

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARAM
na Capella do muyto alto, &
muyto poderoso Rey
DOM IOAM O QVARTO
Nosso Senhor.

*Nas matinas da noite do Natal
da era de 1651.*



17

E M LISBOA.
Com todas as licenças necessarias
Por Domingos Lopes Rosa.

VILLANCIOS

QUE SE CANTARA

en Capella do mouro alou
nuyto poderoso Rey

DOM IOM O QVARTO

Nosso Senhor.

Nas montañas da monte de Natal

da era de 1611.



D. M. J. B. O. A.

Com o senhor de Vila Rica
D. Domingos Lopes Rol.

PRIMEIRO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

PAra q̄ entienda la Corte,
que los pastores tambien
saben hazer fiestas reales
a su modo montañez,

Repartidos en quadrillas
quieren luchar, y correr,
y con varias invenciones
ostentar su amor, y fè.

Estribillo.

VNa màscara le ordenan
los pastores de la tierra
al Niño Dios,
ya corren de dos en dos
en los campos de Belen,
todos atentos esten,

ô que

ó que iguales
que corrieron los zagales,
ó que bien
en los campos de Belen.

Copla 1.

- 1 **A** El Sol representa aquel
vestido de brocatel,
a la Luna el que a su lado
de blanco vâ disfarçado
con mascarilla tambien:
ó que bien.
- 2 Los dós que corren agora
son la noche, y el Aurora,
que al Niño, cuya alegría
la noche convertió en dia,
van a dár el parabien:
ó que bien.
- 3 Aquel alegre Serrano,
representando el Verano,
con el Imbierno ha corrido
màs que él, hermoso, y florido
en los campos de Belen:
ó que bien.

- 4 A correr sale el Abril
bisarro, alegre, y gentil,
y el Deziembre và a su lado,
a quien el Niño le ha dado
más flores que en él se ven:
ò que bien.
- 5 La fierra con tofco trage,
con el rustico language
corrió con velocidad
de la Corte a la Ciudad,
haziendo ayroso desden,
ò que bien.
- 6 Tan ligera corrió luego
la nieue al lado del fuego,
que juzgando los demás
qual de los dds corrió más,
no supieron dizir quien:
ò que bien.

VILLANCICO II.

Legó el Cura, y Sacristan,
con otros que se le juntan,
a ver el Sol en mantillas,
que otra vez no se vió nunca.

El Sacristan bachiller
al Cura puso una duda,
que como ignorante piensa,
como necio dificulta,
Dixo, que no puede ser
elarse el Sol quando alumbra,
y el Cura, que es Licenciado,
satisfaze a su pregunta.

Estribillo.

- 1 **E**L Sol que has visto nacer
2 abraza quando está elado.
1 No puede ser, señor Licenciado.
2 Si puede ser, señor Bachiller.
1 No puede ser,
2 Si puede ser,
el q lo pudo, lo quizo, y lo hizo,
y es cierto querello, pudiendolo
hazer.

Copla 1.

- 1 **N**Acer Sol, y luego elarse.
2 No puede ser.
1 Con grande calor templarse.

2 Si

- 2 Si puede ser.
1 Llegar el yelo a abrafarse.
2 No puede ser.
1 La Magestad humillarse. **X**
2 Si puede ser.
1 Y todo lo ha facilitado
tomando lo humano fer.
2 No puede ser señor, &c.

Copla 2.

- 1 **H** Umillarse el cielo todo.
2 No puede ser.
1 Disponiendo amor el modo.
2 Si puede ser.
1 Niño hermoso, y el más fuerte.
2 No puede ser.
1 Siendo el que venció la muerte.
2 Si puede ser.
1 Si muger causó el pecado,
dè la vida la Muger.
2 No puede ser señor, &c.

VILLANCICO III.

