

VILLANCICOS,  
QUE SE CANTARAM  
NA CAPELLA  
DO MUITO ALTO, E MUITO  
PODEROSO PRINCEPE  
DOM PEDRO  
NOSSO SENHOR.

34.

ANNO



1668.

*NAS MATINAS, E FESTA  
da Conceição da Virgem Senhora nossa.*

LISBOA.

Na Impressão de Antonio Craesbeeck de Melo  
Impressor de S. ALTEZA.

VILLANCICOS

QUE SE CANTARÁN

EN LA CAPILLA

DEL MONTE ALCORCÓN

PODERO TRINITE

DOM PEDRO

NOSSO SENHOR



1688

ANNO

M. D. C. LXXXVIII

IN IMPRIMERIA REGIA

LISBOA

Na Imprensa de Antonio Crasbeck de Mele

Impressor de S. ALTA



# I. NOCTVRNO.

## VILLANCICO I.

- 1 **D**E las montañas se juntan  
los Zagales, y Zagalas,  
a festejar a una Niña  
Sol, Aurora, Estrella, y Al-
- 2 Traen lindos instrumētos, (va.  
cuya dulce consonancia,  
formada de acordes voces,  
a los mismos vientos para.

- 3 Celebra la Concepcion  
de la Niña soberana,  
viendo que un Dragon sangriento  
es despojo de sus plantas.
- 4 Y quando en el valle todos  
nadie del Dragon se escapa,  
sola esta Niña le burla,  
le rinde sola esta Infanta.
- 5 Alegres pues los Zagales,  
cada qual celebra, y canta  
con Pastoriles conceptos  
lo que su discurso alcanza.
- 6 Gil, a quien las selvas todas  
le dieron borla, y granacha  
de musico de buen gusto,  
dixo al son de su dulçayna.

*Estribillo.*

Ay, ay, andemos los Zagalejos  
dando las gracias,  
pues en esta Niña  
todas se hallan.

## VILLANCICO II.

*Romance.*

**A** Quella del Mar Estrella,  
que en prevenidos reflexos,  
al Sol imita en sus rayos,  
al Sol retrata en su Cielo.

Aquella que siempre fixa,  
al màs errante luzero,  
pisò la serviz activa,  
postró el orgullo sobervio.

La nunca vista fortuna,  
que la librò de los riesgos,  
a lo divino es prodigio,  
y a lo humano privilegio.

Luna sin lunar, ni sombra,  
Cristal purissimo, y terso,  
a quien guarnecen Estrellas,  
del Sol el dorado cerco.

Espejo de cristal se nombra,  
adonde se mira el Verbo,  
y Espejo en que Dios se mira,  
sin mancha ha de ser Espejo.

*Estribillo.*

Y los Angeles bellos,  
crusan por el ayre ligeros,  
buelan festivos,  
cantan risueños,  
haciendo la salva al Alva,  
que sin noche de culpa,  
pura, y sin mancha,  
oy al mundo amanece,  
llena de gracia.

*Coplas.*

Quien viere, sagrada Aurora  
las sombras que se te rinden,  
las luzes que te guarnecen,  
y los rayos que te ciñen.  
Repare, y mire,  
que por Alva del Cielo,  
del Sol te visties.

Quien viere que las Estrellas,  
oy en tu adorno te firven,  
y que el resplandor que tienen,

no le dan, sinó le piden:

Repare, y mire,  
que ha de hallar en tu Oriente  
la Luz origen.

Quien viere que dós luzeros,  
con el mismo Sol compiten,  
y que la luz que le prestan,  
son los gajes con que vive:

Repare, y mire,  
que esto solo en tus ojos  
puede cumplirse.

Quien viere que a tus alientos  
el peligro solo sirve  
de motivo que le esfuerce,  
y de ocasion que le anime:

Repare, y mire,  
que la culpa, a la gracia  
no se resiste.

Quien viere que tanto daño  
a tus fuerças invencibles,  
seofreció, para que venças,  
y no para que peligres:

Repare, y mire,  
que hasta tus azahares  
fueron felices.

