

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARAM
na Capella, do muyto alto, &
muyto poderoso Rey
DOM IOAM O QVARTO

Nosso Senhor.

*Nas matinas da noute do Natal
da era de 1650.*

15



LISBOA
*Com todas as licenças necessarias.
Por Domingos Lopes Rosa.*

VILLANCICOS
OVE SE CANTARAM
na Capella do muyto alcaide
muyto poderoso Rey
DOMIOAM QVARTO

Nello 20m de
Nas matinas da noite do Natal
da era de 1510.



LISBOA
Com toda a licenca necessaria
Por Domingos Lopes Reis.

PRIMEIRO NOCTURNO.

VILLANCICO I.

1. **Z** Agalejos de Belen
 ¿ milagros son aquestos?
 flores abortan los montes,
 soles inundan los cielos.

Bellos razimos de perlas,
 si nó animados luzeros,
 como erratiles Auroras
 los ayres van descurriendo.

2. Que ay por allà Zagalejos?

1. Los valles, y montes vestidos
 de espejos.

2. Que ay por allà, Zagalillas?

1. Mil maravilhas,
 que se oyen por los vientos,
 alegres instrumentos,
 clarines, bastardilhas,
 viguelas trompetillas.

2. Que ay por allà por el prado
 pastores?

1. Que cantan las aves,

que dançan las flores.

2. Que ay por allá ganaderos?
1. Reyrr los arroyos, tropar los cor-
y que vna peregrina deros.
hazia Belen camina,
preñada graciosa,
bizarra, y hermosa,
vestida de soles,
haziendole fiesta,
las flores, las aves,
el mar, la floresta,
2. La Reyna es esta
que a parir viene a Be'ca,
albricias todos me den,
Zagalas, y Zagales,
p. flores, mayores,
que si la Niña Reyna
pare en la tierra
libre quéda de pechos,
toda la tierra.

Copla 1.

1. Vn tocado de diamantes
su cabello lizongea,
2. No son diamantes aquellos
si nõ luzeros, y estrellas.
3. Vn manto de tela de oro

bri-

brillando la galantea;
vn fol hermoso es su manto
que no brocados, ni telas.

La Reyna es esta.

Copla 2.

1. Su calçado milagroso
lunas de plata lo argentean
2. La misma luna la cálça.
no la plata, ni las perlas.
3. Para luzidas altombras,
sus flores le dà la tirera,
no sus flores sus jardines
Abriles, y primavera.

La Reyna es esta, &c.

VILLANCICO II.

Con sonora harmonia
diuinos musicos cantan,
o la tierra estâ en el cielo,
o el cielo a la tierra baja.
En yâ distintos accentos
se oyen por partes varias;
mil presagios de la gloria
mil anuncios de la gracia.
Ya claramente contemplo

que cumple Dios su palabra,
pues ofrece paz al hombre,
siendo Dios de las venganzas;
En vn desechado aluergue
miro un niño q̄ entre pajas,
como a fruta de los cielos
el disfraz a Dios le guarda
Ya todo el valle se altera,
ya pastores, y Zagalas
de la nouedad confusos
vienen a saber la causa.
El esplendor los suspende
y postrados a sus plantas
mientras los vnos le adoran
los otros assi le cantan

VILLANO IIII *caplas.*
1. Quien será aquel Infante
que nace al yelo?
y la gracia le dixo,

Eco hijo
del padre eterno,

2. Con lagrimas tiernas
vn niño humilde
porque tiene recelos?

Eco celos,
Celos me pile.

3. Oy del cielo a la tierra
Dios hà venido
y avn que es buena la nueva

Eco Eva,
la causa hà sido,

4. A vn Infante que nace
madre entre yerua
porque excede a Cupido,

Eco pido
pido me quiera.

5. Por saber que me pierdo
tan facilmente
el amor se desuèla

Eco véla.
véla por verme.

6. A buscar me hà venido
el bien de mi vida,
y avn que me anda buscan lo

Eco ando
sin el perdida.

Prosigue.

Cesaron las cultas vozès,
y en otra no culta empieça
en tono jacara Albino
a desir aquesta letra.

Estríbillo Jacara.

A Dios noche tenebrosa;
madre de tantas miserias;
hija bastarda de Adan
infame aborto de Eva

Que a Dios arca de Noé
principio de mi ascendencia
ave primera del Mundo
postrema arca de las fieras

A Dios vára de Moysen
la q̄ en la nacion hebreá
tantos prodigios obraste
ya vára ya sierpe fiera.

Que a Dios manà del desierto
el que en substancias diuersas
guizó para gustos tantos
la suprema omnipotencia

A Dios Sanctos Patriarchas
a Dios Reyes y Prophetas
abuncios del bien presente
y de la gracia suprema.

