

ANNO

1662.



VILLANCICOS
QUE SE CANTARÃO
na Capella do muito Alto, &
Poderoso Rey

D. AFFONSO VI.

NOSSO SENHOR.

NAS MATINAS, E FESTA
do Natal.

LISBOA,

Com as licenças necessarias.

Na Officina de Henrique Valente de Oliueira,
Impressor dei Rey N. S.

NOCTURNO

Anno M. DC. C.



VILLANCIOS
QUE SE CANTARÃO

na Capella do mosteiro de
Poduro Rey

DIALFONSO VI

MOSTERIO

AS MATTINAS E ESTA

do Natal

com os melhores músicos

que se trouxeram de Lisboa

com as melhores músicas

de Officinas de Lisboa e de outras

Impressão de Rey N. S.

PRIMERO

NOCTVRNO



VILLANCICO I.



Elebremos al Niño de flores
Pastores,
con los presentes mejores,
que ha producido la tierra.
Ha del valle? ha de la sierra?
no quede en monte, ni en prado,
auc, fruto, ni ganado,

A 3

que

que al Portalillo no vaya,
vaya:

que el regalo no preuenga,
venga:

y mientras les hazen el son,
con la gaita, y su bordon,
cada qual llene el furrón,
y regalen a porfia
los Pastores al Sol hermoso,
que alumbra a la noche, y dia,
y el parto de Maria venturoso,
vestido de su arrebol,
pues alumbra al mismo Sol,
quando nace de Maria,

Coplas.

1. El Alcalde entre primero,
muy atento, y muy cortez,
para ofrecer a los pies
de Dios Niño el pueblo entero,
y vn Cordero,
que en blancura le figura,
y a la Aurora Virgen pura
hizo su salutacion;
mientras les hazen el son.

2. De

2. De rondon se entrò Llorente,
que venia de portante,
para traer al Infante
vn cesto de pan reciente;
y aunque es presente
tan casero, y tan humano,
por ser el Infante grano,
tubo muy buena fazon;
mientras les hazen el son.

3. Bartolo llegó a Belen
con vn cantaro de leche,
porque la miel se aproueche,
que en la leche sale bien;
y el para bien,
dió a Belen, pues se anega
en leche, y miel con que riega
la tierra de Promission;
mientras les hazen el son.

4. Andres trajo vn Nacimiento
de presente al Niño Rey,
con su Portal, y su Buey,
su Pezebre, y su lumento;
y el sustento
de dos mezes a las reses
del Portal, y ellas corteses,

luego hizieron la razon;
mientras les hazen el son.

5. Blas vn curioso bayado,
y vn surron de blanco armino
le diò al Pastorcico Niño,
pues que ya tiene ganado;
y muy de grado
darle la honra quisiera,
como si el llanto no fuera
más segura municion;
mientras les hazen el son.

VILLANCICO II.



Ves que vá, valiente mio,
que es de aquel raro valor,
cõ que atributos de fuerte,
tantas vezes adquiriò?

Quien le puso en tal estado?
quien ha sido el vencedor?
que postrado dessa suerte,
en la tierra lo dexó?

O que linda valentia,
nos muestra en esta ocasion,
pues llorando como vn Niño,
dà gusto a quien le venció.

El era, señor valiente,
aquel brabo, aquel Leon,
que llamaua todo el mundo
de los exercitos Dios.

O que bueno lo an dexado,
pues quien fue su triunfador
le dexó de la manera,
que su Madre lo parió.

Temblando está del contrario,
y a fé que tiene razon,
pues en estado le puso,
que lo puso en tal temblor.

Quien seria el poderoso,
que tal victoria lleuò?
mas que me maten (mi vida)
finó ha sido solo Amor.

Quien le metia en pendencias
con tan valiente Garçon,
que por triunfar de sus brios
de tan alto lo baxó.

Sea pacifico, y manso,
no trate más de rigor,
pues sabe que Amor le vence,
quando está con más passion.

De paz trate solamente,
paz sea su profecion,
pues solo darle conuiene
paz al hombre, y gloria a Dios.

Estribillo.