Quien

Quien viere que quanto a todos  
les ofende, y les aflige,  
a ti solate ha servido  
de trofeo, que publiques:  
Repare, y mire,  
que a tu Hijo, y tu Esposo  
todo es possible.

*Estríbillo;*

Y los Angeles, &c.

VILLANCICO III.

**A**quel Prodigio Divino,  
Madre, Virgen, Flor intacta,  
oy más hermosa que el Cielo  
sale, luze, brilla, campa,



Que mucho quede la sombra  
triste, sorda, muda, elada,  
si a sus rayos obedecen  
Cielos, Astros, Soles, Alvas,  
Aurora hermosa amanece  
Pura, Limpia, Bella, Clara,  
y al valle en puros Rocios  
viste, cubre, adorna, esmalta.  
Nace para ser de Dios  
Trono, Templo, Solio. Casa,  
tan vistosa, que la adornan  
Oro, Aljofar, Perlas, Nacar.  
Es Mar de Gracia, y del Hombre  
Norte, Guia, Estrella, Guarda,  
feliz Porto, donde goza  
Bienes, Fructos, Dichas, Gracias.  
Cielo, y tierra la festejan,  
Saltan, rien, tocan, cantan,  
sola la astuta Serpiente  
llora, gime, pena, rabia.

*Estribillo.*

Esta si, que es Flor dichosa,  
esta si, que es Floresta de Amor,  
don-

donde toda Flor es Fructo,  
donde todo Fructo es Flor;  
Mas que mucho, si el Rocio,  
que de gracia la llenò  
la coronó de hermosura,  
antes de verde boton.  
Esta si, que es Flor dichosa,  
esta si, que es Floresta de Amor.

*Copla.*

Son tan hermosas sus flores,  
que a cogellas las Estrellas  
baxan luzidas, y bellas,  
y al contemplar su hermosura,  
lo que se precia de pura  
viste sus bellas colores,  
que và de Estrellas a Flores  
lo que và de Estrella a Sol;  
Esta si, que es Flor dichosa,  
esta si, que es Floresta de Amor.

## II. NOCTVRNO.

### VILLANCICO IV.

**Q**Vié dirà, q si el Principe excelso  
a Maria la mano le dà,  
que pudo cayer, pudo tropeçar?  
que Maria a la mano del Principe  
darà de mano a la culpa,  
pues la gracia la mano le dà.

*Coplas.*

Si para ser de Dios Madre  
esta Niña estava ya,  
como la Madre de Dios  
fuera hija de Satanàs?

Si su bellissima copia  
en un retrato viò Juan,  
como fuera copia buena  
de tan malo original?

Quien presumirà que Dios  
con su Madre andàra tal,  
que como la pudo hazer,  
no la quiso preservar?

Si

Si aquel que pone el tributo  
goza de la inmunidad,  
la Madre del que le pone,  
porque no le ha de gozar?

Si avia de ser MARIA  
la bella Estrella del Mar,  
como en Estrella tan buena,  
tan mala estrella estará?

Si pudo darle la mano  
un Principe celestial,  
como la dexò caer,  
Si la quiso levantar?

Si es Sol luzido MARIA  
en quien nunca eclipfes ay,  
quien se le quiso atrever,  
que no llegasse a cegar?

Si es Espejo de Iusticia,  
en que macula no està,  
como de Iusticia fuera  
si se llegasse a quebrar?

No pudo ser, que MARIA  
por privilegio Real,  
porque nadie fue como ella,  
no ha sido como las màs.

Quien dirà, &c.

VIL.

## VILLANCICO V.

1 **V** Aya de Esdruxolos,  
 2 Vaya de Jacara,  
 3 Todo se diga,  
*Todos.* Nadie se vaya,  
 que sale la jacara,  
 salga,  
 que llegan conceptos poeticos,  
 lleguen,  
 que sale la jacara,  
 y sale con mil donaires,  
 ayres,  
 a seguirla, pues ella sola,  
 ola,  
 el aplauso es de la gala,  
 ala,  
 suene la musica armonica,  
 y en consonancias scientificas,  
 como a Dios, Miguel, aclaméla,  
 quien como la Virgen inclita,  
 que la jacarilla llega  
 tan ayrosa como ella mesma,  
 llegue, salga, venga:

Todo

Todo se diga,  
vaya de esdruxolos,  
vaya de jacara,  
y al buen ayre, que lleva la musica,  
caminemos tambien con la jacara,  
celebremos con fiesta, y cõ jubilo  
a una Niña, que nace sin macula.

