui em amen amen a men  
 re qui em amen amen a men  
 re qui em amen amen a men

Offertorium.

Do mi ne je su chris te rex glo ri æ li be ra a ni mas  
 Do mi ne je su chris te rex glo ri æ li be ra a ni mas  
 Do mi ne je su chris te rex glo ri æ li be ra a ni mas  
 Do mi ne je su chris te rex glo ri æ li be ra a ni mas

o mni um fi de li um de fun cto rum de pœ nis in

o mni um fi de li um de fun cto rum de pœ nis in fer

o mni um fi de li um de fun cto rum de

o mni um fi de li um de fun cto rum de pœ

fer ni de pœ nis in fer ni

ni de pœ nis de pœ nis de fer ni

pœ nis in fer ni de pœ nis in fer ni

nis in fer ni de pœ nis in fer ni et de pro

Andante assai

et de pro fun do de pro fun do la cu li be ra

et de pro fun do la cu li be ra

et de pro fun do la cu li be ra

fon do de pro fun do la cu li be ra

mezzo f.

e as li be ra e as de o re le o nis ne ab sor beat

e as li be ra e as de o re le o nis ne ab sor beat

e as li be ra e as de o re le o nis ne ab sor beat

e as li be ra e as de o re le o nis ne ab sor beat

mezzo f.

72

e as ne ab sor beat e as tar ta rus ne ca dant ne ca dant  
 e as ne ab sor beat e as tar ta rus ne ca dant  
 e as ne ab sor beat e as tar ta rus ne ca dant ne ca dant  
 e as ne ab sor beat e as tar ta rus ne ca dant

in obs cu rum sed si gni fer  
 in obs cu rum sed si gni fer  
 in obs cu rum sed si gni fer  
 in obs cu rum sed si gni fer



*piano*

sed si gni fer sanc tus Mi cha el re præ sen tet e as in

sed si gni fer sanc tus Mi cha el re præ sen tet e as in

sed si gni fer sanc tus Mi cha el re præ sen tet e as in

sed si gni fer sanc tus Mi cha el re præ sen tet e as in

lu cem in lu cem sanc tam quam

lu cem in lu cem sanc tam quam o lim A bra ham pro mi

lu cem in lu cem sanc tam

lu cem in lu cem sanc tam

Violoncelli

o lim Abraham promissisti et semini ejus

sis ti et se mi ni e jus et e mi ni et se mi

quam

quam o lim Abraham pro mi

et se mi ni et se mi ni se mi ni e jus

ni se mi ni e jus quam o lim Abraham pro mi sis ti

o lim Abraham pro mi sis ti et se mi ni e jus pro mi sis ti

sis ti et se mi ni e jus et se mi ni e jus et

et se mi ni et se mi  
 et se mi ni et se mi ni et se mi  
 et se mi ni et se mi ni se mi ni e  
 se mi ni et se mi ni se mi ni e jus

tr  
 tr  
 ni se mi ni e jus  
 jus quam o lim A bra ham pro mi  
 jus et se mi ni e jus quam o lim A bra  
 et se mi ni se mi ni e jus quam o lim A bra

et se mi ni et se mi ni se mi ni se mi ni e jus quam  
 sis ti et se mi ni se mi ni e jus  
 ham et se mi ni et se mi ni e jus  
 ham et se mi ni et se mi ni se mi ni e jus

o lim A bra ham pro mi sis ti et  
 et se mi ni et se mi ni  
 quam o lim A bra ham et se mi ni  
 quam o lim A bra ham et se mi ni

