

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARAM
na Capella, do muyto alto, &
muyto poderoso Rey
DOM IOAM O QVARTO,
o Amado nosso Senhor.

Nas Matinas da noute do Natal de 1645.



EM LISBOA.

Com todas as licencas necessarias.

Por Paulo Craesbeeck. Anno 1645.

VILLANCICOS

QUE SE CANTARÁN

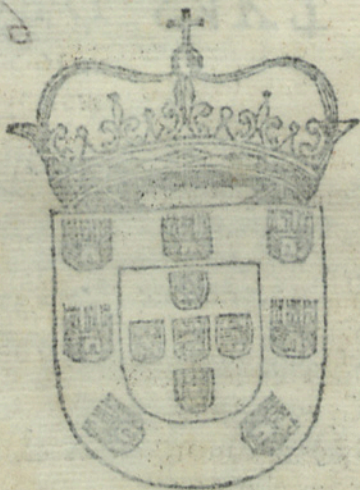
en Capella, do novo anno &

na corte do Rey

DOM JOAM O QVARTO

o grande nro Rey

nas Minas de ouro do Brasil de 1643



EM LISBOA

Por Paulo Czerbeck. Anno 1643.
Com todos os licençias necessarias

PRIMEIRO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

LAs espadas desnudas
a media noche,
brillar lanterna,
sonar bruquéles,
venir en tropa,
que me maten señores,
fino es la Ronda.

2. Tener, quien va?

1. Passito, señor.

2. Tener a la Ronda.

1. Quien ronda?

2. El Amor.

1. Que busca?

2. Delictos.

1. Que grande rigor?

No es el Amor.

2. Sy es el Amor.

1. No es el Amor,

que el Amor no castiga,

y es todo fauor,

y es muy amante.

2. Andar adelante,
que en aquel portalillo
luz resplandece.

1. Gente parece.
2. Música suena.

Tenganse a la justicia.

1. Jesús, que pena!
2. Que gente habla!

1. Dexenle, que es un niño.

2. Niño tan grande,

y con una donzella,

y aquí escondido,

y el vestido no es fuyo,

disfrás ha sido.

1. Prendanlo, vaya preso,

que son amores.

2. Quedo, señores,

tengan, miren y adviertan

a quien se atreven?

1. Preso le lleven,

que son amores.

2. Quedo, señores,

tengan, miren, y adviertan,

que es grande exceso.

1. Llevenle preso,

que

que son amores.

2. Quedo, señores,
tengan, miren, y adviertan,
que es un gran señor.

1. Por esso mejor
favor al Amor.

2. Tengan, señores,
miren, y adviertan,
que es el infante.

1. Vaya a la carcel.

2. Que es el mismo Rey.

1. Guardese la ley
mejor por esso;
aunque el Rey mismo sea
tiene de ir preso.

Capla primera.

1. Miren que es poco respeto
prender al Rey mi señor?

2. A la Ronda del Amor
el Rey mismo está sujeto.

1. El Amor es muy discreto,
y al Rey rinde vassal aje,
aunque en diferente traje
le encuërre en estos alcores.

2. Quedo, señores, &c.

Copla segunda.

1. Que la ronda no respete
al Rey, es muy mal pensado?
2. Quien prende al Rey disfraçado
ningun delicto comete.
- I. A la Ronda no compete
faber si al Rey conoció.
(Para que se disfracó)
que son notables errores?
- I. Quedo señores, &c.

VILLANCICO II.

Romance.

En un pastorál albergue
quel Amor entre unos robles
le buscó por escondido,
y le procuró por pòbre.
Cueva, do el silencio apenas
dexa, que sombras le moren.
Choça pues, tálamo, y lecho
de fieras no, de pastores.
Bien herido, y mal curado
se alberga un dichoso joven,
que con clavarle amor flechas,

no le concedio favores.

Blando heno en vez de pluma
para lecho le compone
Amor, por ver si la yerba
bueive lifonjera en flores.

Las venas con poca sangre,
los ojos con muchas voces,
el cuerpo con corta vida,
pero con mil coraçones.

Hallóle en el campo a iolas
un alma, que le conoce
para imbidia de los siglos,
para vida de los hombres.

Cogió del rostro el aljofar,
fiente el amor, que se esconde,
que ay centellas nel cristal
a que no resisten bronzes.

Penetrante los suspiros,
Aquebrantante las voces,
que los firmes troncos muevẽ,
que las sordas piedras oyen.

