

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARÃO

na real capella do muyto alto,
& poderolo Rey

DOMIO AMO IIII.
nosso senhor:

*Nas matinas da noite do Natal
da era de 1642:*



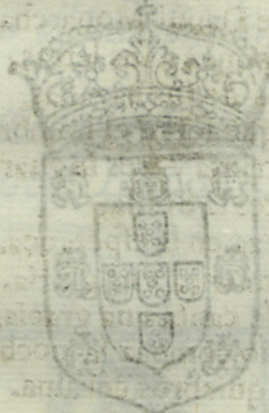
Com todas as licenças necessarias.

L I S B O A.

Na Officina de Domingos Lopes
Rosa. Anno 1642.

REPUBLICA
DE LA CIUDAD DE
SANTO DOMINGO DE LOS RIOS

DOMINGO DE LOS RIOS
Y SU CONDOMINIO
DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS RIOS



Concedido por el Rey
Don Carlos IV
El 20 de Mayo de 1808
En Madrid
Yo el Rey
F. G. O. A.
N. O. de la Ciudad de Santo Domingo de los Rios
R. O. de la Ciudad de Santo Domingo de los Rios

PRIMEIRO NOCTVRNO. VILLANCICO. I.



Oze las de la capilla,
cuenta con lo q se canta,
q es musico el Rey, y nota
las más leues disonancias.

Alo de Iesus infante.

y a lo de Dauid Monarcha,
puntos ponen a sus letras,
los figlos de sus hazañas.

La clauē, que sobre el hombre
para el trinta y tres se guarda,
años antes la diuisa,
la destreza, en la esperança.

Por sol comiença vna gloria,
por mi se canta vna gracia,
y a medio compaz la noche,
remeda quiebros del alua.

Estribo.

Y atrechos las estancias,
en vno, y otro coro,
graue, suauē, sonoro,

hombres, y brutos, y Dios.
tres a tres, y dos a dos
vno a vno,
y à guarda tiempo oportuno,
quien antes del tiempo fue:
por el figuo a la my re,
puestos los ojos en mí
ala voz del padre oí,
cantan por puntos de llanto,
o que canto
tan de oyr, y de admirar!
todo en el hombre es subir,
y todo en Dios es baxar,
y con el favor yfanos,
los coraçones humanos,
bueluen guecos.

Eco. Ecos,
pues zagalejos:

E co. Lejos,
desualidos,

Eco. Ydos,
distrahidos,

Eco. Traidos,
son sustenidos,

Eco. tenidos,
del niño hermoso,



fuenta blando el arrullo,
y en la tropa el orgullo
trauieso del viento,
por aqui por ally contento,
inquieta, y bullicioso,
se penetra blando,
y discurre ayroso.

A sus pensiones del cielo,
hazen sus espheras pausas,
porque el Angel, que las mueue
quanto le admira, se pasma.

Los compazes son del tiempo,
que ya sus compazes guarda,
quien al tiempo lleva siglos,
quien lleva al siglo distancias.

Toda la solfa, la cifran,
relieues de ñieue, y grana,
en dos labios que rubrican,
y en dos mexillas que escarchan.

Los puntos son quantas perlas
dos viuos diamantes passan,
de si mismos, que las vierten
a vn pezebre que las guarda.

Ya trechos, &c.

VILLANCICO. II.

Liberal minino.

Deos meu soberano,

vòs

vós por mi humano,
eu por vós diuino,
Vós hoje humanado
em troco exquisito,
dando o infinito
pelo limitado,
Vossa diuindade
digna só de vós,
hoje atais aos nós
de huma humanidade,
Que he isto meu Deos,
que mysterio enferra,
que naçais da terra,
sendo autor dos ceos?
Se nella quereis
nacer, porque amais
como a não buscais
como a mereceis?
Esse terreal
para isto em flor,
não fora melhor,
que não hum portal?
Não fora mais justo
pois Rey vindes ser,
quererdes nacer
num palacio augusto?

Nessa Hierusalém
cidade tão bella
não nacereis nella,
melhor que em Belem?

Mas vencido fico,
que a fê me descobre,
que nacer tão pobre,
sendo vòs tão rico:

He que em tal mysterio,
nos quereis mostrar,
vosso amor sempar,
& não vosso imperio.