Zagalejos que estais en la sierra,
venid al Pesebre con passo veloz,
y vereis el valiente que adoro,
caido è la tierra, vécido de amor:
ó que admiracion!
q̄ el Amor eõ sus fuerças diuinas
buclua a Dios humano, Cordero
(el Leõ.

Cóplas.

Quien ignora de Amor los poderes,
mire quales son,
pues en tierra ha dexado vécido,
tan gran vencedor.
En el Cielo empeçò la pendencia,
de Dios el Amor,
pero Dios quedóluego vencido,
y en tierra cayó.

Quien

Quien aurà q̄ al Amor no se rinda,
si Dios se rendió,
quiẽ aurà q̄ cõ el no se humane,
si se humana Dios.


Ay Amor, que victorias alcança
tu inmenso valor,
pues de Dios el poder iuuẽcible,
se te sugetó.

Por tu causa exercita humildades,
el mejor señor;
por tu causa se buelue Cordero,
quien era Leon.

Parabienes te den los humanos,
pues te deuen oy,
libertad, alegria, y remedio,
paz, vida, y fauor.

☞ Zagalejos, &c.

VILLANCICO III.

1.  La, ola? à do Portal?
apartese todo o Mundo,
q̄ nace o Rey se següdo,
em Belem de Portugal,

2. Boanoua.

1. Ouue Zagal
outra de grande alegria,
que o Sol faz a noite dia
em o Portal de Belem.
2. Boa noua, grande bem,
façamos nossa folia;
Andai, saltai, bailai companheiro,
tocai a viola, tangei o pandeiro,
foliay, foliay;
ay, ay, ay,
que o minino que he nacido,
he tamanho como seu Pay.

Coplas.

1. Vinde Pastores da serra,
deixai a cabana, & gado,
que hum galante namorado
he chegado a nossa terra;
vem de paz, & não de guerra.
Andai, & c,
2. Vinde moços, & Zagalas,
vinde, chegai ao Portal,
que nelle está hum Zagal,
galla de todas as gallas;
vinde, & dailhe vossas fallas.
Andai, & c.

3. Nace para nosso bem.

& para livrar a terra,
daquella tão grande guerra,
que de hũa maçaã nos vem;
cantemoslhe nõs tambem.

☞ Andai, &c.

4. Tudo ha de ser alegria,
cante Gil, & salte Braz,
pois à meã noite faz,
o nosso Sol meio dia;
chegai a Iesus Maria,

☞ Andai, &c.

5. Hũa bilha lhe hei de dar,
de riquinho, & doce mel,
que o meu lindo Manoel
à manhãã ha de almoçar;
começaiuos a alegrar:

☞ Andai, &c.

6. Tambem lhe dou hũ cordeiro,
de pelle branca, & fermosa,
por quanto elle tambem goza
este nome verdadeiro;
todo lho darei inteiro.

☞ Andai, saltai, &c.

SE-

SEGUNDO
NOCTVRNO
VILLANCICO IV.



Iertos músicos de fama,
valentones a qual más,
fueron entre los Pastores,
al Nacimiento a cantar.

Llevaron para su intento
guitarra templada ya,
que la nieue se enfadara
si allá fueran a templar.

Y preparando sus voces,
empeçaron a prouar
tonos tan ayrosos, que
por el ayre los diran.

Al Portal se fueron luego,
y al Rey viendo en el Portal,
Capilla Real hizieron,
bien como a su Magestad.

Saludaron al Infante,
Dios humano, y celestial,
y al capricho desta letra
hizieron este compaz.

Estribillo.

Tono nuevo, y letra nueva,
que bien que suena:
si el Niño le escuchará?
no hará,
si hará,
que en la niebe repite fauores,
y muestra su Magestad:
ò qué bien que la escucharà,
& si hará, no hará, &c.

Romance.

Por ver al Rey en las pajas,
en vn desecho Portal,
apcósse el cauallero,
la noche de Nauidad.
Y viendo en fajas atado,
Amor Niño celestial,
preso entre quatro paredes
me tiene su Magestad.

Escu-

Escucharon los Pastores
las voces que el Angel dà,
al pie de vn arbol robusto
sacro honor del enzinar.

Porque viene enamorado,
sugeto a humano penar,
desmaitos son de Mayo
los que al Niño Dios le dan.

