

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARAM

Na Cappella, do muyto alto, &
muyto poderoso Rey

DOM IOAM O IIII.

o Amado nosso Senhor.

Nas matinas da noite do Natal
da era de 1643.



ANNO

1643.

Com todas as licenças necessarias.

L I S B O A.

Por Domingos Lopes Rosa.

VILLANOVOS

OVE SE CANTARAM

Na Capella do mostro altar
muyto fobriale Reylo ano

DOM TOM O VIII

o Amado nroso 2 whor

Nas matinas da noite do Natal

da cidade de

1643



1643

Anno

Por Domingos Lopez Bofa
I S B O A
Com todos os honrosos officarios

PRIMEIRO NOCTVRNO.

VILLANCICO. I.



RMA le dan,
al gran Capitan,
de la tierra
le hazen la guerra,
de los hombres los celos,
de sus ojos desuelos,
con rigores los Cielos,
con sus lanças los yelos,
en el primer esquadron
cauallos los vientos son,
riças de ñieue las crines,
que a la tràpala, tràpala, tràpala,
corren el campo de cá para allá
a las señas de los clarines,
passan, y crusan,
y escaramuçan,
ya pica la infanteria
con toda el artilleria,
de ñieue, yelo. y escarcha.

que a la media noche marcha,
y apenas al pueſto llega,
quando ſe planta, y ſe juega,
ſin perderſe punteria,
con tal deſtreza,
pieça por pieça,
que deja los montes llenos
de ſus rebombos, y truenos,
con el repetido ſonido
los atruenan más, y más,
los moſquetes con ſu traz,
y los tiros con ſu tron;
no ſe pierde munición,
la caja reſueña,
la trompa no calla;
y ſe batalla,
traz, traz, traz, traz, traz,
tron, tron, tron, tron, tron,
al albototo, y el ſonido
del clarin, y del cañon,
y al güm, del çumbido,
y rum del rumor,
ſe declara en alarido
vitoria, por el vencido,
que hà ſalido vencedor.

Coplas.

Que mundo tan mal mirado,
que estylo tan desigual,
recibir a Dios de guerra,
quando Dios viene de paz,
No se que titulo tenga,
fino boluer por bien mal,
que ya con los beneficios
se compra la enemistad.
Mal aya (amen) su mal trato,
tomese este amen allà,
que si el haze de las fuyas,
donde las toman las dan.
Armese Dios de pacencia,
pues viene a ser liberal,
que a dos manos el ingrato
bienes toma, y males dá.
Arma, &c.
Si el amor obra de fdonez;
(á Cielos,) y que de haçar
halla el Amor, que le muestra
Dios al linage de Adan.
Bíen sabe, que si le tiene
por muy Dios la eternidad,

que ya le dà por muy hombre
el tiempo de ayer acá.

Sale al campo con los dias
su Autor, y no se valdrá,
de priuilegios de eterno,
contra riesgos de mortal.

Muy defendido de pobre
espera en el campo ya
que ampàra contra quien roba
vn no tener que dexar

Arma, &c.

VILLANCICO II.

El Amor salio de ronda,
y sus arpones valientes,
empleò en vn tierno infante
de perlas, oro, y clauelas.

Muerto de amores el Niño
escondiolo en vn pezebre,
entre las pajas, y el heno,
por dissimular su muerte

Hallaronle vnos pastores,
aterído entre la ñieue.
y viendo que el Amor huye
le figen ayrosamente.

Estribillo

1. Tenelde, prendelde.

bolando pastores,

aqui aqui fauor;

2. contra quien?

1. Contra el Amor

que ha dado muerte a este Niño,
a prisa bolad bolad,

2. Paffito, tened, parad,

y no le prendais pastores,

pues el Infante llorando

de amores està matando

estando muerto de amores.

Copla

1. Rigor ha sido cruel

matarle, pero si es cierto

que de amores està muerto,

como huye el amor del?

2. Aunque como amante fiel

a el amor la vida ofrece.

page amor lo que merece

por tan penosos rigores,

Tenelde, &c.

VILLANCICO III.

Pára noche que llora

mi Niño al yelo

Niño que de mis culpas

es el remedio,
ay que llora, y que es tierno,
y en ancias tan erecidas
quãdo è fuego se abraza su pecho
pide el yelo a que llora mi vida,
socorro Cielos.