se mi ni se mi ni e jus et se mi ni e jus et

*f* se mi ni se mi ni e jus et se mi ni e jus et

*f* se mi ni se mi ni e jus et se mi ni e jus et

se mi ni se mi ni e jus et se mi ni e jus et

*p*

Andantino

*f* *p*

*f* *p*

*f*

se mi ni e jus Hos ti as et pre ces ti bi ti

se mi ni e jus

se mi ni e jus

se mi ni e jus

se mi ni e jus

*f* *p*

Andantino

bi do mi ne lau dis of fe ri mus

solo

tu sus ci pe tu sus ci pe

tu sus ci pe tu sus ci pe

*p*

pro a ni ma bus il lis qua rum ho die me

pro a ni ma bus il lis qua rum qua rum ho

pro a ni ma bus il lis qua rum qua rum ho die me mo

2° Alto unis

mo riam me mo riam fa ci mus fac e as  
 die me mo riam me mo riam fa ci mus fac e as  
 riam me mo riam fa ci mus fac e as

fp

f dol

f dol

do mi ne fac e as do mi ne de mor  
 do mi ne fac e as do mi ne de  
 do mi ne fac e as do mi ne de  
 do mi ne fac e as do mi ne de mor te de

fp

f dol

f dol

unis

fp

~ 16

Musical score for the first system, including piano and violin parts. Dynamics include *dol* and *F*.

Vocal staves with lyrics: *te de mor te tran si re ad vi tam*

Musical score for the second system, including piano and violin parts. Dynamics include *p* and *F*.

Vocal staves with lyrics: *de mor te tran si re ad vi tam. tam. quam*

D.C. al  
 D.C. al  
 D.C. al  
 Viol. 2<sup>o</sup>  
 D.C. al



Larghetto. Tutti

Sanctus

The top section of the score consists of five staves. The first two staves are for the piano, with dynamics ranging from *p* to *f*. The next two staves are for the strings, also with *p* and *f* markings. The fifth staff is the vocal line, with lyrics: Sanctus sanctus sanctus. The tempo is marked *Larghetto* and the performance instruction is *Tutti*.

The bottom section of the score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: tus sanctus dominus dominus deus deus sabaoth sanctus. The piano accompaniment features intricate patterns with *p* and *f* dynamics. At the bottom center, there is a page number ~ 16.

This system contains the first five measures of the score. It features piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part includes dynamic markings of *p* and *f*. The vocal lines are for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the lyrics "tus sanc tus sanc tus sanc tus". A "Solo" marking is present above the Soprano line in the fifth measure.

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* and *f*, and includes trills (*tr*) and crescendos (*cres*). The vocal lines continue with the lyrics "tus sanc tus sanc tus sanc tus".

This system contains the next five measures. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *f*, and includes trills (*tr*) and crescendos (*cres*). The vocal lines continue with the lyrics "tus sanc tus sanc tus sanc tus".

This system contains the next five measures. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *f*, and includes trills (*tr*) and crescendos (*cres*). The vocal lines continue with the lyrics "tus sanc tus sanc tus sanc tus".

This system contains the final five measures of the page. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *f*, and includes trills (*tr*) and crescendos (*cres*). The vocal lines continue with the lyrics "tus sanc tus sanc tus sanc tus".

ple ni sunt coe li et ter ra  
 coe li ple ni sunt coe li et ter ra  
 ple ni sunt coe li et ter ra  
 ple ni sunt coe li et ter ra

*F* assai

Glo ri a glo ri a tu a  
 Glo ri a glo ri a tu a

*p*

*Soli*

*tutti*  
 F p F p F p F p

*Allegretto.*  
 F p

*tutti*  
 Ho san na ho san na in ex cel sis ho san na ho san na

Ho san na

Viol.<sup>1o</sup>  
 F p F p F p F p F 2<sup>o</sup>

F p F p F p F p F p F p

F p F p F p F p F p F p

F p F p F p F p F p F p

in ex cel sis in ex cel sis ho san na ho san na in ex

ho san na in ex cel sis ho san na ho san na in ex

Ho san na ho

F p F p F p F p F p F p

cel sis in ex cel sis ho san na  
 cel sis in ex cel sis ho san na ho san na in ex cel sis  
 san na in ex cel sis ho san na ho san na in ex cel sis  
 ho san na ho san na

