

VILLANCICOS

QUE SE CANTARÃO
NA CAPELLA
DO MUITO ALTO,
E PODEROSO REY

D. AFFONSO VI.
NOSSO SENHOR.



28

Anno

1666

NAS MATINAS DA IMMACULADA
Conceição da Virgem Mãe de Deos,
Padroeira de Portugal.

L I S B O A.

Com as licenças necessarias.

Na Officina de Antonio Craesbeeck de
Mello, Impressor d' ELREY N.S.
& de Sua ALTEZA.

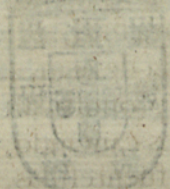
VILLANOVAS

QUE SE CANTARON
N A CAPILLA
DO MURTO ALTO
E PODEROSO REY

D. ALFONSO VI
NOTO SIN

Todos dicen que es un
T un bello

1666



Anno

DE MATINAS D A IMMACULADA

de Nuestra Señora de la Virgen María de Dios

Padre de la Patria

de la B. O. A.

de la B. O. A. de la B. O. A.
de la B. O. A. de la B. O. A.
& de la B. O. A.

I. NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

Solo.

QUE alegre dia Zagales,
Que nos promete una Niña,
Que nos embian los Cielos,
Que la Gracia nos embia.

Todos dicen que estan alva,
Tan bella, que la eudician
El Cielo para su adorno,
El campo para su riza.
Llegue que ya la dezean,
Y su candor pronostican
Los pajarillos cantando,
Saltando las fuentesillas.
Y aun que anda cerca del Sol,
Desde abinicio esta Niña,
No han hecho fuerte sus rayos
En su Blancura divina.
Preguntele quien supiere,
Aunque de lexos la miran,
Como (si al Sol) tan brillante,
Como (a su Fuego) tan linda.

Estribillo a 6.

N Iña, dizidme, porque
Si al Sol os andays, tan hermosa fois,
* Yo lo diré,
Porque delante del Sol madrugué,
Y foy la Morena. y el Alva del Sol.

Coplas a duo.

1 **C**omo no os daña, ni ofende
La culpa de que estais salva?
2 Porque el Sol de quien foy Alva,
Me preserva, y me defiende.
1 Como el fuego no os ofende,
Ni deslumbra el resplendor?
* Yo lo diré, &c.

1 Como nubes no han cercado
A quien viene en el Invierno?
2 Porque Alva del Sol Eterno,
Jamàs permite nublado.
1 Como libre os han dexado,
Con tan inmenso favor?
* Yo lo diré, &c.

Niña, dizidme, &c.

VILLANCICO 2.

Romance.

A Los festivos aplausos,
De la Reyna Soberana,
Que a su Pureza, las Luzes,
El mismo Sol abafalla.
Arcos levanta a los Cielos,
La trompeta de la Fama,
Y en el turqui de sus campos,
Dilubios de oro desata.
Ocho quadrillas ocupan,
Los contornos de la plaça,
Y de seis, en seis, las ocho,
Van jugando alegres Cañas.
Vistosas son las Carreras,
Y al combate de las lanças,
Viva la Reyna del Cielo,
Es el mote en sus adargas.
Ya se embisten las quadrillas,
Ya se forma la batalla,
Y en alegre escaramuça,
Plumas, y colores campan.

Estribillo.

A Fuera, a fuera,
Aparta, aparta,
Que las quadrillas
Ban saliendo a las mil maravillas;
Y por la plaça,
Dan imbidias al Sol con sus galas,
Que bien se cruzan;
Que bien escramufan.
Que bien se enbisten.
Que bien se adargan.
Que bien que corren.
Que bien que pàran.
Y en las adargas,
Se repiten airofas las cañas.
Y dize la salva
A la Reyna del Cielo MARIA,
Que oy se Concibe sin mancha,
Es porquien haze la Tierra,
Grandeza tanta.

Coplas.