Estribillo.

O miniño que vedes serranos
o Rey he dos Reys, o senhor dos
olhai que fauores, [senhores,
que oje dèce dos cèos soberanos
por vir a nacer entre humildes pa

Tão grande fauor [stores,
as pedras abrande.
pois o julga grande,
inda o mesmo amor.

Já d'oje em diante,
que bem não teremos?
Vendo tais extremos?

tendo tal amante
Já por vòs alcança
lograr no que ve,
venturas a fé,
glorias a esperança.
Serranos da terra,
baixai, que fazeis?
vinde ver vereis
todo o ceo na terra.
Vinde ver Maria,
& o seu esposo santo,
vinde ouvir o canto
da alta Hierarchia.
Vinde ver pastores,
hum pastor diuino,
que inda que he minino,
já tem mal de amores.
Postos de gíolhos
com mudas razoões,
vossos coraçoes,
mestrem vossos olhos.
Inda que penetra
Deos interiores,
cantailhe pastores,
cantailhe esta letra.
O minino, &c.

VILLANCICO. III.

Surcando golfos de luzes
pirata de las estrellas,
madrugaua a media noche
graciosa el Alua risueña.

Risueña que ya no llora,
sy a razimos llorò perlas,
que las llueue nube, a nube,
niño el sol que en braços lleua.

Los pastores de Belen
que admiran la diferencia
con que en diluuios de rayos
se antecipa el Alua bella.

En tanto incendio del ayre
del niño en tantas centellas,
a ceros de suspensiones,
dizen de aquesta manera.

Estribo.

Fuego de Dios q se abrazálos ayres
q se quemán, encienden, y arden,
pero no, que no ay fraguas
no que no ay fuego,
sy aun el Sol nace, y llora
quexas del yelo.

fy, que suspira,
fy que lo infiero,
que quien muere de frio
no teme incendios.

Fuego de Dios q los ayres se abrazan
que se rōpen, encienden, y rasgan,
pero no, que fy ay rayos,
no que fy ay llamas
llueue el niño en su llanto
luzes al Alua,
fy que son gracias,
fy que son perlas
que se rasgan, y rōpen los cielos
para cogerlas.

Copla. 1.

Marauillas son del Sol.
pastores, que os admirais,
fy aun de noche en el mirais,
tanto gracioso arrebol?
quando en el bello crisol
de luzes, que en llanto beue,
forma en fraguas de la ñieue,
en lagrimas sin desmayos,
gracias al Alua en los rayos
del viuò fuego em que se arde.

Fuego de Dios, &c.

2. Nace a media noche, y llóra,
es verdad, queexas del yelo,
mas es sol, y todo cielo,
lagrimas llueue al Aurora,
que ella, sin precio, athesora,
quando se adierte risueña,
que en estas el niño enseña,
vertiendolas a manojos
en las conchas de sus ojos
màs que de perlas caudales.
Fuego de Dios, &c.

Nocturno segundo.

VILLANCICO. IV.

Era de nuestros pecados,
fiador el Verbo Diuino,
por vna scriptura antigua,
que a su eterno Padre hizo.

Y para satisfazerlas,
retirarse a Belen quiso,
retiro, que aunque de pajas
fue llamado el buen retiro.

Era Ioseph a este tiempo,
su priuado, y su a migo,
y se le tocò en justicia
la disposicion del sitio.

Y así fuera de los muros
de Belen, y su distrito
junto a vn prado, en vn pezebre,
se començo el edificio.

Hiso vn jardin lo primero,
tan hermoso, y tan florido,
que era la rosa Maria
y el clauel era su hijo.

Estribillo.

Alegrias, alegrías,
albricias, regozijos,
venid, venid, venid,
pastores de Belen,
venid conmigo,
a ver en vn pezebre
el buen retiro.

No puso oliuos en el,
antes los quitò aduertido,
y para quando muriese
dexò a vn monte los oliuos.

Estaua el jardin sin agua,
y piedoso el Rey preuino
sinco caudal aso fuentes
al estanque del baptismo.

Y porque en casas reales,
tiene el yso introducido,

que aya estancias para fieras,
y para paxaros nidos:
Aues tiene, y animales,
aues que cantan al niño,
y animales, que le abrigen
viendole llorar de frio.
Este de nuestro remedio
el mejor retiro à sido,
pues basta a desempeñar
de nuestras deudas a Christo.
Alegrías, &c.