Romance por Coplas:

Niño Dios del alma mia,
que llorais que xoso dueño,
si os congoja tanto el llanto
quanto mucho os yela el yelo?
Dexad el llanto, y suspiros,
pero no, mi Niño os ruego,
quando en ellos a mis ancias
buscando vais el remedio.
Este rigor con que el frío
os ofende, hermoso, y bello,
si antes llamas en que amor
trata de abrazaros tierno.
Ya como estremos de amante
las respeto, si las siento,
siento por lo que sentis,
por lo que me dais respeto.
Que como de mucho amante
es cierto son viuo efeto,
y os quiero amante en el llanto
sy en

sy en mengulas de llanto os temo
Lloroso, os quiero mi Niño,
que ay fuego en el llanto vuestro
que en llanto puede alcançarme
el fuego en que no me quemó.

Lloroso sy, llorad mas,
llorad, que lloroso os quiero,
dareis fuego al yelo mio,
quando con este os ofendo.

Dareis fuego al yelo mio,
y si es poco dareis Cielo,
que lo ay todo, Niño hermoso,
del llanto vuestro en el precio.

Para, &c.

Segundo nocturno.

VILLANCICO IV.

A Qui señor Carillo,
aqui peze a mi mal,
benga todo zagalejo,
ninguno se quede atraz.

Coplas.

Este es el portai dichoso,
donde Dios nacido ha,
Ioseph le tiene en sus braços
padre suyo, aunque legal.

El que mas deboto huere
esse se adelante mas,
brinque, y salte de contento,
que patesca vn gauilan.

Suenen suenen las sonajas,
repicadas a conpaz,
grande gaita, y morteruelo,
y el adufe otro que tal.

Aya fiesta, y regozijo,
no reine ningun pezar,
que esta es noche de alegria,
pues es la de Nauidad.

Aqui, &c.

Con sendas bocas abiertas,
began Turibio, y Pascual,
de pura risa enseñando

los dientes de par en par.

Con ellos venga Lucia
la nuera del Sacristan,
tan gorda como el ingenio
del cura de su lugar.

Para auantajarse a todos
sabidos a lo patan,
traiga vn alforja de uersos,
y de sones vn costal.

Dominga llego con ellos,

que

que en materia de bailar
por las mudanças que haze,
es a la fortuna igual.

Aqui, &c.

Elos ellos donde llegan,
ellos ellos donde van,
ya los instrumentos tenplan,
ya comiençan a cantar.

Que por vos la pastorcilla
la del cordero immortal
en la tierra, y en el Cielo
grandes regozijos ay.

Buenas nuevas dais al mundo
con el hijo, que oy nos dais,
par dies que es el chiquitillo
vn retrato paternal,

Recibid destes zagales
vna buena voluntad,
pues los montes, y collados
reciben justicia, y paz.

Aqui, &c.

VILLANCICO V.

esu Crifa como reluça
la cabeya, se me empeluça,
ay,

caya

caya boba que sa muy aluça
con plendor del Aurora
Malia fiñola,
cun amu cantola
Mandinga comiença,
y agamule fieça
al Niño Ieçusa,
bailemole en cruça,
Gurugu, Manicu
vciyan
C,anguaranguã
Gira qui caricuçá.

Copla 1.

Aca samo turu
cinola Mandinga,
Amu que no plinga
tenemo ciguru.
veremo disuru,
a Ieçusa chicu,
daremo bicicu
cun vciica cuça.

Iesu Criça, &c.

Copla 2.

En lo nacimenta
reguzijandemo
turu pie ponemo

ningu-

ninguno facenta
como Saclamenta
rudi y adubrara
pigamo puñara
que pecho minuça,
Iesu Criça, &c.

Copla 3.

A zente prebeyo
tiran mula, y bueya
coces para eya,
puntas para eyo
finò me atropeyo
la mula me pranta
las piez que reuanta,
y orecita aguça.
Iesu Criça, &c.

VILLANCICO VI.

1. Vente conmigo Anton, Braz,
2. Donde vaz?
1. Al portalico.
2. Que ay alla?
1. Vn Rey grande, y chico;
- veràs vna fiesta
no vista ya mas.

En que la fiesta se funda,
Que de vn vientre virginal
ha nacido en el portal,
el que es persona segunda
del gran Consejo Real.
Y aun por esso afe Martin,
a noche, y esta mañana,
tanto el quilon, y campana,
no ha cessado de tintin,

Coplas.

Su Padre que es Rey del Cielo
en la fiesta, y regocijo,
quiere mostrar que es su hijo,
aunque viste mortal velo.
Como a Rey quiere que el suelo
lo jure, y sus justas leyes
a lo qual vendran tres Reyes,
que presto en Belen verás,
ente cōmigo, &c.

Como es grande, y como es chico
no siendo personas dos?
Como es hombre, y como es Dios,
y ansi mil cosas le applico,
es el mas pobre, y mas rico,
es eterno, y nace agora
es el alegria, y llora,

es cria-

es criador, y es criado,
y otras cosas muchas mas.

