

ANNO

1664.



23

# VILLANCICOS

QUE SE CANTARÃO  
Na Capella do muito Alto, &  
muito Poderoso Rey

D. AFFONSO VI.

NOSSO SENHOR.

NAS MATINAS, E FESTA  
do Natal.

---

LISBOA.

*Com licenças necessarias.*

Na Officina de Henrique Valête de Oliueira,  
Impressor del Rey N. S.

NOCTURNO

Anno 1664

22

VILLANCIOS

OVER DE N. P. A. O.

In Capto de ...  
anno Rodolphi Rex

D. A. F. O. N. S. O. VI.

NOSSO SENHO

IN A S. M. A. T. I. N. A S. E. P. E. S. T. A.

\_\_\_\_\_

... B. L. O. S. A.

...  
...  
Impressor de Rey N. S.

1664

PRIMERO

# NOCTVRNO



## VILLANCICO I.

*Estribillo.*



H del lugar,  
ah del aldea, corred,  
que tocan a despertar  
las campanas de Belen;  
corred, corred,  
que tocan, y tañen,

repi:



repican, y suenan, y dan plazer.

Ea corred, que bueluen a tañer,

ea llegad, que bueluen a tocar,

vnas dizen, dan, dan, dan,

otras dizen, din, din, din,

porque de Maria nace

vn bello Iasmin,

cuya nieue se casa en el carmin,

y el portal arde en fuegos

de mil a mil.

*Coplas.*

Andad compañeros

si quereis oir

cantar como vn Angel

más de vn Serafin.

Todos. Sin duda que Dios

anda por aqui.

Guardaua el ganado

yo quando les vi,

puesto que ganè

despues me perdi.

Sin duda, &c.

Las nueuas que dieron



no las entendi,  
solo el despedirse  
pienso fue en Latin.

✧ Sin duda, &c.

Los rayos que vistien

turbaron alli,

aun la memoria

del anacardin.

✧ Sin duda, &c.

Dexada la choça

a Belen me fuy,

Dios delante allé,

vn Niño gentil.

✧ Sin duda, &c.

Hizo las tinieblas

mañana de Abril,

puso a buenas noches

el Sol en Zenit.

✧ Sin duda, &c.

En vn Portalillo

se quiso encubrir,

imbidia del Trono

de claro çafir.

✧ Sin duda, &c.

Allâ por los Cielos

segun colegi,  
andauan los zelos  
nel color turquí.

¶ Sin duda, &c.

El Principe fuerte

ha entrado en su lid,

bien humano está

faliendo a morir.

¶ Sin duda, &c.

Desnudo se vè,

y puede dezir,

que verdad desnuda

no le han de admitir.

¶ Sin duda, &c.

Los dós que le asistien,

digo quanto ami,

ninguno lo entiendo

aunque estan en sy.

¶ Sin duda, &c.

Pastores amigos

vamosle servir,

que dá más de ciento

por marauidi.

¶ Ah del lugar, &c.

segun

A

# VILLANCICO II.



Apitaõ, Capitaõ forte, (te,  
q̃ o Mininovẽ triũfar da mor

venha, venha, venha e bora,  
que ditoso he quem o adora.

Como vem, como vem lindo, (do,  
por q̃ uerer, e amar, chorãdo, & rin  
Capitaõ que tudo vence,  
valeroso ser, bem o parece.

Arde o Minino, arde,  
por fazer de amor diuino alarde,

Como vem, &c.

Se vindes buscar amores,  
em tão tenrinha idade,  
a vossa Natiuidade  
seja hũa Paschoa de flores.

Naõ sintaes do frio ardores,  
que o amor sofrendo vay;  
ora andai Minino anday,  
que vos manda vosso Pay.

Ora andai amor querido,  
& tão polido,  
& tão rendido,  
& tão ferido,



& tão sentido,  
que o amor vencendo vay.

☞ Ora anday, &c.