VILLANCICO. V.

Nuevas marauillas,
nuevas confusiones
me traen a la selua,
me apartan del monte:
A daros la nueua,
vengo aquesta noche,
del mayor portento,
que an visto los hombres.
Estribillo.
Vinid, venid, venid,
venid, y bolad,
bolad pastores,
que

que ha nacido la gála
de los amores;
y le dançan alegres
los resplandores,
que por luz mas hermosa
bien le conocen.

Venid zagalejos,
caminad pastores,
que el galan mas fino
en Belen se esconde.

Pero no de suerte,
que desde las doze
no nos lo descubra
tan alegre noche,

Venid, &c.

Quantas perlas vierte,
todas son amores,
quien vió verter perlas,
a vn sol, con dos sòles.

Estas marauillas,
y aquestos fauores,
solo de su amante,
son transformaciones.

Mirad, que aunque simples,
dueño le conocen,
pues le hazen la salua

dul-

dulces Ruyseñores.
Venid, &c.

VILLANCICO. VI.

La naue que truxo el pan,
de las celestiales Indias,
en Belen de Portugal,
dizen, que aportò este dia.

Los Portuguezes turbados
con naue tan peregrina,
dudosos pensauan, sy era,
alguna naue enemiga.

Viendola de lexos, dixo
vn famoso Bandarrista,
que la naue de Ifidoro,
sin duda aquella seria.

Que era el Principe encubierto.
los más dellos contendian,
por lo que afirmauan muchos,
que vn encubierto vendria.

Estribillo.
Al arma, al arma, al arma.
que sale Dios a còquistar el alma;
q̄ viene el encubierto, (perio.
hazer de Portugal, vn nueuo Im-

Parten a reconocerla,
con grande alborozo, y prissa,
y hallaron al punto, que era
la naue Santa Maria.

Es el viento que la sopla,
el mismo que la diò vida,
y el que siempre la guiaua,
desde que sombra le hazia.

El piloto de la naue,
fabiendo que era tan rica,
y entendiendo de madera,
por Angelin la tenia.

Llegando pues a aquel puerto,
el Rey que dentro venia,
salio luego haziendo salua,
y a todo el mundo conquista.

Al arma, &c.

Copla. 1.

Non son armas de rigor
las que pide en esta guerra,
que trae paz a la tierra,
luz, perdon, gracia, y fabor,
con llamas solo de amor,
procura llevar la palma.

Al arma, &c.
Y quien la paz no quisiere,

bien

bien se puede a parejar,
que tanto le ha de costar,
quanto màs se le o pusiere,
que contra quien resistiere.
manda que toquen al arma.

Al arma, &c.

Nocturna terceiro.

VILLANCICO VII.

Para festejar al niño,
a quien dizen que serà
poco alcaçar todo el cielo,
y es mucho alberge vn portal.
Al que la tierra le mèsse,
y el ayre adurmiendo està,
ella en cunas de esmeralda,
y el com voces de cristal.

Solicitos dos Poètas,
buscando al pezebre van,
desprecio del mundo ayer,
y çario de glorias ya.
Nueva introducion parece,
mas no es mucha nouedad,
que no es morisca algazàra,
ni gerigonça boçal.

Gitanos van al pezébrey,
Gallegos, y todos van,
y a donde Gallegos entran,
quien ay que no pueda entrar!

Mientras caminan al niño,
canta amores cada qual,
que sirue de compañía
el canto en la soledad,

1. Ay niño mio,
qué elado estareis de frio,
fy no es mi Dios,
que a los rigores del yelo,
resiste el fuego de amor.

2. Ay Dios humano,
biē enseñado a padecer tēprano,
muero, porque no os veo,
que a mágos de tardança,
fiscalizan crueles la esperança.

Conocieronse los dos,
claro, y culto, en el hablar,
que son sectas diferentes,
pero de vn mismo Alcoran.

En el vientre de las Musas
contrahida enimistad,
de los que son concebidos,
en pecado poetifimal.

Llegaron los dos a vn tiempo,
del portalejo al ymbra,
y en repetida porfia,
començaron a cantar.