Que a Dios piaculo sancto
cuyo sacrificio templa
del Padre eterno enojado
los castigos de su ofensa

A Dios templo en que se ven
de Salomon las grandezas

tambien digo de la gracia

como rico en la opulencia

Que a Dios cruento becerro

q̄ al Verbo en la cruz semeja,

cuya sangre los rigores

del Padre enojado temple.

A Dios Isaac inocente

cuya obediencia confiesa

en la obra, rendimiento,

sacrificio en la promessa

Que a Dios Joseph soño iento

a quien la turba fraterna

para esclauo de bagajes

por treinta reales entrega

A Dios Jacob cuyo sueño

en aquella escala i mensa

a Dios preuiene encarnado

como oy en pajas se muestra

Que a Dios figuras, y sombras

pues ya vuestra causa cessa

con figurados efectos

en aquesta noche buena.

VILLANCICO III.

Ay minha flor que naceis de vna

A 5

estrellaa

estrella,

ay morrome de amores por vós
& por ella.

Copla 1.

Queiro darvos musiquiña
com pandeiro, & com frautiña,
com guitarra, & rabequiña,
calcavel, & churumbèla,

Ay morrome de amores, &c.

Copla 2.

Minho sol da fror nacido
que fermosa, & vós garrido,
sois do campo mais frorido
vós lirio, élla a çucena.

Ay morrome de amores, &c.

Copla 3.

A vós, & a la paridiña
vos farà vna panadiña,
com mel, e com matequiña
torregiñas muito bellas,

Ay morrome de amores, &c.

Copla 4.

Minha terra naõ vos nego,
vos serà de mais sosgo.
e achareis nella Galego
q' vos faga muitas festas

Ay

Ay morrome de amores, &c.

Copla 5.

Folgareis vos de manida,
com a gente q he comprida,
& mais como a sua vida
vos querem toda la terra.

Ay morrome de a nores, &c.

Copla 6

Si de frio as lagriminas
fom, meu beas Galeginas
para faferuos mantiñas,
ferom martas to las ellas,

Ay morrome de amores, &c.

Segundo Nocturno.

VILLANCICO IV.

Vientos, y nieves en trópa
con orgullo descortés,
asaltan a Dios amante
refien nacido en Belen.
Quando sentiendo sus penas,
entre el confuso tropel
vna dulce voz al Niño
le canta hablando con el.

Es.

Quien teuè
 padecer con tal rigor
 pensará que no es Amor
 engañase,

Y sigue.

Quien és amante tan fino
 preguntaron los ferranos?
 a quien con voz de matraca
 respondieron ynos brauos.

Este és si no lo conocen
 el valiente Manuel brauo
 q̄ a puros pleitos a genos
 disen que le bá humanado

Este és el que en otro tiempo
 era vn leon desatado,

y agora echo vn ouillo
 de vernos está temblando

El q̄ no cabia en el Mundo
 y agora no tiene manos,
 tan pobre, y con tantas deudas,
 que pide piedad llorando

El que fue a Sancta Isabel
 encubierto, y disfraçado
 a librar dela justicia
 a su primo Juan ferrano:

Quando

Quando por la resistencia
y por otros graues casos
dizen q̄ estubo en Regina
nueue meses retirado.

Escribillo 2.

1. Socorro señores, (res?)
2. Quien da voces q̄ es esto pasto-
1. Me mata este Niño
q̄ en las flechas parece Cupido.
y me mata de amores,
Socorro, & c

Copla.

2. Dichoso Serrano
si sus ojos te matan mirando.
1. Ay Dios que me mata
con barpones, y flechas de plata
2. No huyas, no temas
pues desnudo, y temblado pelca.
1. temblando le temo,
porq̄ temblá de verle los cielos
- Socorro Señores & c.

VILLANCICO V:

En Belen
dizen que para llorar

de

de madre há salido el mar
y disen bien.

Prosigue.

De mercader disfrazado
buscando preciosas piedras
el mar del Amer diuino
en este Niño se abreuia

Los esclauos de la culpa
que su rescate desean,
disfrazados de pastores,
assi su llanto celebran.

Estribillo 1.

1. Dexenle llorar al Niño
pues llora perlas.
2. Tantas llora q̄ anega el Mundo
Belen con ellas.

1. Pues há de llorar
2. Pues no há de llorar
3. Pues si há de llorar
que sus dos ojuélos llorando
con plata doble
nos an de comprar

Dexenle llorar, &c.

Estribillo 2.

