



25-  
249

# LETRAS

DE LOS

## VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA METROPOLITANA, Y PATRIARCHAL IGLESIA DESTA CIUDAD DE SEVILLA.

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DE LA Purissima Concepcion de MARIA Ss. Concebida en Justicia, y Gracia Original.

COMPUESTOS POR D. DIEGO JOSEPH DE SALAZAR Racionero, y Maestro de Capilla de dicha S. Iglesia.

### VILLANCICO PRIMERO.

*Introducion.*

**E**Ntre comunes horrores  
la humana naturaleza  
suspira, padeze, y llora,  
cautiva, triste, pechera:  
con vna esperança vive,  
y vna luz à su tristeza  
ofrece, promete alivio  
diziendo contra sus penas.

*Estrivillo.*

A retirar horrores,  
à fuera, à fuera,  
que sale el Alva, blas.)  
vencièdo al Esquadron de lastinie-  
A retirar horrores,  
à fuera, a fuera,  
que en alados clarines  
la Salva resuena,  
Què Pura! Què hermosa!  
Què Intacta! Què bella!  
Calzada de la Luna,  
y tocada de Estrellas,  
del Sol vestida,

venze, triunfa, luze, impera:  
à retirar horrores,  
a fuera, a fuera:  
Atienda el Orbe,  
que en devotas hileras  
marchando el Campo dize  
a su luz, y pureza:  
Dios te Salve Maria  
Aurora Celestial de gracia llena.  
A retirar horrores,  
à fuera, a fuera,  
Què Pura! Què hermosa!  
què Intacta! Què bella!  
Venze, triunfa, luze, Impera.

**COPLAS.**

1. Aurora se Concibe  
Maria, y su belleza,  
quanto es horror ignora;  
quanto es luzir obstenta:  
Y es, que del Sol de Trino  
las luzes posseyo, q' arden inmenfas,
2. Sus plantas generosas  
las mueve de manera,

que

que huyen a su vista  
corridas las tinieblas:

Y es, que dan a la Luna  
luzida estápa sus brillantes huellas.

3. Al caballo, que el ayre  
reverenciando peyna,  
enlazan bellos rayos,  
que inclinan, y no queman:  
Y es, porque bien prendido  
está con libertad de las Estrellas.

4. Tiernas las Avezillas  
en su aplauso gorjean,  
sin suspensiones graves,  
porque veloces buelan:  
Y es, que la miran Ave, (bra.  
que en sus cátares el Amor cele-

5. Las vegetabres Flores,  
con mas fragancia alientan,  
quando sin el eltrago  
su limpio pie las huella:  
Y es, porque en su contacto  
gozan de Jericò la Rosa Reyna.

6. A los Valles, y montes,  
ilustra su precencia,  
agradados vosos visten,  
y otros mas gentileza:  
Y es, que el Lirio, y la Palma,  
los montes, y los Valles, vén en ella.

#### VILLANCICO IIJ.

*Esfrivillo.*

**P**ielagos olas,  
suspended las borrascas,  
y las zozobras.  
Pielagos, olas.

1. Pielagos, que vna Nave navega.  
2. Olas, que oy segura se engolfa.  
Pero no suspendais  
las iras procelosas,  
porque en ellas la Nave,  
fuerte Baxel navega vieto en popa.

1. 2. Pielagos, olas,  
que el Ancla de su gracia  
aferra el Amor,  
y el Puerto de la vonança feliz toca.  
Pielagos olas, &c.

#### COPLAS.

1. Sulea el pielago eminente  
esta Nave venturosa,  
que asegura prevenida  
mar, en que navegue Glorias.

2. Amor Piloto la rige,  
y el Poder lleva de Escolta,  
quando la Sabiduria  
busca en ella sus Victorias.  
Pielagos, olas, &c.

3. No le ofenden los peligros  
de las enojadas ondas,  
porque no ay en ella instante  
que la tormenta conozca.

4. Mueve con Gracia su curso.  
blanca bandera tremola,  
y Angelica salva escucha  
en las Celestiales Costas.  
Pielagos, olas, &c.

#### VILLANCICO IIJ.

*Esfrivillo.*

**S**al formarse el Cielo, y la tierra  
asiste Maria, q̄ mucho q̄ aun tiempo  
la copien essempta  
los quatro Elementos.

*Esfrivillo.*

1. Oygan al Agua,  
que en las ondas su Triunfo retrata.

2. Oygan a el Ayre,  
que el Trofeo celebra suave.

3. Oygan la Tierra,  
que con Flores sus glorias celebra.

4. Oygan el Fuego,  
que con Luzes publica el Misterio.  
Y con ondas, con luzes,  
con Flores, y incendios, (mentos,  
la copian essempta los quatro Ele-  
acompañen los triunfos  
nuestros afectos.

Del ayre, del agua, la tierra, y el fuego.

Del Ayre, con voces.

Del Agua, con metros.

La tierra, con gozos.

Con luzes, el fuego.

Pues con ondas, con Flores,

con plumas, y incendios, (mentos;  
la Copian essempta los quatro Ele-  
Acon priñen los triunfos  
nueftros afectos.

Del ayre, con voces, &c.

COPLAS.