Se vindes tão namorado,  
não escondais vossa gala,  
já que o amor vos iguala  
com esse ser humanado,  
prefaiuos de afeiçoado,  
& em tudo vos humanay.

☞ Ora anday, &c.

E se com tanta fineza  
vindes, Galante Diuino,  
o amor quanto mais fino,  
mais se mostra na espereza,  
entre toda essa pobreza,  
rico de amor vos mostray.

☞ Ora anday, &c.

Mas se chorais disfavores,  
quem vos fará esquinanças,  
vencei do tempo as mudanças,  
fazendo vós os favores,  
não choreis nenhuns rigores,  
as lagrimas enxugay.

☞ Ora anday, &c.

# VILLANCICO III.

## *Romance.*

**D**E logrados imposibles  
oy se alimentan las almas,  
pues fin, y principio caben  
en quien no empieza, ni acaba.  
Del más generoso empeño  
muestra el superior Monarcha,  
que oy nos cumple la promessa,  
dando solo la palabra.  
Ya es niñez la valencia  
del más brauo de la fama,  
pues llora sobre vna cosa,  
que a penas monta vna paja.  
Desnudo el más noble Amante  
a las puertas de vna ingrata,  
quando más tiembla de frio,  
dize que está para gracias.

## *Estribillo.*

¡ Digame, digame  
quien mejor de experiencia

conoce al amor,  
que es la gala del querer bien?

2 Es pagar con amor el desden,  
y llevar la pena por flor.

3 Ninguno mejor  
que el Niño Dios,

que pues nace buscando las penas,  
prueua el extremo de tanta afición.

*Coplas.*

De vn trono, que todo es gloria,  
echo esclauo, siendo Rey,  
baxais Niño a passar mal,  
y ay quien diga, que hazeis bien.

Con ser desigual en tanto  
de vuestro diuino ser,  
os viene el humano traje  
oy como nacido a fe.

Que bien cultiuais la tierra,  
Labrador de Nazareth,  
pues ya os ven antes del dia  
en los campos de Belen.

Dizenme vuestros amigos,  
que vós todo lo sabeis,



mas por Dios que estais aora  
con quien os puede emboluer,

Presumo que os lisonjea  
el tiempo, con ser cruel,  
porque estais de amor perdido,  
muy hallado en padecer.

En pajas cobrais el grano,  
que os llega el hombre a deuer,  
y aun de quien paga tan mal  
mucho es, que en pajas cobreis.

Suspended el llanto amores,  
mas no, que es darme a entēder,  
que sentis, como sois Niño,  
la mançana que tomè.

Ya no ay segundo diluuiio  
en el Orbe que temer,  
pues si en vno le anegasteis,  
oy con dōs le defendeis.

✠ Digame, digame, &c.

SEGUNDO  
NOCTVRNO  
VILLANCICO IV.



Fassa, a fassa zente,  
que quere entrá Angola  
com todos seus pletio,  
& suas vitangola;  
festejà os Minino,  
que chama Manoelio;  
que palio os Seola  
nuns pobre portalzio;  
ninguem abra os boca  
em quanto os dança forgã,  
senão boto a Crisa.

2. Eu ha de entlá plimelo,  
& os neglo de Blasfil,  
que vem cos tamboril,  
& tlago as mia zente,  
que logo em continente  
armaremos vn dança  
por Deuso Omnipotente.

3. Nam falà mais, parabra,

que

que sa aqui posto em pe  
neglos de Sam Thome,  
que tem os priuileios,  
que sa os mais antigo,  
& ha de bayâ plimelo  
que Blasil, & Angola.  
Nam ha de bayá senam Blasil.  
Nam ha de frugà senam Angola.  
Nam tem que falà, nem que dizê  
plimelo està Sam Thomè.  
Nam hare sè.  
Sim hare sè.  
Eu já me vay gazando,  
que veja os Minino  
tremendo de frio,  
& mais xolando.  
Sucuta mia rezam,  
& se não axa justiça.  
Digo que boto a Crisa,  
que has de levar coscorram.  
Essa noite sa de paze,  
dexemo esses plofia.  
Toca logo os rabequia,  
& o zambá tambem me tlaze.  
Pois quem ha de bayâ?