ES la primera quadrilla,
Que su Concepcion declara,

De puerto alegre, puniendo,
lo honesto en su color Parda.
Ya la segunda se muestra,
diziendo, Maria es Alva.
Y por defender la Pura,
Viste Ennoguerado plata.
La tercera es del Castillo
Mejor, que a la Reyna aclama,
Por candida màs que el Sol,
Y del Cielo el color faca.
La quadrilla de la Torre,
A la de David señala,
Por limpia màs que el armiño,
Y el espejo de su darga.
San Juan viste de Verde,
Publicando en la esperança,
Esta Victoria que ilustra,
La Pureza no manchada.
La quadrilla de la Sylva,
Se viste de Tela blanca,
Defendiendo de la Rosa,
La candidès con la Gracia.
La Flor de la Villa toda,
Viste color Narajanda,
Y a la mejor Flor Maria,
Todo su valor confagra.

Es la postreſera, de aquel
Que oſtenta gala Encarnada,
Y para prender la culpa,
Mayor Aguazil ſe llama.

Eſtribillo.

A Fuera, afuera,
Aparta, aparta, &c.

VILLANCICO 3.

- 1 **Y** O tengo de cantar,
2 Yo tengo de dizir,
3 Yo tengo de pintar,
1 A la Reyna Maria,
2 A la Muger màs fuerte,
3 Al Alba màs ceſtial.
1 Yo la è de cantar por Chriſto,
2 Yo la è de dezir por Dios,
3 Yo la è de pintar,
Por la Sançta Trinidad.
1 No, no ha. 2 Si, ſi. 3 No, no,
1 Que la è de cantar mejor,
2 Que mejor la è de dizir,
3 Que la pinto con primor,

1 Xacara la è de cantar,
2 Ede dizirla conceptos,
3 Por flores la è de pintar:
1 Esmàs plauzible mi Idea,
3 Màs graciosa es mi pintura,
2 Esmàs alti va mi empreza.
1 Escuchen. 2 Admirèn. 3 Atiédan.
1 Si es Maria bella el Alba,
A quien dan graciosa falba,
Al nacer, los Ruifeñores,
Quien la ha de cantar, señores,
Sino la voz màs suave,
Còmo Alba lo haze el Ave?
2 Si Maria esclarecida
En gracia fue concebida,
Por dar al mundo en efecto
El que nace por concepto,
En conceptos es razon,
Que aclame su Concepcion?
3 Si Maria en su recato
Es de la gracia retrato,
Y se copia en su pintura
De los Cielos la hermosura,
Quien mejor la ha de alabar,
Sino el que sabe pintar?
No, que es sin sombra el Aurora,

Y en las pinturas ay sombras.

3 Tambien en cantar ay falsas,
Y no se dan en el Alba.

2 No diràn, que en los conceptos
Se pueden hallar defectos.

1 Alguno se ha parecido
A concepto, y es sonido.

2 Dixo el Sabio en los Cantares
Los conceptos a millares.

1 Si Cantares los llamò,
Es bien que la cante yo.

3 Yo la tengo de cantar,
Que aunque en Maria no ay sombra,
Su pintura ha de assombrar.

4 Tener, parar,

1 Ede cantar,

2 Ede dizir,

3 Ede pintar,

4 Tener, parar,

Que a Maria divina

Debemos dizir

Cantar, y pintar,

Y ansi no aya màs;

No aya màs arguir,

No aya màs porfiar:

Porque en su Concepcion soberana

El

Coplas.

DE la Niña soberana
Cantar quiero los milagros,
Pues de su gracia se estuvo
Dado el pecado al pecado.
Fue tan valiente, aunque Niña,
Que antes de nacer, su braço
Al Diablo tratò de fuerte,
Que èl mismo se dava al Diablo.
Y viendo, que con la gracia
Fue su trato soberano,
Tuvo la pena tal pena,
Que le diò trato este trato.
Alborotòse el Infierno,
Viendo prodigio tan raro,
Pues solo su ayrosa planta
Espantos hizo al espanto.
Huyò de su luz la sombra,
Porque de sus ojos claros
Temiò la sombra cobarde,
Que fuesen rayos sus rayos.
2 Bien la ha aplaudido,
3 Bien la ha celebrado.