Tiene este Niño Gigante,
quando màs lloroso està,
valentia en el donaire,
y donaire en el mirar,

La naue que le echó en tierra
truxo bandera de paz,
fulcando el mar de hermosura,
con encendido fanal.

Tan grande fue su alegria,
que corriendo sin parar,
fuesse Blas de la cabaña,
sabe Dios se boluerá.

Pues ha nacido la dicha,
publicando libertad,
libre arroyelo detente
no te quieras despenar.

♣ Tono nuevo, &c.

VILLANCICO V.

Estribillo.



Acio el Autor de la paz,
y tañeron, y bailaron,
y cantaron, y dançaron,
y trezientas cosas más.

Coplas.

1. Entró con su gaita Anton,
y vinieron las Zagalas,
con mil patenas, y galas,
bailando en alegre son;
dieronle al recién nacido,
el bien venido,
y admirò a todo el Egydo,
el ver vna Virgen Madre,
y vn Infante acà sin Padre,
y vn Dios de penas capaz:
y trezientas cosas más.
2. No queda en todo el apero,
quien no venga a ver el Niño,
que entre el rustico cariño,


se halla el Amor verdadero;
cada qual juego inuentaua,
y al que erraua,
su vezino le tisnaua,
y el Niño que lo veia,
de tal suerte se reia,
que era gusto el vello Blas;
y trezientas cosas màs.

3. Venieron tambien acà
tres Reyes, gente muy sabia,
qual de Tracis, qual de Arabia,
y qual era de Sabà;
traxeron rico presente
desde Oriente,
y neglillos juntamente,
que para dalle recreo,
le dançaron vn Guineo
de mucho gusto, y solaz;
y trezientas cosas màs.

4. Hallaràs a nuestro suelo,
tan entonado, que imita
a la Capilla infinita,
que trajo el Niño del Cielo;
cantòle vn verso galan
el Sacristan,

respondiò Perucho, y Iuan,
vieras al pueblo embolado,
lleuandoles el compaz;
y trezientas cosas más.

VILLANCICO VI.

1.  La gēte, q̄ jaze ños cama,
despertaze de tanto ple-
gĩa,
leuantá, que leuantá,
y tomà os viola,
vay turo junto faze huns festi,
Flázico, Gasparo, y os mais cōpa-
a minino q̄ za nos Belē, (nhia
naciros esta noite ñus pobre paia.
2. Mim nam pòde leuantá,
que zà de sono acabaro.
3. Se vozo zà neglo honraro
nessa fessa nam faltá.
2. Y que minino za esse,
que tanto vos espertá?
1. Za o minino Zezu,
que ven a nos resgatá.

Todos. Pois quele bailâ
legululè,
lagululà,
andà toros neglo,
racha viola,
quebla os arpa,
volta os pandero,
tocâ os gaita,
fazé huns danza
muito flomoza,
pala minina alegrá.

Coplas.

1. Minina muito flomozo,
que za nos paya deitaro,
vozo está mui trabayaro,
que colocam nam za mimozo;
mas vozo, no quelé repozo,
pois vem trabayo buscá.

Tod. Bom bà,
ya vozo podè folgá.

2. Vozo ha de felo adoraro,
de tres Reye de Oliente,
a hum luze muito adente,
por esso za mas honraro;

fazê

fazè vozo bom gazayaro,
senam ha de amua.
Bom bà, &c.

3. Minina guardà dos touro,
que za ahì para marrâ,
oyá que oyo botà,
vayame Nosso Siolo;
dai huns migaynha de bolo,
a vè se pode amimà.
Bom bà, &c.

4. Se vozo sentì os flio,
que vai muito riguroza,
dos peledè hũa rapoza
faremo huns vaqueilio,
y si vòs tem vestidìo,
bem pòde logo brincá.
Bom bá, &c.

5. Vozo tem muito plezente,
que trazè os Pastolìo,
Ihuns vem cos cabritìo,
otro trazé bolo quente;
aqui za a mia dente,
que a comelo ayudará.
Bom bâ, &c.

6. Mim

6. Mim hoje apanhá gainhá
cos migaia de pam,
aqui traze nesses mam,
toma cos vosso mamzinha;
mas calá vozo boquinha,
não dize, que eu furtá.
Bom bá, &c.