- 1 **X** Acara
cantela el Autor,
que la cantará mejor,
y al son de los instrumentos
en sonorosos accents
todos digamos contentos
una Xacara de amor.
- 2 Yo la cantaré más bien,
y vaya de aquel zagal,
que con gozo celestial
le cantan gloria en Belen.
- 1 Bien,
vaya de Xacarilla,
que es de gusto la cosquilla,
y es maravilla
ver que cantando en el cielo
Angeles, y Serafines
los Maytines,
sus delicados clarines
refuenen acá en el suelo;
vaya una Xacara al buelo
en competencia sonora,
porque

porque con gusto el Aurora
la oyga más bien desde el cielo.

Coplas.

AL que le llamavan Santo
desde los passados siglos,
Dios sabe lo que ay en ello,
que yo bien sé que es vn Niño.
Dióle un vestido su Madre,
nueve mezes ha cumplidos,
y oy sale a luz con el trage,
y le está como nacido.
Anme dicho por muy cierto,
yo lo creo, por Dios vivo,
que la tela es ordinaria,
y los aforros divinos.
Ello tiene su mysterio,
que su Padre assi lo hizo,
porque despues con los golpes
saliese mejor lo rico.
Sin tener culpa, su Madre
quando trató de vestirlo,
muy buena Saluracion
la dieron por Iesu Christo.

Bien que en medio del silencio
me dicen, que este ruido,
todo es sobre vna mançana,
que en fin es cosa de niños.

Como agora viene al Mundo,
le tratan ya como a un chico,
y le ponen como nuevo
con el trage ya traído.

Lo que en este caso siento,
que me dexa sin sentido,
que al fin se canta la gloria,
y aqui la miro al principio.

Pero aun que no le conozco,
sé que enviendose vestido,
preciandose de muy hombre,
ha de echar por esos trigos.

El comparà de mysterio,
porque es enamoradico,
y por una dama ingrata
se meterá en el peligro,

Asta morir se de amante,
viviendo siempre en sy mismo,
haziendo unos Sacramentos,
que su Padre no los hizo.

Son tan grandes sus finezas,

que por agenos delictos
se consagrará mil vezes
hasta verse comer vivo.

Como agora viene al Mundo
está el pobre encogidito;
ande el tiempo, que yo sé
que le ande ver bien rompido.

Es, segun el natural,
el Niño delicadito,
tanto, que siempre su Padre
en el cenole ha tenido.

Pero agora que ya campa,
y se viene a los apriscos,
yo sé que por el ganado,
hade verse bien perdido.

Y de fuerte le an de ver
estar en el monte frio,
que parezca, que clavado,
está alli como nacido.

Y con tal admiracion
verà el Mundo sus designios,
que se harán Cruzes de verle
hasta los propios Indios.

De que venció en la conquista,
aun muerto, ha de dar testigos,
que

que fue por punta de lanca
no lo callará Longuinos.

Tan otro le verá el Mundo,
siendo por esencia el mismo,
que le ha de ver en el fin
al que no tuvo principio.

Yo sé muy bien que será
amigo de sus amigos,
de aquello de hasta la muerte,
porque después será en Juizio,
Xacara, &c.

Segundo Nocturno.

VILLANCICO III.

1 **A** Del monte, zagalejos,
que es esto
que el ayre se viste de espejos?

2 Ola milagros, ferranos,
que se buelven Abriles
montes, y llanos:
á del valle, háo?

1 A de la fierra?

2 Iardines brota la tierra,

- 1 A de arriba?
- 2 Quien dà voces?
- 1 Que ves desde aquefa cumbre?
- 2 Vna lumbre, y otra lumbre
cruzar los ayres velozes.
- 3 De que os admirais pastores,
quando todo es alegria?
- 2 Carillo, de ver el dia
tan coronado de flores,
y mayores los rayos
que el Sol embia.
- 3 Mucho ignora
quien no ve en lo que miramos,
que el mayoral, que esperamos,
lo florece como Aurora.
- 2 El Sol
dixeras zagal mejor,
pues agora aun no ha falido,
y ya ilumina el exido,
cumbre a cumbre, y flor a flor.
- 3 Sy, sy, sy:
bien dezis pastores,
que el Mayoral que se espera
es un Sol de Primavera,
todo Mayos, todo flores.

