

24
249

133



LETRAS DE LOS

VILLANCICOS, QUE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Metropolitana, y Patriarcal desta Ciu- dad de Sevilla, en los Solemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo, este Año de 1706.

*Compuestos por D. Diego Joseph de Salazar, Racionero, y
Maestro de Capilla en dicha S. Iglesia.*

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.

Introduccion.

PAra libertar su Reyno
de la potestad tirana,
sale de su amada Corte
el Soberano Monarca.
Su Real tienda previene
en la desierta campaña,
sufriendo injurias del tiempo
para vencer la batalla.
Lucido Esquadron le imbia
su Padre, que le prepara
paz, y gloria en tierra, y Cielo,
venciendo alevos Esquadras.

Estroffo.

1. La guerra se publique,
y provoquen al arma,

có belico, so nora acorde estruendo,
los Clarines, los Pifanos, y Caxas.

Coro. Al arma, guerra, al arma.

2. Que aunque el Rey Soberano
afligido se halla
dexan para servirle
rendidos à sus plantas
los Reyes, y Pastores,
Palacios, y Cabañas

Coro. Al arma, guerra, al arma:

3. Que aunque la lid sangrienta
de su Corte le saca.

al Solio bolvera con la victoria.

A 4: De sus fieles vassallos deseada,

Coro: Al arma, guerra, al arma.

4. Que como va ordenado

A

Es.

Esquadron le acompaña
la Reyna cuyo aliento
al enemigo espanta,
y à los Fieles vassallos
asegura gloriosas esperanças.

Coro Al arma, guerra, al arma.

1. 2. Y de su Padre la bolante tropa,
y de su Reyno la obediẽte esquadra.

Coro. Canten el triunfo,
que ha de ser a vn tiempo,
paz de la tierra, y gloria de su Patria.
Al arma guerra, al arma.

COPLAS.

1. Salid Rey Soberano
de vuestro Corte amante
para bolver triunfante
de aquel infiel tirano,
que vuestra Monarquia
quiso vsurpar con perfida osadía.

2. Del tien po las injurias
sufrid en la campaña
para domar la saña
de las alevos furias
con la propria fatiga,
que à tal penalidad amor obliga.

3. Oy vuestro Padre amado
à la tierra os embia,
para dar alegria
al pueblo contristado,
y siempre victorioso
bolvereis con el spiritu glorioso.

4. Los Soldados valientes
sigan vuestro camino
al Imperio Divino
leales y obedientes,
huyendo los horrores
de la infeliz prisiõ de los traydores.

5. Poco logra la espada
del infiel enemigo,
haziendo que à otro abrigo
tomeis la retirada,
si à vuestra voz abiertas
han de mirarse las Celestes puertas.

6. En vano altivo Imperio
con alientos infieles.

previene à vuestros Pieses
tranc cautiverio,
pues vuestro paraíso
quebratarà las puertas del Abisimo.

7. No el enemigo fiero
se obstante mas terrible
por veros apacible,
que si manse Cordero
por mi amor os abierte,
tambien de Judà fois el León fuerte.

8. No el enemigo intente
me veres competencia
al Reyno que es herencia
de vuestro Sacro Oriente,
conozca su osadía,
que es de David la sangre de Maria.

VILLANICO II.

E. revillo.

Zagalejas al Niño adoremos
oy en Belen, donde el Alva
de nacar vertiendo incendios,
sobre cendales de Rosas
del astrocho el Sol mas bello:
Zagalejas al Niño adoremos.

Y à sus luzes puras,
sus claros reflexos,
se ilumina el Orbe,
se encienden los Cielos.

Ay qué gracia! Qué milagro!
Qué prodigio! Qué portentoso!
Qué en la tierra, Zagalejas
vemos ya humanado el Verbo:
Y es vn Niño que mata de amores,
y viene de amores muerto.

Zagalejas, &c.

Ay! ay! ay mi Niño!

Ay! ay! ay mi dueño!

Ay! ay! ay, que glorioso!

Ay! ay! ay, que Cielos!

Zagalejas, &c.

COPLAS.

1. Divino Sol, Niño hermoso,
que de tus claros reflexos,
los esplendores que brillas,
son de tu amor los incendios.

COPLAS.