1. Al fin, al fin,
Dios llorando me hà hecho reir
al,

2. Al cabo, al cabo,
de mi risa nace su llanto.

1. Al fin, al fin,
el de fiembre se hà buuelto Abrii

2. Al cabo, al cabo,
el invierno se ha buuelto Mayo.

1. Llorando seran sus ojos
dos Indias bellas

2. pues si lloran seran los mios
Colonos deilas.

Pues ha de llorar, &c.

Profigue.

Para mi
la flota a Belen llegó.

nadie me diga que no,
que yo la vi

Tres nauios de la flota
oy an entrado en Belen,

San Salvador el primero
el segundo san Ioseph.

El tercero la donzella
que vn monte de perlas ès
la mayor nao que los cielos
rasgando cristales ven.

Tan bella que por disfraz
el Sol que la salid a ver

face

facò la nieve encarnada,
y pagico el roficier.

Estribillo.

Sol entrono de luzes
siempre lo vemos,
mas con rayos de paja
yo no lo creó
yo sin lo creó
y a Belen a la prueva
vayan a verlo.

Estribillo 4.

Nauefilla, que al puerto nauegas
y al puerto que llegas
thesoros entregas
del oro del cielo.

Como dize tu misma pobreza
que en esta maleza
te dan la riqueza
las minas del cielo.

2. De las Indias q' el Sol ilumina
riqueza diuina
de candida mina
le hà dado oy al suelo

Y è las llamas de aqueste cuidado
de Amor desvelado
el Mundo hà pagado

con globos de yelo,

1. Si nauegas y surcas albores
y en golfo de flores
esparfes candores
q̄ el Alva se beve.

Como tienes aqui nauefilla
de mimbre la quilla
de paja la orilla
y el puerto de nieue? (zas;

1. Porq̄ el Mũdo q̄ è todo pobre
y p̄ga riquezas,
amor, y finezas,
aley de enemigo (le

Este premio a mi Amor quizo dar
y en paja premiarle
yaure de pagarle

la paja con trigo

Y assi de mi de fabrigo
la soledad no os espante,

que soy sol, y Sol brillante

aun que entre pajas y herio

sol entro no de luzes, &c.

VILLANCO VI.

Vengan mirar la noche
que v̄a de bodas

no se niegen señores
que sale hermosa,
Dios la bendiga
que es contento mirarla
tambien prendida,
y es tal su splendor
q̄ vibra rayos, vibra, y campea,
y cielos, y tierra,
cautiua de amor,
llueue claveles,
que flecha luzes,
nieua jasmínes,
derrama rosas,
no se niegen señores;
que sale hermosa,

Coplas

Que dama sale la noche,
que despejada, y airosa
dexando el manto de humo,
se pone el manto de gloria.
El cielo de plata rica
le diò escarchadas las ropas
y se abivan las estrellas
para seruirle de joyas.
Por encobrir lo moreno
sus mexillas arrebola.

quien tiene el Sol de su mano,
que bien desmiente las sombras
De que al Dios Infante guarda
pomposamente blasona,
si guarda Infante tan grande
q̄ mucho q̄ esté pomposa,
Aprisiona en cintas de oro
negra madexa lustrosa,
y ayudando lo moreno
lo blanco, y rubio perdona.
Los luzeros la festejan
y los planetas la rondan,
y para azecharla el dia
por mil resquicios se afloma.
Danle musicas, a el ayre
le despejan, si se embola,
acuchiladas de luzes,
a cintara los de Auroras.
Si assi la noche celebran,
y assi al alva antes que rompa
toda la rifa le hurtan,
que mucho que esté llorosa.
Vengan miren, &c.

VILLANCICO VII.

1. El clarin alegrando los ayres
oyes Gil q̄ acercandose va?
2. Que serà? mas que serà?
1. Tente, tente,
quien eres paxaro bel'o?
3. De la blanca Alemania
soy el correo
2. deten el buelo,
alegres nuevas [uas
pues q̄ vas tã alegre sin duda lle
3. Si me dais albricias, dire Zagales
mil venturas, mil dichas
mil gustos, mil nouedades,
vna victoria
q̄ el Infante hà tenido.
2. Iesus que gloria,
para dila correo, no corras tēte,
lleuaras en albricias,
mil parabienes.

Relacion.

3. De la gloria de su Padre

se partió el Señor Infante
a la pena de los yelos
de las regiones australes.
Llegó a l'á quando Desien bre
por todo el orbe repatte
las nieues de la Noruega
los carambanos de Flandes.
P'antò su campo en vn sitio
combatido de los ayres
adonde vn antiguo muro
le sirviò de valuarte
Campo tan elado, y frio
q' le obligò a retirarle
a vna trinchera de mimbres
proprio alvergue de animales.
Desde alli dió la batalla
al enemigo covarde,
ganendole de su campo
las mas illustres ciudades
So'taronse a media noche
de los Diques los cristales
rara victoria del agua
sin vna gota de sangre.
Lagrimas le costò el triunfo,
retrato al fin de su padre,
aquel Rey sancto, q' el cielo
habita,

habita en eternidades.