Copla 1.

- 1 **C**omo aqueste Sol zagales
a el Oriente no fube?
 - 2 Porque lo cubre una nube
de perlas, y de cristales.
 - 3 Portentos tan celestiales
no han visto aquestos alcores.
- De que, &c.

Copla 2.

- 1 **T**Arde es ya para que vea
la montaña fu arrebol.
 - 2 Nunca sale tarde el Sol
quando el Mundo lo desea.
 - 3 El monte, el prado, el aldea,
se visten de resplandores.
- De que, &c.

VILLANCICO V.

- 1 **D**ime mana donde va
con panderete, y guitarra
a baylá?

- 2 Pala que lo quèle sabe?
- 1 Dime, dime, donde va?
- 2 A ver a Iesu que ha naciro
en Bele, con turo lo plimo
venimo acà.
- 1 Pues lo panderete tocà.
- 3 Gurugù gumbà cuá, cuá, cuá.
- 2 A baylà ya venimo
al Siolo plimo.
- 3 Cutú, cutú.
- 2 Guitarria traemo,
que al Niño alegremo.
- 3 Gurugú gumbà.
- 2 Roquetiño traemo,
que al Niño alegremo.
- 3 Cutú, cutú.
- 2 Y a la Madre donzèa
baylemo por èa.
- 3 Gurugú gumbà.
- 2 Al Siolo Manuele
dale el palabene.
- 3 Cutú, cutú.
- 2 Pues que Groya esperamo
por Niño sagrado.
- 3 Gurugù gumbà cuá, cuá, cuá.

- 2 Tóca, tóca, Guinea
la guitarra,
que el foneziome haze cosquia:

Copla 1.

1 **T**oca guitarra, y pandelo
al Siolo Emanuele,
pues oy por amor de ele
fomo negla cabayelo,
toca plimo.

2 Tocal quielo
quando lo blanco baylamo,
que al cielo que le aleglamo
nos dá la gracia cumplira.

Toca, &c.

Copla 2.

1 **T**oca que quele baylà
á Siola Madre suya,
que la blanca que echa puya
no quele que entremo acá:
toca plimo.

2 Ya tocà

fons.

soncita de Guinea,
que quien en Dioso desea
tiene de hazer marablia,

Toca, &c. con la voz que

VILLANCICO VI.

A La Xacara, Xacarilla
(vaya de buen garbo,
y lindo porte)
traygo por plato de corte,
siendo pasto de la villa,
vaya, vaya
a la Xacara, Xacarilla,
Xacariça de novedad,
de novedades,
aunque ha más de mil navidades
que alegra la Navidad.
Vaya, vaya de Xacarilla,
que el Altissimo se humilla,
vaya, vaya,
que el amor passa de raya.

Xa-

Xacara.

A Ora que con la noche
se suspenden nuestras penas,
y a pagar culpas ajenas
nace un bello Benjami.

Si el Rey me escuchára a mi,
ó que bien cantàra yo,
como ninguno cantó
del Niño más prodigioso.
Con licencia de lo hermoso,
rayos desembayna ardientes,
escuchenme los valientes
esta verdadera historia.

Que al fin se canta la gloria,
y a él la cantan al nacer,
general se vió el plazer,
que el cielo a la tierra embia.

Que en los ojos de Maria
madrugava un claro Sol,
con celestial arrebol
mostrò la Aurora màs pura,
muchos figlos de hermosura,
en pocos años de edad,

fino

fino Sol, era deidad,
y el Sol es quien la ha vestido.
Quien como ella le ha tenido?
quien como ella le tendrá?
Virgen, y Madre será
del que es sin principio, y fin.
Serrana, y más Serafin,
que Serrana, y que Muger!
porque Dios quiere nacer,
apercibe su jornada,
la bella bien maridada,
de las más lindas que vi:
bien es que se diga aqui
de su Esposo lo galante:
el más verdadero amante,
y el más venturoso joven,
sin que los yelos la estorven,
dentro de una Ave Maria:
muerta de amores venia
la Diosa de los Amores,
saludanla Ruys señores;
y por madre de la vida,
la davan la bien venida
perla a perla, y flor a flor;
a un portallos llevo amor,