- 1 Eu ha de bayã.
- 2 Nam hà,
- 3 Sim há.
- 1 Nam hà,
- 2 Eu já me dá por vencido,  
vamos tlatando dos forga,  
& em quanto prepara os zente  
baye plimelo Angola.
- 3 Baye muito embola.

*Dança.*

- 1 Minino quo nace  
por nos resgatã,  
bem he que bayemo  
para nos saruã.  
Anda toros neglo,  
buli, espertã,  
enteza effes perna,  
dá cos carcayã.  
Meu Denso Minino,  
ola, não xolã,  
que ablazado em fego  
colação está.  
Siolo Malia  
Minino embalã,

& se noso estloua,  
manda aquieta,  
Tambem effes Veyo,  
que junto ahi fã,  
he muito honraro,  
Ioseph se chamã.  
Fica muito embola,  
& nos perdoã,  
que jã fã cansaro,  
& vaimo encostã.  
3 Agola entla Sam Thomã  
a festejã Manoẽ,  
& começo os dançã,  
bulamo com as pẽ.

*Segunda Dança.*

3 Faze mezula,  
anda pletio,  
dã os tlocado,  
legra Minino.  
Em huns pahia  
sã deitarinho,  
& ploque ama  
tleme de fio.

Se voso tieme  
de está despiro,  
eu vay buscar  
huns vaqucilio.

Tambem eu traze  
hum almocio,  
quatro garia,  
& hum cabritio.

Perdoà vozo  
meu Manoelio,  
& os mia alma  
ficâ contigo.

2 Bem tem forgado os dois dançã,  
& inda que falta os mia,  
todos zunto festezemos  
a Manoe, & a Malia.

Preparemo instrumenta,  
flauta, arpa, & os rabequi,  
que desta famoso fesa  
eu quele fazè os guia.

Todos. Aleglemos todos os pletio,  
Blasil, & Angola, & São Thomè,  
que os Minino que tem o Siola  
sà Hum só, & mais sà Tres.



# VILLANCICO V.



Entecillo q̄ soplas blando  
por las flores deste vergel,  
vna ay en él

plantada en la tierra,  
del Cielo traída.

Bulle alegre sutil en sus ojas,  
y mira que olor suaue le cojas,  
que es flor de los campos, y fruito

*Coplas.* (de vida.

- 1 En este ameno vergel,  
adónde la escarcha llueue,  
son carambanos de nieve  
las flores que miro en él;  
verdadero es vn clauel,  
solamente en sus congojas.

☞ Bulle alegre, &c.

- 2 De la vida es general,  
en la fuerza del inuierno,  
Niño amante, Infante tierno,  
a pesar del temporal;  
liquido frio cristal  
haze sus blancuras rojas.

☞ Bulle alegre, &c.


3 El delito de la culpa  
viene a pagar inocente,  
y con la pena que siente,  
el mismo agrauio desculpa;  
aquello que ami me culpa  
le sirue de más congojas.

ca Bulle alegre, &c.

4 Tiempo atreuido deten,  
de tus rigores la furia  
repara que hazes la injuria,  
y el mal a todo mi bien;  
mira que todo el b yben  
contra Dios estás flechando.

ca Bentecillo, &c.

## VILLANCICO VI.

1  Ace Dios llorando,  
tierno por amor,  
y el amor se rie  
que se le rinda Dios.

Tararena,  
que se le rinda Dios,  
tarari, tararon.

2 Por el hombre, humilde

del

del Cielo baxó,  
y para lleuantarle,  
el mismo se humillò.

Tararena,  
el mismo se humanò,  
tarari, tararon.

- 3 El amor triunfa,  
del mayor Señor,  
haziendole vassallo  
de su jurisdiccion.

Tararena,  
de su jurisdiccion,  
tarari, tararon.