Estribo.

Los exercitos luego de los leales
repetierõ, victoria por el Infãte,
viva su alteza
pues ala alta Alemania,
triunfos aumenta
viva mil siglos,
que entre yelos, y nieues
vence enemigos,

Copla.

Coronado de açucenas
viva pues de las victorias,
nos dà a nõs otros las glorias
y el solo toma las penas,
viva pues de las cadenas
libra esclavos infelizes
illustrando estos paizes
con hechos, y hazañas tales.
y el exercito luego, &c.

VILLANCICO VIII

1. Fazeime lugar
afora, afora,
2. Quien viene cõ rãto estruendo

1. Eu venho ao portal correndo
para mais le festejar.

2. Que trahéis, desas regiones?

1. A dança dos foliones
para o minino alegrar.

2. Presto, presto, comensad.

1. Escutai, escutai,

Folia.

Tá tà, tà tan,

filho del Rey não choreis
pois sois persona real

q̃ não se vza em Portugal, ay, ay,
chorar, os filhos dos Reis,

Copla 1.

A tudu mundo han passado
as festas do Portugal,
y ao minino em o portal
a dança muito ha alegrado

Fazeime lugar, &c.

Copla 2.

Pois sois segundo do tres,

Portuguez, em fidalgia,

não choreis que he covardia

q̃ chore yn Rey Portuguez.

Olhai que me vai interez

o pezar veros chorar

Fazeime lugar, & c.

MISSA.

SAYAGVES.

Vn Pastor fo de vna Aldea,
par otro nombre Zagal,
pero tan christiano viejo,
como elReye, voto a san.

De Belen vengo señores,
de ver a Dios tititar
si quieren saber la estoria
esta ès la pura verdad.

2. Otro fo de los Pastores,
q tambien viene de alla,
que fuy testigo de vitta,
y lo ayudarè a contar.

Yo no se habrar Tologias,
ni polir ni quillotrar,
direlo como vn polino,
que lo mismo es vn Ganán.

3. Miren Susepe, y la Virgen,
se hueron de la Ciudad,
a vn porta', choça, o estabro,

que

q̄ estaua en el arrabal,

2. La Virgen muesa señora,
parió aqui sin más ni más,
como si parir vn hijo,
huera ponerse a rezar.
1. El Niño no está desnudo,
porq̄ al punto juro aguz
le puzo Señora madre,
su mantilla, y su pañal.
2. El portal está cubierto,
de rama como vn pajar,
y menten quantos dixeran
que és destechado el portal.
1. Dos animales al Niño,
lo acompañan, porq̄ está
llorando culpas dellombre
q̄ és ellombre vn animal.
2. Con el está vn Sancto viejo,
mismamente por mostrar,
q̄ viene a pagar el Niño,
las deudas del viejo Adan.
1. Tres pastores soldemente,
no han venido a visitar,
y no sabe de Pastores,
quien dize que huieron más.
2. Sus nombres no los dixeron,

y assi miente como tal,
quien dixere que hue Anton,
ni Gil ni Miguel ni Bras,

1. No cantaron ni baylaron,
ni lleuaron atabal,
ni frauta, ni caramillo,
ni tal cosa se vio allà.

2. Ni al niño le dieron tarros,
de leche ni recental,
ni capisayo, y si nó,
vayan allà y lo veran.

1. No hue allà ningun Gitano,
Portugues, ni Sacristan,
ni Negro ni Vizeayno,
y miente quien dize tal.

2. Dizir que se riò el Niño
quando viò a Gil baylar,
ès como Santa Susaña,
vna grande falsedad.

1. Es verdad q por el ayre,
mas hermosos que vn rosal,
canta uan vnos Garçones,
vn repolido cantar.

De la paz era el canticio,
y ellos eran sin dudar,
pues q de la paz cantauan,

los

los hermanos de la paz.

Estribillo.

Del chiquito, y su madre
prese bre, y portal
las verdades son estas
y Dios es verdad,
que es verdad lo que digo
pura, y sin aguar,
tan verdad pura
como el Evangello
que dize el Cura

LAVS DEO.

los hermanos de la paz

A. B. C.

Del chiparo, y su madre

que es verdad lo que digo

que es verdad lo que digo

que es verdad lo que digo

que es verdad lo que digo

que es verdad lo que digo

que es verdad lo que digo

que es verdad lo que digo

que es verdad lo que digo

LAVS DEO.

...

...

...

...

...

...