y en

y en la noche más elada,
miran de Sierra nevada
altos, y encumbrados riscos,
en los grandes obeliscos,
ya no ay piedra sobre piedra.
Escollo armado de yedra
yo te conoci edificio,
ya se miran por resquicio
las glorias a manos llenas,
en un retrete, que apenas
se divisan las paredes,
està para hazer mercedes,
que en su primer arrebol,
dividido se viò el Sol
en breve espacio de cielo
la gloria puso en el suelo
con la voluntad màs viva,
quien libertades cautiva,
quien roba la libertad,
la noche de Navidad
la tierra viò su alegría.
Al pie de una fuente fria,
que es madre de perlas ya,
tierno Sol mostrando està,
opuesto al yelo, y al ayre,

valentia en el donayre;
y donayre en el mirar:
para empeçar a pagar
de un criado obligaciones,
bañando estâ las prisiones
con lagrimas que derrama,
tiene de campo la cama,
del yelo puesto al rigor.
Ay verdades, que en amor
siempre fuistes desgraciadas,
las promessas confirmadas,
el mâs tosco, mâs se afila.
Y a la gayta bayló Gila,
que tocava Anton Pascual:
dexemosle en el portal
con principios de Romances:
y pues no ha de aver más lances,
y mi Xacarilla buela,
acabóse, y acabèla,
que era de vidrio, y quebrèla.
Acabèla, y acabóse,
que estava al yelo, y quebróse!
A la Xacara, &c.

Tercei

Terceiro Nocturno.

VILLANCICO VII.

1 **Y** Ovengo de ver al Sol
a media noche salir
del Oriente de la Luna,
vestida de estrellas mil.

2 De quando acà Sol de noche?

1 Desde a noche fale assi,

2 Quien tal dize?

1 Yo lo digo.

2 Quien tal vido?

1 Yo lo vi.

Estribillo.

2 **A** Nda vere, que yo se q no.

1 **A** Anda vete, que yo se q si,

que no sabe nadie lo q ay aqui,

que mas es ser Dios Niño,

y agora lo vi.

Copla 1.

- 1 **B**asta que venís de gorja?
2 **B**asta que venís de humor?
1 Oygan esta competencia.
2 Oygan esta diffencion.
1 Niño Dios, y llorando por vós,
que no, que no.
2 Niño Dios, y llorando por my,
que sy, que sy.
1 De mi mal tanto bien nació,
que no, que no.
2 De un Agosto nace un Abril,
que sy, que sy.
Que más es, &c.

Copla 2.

- 1 **C**omo es Sol, y llora?
2 **C** Es Niño.
1 Como Niño, y luz?
2 **C** Es Sol.
1 Como Sol, y paja?
2 **C** Es trigo.

1 Como

1 Como vierte algalia?

2 Es flor.

1 Como Dios, y tiembla?

2 Es hombre.

1 Como puede tanto?

2 Es Dios.

1 Como de noche?

2 Es amante.

1 Y como al yelo?

2 Es pastor.

Y no te espanten zagal

estos imposibles mil.

Que màs es, &c.

VILLANCICO VIII.

NO ay zagal como Gilillo,

que de uno, y otro tonillo

nos llena el portal glorioso,

y al Niño hermoso

le divierte con cantares

a dozenas, y a millares;

y en esta noche gentil

arrimando lo pastoril,

dexa la rustica màscara,

toma politica brúxula,
y a todo røedo se esdrúxula
de quantas vezes se enxâcara,
oygan lo que ha cantado,
dispuntando de entendido,
al pastorcillo garrído
el zagalejo chapado:
cesse lo xâcaro,
canten harmònicos
musicos paxaros;
formen los zéfiro
entre los álamos
al Rey pacífico
lyricos canticos,
oygan lo que ha cantado
el zagalejo chapado.

Coplas.