*Esdruxolos.*

Despues del Parto integerrimo  
de las entrañas prolificas  
del Padre al Hijo, engendrandolo  
es la Concepcion purissima.  
Fue de aquella pura, y candida  
esta Concepcion similima,  
como no tiene el Sol atomos  
no los conociò su Ecliptica.  
No es de Fè la fiesta celebre,  
que no quiere diffinirsela,  
Dios, por oir celebrarsela  
con octavas tan magnificas.  
La devocion, no el Pontifice  
esta Concepcion decidela,  
Porque

porque a serlo està tan proxima,  
que no le falta una minima.

No son menester examenes,  
ni informaciones viridicas,  
quando el creer sin mandarcelo  
es la màs fina politica.

Del mundo todo los jubilos,  
es la prueba màs veridica,  
De la Inmunidad sin macula  
de Dios en la Madre Deifica.

Y bastavale al incredulo  
saber que es Madre legitima  
de Dios. Perla de sus nacares,  
y de la Concha Davidica?

Los Congregantes solícitos  
con devocion cordealissima  
en servicio de sus Principes  
obran grandezas mirificas.

De las luzes el gran numero  
a MARIA Sarça mystica  
emprendiera, y su Vnigenito,  
porque no se abraze, a listela.

Si entre todas las Imágenes,  
de veneracion dignissimas,

de la Virgen de las Virgenes  
esta es la imagen legitima.

Todos los tres Astros Celicos  
Sol, Luna, Estrellas clarificas,  
a la Madre de su Principe  
toquenla, calcenla, vistanla.

Suene la musica armonica,  
y en consonancias scientificas,  
como a Dios, Miguel, aclamela,  
quien como la Virgen inclyta.

*Jacars.*

**A**llà và la jacarilla,  
recojanmela señores,  
y pues me sale del alma,  
metanla en sus coraçones.

Allà en un cierto tiempo,  
quando con todos los diablos  
diò San Miguel en el suelo,  
y un poquillo màs abaxo.

Para ocupar los assientos,  
porque Dios quiso mandarlo  
en menos de un santi amen  
hizo gente como barro.

Salie.



Salieronle dós sobervios,  
que aunq̄ puforiēda a entrambos,  
no les vino bien el freno,  
pues les despeñó al bocado.

Mas el que todo lo sabe,  
reservò cierto pedazo  
de la materia comun,  
que fue despues un milagro.

Andava entre estas, y estotras  
el tenebroso Lagarto,  
ya que por la sangre no,  
a sacarla por el rastro.

Quando Dios, y en hora buena,  
huyendo el primero lazo,  
en figura de Paloma,  
dexò sus uñas en blanco.

Tan candidissimo buelo  
se le passàra por alto,  
finò llevàra con el  
despues del pan, y del palo.

VILLANCICO VI.

1. **A** Y, Ay,  
 q̄ alterados, q̄ van los mares,  
 con el Zierço Original,  
 y de quantos han passado  
 ninguno pudo escapar.
2. Que ande la ola por dò quisiere,  
 que a mi no me ha de tocar.

*Coplas.*

1. Quantos desde Adan passaron  
 el estrecho de la vida,  
 en la borrasca atrevida  
 sin remedio se anegaron:  
 Las osadias pagaron  
 del primer que passò el mar.
2. Que ande la ola por dò quisiere,  
 que a mi no me ha de tocar.
1. Yo he visto en los Cielos mismos  
 una tan soberbia nave,  
 que quiso subir màs que Ave,  
 y se baxò a los abismos:  
 En eternos paracismos  
 su arrogancia ha de pagar.
2. Que ande la ola, &c.

1 Vna sola Nave breve,  
que yà de thesoros rica,  
ni la ola le falpica,  
ni el defaire se le atreve:  
Su buen successo le deve  
a un Piloto singular.