Dynamics: *p*, *f*, *Col B.*, *||*

in ex cel sis ho san na ho san na in ex cel sis  
 in ex cel sis in ex cel sis ho san na ho  
 in ex cel sis ho san na ho san na ho  
 in ex cel sis ho san na ho san na in ex

Dynamics: *f*, *p*, *cres*, *p*, *f*, *sf*, *p*, *f*, *p*, *f*

ho san na in ex cel sis

san na in ex cel sis ho san na in ex cel sis

san na ho san na in ex cel

cel sis ho san na in ex cel sis in ex cel

in ex cel sis ho san na

in ex cel sis ho san na

sis ho san na

sis ho san na

ho san na in ex cel sis in ex cel sis.

ho san na in ex cel sis in ex cel sis.

ho san na in ex cel sis in ex cel sis.

ho san na in ex cel sis in ex cel sis.

Larghetto.

Solo

Be ne

dic tus be ne dic tus qui ve nit qui ve nit in no mi ni qui ve

Col B: //

*p*

nit in no mi ne do mi ni, be ne

*tr* *F* *F*

// // // //

*p* *F* *p* *F* *p* *F* *p* *F*

// // // // //

dic tus be ne dic tus qui ve nit qui ve nit in

*sf* *p* *p* *F* *p* *cres sfz*

*p* *F* *p* *F* *F* *F* *F*

*D.C. al*

*D.C. al*

no mi ne do mi ni in no mi ne do mi ni

*p* *F* *p* *F*

*p* *F* *p* *F*

*D.C. al* *S* Hosanna &



tutti

Tempo Giusto.

Agnus Dei.

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It features a piano introduction with a 'tutti' marking and 'Tempo Giusto.' instruction. The score includes staves for strings and woodwinds. The vocal parts enter with the lyrics: 'Agnus dei qui tol lis pec ca ta, pec'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics for the vocal parts are: 'ca ta mun di do na e is do na e is re qui em'. The piano accompaniment includes a 'Solo.' marking and dynamic markings such as *p* and *f*.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "agnus dei qui tol lis pec ca ta pec". The score includes dynamic markings such as *p* and *F*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "ca ta mun di do na e is do na e is re qui em". The score includes dynamic markings such as *p* and *F*, and a section labeled "Solo Piano".

Musical score for vocal parts. The lyrics are: *a gnus de i qui tol lis pec ca ta pec ca ta mun di.*  
 The score includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill (*tr*) in the first vocal line.

Musical score for instrumental and vocal parts. The tempo is marked *Allegretto*. The lyrics are: *re qui em sem pi ter do na e is re qui em re qui em do na do na e is sem pi ter.*  
 The score includes dynamic markings *mf*, *f*, *p*, and *dol*, and trills (*tr*) in the instrumental parts.

nam do na do na e is re qui em do na e is e is  
 nam do na e is re qui em sem  
 do na e is re qui em re qui em do na do na

do na re qui e do na do na e is re qui em  
 pi ter nam do na do na e is re qui em  
 e is sem pi ter nam re  
 do na e is re qui em

do na e is e is do na do na  
 do na e is e is do na re qui em do na do na  
 qui em sem pi ter nam do na do na  
 re qui em do na do na e i sem pi ter nam

e is re qui em re qui em do na e is sem pi ter nam  
 e is re qui em sem pi ter nam do na do na  
 e is re qui em do na do na e is do na re qui em  
 do na e is e is do na re qui em do na

do na do na e is do na e is re qui em do na  
 e is do na e is re qui em do na  
 do na e is do na e is re qui em do na  
 e is do na e is re qui em do na  
 do na e is do na e is re qui em do na  
 e is do na e is re qui em do na  
 do na e is do na e is re qui em do na  
 e is do na e is re qui em do na

e is e is do na re qui e re qui em sem pi ter nam do na  
 e is e is do na re qui e re qui em sem pi ter nam  
 e is e is do na re qui e re qui em sem pi ter nam do na  
 e is e is do na re qui e re qui em sem pi ter nam  
 e is e is do na re qui e re qui em sem pi ter nam

do na e is do na e is re qui em do na

do na e is re qui em do na

do na e is do na e is re qui em do na

do na e is re qui em do na

*fz*  
Col B: //

*F*

*p* *F* *p*

*p* *F* *p*

*p* *F* *p*

e is e is do na re qui em re qui em sem pi ter nam

e is e is do na re qui em re qui em sem pi ter nam

e is e is do na re qui em re qui em sem pi ter nam

e is e is do na re qui em re qui em sem pi ter nam

*p* *F* *p*

Vivace.