1. Que no ha de entrar,
y es en vano porfiar.

2. Que sy he de entrar,
y impedirlo es por de más.

1. Tengase allà señor culto,
que no es razon intentar
noche que Dios hizo clara.
infundirle obscuridad.

Que no ha, &c.

2. Clarissimo de Venecia,
de Buendia titular,
por lo que tengo de noche,
dexeme su claridad.

Que sy he, &c.

Acudieron los pastores
a las bozes que ambos dan,
y cortezes le demandan,
la causa de grima tal?

3. Que es aquesto señores,
sobre que es la pendencia?

1. Sobre que vn poeta culto
entrar quiere por fuerça.

3. Puros porque contradize
tan justa resistencia?
2. Porque el que la defiende,
es vn poeta Vidriera.
3. Pues no contendan señores,
la rifa pongan en paz,
que es grosseria
quando el cielo publica fauores,
publica alegría,
que no han de entrar
que para ellos no ay lugar.
2. Que sy he de entrar,
que soy culto, y al niño de gloria
quien ay q̄ sin culto le pueda a-
3. Que no ha de entrar, [gradar?
q̄ se enfacha con guarda vocablos
y es del pezebre, angosto el por-
1. Que sy he de entrar, [tal.
que soy claro, y obscura la noche,
yes fuerça mēdige, de mi claridad
3. Que no ha de entrar,
que es sobrada la luz de los rayos
q̄ en dos luzericos el cielo nos dà
- Defendieron su partido,
pero en vano fue cançar,
que puede poco el derecho,

fy la fuerza puede más:
Desechados se retiran,
porque no quiere el portal,
ny versos de conde Claros
ny poeta soledad.
Que fy he, &c.

VILLANCICO VIII.

1. A zagales, à pastores?
à cielos, à Ruys señores?
hagan salua,
oy todos al sol, y àl Alua.
2. Porque (nos dizid pastor)
se haze esta fiesta a tal hora?
1. Porque vn nuevo sol y Aurora.
dan al mundo nuevo esplendor,
aqui de la luz,
2. aqui de su albor,
3. A qui de la gracia, aqui del fauor,
que con luz, fauor, y gracia,
nouedades grandes se aguardan,
2. y que es zagales la causa?
1. Porque sale el Alua hermosa
tan gallarda, y tan ayrosa,
que entre rigores del yelo.

hecha vn animado cielo,
las tenieblas oy destierra,
pues sin la luz, que en si encierra
trac contra ellas poder,
de vn sol que ha de amanecer
antes del dia en la tierra

Copla.

1. Matizado de colores,
ya el campo elado florece;
2. Es que del sol que amanece
còpian belleza las flores,
3. De sus diuinos albores,
las más ignoradas huellas
todas son noticias bellas,
desueterno resplandor.

1. Aquí de la luz, &c.

Copla 2.

1. Mayo florido, y galan,
es ya el Deziembre infructuoso.
2. y oy dá el fructo más dichoso
a la esperança de Adan.
3. Señales de paz nos dan,
en la celestial esphera,
cada flor es Primavera,
y todo el imbierno es flor.

1. Aquí de la luz, &c.

M I S S A.

F Estejai na terra
inda que Deos chore,
Pois los Anjos cantan,
v falalâ, fulijay, fulijay
pois los Anjos cantan
bem podem los homes.

Nace Deos chorando,
ferido de amores,
Portuguez parece,
oxalà lo fosse.

A terra folije
canten los pastores,
màs suauemente
que los Roxinoles.

Alegrense todos,
& o minino chore,
pois los Anjos cantan,
bem podem los homes

Festejai & c.

Em paz está o mundo,
ó que grande forte,
los Anjos lo dizem,
con suaves vozes.

Ninguem defestime
a humildes pastores,
pois Deos nace humilde,
sem buscar señores.

Alegrias façaon
inda que elle chore,
pois los anjos cantão
bem podem os homẽs,
Festejay &c.

LAVS DEO.

A terra foijie
caren los pastores,
mas suamente
que los Roxinols.
Alegre se todos,
& o minino chore,
pois los Anjos cantan,
bem podem los homẽs,
Festejai &c.
Em paz estã o mundo,
o que grande foire,
los Anjos lo dixerã,
con suas vozes.