1. De las comunes Flores  
de precia las espinas,  
con luzes peregrinas  
el Lirio, en candidezes, y verdores;  
luego la tierra pia  
la inmunidad retrata de Maria.

Pues ya de la tierra  
el triunfo celebren,  
los prados, las plantas,  
las flores, las Fuentes.

2. Quando en lago profundo  
con christalina guerra,  
yenció el agua a la tierra,  
y el mar cubrió los terminos del  
solo essempta se via (mundo;  
el Arca, por retrato de Maria.

Pues ya de los Mares  
aplaudan la Gloria,  
el Nacar, las perlas,  
la espuma, las ondas.

3. Del Diluvio al espanto  
en el comun lamento,  
el Iris en el viento  
hizo cesar la inundacion del flauto;  
y libre se estendia  
Arco de Paz, por copia de Maria.

Pues ya de los vientos  
celebren que triunfa,  
las Aves, las voces,  
los ecos, las plumas,

4. De Orb la impetuosa  
activa llama ardiente,  
ardia reverente  
sin abrafar la Zarza Misteriosa;  
que no abrafa la impia  
llama comun, la Copia de Maria.

Pues ya del incendio  
publiquen aplausos,  
los Rayos, las luzes,

las llamas, los Astros.  
5. Por el comun pegado,  
con Soberano aviso,  
sale del Paraiso

el hombre justamente deterrado;  
porque estar no podia  
la culpa en el Retrato de Maria.  
Pues ya de la tierra  
el triunfo celebren,  
los prados, las plantas,  
las flores, las Fuentes.

6. El roxo mar ampara  
al Hebreo afligido,  
y en ondas dividido  
obedece el precepto de vna Vara,  
huya la espuma tria  
si ha de pasar el Arca, qes Maria.

Pues ya de los mares  
aplaudan la Gloria,  
el Nacar, las perlas,  
la espuma, las ondas.

VILLANCICO IV.

Estribillo.

1. **T** Rinad, Avezillas.
2. **T** Clarines, tocad.
1. Y en dulces quiebros,  
requiebros amantes al Alva cantad.
2. Y en tiernos rumores,  
cadores del Alva, más pura entonad.

1. Avezillas.
2. Clarines.
1. No calleis,
2. No pareis.

1. 2. Repatad,  
que es el Alva Maria, quien mueve  
cō luzes de gracia la voz, y el metal.  
Trinad, Avezillas.  
Clarines, tocad.

COPLAS.

1. Aves, pues oy se Concibe  
Aurora tan Celestial,  
vuestra voz en su alabança,  
organizada afinad.
2. Dulcissimos Clarines,  
pues veis la claridad

de la que es Alva, salva  
à su esplendor hermoso Tributad.

1. 2. Que à su Pureza,  
que à su Magestad,  
los Serafines,  
son Aves, y Clarines,  
q̄ aplauden por su Reyna sin cessar.
2. Pues es Ave, cuyo acento  
de Amor Divino es Iman,  
y aplaudida en sus cantares,  
amorosas le cantad.
1. Sin macula alguna,  
Peregrina beldad,  
luze felice, y dize:  
que de la luz del Sol bestida està.
2. Que sin vapores.
2. Sin obscuridad.
1. 2. Dã luzes tantas,  
que de sus bellas plantas  
rayos llega la Luna à mendigar.
3. Para armonias suaves  
su mucha seriedad,  
manifestando vn Cielo,  
los mas diestros puntos dà.  
Muy candida Azuzena  
llega à manifestar,  
en quanto mueve nieve,  
que corre por purissimo cristal.
1. Que en su fineza.
2. Que en su Paridad.
1. 2. Blancos jazmines,  
besan los Querubines,  
dòde de Amor se llegan abrafar.

VILLANCICO V.

*Estrivillo.*

SI Alternan las voces,  
heridas del viento,  
y acordes animan  
sonoros acentos.  
Oygan en dulces ecos,  
celebrar con melodia  
que el Cielo haze salva,  
del Sol mas flamante,  
à cuyos requiebros,  
le cantan suaves,  
que clarines de plumas  
pueblan el ayre.

COPLAS.

1. Maria al ser Concebida,  
tiene de luz como Estrella,  
es la que triunfa, y restaura,  
à nuestra naturaleza.
2. Al primer instante sabe  
huir el daño que prueba,  
y fue su noble hidalgua,  
para Encarnar Dios en ella.
3. Siempre de la culpa salva  
amaneciendo deshebra,  
que ha de ser, si se repara,  
vestirse Dios de su tela.
4. Con premios se viò triunfantes, antes  
de ver al dia, y destierra,  
porque contra la desgracia,  
la dan de que Cielo sea.
5. No así la q̄ diò à los cãpos  
como en blancura se apresta,  
à ser donde la palabra,  
cumplimiento à la promesa.

*Eror.  
Dia.  
Alva.  
Amarte.  
Quiebros.  
Aves.*

*Vida.  
Ella  
Aura.*

*Aye.  
Eva.  
Guia.*

*Alva.  
Hebra.  
Para.*

*Tierra.  
Gracia.*

*Ampos  
Esta.  
Labra.*

En Sevilla por Juan Francisco de Blas, Impressor Mayor.  
Año de 1705.