piano as:

piano as:

piano as:

re qui em re qui em sem pi ter nam lux æ ter na lu ce at

re qui em re qui em sem pi ter nam

re qui em re qui em sem pi ter nam

re qui em re qui em sem pi ter nam

re qui em re qui em sem pi ter nam

*p*

*F* Viol.<sup>1o</sup> 1<sup>o</sup>

*f*

*F*

e is do mi ne cum sanc tis tu is in æ ter num cum sanc tis tu is in æ ter num

lux æ ter num lu ce at

*f*

Viol.<sup>1o</sup> 2<sup>o</sup>



qui a pi us es lux æ ter na cum sanc tis  
 e is do mi ne cum sanc tis tu is in æ ter num cum sanc tis tu is in æ  
 lux æ ter na

*f*

tutti

in æ ter num qui a pi us es cum sanc tis tu is cum sanc tis tu is in æ  
 ter num qui a pi us es lux æ ter  
 lu ce at e is do mi ne cum sanc tis tu is in æ ter num cum sanc tis  
 lux ce ter

*f*

ter num lux æ ter na  
na cum sanc tis tu is in æ ter num lux æ ter na lu ce at  
tu is in æ ter num qui a pi us is lux æ

na lu ce at e is do mi ne cum sanc tis tu is in æ ter num lux  
lux æ ter na lu ce at e is cum sanc tis  
e is cum sanc tis tu is in æ ter num cum sanc tis tu is in æ ter num  
ter na lu ce at e is do mi ne cum sanc tis tu is in æ  
æ ter na lu ce at e is do mi ne cum sanc tis tu is in æ

Unis // // // // // // // //

tu is in æ ter num cum sanctis tu is in æ ter num cum sanctis tu is in æ ter num

lux æ ter num qui a

ter num cum sanctis tu is in æ ter num cum sanctis tu is in æ ter num

ter num cum sanctis tu is in æ ter num cum sanctis tu is in æ ter num

Larghetto.

qui a pi us qui a pi us es re qui

pi u qui a pi us qui a pi us es re qui

qui a pi us qui a pi us es re qui

qui a pi us qui a pi us es re qui

Larghetto.

em æ ter nam do na e is do na  
 em æ ter nam do na e is do na  
 em æ ter nam do na e is do na  
 em æ ter nam do na e is do na

e is e is do mi ne et lux per pe tu a  
 e is e is do mi ne et lux per pe tu a lux  
 e is e is do mi ne  
 e is e is do mi ne

lu ce at lu ce at lu ce at lu ce at  
 per pe tu a per pe tu a lu ce at  
 lu ce at lu ce at lu ce at lu ce at  
 lu ce at lu ce at lu ce at lu ce at

Vivace.

*f* Unis. // // // //  
*f*  
 e is cum sanctis tu is in æ ter num qui a  
 e is in æ ter num  
 e is cum sanctis tu is in æ ter num qui a  
 e is cum sanctis tu is in æ ter num qui a

pi us qui a pi us es qui a qui a pi us es  
 num qui a pi u pi us es qui a qui a pi us es  
 pi us qui a pi us es qui a qui a pi us es  
 pi us qui a pi us es qui a qui a pi us es

qui a qui a pi us es  
 qui a qui a pi us es  
 qui a qui a pi us es  
 qui a qui a pi us es

Adagio assai.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "Li be ra li be ra me do mi ne". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *F* and *p*. The score includes staves for "Col B:" and "Unis." with repeat signs.