Pero para divertirle
amorosa corresponde,
cantando desta manera,
a que replican pastores.

Estribillo.

1. Todo se sabe, nada se esconde.
2. Dudolo yo, que no sé por adonde.
1. Yo no lo dudo, que lo sé.
2. Calle sé, calle sé,
que si el niño de flores,
no sabe hablar, ni entender,
como puede ser querer,
y llorar teniendo amores?
1. A todo responderè,
que yo que lo digo, lo sé.
2. Calle sé, calle sé &c.

Caplas.

Como puede ser, que un Dios,
que por amor se hizo hombre,
siendo Sol tiemble de frío,
siendo fuego perlas hore?
Dudo o yo, que no se por adonde.

1. Esto muy bien puede ser.
2. A se que no puede ser.
1. Bien puede estar todo junto,
los terminos son conformes.
2. No lo se, mas encontrados,
por sentencia de Aristoteles,
y puede estar, que sea Sol,
cerca del, aviendo noche?

1. Si, que este Sol es Diuino.

2. Sol, sin tener resplandores?

Dudolo yo, que no se por adonde.

1. Más duda me haze a mi,

que sea fuego, y tan noble,

que sin abrazar las pajas

consume los coraçones.

1. Esto es mucho replicar,

sobran argumentaciones.

2. Eya pues, cantemos luego

una letrilla conformes.

Letrilla.

Al chiquillo, que nasce,

no le despierten,

que como tiene amores,

Amor no duerme.

Aunque tan tierno infante,

el es muy hombre,

tan amante, que al yelo

ronda de noche.

Es palabra del Padre,

y aunque se calla,

es que estima las obras

más que palabras.

Aunque tan disfraçado

es conocido,

y a mi fé que le tengo
por IESV Christo.

Callese, callese, &c.

VILLANCICO III.

1. Que tiene? Esta noche que tiene?
que admira, y suspende?
2. Que tienen las flores,
que en Deziembre brotan olores?
1. Que tienen las aves,
que así cantan dulces, y graues?
2. Que ay en las estrellas,
que parecen más puras, y bellas?
Que tiene la Luna,
que no viste sombra ninguna?
Que tienen los hombres,
que del cielo gozan favores?
Que tienen las fuentes,
que admiradas el curso detienen?
1. Los hōbres, las aves, las flores, y fue
Que tienen, que tienen? (tes?
que admiran gozofos,
suspenden alegres.
2. Yo os diré lo que tienen.
1. Que tienen.
2. Tienen dichas celestiales,
en bienes, antiguos males,

y el

y el prodigio, que ha sido
mas admirable
de una Aurora Virgen
el Sol en carne.

Copla primera.

I. Que tiene el cielo, que abierto
duras puertas de diamantes,
a todos dandose abiertas,
siendo tan ferradas antes?

Que tiene, que dexa el cielo,
por baxar al suelo el Angel,
y dandole a Dios la gloria,
al hombre publica pazes?

Que tiene, &c.

Copla segunda.

Que tiene toda la tierra
de tantos prodigios madre,
que admirada del presente
de contento en si no cabe?

Que tiene el fuego, que yela,
para que la nieve abraze,
y en enconrados efetos,
encubren mysterios grandes?

Que tienen, &c.

Segundo Nocturno.

VILLANCICO IV.

Risucña el Alva cogia
perlas, que por magestad
quiso el Sol verter infante
en la cuna de un portal.

Hilo a hilo, riza, y llanto
estava dando el rapaz,
riza para entretener,
si llanto para obligar.

Nevado el Sol suspendia
del fuego la actividad,
quando incendios enseñava
lo gracioso del nevar.

Rompiose el cielo, y baxaron
para affombros de Deidad,
exalaciones, que luzes
el Sol las quiso formar.

Y al retintin de los ayres
conduzido el pastoral
en Belen, por ver la gloria,
despues que sonó la paz.

Estribo.

Juntaronse los pastores,
a dizir al niño amores,
y llegados al portal
todos en compas igual,
tocando las castañuelas

apuntaron las viguelas,
y con saltos menudillos
reforcavan los caramillos,
y por dar gusto al zagal
cantaron, bailaron,
trocaron, y hizieron
mudanças, y bailes en son festival.

Copla primera.

Saltó Blas, boló Anton,
y haziendo Mengilla el son,
dancó Turibio, y Pascual,
y Cantuefo el mayoral
repicava el morteruelo;
era la fiesta un consuelo,
porque picado Benito
redoblava el panderito,
y al fonde los atambores.
Juntaronse &c.