2 Agora bà de conceptos
A la Niña de los Astros:
Que como el assumpto es bueno,
No pueden ellos ser malos.

Que fue la Niña sin mancha,
Es argumento probado:
Pues fue de la gracia el Alba,
Y fue del amor el Albo.

No pudo ser de la Culpa
Este Castillo sagrado
Por el pecado rendido,
Si por Dios fue tan rondado.

Que fue en gracia concebida
La Niña, es caso muy llano:
Pues hasta la misma duda
Duda, si acaso ha dudado.

Si fue la gracia su gala,
Que Dios le dió soberano,
Fuera de su honor un riesgo,
Tener en su gala un rasgo.

1 Bien la ha aplaudido,

4 Bien la ha celebrado.

Bá de pintura a la Niña,
Y sepan, que en su retrato
Echò la gracia su resto,

Pero

Perola culpa ni el rasto:
De sus cabellos, y fuentes,
Cielo, y Tierra se admiraron,
Que ellas de nieve son rios,
Y ellos de luzes son rayos.
A la luz de sus dos ojos,
Y a la flor de sus dos labios,
Quedan las flores vendidas,
Quedan los Astros vendados.
Sus dos manos, y su cuello
La pureza lo ha pintado,
A cuya hermosa blancura,
El blanco se queda en blanco.
Si su retrato es tan puro,
El Original, es claro,
Que no pudo tener sombra,
Porque fue bien assombrado.
1 Bien la ha aplaudido,
2 Bien la ha celebrado.
Noaya más, &c.



II. NOCTVRNO.

VILLANCICO 4.

Dialogo.



1 Açador , q̄ la Red hastédido
Alas palomas de mi palomar,
Dime quantas has cogido?
2 Todas quantas han salido
Sin q̄ ninguna se p ueda escapar.

1 Pues una Paloma,
Que al Alva retrata
Con alas de plata,
Vestiendose plumas
De rayos del Sol,
Buela por el prado.
2 Esta sola se ha escapado
De la Red, y su rigor;
* Que por esso cantando al albor
Motetes suaves,
Le dan parabienes, la llaman las aves
Del prado la Reyna, la Rosa, y la Flor.

1. Copla.

- 1 **M**AS que el Sol bella, y hermosa
De la Red se està burlando.
2 Bien pensé yo que bolando
Entre las de màs cayera,
Pero bolò de manera,
Que cayendo las de màs
En la Red, las dexò a tras,
Y ella adelante passò.

Estribillo a 12.

* Que por esso cantando. &c.

2. Copla.

- 1 **L**A gracia, y naturaleza
Le dieron dos mil donaires.
2 Ninguna furca los aires
Con mayor gracia, y belleza:
Pues agora, quando empieça
Con las de màs a bolar,
No la pueden alcançar,
Que ferà quando mayor.

Estribillo a 12.

* Que por esso, &c.

VILLAN-

VILLANCICO 5.

Estribillo.

DEsposorios celebra la Corte
 De los Cielos esta vez,
 Y por mi fé, que en festejar haze bien;
 Que si en la gracia, y en la Niña,
 Alma con alma,
 Mano con mano,
 Quedan unidas,
 Bien serà, que en sus bodas
 Le canten dichas,
 Pues con sus desposorios,
 Tendremos vida.

Coplas.