- 2. Vena a displayar tus ardres,
pues te eiporan con anhelo
los corazones que amantes,
yazen de tu luz ledicantos.
- 3. La Noche, y el Orbe illustas
con tus puros rayos bellos,
y à tanto Sol, to to es dia,
todo alumbre, tanta es fuego.
Ay! ay! ay mi Niño.
Ay! ay! ay mi Dniño!
Ay! ay! ay, que G orial!
Ay! ay! ay, que Cielo!
- 4. Vienes à ostar ya del mundo
la Redempoiõ, ea que te à vn tiempo
dexas los Captivos lieres,
y los alvedrios presos.
- 5. Quantas voces de alegria
paebli Judea ea su centro!
viendo que para su alivio
oy le nace su remedio.
- 6. En hora buena, mi Niño,
nazzes para bien del Pueblo,
que te solicita amante
porque te venera Dneño.
Ay, mi Niño, &c.

VILLANCICO III *Introduccion.*

Con varias mercaderias
vn Bahonero à vendi
al Portal, y los Pastos es
se las ofrecen al Niño.

Estrofillo.

Và de festejo, và de capicho.
q̄ esta noche cõ el Bahonero
avrà regozijo:
Va de festejo, và de capricho
q̄ de Tocas, Rolarios, Cor-
Peynes, y Abanicos, (dones.
al Portal de Belen esta noche
la Flota ha venido:
và de festejo, và de capricho:
Y al Infante, q̄ en pobre hospedaje
tiriti de frio,
compulsivos humanos afectos
le urvan de abrigo:
Va de festejo, và de capricho.

- 1. Eflaspuntas que vendes,
Mercaderico,
dame: que pronosticaua
- 2. Corona al Niño,
A su Madre vna Rosa
puedes feriarla,
Ella es Reyna de todas
la mas intacta.
- 3. 1. Poes yo en estos listones
su adorno hallo.
- 2. Deide el primer Instante
se ve sin razos.
- 4. 1. E los peynes al Niño
com orar quilieta,
2. No se riza con peynes
del Sol la trença.
- 5. 1. Los cuchillos Herodes
comprar preteade.
- 2. Siempre sobran cuchillos
para Inocentes.
- 6. 1. Las Pastoras cordones
piden con prita.
- 2. Es que del abrocha das
traea las cocillas.
- 7. 1. Para que estos libritos
trae el Bahonero;
- 2. Porque al Niño le agradan
los Euangelios.
- 8. 1. Singuancion espejos
no son del calo.
- 2. En el hueco San Pedro
cortara el Marco.
- 9. 1. De Comedias el Niño
disgusto mata.
- 2. Grita de realidades
no de apariencias.
- 10. 1. Esta Cruz al Infante
feriar intento.
- 2. Muy buena es, mis la juzgo
de mucho precio.
- 11. 1. Piedras fallas mi amado
mucho aborrece.
- 2. Como no faltan bobas,
muy bien se vende.

12. Para las que a estas horas
selen de casa.
2. Traygo estos abanicos,
y son de ratas.
13. 1. Ofecer a Maria
quisiera algo.
2. lo que mas la enamora
es vn Rosario.
14. 1. Para Joseph no hal'os:
que le da cmos?
2. No falta, que aqui tiene
vn Soli Deco.
15. Las Flores al Pesebre
visten de gala.
2. Mucho mas lo estuviera
si fueran raxas.

VILLANCICO IV.

Istivillo.

PAjarillo car oro
que con vitez,
entre debiles i mas
saltas, y buelas;
para, folsiega,
y tuaves carcienes entona,
que al Niño diviertan.
Ay como agrada,
mas oy como tuena
el chi, chirichi,
el chi, chirichi, chirichi, chirichi,
el chi, chirichi, de la Filomena.

(OPLAS.

1. Canta con dulces gorgéos,
al Alva la en hora buena,
de que en medio dela noche
la luz del Sol amanezca.
Ay, &c.
2. Canta con nueva alegria:
pues el Sol baxa a la tierra,
para convertir en gozo
de la noche la triteza.
Ay, &c.
3. Canta con ardiente afecto
al Infante que celebra,
qen fuego de amor se abrasa:
quando en la nieve se yela.
Ay, &c.

4. Canta, y en la llan a pura
del Sol tus plumas se encierdan
para ser Fenix del oso:
quando entre el incendio mueras,
Ay, &c.
5. Canta incitar do a las aves
que acompañen tus cadencias,
pues para todas el Sol
reparte su luz eterna.
Ay, &c.
6. Canta, y en vna palabra
toda tu Musica pueda
hazer, que de los Abifimos
todo el estruendo enmudezca:
VILLANCICO V. Negro

Istivillo.