2 Que ande, &c.  
1 El Piloto, que la guia,  
como divino talento,  
antevió el contrario viento,  
y del riesgo la desvia:  
La nave Sancta MARIA  
con esto pudo escapar.

2 Que ande, &c.  
*Estribillo.*

Ay, Ay,  
que alterados, &c.

### III. NOCTVRNO.

#### VILLANCICO VII.

1 **L**A Açucena más hermosa,  
que en el Iardin de los Cielos  
Se

- se ostenta puro candor,  
que al Cielo excede en reflexos.
- 2 Aquel cristal soberano,  
que sirviò de claro Espejo,  
en quien el Eterno Padre  
Mirò su Divino Verbo.
- 3 A quien la culpa no pudo  
empeñar con horror feo,  
por averla preservado  
sin ella, Dios de ab eterno.
- 4 Aquella, que concebida  
sin mancha, causò a los Cielos,  
si admiraciones devidas,  
de adoracion màs empeños.
- 5 Aquel dulce Mar de Gracia,  
en quien se anegan protervos,  
quantos contra su pureza  
presunciones conduxeron.
- 6 Oy cantandole la gala  
con repetidos festejos,  
Cielos, y tierra le aplauden  
enamorado, diziendo.

*Estribillo.*

O que hermosa que estais Zagaleja,  
vestida de blãco, vertièdo iplèdon

adornando de luz a las flores,  
y de hermosura a los rayos del Sol.

## VILLANCICO VIII.

### *Romance.*

**A** La màs hermosa Niña  
oy rinden todos aplauso,  
que son en su Concepcion  
el Cielo, y la tierra honrados.

El Cielo en ella previene,  
que serà en sus breves años,  
del Monarca, que le habita,  
Alcaçar màs soberano.

**A** penas, sin ver el mundo,  
entrò de la vida un passo,  
quando privilegios goza,  
que a todos fueron negados.

Para fabricar al hombre,  
con dòn dedos tomò el barro,  
pero al formar a MARIA,  
puso Dios toda la mano.

Tan divinamente hermosa,  
el que pudo la ha formado,  
que entre amagos de Deidad,  
mostrò el ser, que tuvo humano:  
Por su Reyna la celebran  
los celestes Cortesanos,  
que con un milagro empieza,  
por ser en todo milagro.

*Estribillo.*

Oyan los hombres, dichosos,  
los Cielos atiendan, honrados,  
escuchen las aves, alegres,  
admiren las fieras del Prado:  
Reparen los ayres, subtiles,  
las aguas adviertan, saltando,  
celebren las flores, prodigios,  
conosca la tierra milagros,  
y todos con dulce voz,  
Cielos, Hombres, Aves, Fieras,  
Ayres, Aguas, Flores, Tierra,  
oygan, escuché, celebré, y atiendan,  
miren, reparen, festejen, y adviertan  
de MARIA la Concepcion pura  
de la culpa la presuncion negra.

*Coplas.*

Oygan los que el bien desean,  
vean los que el mal sintieron,  
miren los que dichas buscan,  
sepan los que viven presos:  
Oygan, vean, miren, sepan,  
que oy se vè en la tierra el Cielo:

Luzes viendo de la Aurora,  
almas le ofreció el aliento,  
Cielos pronunció su rostro,  
vidas configuó el deseo:  
Luzes, Almas, Cielos, Vidas,  
todo se rindió a su Imperio.

Llantos escuchò MARIA,  
daños repitió el tormento,  
penas al terno el martirio,  
quejas percebia en ecco:  
Llantos, Quejas, Penas, Daños,  
oy configuen el remedio.

Dichas gozen los vivientes,  
bienes logre todo el suelo,  
triunfos gane lo piedoso,  
glorias configa lo excelsos:  
Dichas, Bienes, Triunfos, Glorias,  
de MARIA son effectos.      Cã-

Campe su piedad invicta,  
luzga su poder inmenso,  
triunfe su valor constante,  
viva su dichoso afecto:  
Campe, Luzga, triunfe, viva,  
viva en aplausos eternos.

*Estribillo.*

Oygan los hombres dichosos, &c.

**LAVS DEO.**