7. Ficá vozo muito embola,
minina do colaçam,
Belem za cama de pam,
mandame hum esmola,
que como zà longe Angola,
pòde os fome apertá.
Bom bá, &c.

TERCERO
NOCTVRNO
VILLANCICO VII.



Ale a recibir Bartolo
los Zagales del Egydo,
que buscan cõ buenas señas
nuebo Oriente de vn Sol Niño.

De buen ayre vá dos veses
por la prissa, y por el frio,
cantando, porque se engañe
la distancia del camino.

Pensando vá en sus albricias
tan gustoso, y diuertido,
que estaua entre los Pastores,
y aun no los hauia visto.

La hermosura del Infante
retrata el Zagal polido,
en seguidillas ayrosas,
de nouedad, y capricho.

Estribillo.

De los bayles de las Zagalas,
vengan, y vayan
seguidillas, que el bayle alegran,
vayan, y vengan,
y retraten del tierno Niño,
(que admire lo parecido)
la celestial hermosura,
và de pintura:
al Infante en esdruxolos
copio bellissimo,

que

que en talamo rustico
nace pacifico.

Coplas.

Al Infante ternissimo,
copio en esdruxolos,
que haze Cielo politico
de vn Portal rustico.

Attencion a la copia,
que he de ser indice
esta vez de sus gracias,
aunque sin limite.

Del cabello el exercito
mucues erratico,
al aliento del Zefiro,
y a los del abrego.

A dos mares de lagrimas,
ricos Oceanos,
vna frente de nacares
parte los terminos.

Dos dilubios pacificos,
vierten sus parpados,
de menudos aljofares
breues carambanos.

♣ De los bailes, &c.

Es la boca purpurea
nacar, y bucaro,
de que llueuen a cantaros
perlas sin numero.

Dexa eternos alcaçares,
celestes talamos,
por bucolicos cespedes,
rusticos paramos.


De vna Niña sin macula
nace hermosissimo,
de las margenes Platano,
Cedro del Libano.

En vn talamo rustico
de pajas debiles,
ha cifrado el Impireo
todos sus pensiles.

Oy no embidia mi citara
la màs armonica,
si a su plectro los Angeles
cantan la gloria.

De los bayles, &c.

VILLANCICO VIII.

1.  Niño, q̄ al Cielo enterneces,
con las penas, q̄ padeces,
con el llanto, q̄ le ofrees,
y con las queexas que dàs;
no aya más.

2. Niño, que al Cielo enamoras,
y que la tierra mejoras,
si son perlas las que lloras,
y assi a rescatar me vâs;
si aya más.

1. No aya más, y no me lastimarâs.
2. Si aya más, y assi me redimirâs.

Estribillo.

3. Este Niño enamorado,
cō prodigios de Amor, y de paz,
quantos más tormentos padee,
su querer los procura más.

Coplas.

1. Niño de las luzes bellas,
que tienes con tus querellas
lastimadas las estrellas,
y tiernos con tus pucheros
los luzeros,
desde que llorando est's;
no aya más, y no me lastimarás.
2. Niño, que lloras al frio,
y dás por rescate mio
las perlas, en que confio,
si aqueſſe diuino llanto,
vale tanto,
que en vna perla te dás;
si aya más, y assi me redimirás.
1. Niño, imagen de tu Padre,
aunque el remedio te quadre,
si en los braços de tu Madre,
le lastimas los oídos,
con gemidos,
como su gozo serás;
no aya más, y no me lastimarás.

2. Niño, Redemptor sagrado,
que mi rescate has liurado
en tu llanto, y tu cuidado,
y has echo el concierto agora,
llora, llora,
y no te buelvas atrás:
sy aya más, y assi me redimirás.
1. Si vna perla de estos ojos
vale infinitos despojos,
templade Dios los enojos,
todo lo perdido cobra,
y vna sobra,
las de más son por de más:
no aya más, y no me lastimarás.
2. Pero si ha de ser copiosa
esta redempcion gloriosa,
y tu piedad generosa,
y tu bondad infinita
la acredita
lo que vâ de más, a más:
si aya más, y assi me redimirás.
1. No aya más, y no me lastimarás;
2. Si aya más, y assi me redimirás.
- ✠ Este Niño, &c.

F I N.