Copla segunda.

Martinico sopló la gayta,
y le dixo al niño rayta,
y cantava el Sacristan,
por aqui a la gloria van,
y Bartólo con Lucia
davan bueltas de alegría,
Gileta, y los más miravan,

repi-

repitiendo lo que cantavan,
y siguiendo a los cantores.
Juntaronse, &c.

VILLANCICO V.

1. Por la calle de las gracias
2. Passe la más bigarra.
1. Por la calle de las dichas,
2. Passe la más lucida.
1. Passe plaça de parida,
la vara florida,
la Virgen Madre,
2. Passe, pues con ello sale.
1. Passe plaça de donzella
Aurora, y estrella
del Sol que sale.
2. Passe, pues con ello sale.
1. Passe plaça de hermosa,
color sin cultura,
beldad sin arte.
2. Passe, pues con ello sale.
1. Passe por cielo mi lodo,
passe por Sol su cabello,
que pues se sale con ello,
se podrá salir con todo.

Capla primera.

1. Libre del rayo fatal

nube

nube, que cambiante goza,
passe del Sol la carroça,
y el passe por su cristal,
passe por alva vital
la seña de luz temprana;

2. Passe la màs galana.
1. Por Aurora soberana
en albores concebida.
2. Passe la màs lucida.
1. Passe toda la partida
su Dios infante.
2. Passe, pues, con ello sale.
1. Por la calle &c.

Copla segunda.

1. Passe por tierno balido
el bramido del Leon,
passe plaça de Sanson
el Nazareno florido,
passe por todo partido
la destreza, que me gana.
2. Passe la màs galana.
1. Passe la fruta temprana
la flor de su rama azida.
2. Passe la màs lucida.
1. Y passe de hombre vestida
la gloria en carne.

2. Passe

2. Passe, pues con ello sale.

1. Por la calle &c.

VILLANCICO VI.

Veña embora veña

o ceo para a terra

Veña miña vida,

& seja de Galicia

Veña o Sol divino,

que nace garridiño.

Veña o Sol fermoso,

que nace como un ouro,

Veña a lume, veña,

& fujam as teniebras.

Veña, & seja,

& à sua bela mãy

o parabem lhe day,

que està ja garri diña,

& fica donzeliña.

Que colle peroliña,

que faja a mantiña.

Que bulle a palliña,

tangei.

Sonai a gaitiña,

tangei a frautiña,

Tocai o bajon,

que me retiña, retiña o son.

Copla primera.

1. Ay, fazeime una faya choteira
para dar a bolta na ribeira.
 2. Ay, de la miña terra veño ca,
porque Deos do ceo veim de là.
 3. Ay, suas peroliñas coalladas,
lagrimiñas foiron choradas.
 4. Ay, Galegiños nobos en Belem,
Riense os ceos, folgai bos bem.
 5. Ay de la miña terra he vindo yo,
e fou eu Galegiño con perdon.
- Veña embora &c.

Copla segunda.

1. Ay, por o fermosíño niño douro
trocaré as mininas do; meus olhos.
 2. Veño com o fayò choteyro
para dar la bolta a lo lixeiro.
 3. Ay, todas fon estrelas as pallas,
& os ceos por as boltas as fallas.
 4. Ay, desta boa dita solteiros
Salen os Ratiños de esporteiros.
 5. Ay, folgome de boa bontade
por o Sol de tanta claridade.
- Veña embora &c.

VILLANCICO VII.

1. Pastores a la villa,
a Belen, a Belen, que ay maravillas.

2. Que hás visto? que es esso!
que aũ, parece, lo avisan los cielos?

1. Que ha brotado un jasmin de una es

2. Que flor, como es bella! (trella,

1. Vn clavel de una nube.

2. Que flor, como es dulce!

1. La luz de una concha.

2. Ay Dios que graciosa!

1. El Sol de una perla.

2. Iesus que risueña!

1. Y el Deziembre, que elado se eriza
ramilletes de Auroras, Mayos de rifas.

Y todo en un Niño,

que Sol ha nacido.

Y al pesebre en alfombras de paja
desnudito se encoge, y tiembla a la
escarcha.

Mirad si del yelo es grande el rigor,
pues de agrabios del frio dà queexas el

Copla primera. (Sol.