Libera.

2 soli

Li be ra li be ra me do mi ne

Li be ra li be ra me do mi ne

Musical score for the second system. It includes vocal lines with lyrics: "do mi ne li be ra li be ra me li be ra li be ra me de mor te". The piano accompaniment continues with dynamic markings *F* and *p*. The score includes staves for "tutti." and "solo" with dynamic markings *p*.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *F* and *p*.

Second system of musical notation, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "de mor te æ ter na do mi ne li be ra li be ra me". The piano part includes dynamic markings *F* and *p*. The word "tutti" is written above the vocal staves.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *F* and *p*.

Fourth system of musical notation, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "li be ra li be ra me in di e il la in di e il la tre men da". The piano part includes dynamic markings *F* and *p*. The word "solo" is written above the vocal staves.



*F* *p* *F* *F* *Vivace*

*tutti.*

do mi ne li be ra li be ra me li be ra li be ra me

do mi ne li be ra li be ra me li be ra li be ra me quan do ca

do mi ne li be ra li be ra me li be ra li be ra me mo ven di

do mi ne li be ra li be ra me li be ra li be ra me

*F* *p* *F* *F*

quan do cae li mo ven di sunt et

li mo ven di sunt et ter ra mo ven di sunt et ter

sunt et ter ra mo ven di sunt mo ven di sunt mo

ter ra mo ven di sunt et ter ra mo ven di sunt

ra mo ven di mo ven di sunt et ter

ven di sunt et ter ra quan do

quan do cœ li mo ven di sunt et ter ra mo

mo ven di sunt et ter ra mo ven di sunt et

ra mo ven di sunt ven di sunt mo ven

cœ li mo ven di sunt et ter ra mo

ven di sunt et ter ra mo

ter ra mo ven di sunt et ter ra mo ven di  
 ra mo ven di sunt mo ven di sunt  
 ven di sunt et ter ra mo ven di sunt et ter ra mo ven  
 ven di sunt et ter ra mo ven di sunt et ter ra

Col B:  
 // // // // // // //  
 sunt et ter ra mo ven di sunt  
 ven di sunt et ter ra mo ven di sunt  
 di sunt et ter ra mo ven di sunt  
 mo ven di sun mo ven di sunt et ter ra mo ven di sun mo ven di

Andante.

Col B:

et ter ra dum ve ne ris ju di ca  
 et ter ra dum ve ne ris ju di ca re dum  
 et ter ra dum ve ne ris ju di ca te  
 sunt et ter ra dum ve ne ris ju di ca re

*p*

tutti

re soe cu lum soe cu lum  
 ve ne ris ju di ca re ju di ca re soe cu lum soe cu lum  
 dum ve ne ris ju di ca re ju di ca re solo soe cu lum soe cu lum  
 dum ve ne ris ju di ca re soe cu

*f p*

poco assai

sæ cu lum per ig nem

sæ cu lum per ig nem

sæ cu lum per ig nem

sæ cu lum per ig nem

sæ cu lum per ig nem

sæ cu lum per ig nem

sæ cu lum per ig nem

sæ cu lum per ig nem

Adagio.

*p*

*p*

Col B:

tre mens tre mens fa tus sunt e go et

ti me o et ti me o cum dis cus si o dis cus sio ve ne rit

at que ven tu ra ven tu ra ve ne rit ti me o

ti me o cùm dis cus si o dis cus sio ve ne rit at que ven

tu ra ven tu ra i ra

Quando sceli  
D.C. al segno.

Laghetto.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *F*.

Col B:

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *F*.

di es il la di es il la ca la mi tatis ca la mi ta tis et mi se ri æ di es ma gna

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *F*.

di es ma gna et a ma ra et a ma ra val de di es ma gna di es ma gna

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *F* and *p*.

et a ma ra et a ma ra val de a ma ra a ma ra val de

Dum veneris DC al segno