- 4 Diga pues el hombre,  
con justa razon,  
que pague Dios sus deudas,  
pues quiso ser deudor.

Tararena,  
pues quiso ser deudor,  
tarari, tararon.

*Copla I.*

Aqui los Zagales,  
por ser cosa nueva,  
entre si compiten



con dulce contienda,  
vnos llaman otros,  
y todos se llegan  
por saber la causa  
de tan nueva fiesta.

1 Llegad acá mancebitos.

2 Que es lo que manda

1 Dios manda a Guinaldo.

2 Buena embaxada.

1 Mandaos Dios su hijo

para que os sirua.

2 O que rica es la manda,

por vida mia.

1 Que pretienden los Cielos

con tal nouedad,

que de Dios hazen Niño,

y de Niño llorar?

2 Que al cabo de los años mil,

bueluen las aguas por d'ó solia ir.

Copla 2.

1 Y si Dios se haze hombre

para saluarnos,

quien podrá con los hombres

para

para abrandarlos?

2 El buen amante del alma,  
que de tierno se lleva la palma.

1 El que se pierde de amores?

2 Querrá de Dios los fauores.

1 El que se muere de celos?

2 Tendrá por Dios mil desuelos.

1 El que se aflige por oro?

2 Tendrà de gracias tesoro.

1 Y al fin, a buenos, y malos?

2 Harà duzientos regalos.

El buen amante, &c.

### TERCERO

# NOCTVRNO

## VILLANCICO VII.

### *Introducion.*



Icaronse Bras, y Gil,  
de las Zagalejas, que  
la noche de Naudad.

fueron la sal de Belen.

Zeloso cada Zagal

apref-

apresta ligero el pie,  
al alegre tamboril,  
y al inquieto cascabel.  
Vno, y otro es a dadid  
de su esquadron, y despues  
de hazer reuerencia al Sol,  
tocaron a acometer.  
Y al Pastorcico galan,  
que recién nacido ven,  
festivo le dixo Bras,  
y Gil le dixo tambien.

*Estribillo.*

Pastorcico de Belen,  
ò que bien!  
te festejan los Bras, y Giles,  
repitiendo los Mayos, y Abries,  
ò que bien!  
a la luz de la Estrella luziente  
cada qual se corona la frente,  
ò que bien!  
esquadrones se forman, y coros  
al cõpaz de instrumentos sonoros,  
ò que bien!

Paf-



Pastorcico de Belen;  
y los que guian,  
se desafian,  
a guisa de pelear,  
a baylar, y a saltar  
tan alto, y tan bien,  
que en el portal de Belen  
mâs glorioso, y mâs deseado,  
si acertàra a tener techo  
les hauia de estoruar.  
Toquen, toquen a baylar.

*Coplas.*

Toquen, toquen a los Brasés,  
toquen, toquen a los Giles.  
que en mudanças tan gentiles  
se varían los compazes.  
Y con pastoriles fraces  
hazen al Niño su arenga,  
y luego no ay quien los tenga  
en oyendo repicar.  
Toquen, toquen a baylar.  
Hazen reuerencia al Sol,  
de la dança, los caudillos,

con

con polaynas, y justillos,  
y color de torna sol.

Muy graues a lo Español,  
mucha pluma a lo Francés,  
mucha poluora en los pies,  
mucha hispa en el espulgar.

Toquen, toquen a baylar.  
Aprecibe su mudança  
cada Capitan ligero,  
y no es el primer guerrero,  
que fue Capitan de dança.

Con castañeta por lança  
auança fuerte, y osado,  
y bulle el sapateado  
a guisa de pelear.

Toquen, toquen, &c.  
Vaya al Niño soberano  
el son, que más bien le quadre,  
y la Gallarda a su Madre,  
que nos le diò tan humano.

A los Zagales, Villano,  
a los Reyes, el Torneo,  
a los de Angola, el Guinco,  
folias, a Portugal.

Toquen, toquen, &c.

Esto sy boto a mi sayo,  
yà las esquadras se mueluen,  
y galas, y plumas llueuen,  
cada soldado es vn Mayo.

