

VILLANCICOS,
Da Capella Real.

NAS MATINAS DA
festa dos Reys do anno
de 1649.

12



L I S B O A.

Com todas as licenças necessarias.
Por Domingos Lopes Rosa.

VILLANCIOS

Da Capella Real.

MANUELLI

1648



LISBOA

Por Domingos Lopes Rolin

PRIMEIRO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

1. **P** Az, paz
Cesse la question.
2. Yo uá màs,
3. Màs uí yo
1. Paz, paz
cada uno de por sí
diga aqui loque viò
y jurgare yo
el que de todos viò màs.
2. Más uí yo
3. Yo uí màs.
1. Cesse la question
que esta noche és de gustos
de pezárés no.

Coplas.

1. Yo uí un Precursor, pastores.

en pieles de resplandores,
que a Dios cordero de flores
señalava dedo, y vòz,

2. Màs ví yo

yo ví esa lufiente estrella
Indice de otra más bella
que no errante como ella
lufe delante del sol.

3. Màs uí yo

yo uí con muda eloquencia
persuadir omnipotencia
en la nevada inocencia
del no manchado vellon.

4. Màs uí yo

yo uí que la estrella errante
clavada en el bello infante
no pudo passar delante
porque no ay passar de Dios.
cesse la question &c.

Pros de copl.

5. Yo uí esa estrella zagales
q' habló con voz de cristales
a tres coraçones reales

tan claro que los muddos

6. Más uí yo

yo uí tres sabios venir
a dar al Rey, no a pedir,
porque no pueden sufrir
que su Rey necesitó.

7. Más uí yo

yo uí con celos del día
que la estrella que los guía
los truxo a Sancta Maria
desde la puerta del sol.

8. Más uí yo

yo uí por los ricos dones
pedaços de coraçones
que al Niño en sus desazones
dijes de Diamantes son.
Cesse la question.

Responsorio segundo.

VILLANCICO II.

1. Que es lo que ves

zagalejo polido, y cortez?

2. Yo te lo dire despues,
1. Dimelo agora, dimelo pues
si conoces lumbre tan bella.
2. Sepalo el, y digalo ella,
que no es callada una estrella
que lo está diziendo a tres.

Copla 1.

1. Quanto es más obscuro el modo
a más a tencion obliga.
2. Basta que la fé la figa
para que halle luz en todo.
1. Dimelo todo
2. Ella lo diga.
1. Dimelo yà dílo Ginez,
que yo no puedo entendella.
2. Sepalo el &c.

Copla 2.

1. Aunq̃ nadie sabe adonde
se que buela hermosa y grave,
2. En Belen anida un Ave.
que estos misterios esconde.

1. Más me responde,

2. Ella lo sabe.

1. Dimelo tu, sevéro no estes
que yo no puedo yr trás ella.

2. Sepalo el &c.

Copla 3.

1. Más mi confusion ignora
a sombras de luz tan bella.

2. Lo que te encubre la estrella
te descubrirá la Aurora.

1. Donde está agora.

2. Bien puedes vella

que rayos tiene a sus pies.

1. Que es lo que ves &c.

Segundo Nocturno.

VILLANCICO III.

Galegiños vení, vení

toçando cō la flauta, y el tãboril:

Copla 1.

Venga todo galeguiño
tocando con las sonajas,
fin que se duerma en las pajas,
como está durmiendo el Niño,
salga todo delaliño
que la fiesta es de reir
tocando &c.

Copla 2.

No es mucho que de repente
se hagan locuras bailando,
quando un Rey lo está mirando
que le adoran tres de Oriente,
toda mudança es decente
nadie se escuze en salir
tocando &c.

Responsorio quinto:

VILLANCICO III.

V. Oyes Gil?

Que

2. Que quieres Bras?

1. Ven conmigo y lo verás
que dize Anton
que Reyes tres hombres son,
que al Niño estan adorando
en el portal de Belen.

2. Hazen bien
si tu no lo vas soñando,
pues quien acà los trahia?

1. Vna estrella que los guia,
y del Oriente an venido
a ver el sol que ha nacido
del lusero de Maria.

2. Ay que alegria
quien te lo ha dicho ati?

3. Yo lo dixi, y yo lo ví
y conmigo iba Pascual

2. Si, si,

4. Pues vamos allà zagales
que anuncian misterios tales
que todo el cielo està alli.

Copla 1.^a

Blanco, y negro, y pardos son

los

los colores de sus gestos,
y dan de rodillas puestas
al Niño la adoracion,
no repára su intencion
de verle en pezebre, y hena
porque la virtud del bueno
luse en la pobreza más
oyes &c.

Copla 2.

Cada uno al Niño hermoso
ricos dones ofrecia,
y modestias de Maria
suple alli, Ioseph su esposo,
yo se que en lo misterioso
de ver junto a mula, y buey
tanto cielo, y tanto Rey
admirado quedarás,
oyes &c.

Tercero Nocturno.

VILLANCICO V.

i. Que quele

Cu

2. Cucepiya de Santo Tomé
befamo la mano de voça nfe.

1. Que quele?

2. Que turo lo neglo la vengavé,
venga turo lo neglio
tocamo tamboretio
guitarria, ravelio
çonacica, y cacavé,
vrruà, vrruà.

1. Que quele?

2. Que bailà murugù
malícungurè,
repica Monicongo
Caçanica me pongo,
murugù Mandinga,
ay Sefù, quando yola me plinga
pulq yóra su mece,
que quele &c.

Copla 1.

Yoça Zucepiya
de roco cabàcho,
andamo muchàcho
dejamo mantiya,

cūn la principiya
zugamo traviesa
yamamole altesa
y no su mece
que quele &c.

Copla 2.

Yevamo derante
carica churiza
enana nariza
y ocico gigante
puque no se pante
moçamo lo dente
branca como zente
que en corte le ve,
que quele &c.

Copla 3.

Zamo cortefano
y amamu sinolo
y al principe solo
besamo la mano,
menino, y Enano

ça, ça, ça, bendiça
cabeya enfoltiça
cambica repie
que quele &c.

LAVS DEO.

que duple &c.

LAVS DEO

...

...