2. Tanto prodigio Pastor,
como el pesebre le abraça?

1. Porque

1. Porque allí para la traca
echò todo el resto Amor.
2. Que favor
lo que obliga dulce, y blado!
1. Mas con q̄ gracia llorando,
puesto en el,
Dios jasmín, y Dios clavel,
por amores,
prende niño con las flores!
2. Y dellas en el disfràs,
si en el niño aun pide màs,
lo que avisas?

1. Pastores a la villa &c.

Copla segunda.

2. Si es Sol, como se yela, y tanto,
con lagrimas se desvela?
1. Porque Amor quanto màs se yela,
màs se enciende con el llanto.
2. O que encanto,
lo que obliga, y lo que enciende!
1. Mas con que gracia suspende
su arrebol,
y Dios flor, luz, niño, y Sol,
si enamora,
niño obliga en lo que llora.
2. Y si en flores del disfràs

en el niño, aun pide más,
lo que avisas?

I. Pastores a la villa &c.

VILLANCICO VIII.

Quiquiriqui

nora mala vengais aqui

Lucifer, corrido ha de ir,

mas antes corrido vá,

que otro gallo nos cant / ya

para hazernos bien bivar.

Copla primera.

Ox allà, ave malina,

que el alto Rey de los cielos,

viene abrigar sus pollucos

como piedosa gallina,

la madre, que nos le inclina,

es la más linda que vi.

Quiquiriqui, &c.

Copla segunda.

Gallo viejo, y mala casta,

no ande más entre Christianos,

picando, y tragando granos,

que en esto su tiempo gasta;

el nuevo sí, que repasta

ai alma, vengase a mi.

Quiquiriqui &c.

Copla

Copla tercera:

Braveando aroja espuma
con encendido coraje,
mas porque la cresta abaxe
no le hemos de dexar pluma:
su malicia se consume,
vea mil daños sobre sy.

Quiquiriqui &c.

Copla quarta:

Vaya la mala ave dexos,
muy bien hemos hecho que huya,
jugando oy a cuesta fuya,
como se haze en los Antruexos,
juntando principio, y dexos,
todos conmigo dezi:

Quiquiriqui &c.

M I S S A

V I L L A N C I C O I X.

1. Que llevas Aldeanilla
a vender a la villa.
2. Llevo muchas cosas buenas.
 1. En que confiada vàs,
que lo venderàs?

En

En que, en que?

2. Señores, yo lo diré.

Llevo el cristal de un espejo,
que lo ha de estimar el Rey,
porque sola su persona
merece mirarse en el.

Llevo rosas nacaradas,
llevo açucenas tambien,
que en las manos de la Reyna
gala, y çeptro pueden ser.

1. Que llevas?

2. Rosas, espejo, açucenas.

1. En que confiada vàs,
que lo venderàs?

En que, en que?

2. Dexenme, que dexenme,
que yo lo dire.

Llevo estrellas de diamantes,
de esmeraldas un ciprés,
de crisolitos un Sol,
de rubies un clavel.

Llevo de piedras preciosas
una escala en un joyel,
que la puerta defasia
del cielo, a resplandecer.

1. Que llevas Aldemilla
a ven-

a vender a la villa.

2. Soles, claveles, y estrellas.

1. En que confiada vàs,
que lo venderàs?

En que, en que?

2. Señores muy bien se vé,
que lo venderé.

Llevo un panal, que es echico
de las almas con su miel,
que por lo sabroso, y dulce
serà facil de comer.

Llevo una preciosa perla
del Sol desprecio, y desden,
que se empeñò por cõprarla
el màs rico mercader.

1. Que llevas?

2. Echicos, panal, y perlas.

1. En que confiada vàs,
que lo venderàs:

En que, en que?

2. Yo lo fé, que yo lo fé,
que lo dixo en buena fé.

Llevo una carga encendida,
santo assombro de Moysen,
y de mis ojos retrato,
que ençarçan a quantos vé.

Llevo

Llevo un poco de aguas vivas
en un ferrado vergel,
con una ventana abierta,
por donde el cielo se ve.

1. Que llevas?

2. Rosas, espejo, a çucenas.

1. Que llevas?

2. Soles, claveles, y estrellas.

1. Que llevas?

2. Echicos, panáles, perlas.

1. Que llevas?

2. Cielos.

1. Que llevas?

2. Vergeles, belleças.

1. Que llevas?

2. Ya le è dicho quanto se.

1. Pues si llevas Aldeanilla,
râtas gracias, tantas prèdas,
bien puedes ir confiada,
que venderàs como quieras.

LAVS DEO.