1. A ziolo Flazico, ezcucheme:

2. Que que se vosamelse:

1. Que turo lo Negro junto,
vamo al Portal de Belen,
que ha nacido esta Noche
de lo Negro el Rey.

Tod. Vamo, vamo, Flazico velemole.

3. Pues solmemole vn bayle?

4. Yo le disponle,

1. Zalámbeque no quielo.

4. Dime, pues polquè?

1. Porque sin sonagiya
no buyea los pés.

4. Pues que tonadiya quielè?

1. Chaconciya ligela

4. Mejol ha de sel,

1. Pues con la sonagiya

yo la bolalè,

Cu, cu, cu, cu, cumbà,

cu, cu, cu, cu, cumbè;

Castañuelas a Mula

dalè con el pè.

Cu, cu, cu, cu, cumbà,

cu, cu, cu, cu, cumbè,

que la gala lo Negro

ze lleva esta vez.

Cu, cu, cu, &c.

COPLAS.

1. Al Ziolo que naze,
desnudo dalè.

2. **Aspides, que el Jardín**
produxo en iras,
Candida hermosa Flor,
del campo humilla,
de Planta bella
recien nacida.

3. **Rusticos, que al Redil**
dan sus vigilias,
Aguilas de su luz
eitrean dichas,
de eterna llama,
Maripositas.

4. **Tremula su Oriental**
llama florida,
Rafagas del cruel
zierço lastiman,
Celestes luzes,
que Amor ririta.

5. **Polvora de cristal**
las fuentecillas
rapidas à vencer
la injuria, tiran,
que à berter Perlas
al Sol le obliga.

6. **Talamo al Salomon**
mejor, fabrican
miseras de vn Portal
leves aristas,
que el cieigo cubre
de aljofar rifa.

Ángeles dilatad
vuestra armonia,
davidole al Niño Dios
la bien-venida,
llamad las almas
que la reciban.

Circulos el Clavel,
Palma, y Oliva,
indices de su amor
al Niño aplica,
viend del Mando
la tirania,

VILLANCICO VII.

Introduccion

de divertir à el Dios Niño

forman los Pastores juegos,
y el del Oraculo antiguo
quieran poner como nuevo.
De Oraculo va Pastoreillo
responde à diestro, y siniestro,
que ya infinitos se juzga
Oraculos con ser necios.

Esfrivillo.

Tod. Aunque naciedo el Niño,
todos cayeron.

1. **Vn Oraculo escuchen,**
que logra en serlo,
se oygan sus ignorancias
como mysterios.

2. **Pues preguntemos,**
haziendo las simplezas
de vertimientos.

1. **En que dudan los Pastores**
el Oraculo mas fino
se acredita de Divino?

Orac. En sufrir preguntadores.
Tod. Pues preguntemos,
y vn Oraculo escuchen
que logra en serlo,
se oygan sus ignorancias
como myterio.

COPLAS.

1. **Qual, oy saber me conviene**
despues de el Oro que agrada,
es la cosa mas pesada?

Orac. El pobre que no le tiene,
porque à los miserables
siemp. e el dinero
pesa el oir pedirlo,
mas que el tenerlo;
por esto el Niño
oy viene de los pobres
à hazerlos rico.

2. **Con que està siempre contento**
el hombre, en qualquier estado,
y conque està digno de?

Orac. Con suerte, y entendimiento,
porque à todos los hombres
agrada solo
de las uertes la ageua,

de juicio el proprio.

Por esto oy llega,

quien segun los talentos

pide la cuenta.

- 3. Quien tiene, y huye tambien;
- que ha de hazer precisamente
- para parecer valiente?

Orac. Buscar quien lo quente bien
 que en las lides del Mundo
 ya es mayor dicha,
 que tener buenas manos,
 buen coronista.

De el Niño es acierto,
 que quanto de el se diga
 será Evangelio.

- 4. Qual en las que significo
- de este mundo, à la verdad
- es la mayor necesidad?

Orac. Ayunar, or morir rico,
 que en el mundo no puede
 ser mayor necio,
 que el que ayuna à la fiesta
 de su heredero;
 por ello el Niño
 la adoracion mas grande
 la hará entre vivos.

- 5. De este Dios que entre desvios
- nace con frio y pobreza,
- qual fue la mayor fineza?

Orac. Fiar se de los Judies,
 pues por los que hospedage
 le niegan ciegos,
 à vna Cruz ha jurado
 morir por ellos.
 Raro cariño,
 por el que es mas ingrato
 morir mas fino.