Vente conmigo, &c.

Terceiro Nocturno.

VILLANCICO VII.

D Espues que corrio la naue
de nuestra naturaleza,
la tormenta de la culpa
anegada en sus violencias.

Del vracan de la muerte
despedaçada, y desecha,
que es biẽ q̃ el q̃ a Dios se oponẽ
aquestos daños le vengan.

Del Oriente de las luzes
sale el Sol, que nubes cercan
de humanidad conpassiua,
con que su desmayo alienta.

El capitán Esperança
dize a todos, leua leua,
y por señal de partir
ya disparan vna pieça.

Estribo.

Y a boz de vn Archangel,
lde pazes nuevas

los ayres regocija,
y el mar se alegra,
y trepado ligeros por las cuerdas
el trinquete, y las velas,
al viento entregan,
y entre celestes coros
aquesto suena;
alarga, alarga, alarga,
bonança, bonança,
leua, leua, leua,
y todos dizen cõ prissa,
hiça, hiça,
vnos larga la escota,
otros la triça,
y confestiuo gozo, y alegria
estos dizen partir,
aquellos via,
y al partir de la playa,
dizen con grita,
gloria al Cielo, há,
paz a la tierra, hà,
viua el Niño, há,
viua Maria, hà.
Y la voz, &c.

Profegue o Romante
Por Norte de su viaje

lleua

lleua luzes de una estrella,
que siendo casa del Sol,
fue el Oriente su pureza.
Lleua por lastre unas pajas,
contrapezo a su soberuia,
y en los cargos de las culpas,
sentada la Penitencia.
De la vanidad al ayre
prudente pliega las velas,
sagaz, pues toco el profundo,
en vez de alcanzar estrellas,
Va tambien fortalecida,
que ya vn Niño la gouierna,
y al imperio de sus labios,
vientos prende, y olas quiebra.
Y la voz, &c.

VILLANCICO VIII.

A la venida del Alua
toca Menguilla la gaita,
y las campanas,
quiebrése de plazer, e cõsonãcias,
plen plen,
ó como que suena bien
la sonajita de plata [me agrada.
tomala, lleuala, tocala tu, q' ami no

1. Dime quien es el Chiquillo
que está temblando de frio?

2. Mengillo pues eres bobo,
yo te lo, yo te lo dire todo.

Aquel Tamañito
que vez en las pajas,
es alma del Sol,
y vida del alma.

Aunque nace al frio
cubierto de escarcha
misterios oculta,
que bien se declaran.

Dices que es pequeño,
y en esso te engañas,
que tiene de grande
mas de dos mil varas.

Amores le tienen
en tan pobre casa,
ò quien fuera buey
que le calentara.

Ha nacido a penas.
y ya dice tayta;
ò quanto nos dice,
aunque vez que calla.

P. Pardica Giloto,
que ya no me espanta,
lo que dixo el cura
ayer de mañana.

Que vendria enbuelta
en quartina humana
aquella potencia
causa de las causas.

Como no estudie,
no entiendo estas mañas,
y solo dire
que la fé me salua.

A la venida, &c.

M I S S A.

D Esnudo el diuino Amor,
yaze en vn pobre pezebre
enriqueciendo con perlas,
el mal preuenido aluergue.

Deidad el infante oculta
en supuesto diferente
repartiendo por celajes
rayos en cópos de nieue.

A su diuino splendor
celantes nubes preuiene,

que

que es bien remita a lo humano
lo que diuino no puede,
Entrad auerle zagales,
pues Angeles nos ofrecen
por el la paz a los hombres,
por el la gloria in excelcis,
Tocad las templadas cuerdas
del trisonante mas breue,
y al nuevo Amor le cantemos
esta letra, mientras duerme.

Estribillo.

Ay como llora,
que perlas que vierte,
quien vence a la misma muerte,
ay que rigor,
que tiemble de frio
quien arde de amor,
sufra, y pene,
si en finezas de amante
la vida ofrece.

Volta,

Pastores deste valle
desamparad las redes
y al Niño le ofrescamos
misteriosos presentes.
1. Yo ofresco vn cordero,

que

- que el jueues se cene.
2. Yo mi burra nueva,
que a Egipto le lleue.
3. Yo aquesta grimalda,
que adorne sus cienes.
4. Yo el vino, & el pan
de Melchisedeque.
5. Yo aqueste cayado
do su imperio ostente,
y vna mas años
que tienen tres diezes.
6. Yo le pronóstico
que bezarle tienen
sus diuinas plantas
del mundo tres Reyes.
7. La musica cante,
y ala Aurora alegre,
gracias demos, pues
con tres Soles viene.

LAVS DEO.



LAVS DEO