No se conoce desmayo,  
aun que el tamboril se auie,  
y el Niño Dios lo recibe,  
con lo tierno del mirar.

Toquen, &c.  
que bien que bayla Blas,  
y ò que bien que bayla Gil,  
que al mouimiento sotil,  
se dexan el viento atrás;

Sesse el bayle, no aya más,  
ni en burlas, guerra, y baraja,  
que si monta oy vna paja,  
es quanto puede montar.

Toquen, toquen, &c.

## VILLANCICO VIII.

*Estribillo.*



Señor Crudo,  
à señor Guapo,  
salga de entre animales.

salga, que aguardo,

oyga



oyga lo que le digo,  
que con él hablo.  
Señor valiente  
hombre soy, si es tan hombre,  
dexe el Pesebre,  
que aqui le espero,  
y yo solo soy muchos  
para comerlo.

*Coplas.*

Seo Guapo de lo encarnado,  
seo Crudo de lo pagizo,  
si es más hombre que su Padre,  
porque llora como vn Niño?  
Salga de aqueſſe Portal,  
y muestre al mundo sus brios,  
campará por mi respeto,  
pues monta por mi vestido.  
Corrido vengo a buscarle,  
que en cierta rueda se ha dicho,  
que vn valiente de la Mancha,  
de que tiemble causa ha sido.  
Eſſos temblores de muerte  
son, y yo tengo entendido,  
que

que dar sedulas de vida  
puede al mundo, sy por Christo.  
No se ande conmigo a flores,  
que la flor le he conocido,  
y picandolo, he de darle  
vn capote para el frio.  
Sé que ha de ser de la ampa,  
y de los de Dios es Christo,  
a todo assombro rasgado,  
y a todo resto rompido.  
Y hauiendo de ser tan brauo,  
y tan valiente, me admiro  
que por vna golosina  
llorando está como vn Niño.  
Campe por brauo, aunque entiendo,  
que otro su mayor amigo,  
lo ha de mostrar con el dedo  
manso como vn Corderito.  
Mas tambien sé que es Leon,  
y agora segun hê visto  
deue de tener quartana,  
pues que tiembla con el frio.  
Dexe lagrimas, no llore,  
que me dá bastante indicio,  
para que diga, que son  
lagri-

lagrimas de algum delito  
Dexe animales, y pajas,  
salga de esse Pesebrillo,  
q̄ bien puede, echando ternos  
dezir, que lo dicho dicho.  
✠ A Señor, &c.

# MISSA.

## VILLANCICO IX.

*Romance.*

**D**E espacio lagrimas bellas,  
q̄ no ha de faltaros tiẽpo,  
en q̄ puedan las corrientes,  
darme la vida corriendo.  
Si a los ahogos del alma,  
alivio buscáis tan presto,  
abono es de las finezas  
solicitar sentimientos.  
Mas ved, que esos despercicios,  
es muy penoso remedio  
ser para mi dicha, ricos,  
y para vòs, auarientos.

No



No màs ojos, fesse el llanto,  
que de effos diluuios bellos,  
aun que es capaz mi ventura,  
no son capaces mis hierros,  
Porque como el alma os deue  
effas perlas, es muy cierto,  
que nunca podrá pagaros  
quien tanto llega a deuceros.

*Estribillo.*

No lloreis ojos mios,  
porque en sentir tan tierno,  
si obligais con lo lloroso,  
que dexais para lo bello.

**F I N.**

No más ojos, lleste el llanto,  
que de estos diluvios bellos,  
aun que se capax en ventura,  
no son capaxa mi hielos,  
Porque como el alma os deus  
estas perlas, es muy cierto,  
que nunca podrá pagaros  
quien tanto llega a deus.

VILLALBA.

No lloréis ojos míos,  
porque en sentir tan tierno,  
si obligais con lo lloroso,  
que dexais para lo bello.

FIN.

es muy penoso  
for para mi dicho,  
y para...