- 6. Y entre tanto que esto passa
- los que me están escuchando;
- en qué están agora pensando?

Orac. En irte à dormir à casa,
 que o ro Oraculo dixo,
 que el hombre cuerdo
 quando quiera acertarlo,
 dormir sobre ello,

En esto aciertas,
 porque sea del todo

la Noche Buena:
VILLANCICO VII.

Esquivillo.

Niño mio, que al yelo
 tiembblas y ardes
 si es tu amor quien al mundo
 viene à buscarme,
 llora constante,
 porque empiozen mis glorias
 con tus pelares.

COPLAS.

- 1. Lloro, Divino Dueño,
- y estas lagrimas suaves
- rompan del primer hombre
- la infeliz obscura carcel.
- 2. En eternos dilubios
- el Sagrado llanto baxe,
- porque la tierra dura
- llegue así à fructificarse.
- 3. A que las ansias busques
- mi fineza ha de obligarte,
- que aunque es la deuda mia,
- es fuerza que tu la pagues.
- 4. Lloren, mi bien, tus ojos
- Divinas perlas à mares,
- para que yo confiese
- aun quando espero auegarme.

VILLANCICO IX.

Esquivillo.

- 1. **A** Qué tocan?
- 2. **A** Maytines.
- Coro* 3. Ya es media noche?
- 4. Silencio.
- 1. Pues rompale la palabra
- oy del humanado Ve. bo.
- 2. Y vengán los Sacristanes,
- y abran las puertas del Templo;
- 3. El de dos Hermanas.
- Sac. 1.* Ad sum
- con el de Bollulos.
- Sac. 2.* Mecum.
- 1. Venga ei de Paternas
- Sac. 3.* Etiam

2. Y llegue el de Rota.

Sac. 4. Ergo.

Los 4. Ad sum, m: cum, etiam, ergo.

Dos Sac. Camaradas.

Dos Sac. Compañeros,

el primer hombre del mundo peccò.

Sac. 2. Mortus est.

Sac. 3. Por esto

baxa oy à la tierra el Requiem.

Sac 4. Pues Gloria in excelsis Deo.

Sac. 1. Conque el Niño haze las horas

al hombre, y al Vniverfo.

Sac. 2. Pues supuesto que haze el Niño

honras oy al hombre muerto,

vamos à Beten con todas

las Cruzes de los entierros.

Sac. 3. Y le entonaremos

Te Deum Laudamus,

venite adoremus.

Coro. Pues à el Portal à entonar,

à cantar, à repicar, dilin don dan,

y la musica empezemos,

dando al principio, Dos gratias,

y entonando al fin, Laus Deo.

Dos Sac. Camaradas.

Dos Sac. Compañeros.

Los 4. No perdamos la tonada,

que si se va, bolaverunt.

Cor. Pues al Portal à entonar

à cantar, à repicar, dilin don dan,

y la musica empezemos.

Te Deum laudamus,

venite adoremus.

COPEAS

1. Sac. 1. Oy Dios resuscita el mundo,

y en el à los hombres, puesto

que en Adm todos peccaron,

y por la culpa murieron.

2. Sac. 2. Yo con mi Cruz llevo, y solo

vengo à dar, musico diestro,

principio al In vitorio,

para entonar el Plalterio.

3. Sac. 3. Yo le canto sol, que baxa,

à ser luz de este Emisterio,

para que alegres las almas

se buelvan à nuestros cuerpos.

4. Sac. 4. Yo la Cruz traygo que abraza

mi Niño con dulce anhelo,

donde las vltimas horas

haràn de amor sus extremos,

Y asì pues felizes,

haze nuestros yerros.

Los 4. Te Deum laudamus,

venite adoremus.

5. Sac. 1. Yo canto al Dios q se humana

pues su amor le trae à el suelo,

a darnos exfuerços vivos,

y à resuscitarnos muertos.

6. Sac. 2. Con mi Cruz vengo, q el Niño

quiere que trayga, diziendo,

que para lograr su alcance,

he de ir ea su seguniteato.

7. Sac. 3. Yo del maado he de cantar

la mayor honra, pues veo,

que quando Dios baxa, llega

el hombre à lo mas excelso.

8. Sac. 4. Yo con la Cruz, y el hisopo

alegre à dezirle vengo

oy à la culpa: exiforas,

y al demonio vade retro.

Y pues Dios nos libra

de su captiverio,

Los 4. Te Deum laudamus,

venite adoremus.

Impresso en Sevilla, por Juan Francisco de Blas,

este Año de 1706.