Calle lo bélico,
cesse lo xâcaro,
que lo pacífico
solo es lo prático,
Coros Angélicos,

ronos. Seràficos
le cantan mètricos,
y aplausos fàficos.
Humildes cespedes,
de inculto pàramo,
de dulces musicas
son fieles arbitros.
Perlas amèricas
lloran sus pàrpados,
cristales líquidos
fino carambanos.
Talamo Pèrfico
dexa, y pinaculo
del globo esfèrico
Impirio, y maximo.
Buscan bucólicos
Pastores candidos,
zagales rusticos,
un Dios magnanimo.
Lo climatético
de Adan, miramoslo
ya màs benevolo,
ya menos tràgico.
Sin arte chímica,
ya el color pàlido

de pajas debiles
es oro Arabico.
Virtudes sólidas
dexen escandalos,
gustos chimèricos,
fino fantasticos.

Suenen los zèfiros
entre los àlamos,
eccos armònicos,
plectros Hierarchicos.

Flòridos vistanse
del myrto al plàtano,
todos los arboles
del Sur, al Àrtico.

Canten los Angeles,
ciñiendo el tàlamo,
Romances lyricos
al Niño candido.

No ay zagal, &c.

MIS-

MISSA.

VILLANCICO IX.

Y **A** Los lindos ojuelos
del Niño de los Cielos,
q̄ ē las pajas se durmió
y dormidicos me ven,
ay diganme quien
me le despertó?

2 Las aves cantoras,
que fuenan sonoras,
y el ecco se oyó
por el ayre?

1 No.

2 Traviesso arroyelo
que fuelto del yelo
la yerva regó
de los prados?

1 No.

2 Ayre fugitivo
que presto, que vivo
del foto jugó

con

con las ramas?

1 No.

2 Hojas que sin tiento
sonajas del viento
el Cierço tocó
por el bosque?

1 No.

2 Dixeralo yo
q forjando los hōbres primeros
con vanos azeros
sus hierros, sin mās, ni mās,
con el ruído del trās, trís, trās
me le despertaron los herreros.

Copla 1.

D Verme Dios enamorado
del humano coraçon,
y el fosiiego es atencion,
y su descanço cuydado,
un dormir aficionado
es un fosiiego advertido,
desvelado en lo dormido,
y dormido en los desvelos.
Al Niño de los Cielos, &c.

Copla

Copla 2.

EN un foflegar atento
llega un dormir cuydadoso,
a perfuadir al reposo
que no es del afan defcuento,
desvelos del penfamiento
los abraça con el fueño
un Dios de mi vida dueño,
y un Sol ardor de mis yelos.
Al Niño de los cielos, &c.

Copla 3.

DE la culpa los esclavos
le an podido despertar
con los golpes que an de dar
fobre el hierro de fus clavos:
èl paciente, y ellos bravos,
los mira para valerme,
mas desde el fueño que duerme
en cortezas, y en recelos.
Al Niño de los cielos, &c.

VILLANCICO X.

D Esmaïtos son de Mayo
los q̄ a el Niño Dios le dan,
para el alma que le cure
si es de amor la enfermedad.

En una cama pajiça
el enfermo Niño està,
pero en otra carmessi
quando muera le pondran.

El dize, que sana a todos,
y a fy no se ha de sanar,
que el achaque de nacer
no se escapa de mortal.

Esta noche le recetan
unos baños de llorar,
porque dizen los Doctores
que despues le sangrarán.

Vna mula le acompaña:
porque no puede faltar
en la casa del enfermo
una mula en el portal.

Golozinas son de Eva
las que paga el nuevo Adan,

tra-

travesuras de mugeres
en que avían de parar?

Vn barro le dió encarnado
de barro la humanidad,
mas el Niño lo pagó
con puchêros de cristal.

Estribillo.

S Ocorredme pastores,
pues vertiendo cristales,
a llevar vuestros males,
oy mi amor me condena.
Ay que me muero de pena;
muereite, norabuena,
padecer a el yelo
de amor son porfias,
que las penas son mias,
y la culpa es agena.