OY falen a dar las manos,
 Maria Reyna, y la Gracia,
 Porque en su virtud unida
 Se estribe nuestra esperança.
 De las dichas, que ambas logran,
 Y à nõ recelan mudança,
 Que aunque viven con dos vidas,
 Se informan con sola una Alma.
 No se deven una a la otra,

La fineza màs estraña,
Que solo de verse quieren,
Lo que con amor se pagan.
Manos de esposas se ofrecen,
Y quedan ambas con palmas,
Que ès cierto que en estas manos,
El mejor resto se gana.
Anillos de desposados
Oy una a la otra se pasan,
Que aunque ayan sido memorias,
En firmezas se tressladan.
Ya no viven de sus vidas,
Para viver de sus ancias,
Que màs vive donde quiere,
Que donde anima quien ama.
La dicha de ser queridas
Tanto en ella se aventaja,
Que sin empear ninguna,
Nunca acabaràn entrambas,
Son tan finos sus amores,
Y tan copiosas sus llamas,
Que en lo copioso compiten,
Porque en el fino se igualan.

Estrivillo.

* Desposorios, &c.

VILLAN-

VILLANCICO 6.

Estribillo.

- 1 **R** Amilletes de flores
 Surcan los ayres,
 Y en la felva claveles,
 Cantan las aves.
 A el Alva que nace,
 La Estrella que anuncia,
 La Luz que amanece,
 El Sol que madruga,
 Por escolta de su hermosura,
- 2 A quien es la fiesta,
 Pregunto Zagales?
- 1 Los Cielos lo dicen,
 La tierra lo sabe;
 Oid de sus voces,
 Acentos suaves.
- 3 Rosicleres divinos
 Bañan la tierra,
 Porque a ser Concebida,
 Baxa la Perla.
- 2 Pues haganle fiesta,
 Con cantos suaves,
 Con dulces biguelas,

Con

Con voces canoras,
Cantando esta letra:
Sola es la Perla, y solo es Sol,
El en las Luzes, y Ella en la Gracia
De su limpia Concepcion.

Coplas.

Con la rifa de la Aurora,
Del màs hermoso Crisol,
En el Nacar de la vida,
La Perla se concibiò.
La serenidad del Cielo,
Nubes de culpa esparciò,
Porque a buena luz se mire
Lo bello de su color.
Tres personas la apreciaron,
Con infinito valor,
Siendo en la sciencia de Perlas,
Del Cielo, y Tierra el primor.
Tan enamorado assiste,
El nuevo Fenix de amor,
Que ha de trocar con la Perla,
Las galas, que le vestiò.
A su divina hermosura,
Tantos privilegios diò,

Que

Que en hazerla pura, y limpia,
Hechò todo el resto Dios.
Todos le cantan la Gala,
Ave, Prado, Fuente, y Flor,
Y por los ècos del Ayre,
Se oyò sonora esta voz.

Estribillo.



III. NOCTVRNO.

VILLANCICO 7.

O Y Zagales en la Gracia
La fiesta se celebrò
Con gracia, pues fue la fiesta
De la pura Concepcion.
De la Virgen sin pecado
Oy en la predicacion,
Los donayres, con donayre,
Los primores, con primor.
Dixo, que en la Virgen pura
Jamàs pudo aver borron,
Porque era papel tan limpio
Que el mismo Dios le escriviò.
Y que antes que huviera culpa,
Abinicio se formò,
Y que error tener no pudo,
Quien antes fue que el error.
Que nació para ser Madre,
Del Sol, que de ella nació,
Y ansi no pudo haver sombra
En quien fue Madre del Sol.
Que si el poder de su Hijo
La culpa a todos labó.

A fu Madre, claro estuvo
Librarla Poder, y Amor.
Que en esto no avia duda
Por ser cierta conclusion,
Porque un Hijo con su Madre,
Jamàs no uzò de rigor.
Que el Espiritu Divino
Por su limpieza atentò,
Y ansi no pudo haver mancha,
En quien tuvo tal crisol.
Esto le escuchava el pueblo,
Que movido a devocion
A tan probados conceptos,
Destá manera empeçò.

Estribillo.

A LA Niña sin mancha,
Cantemos todos oy,
Pues tiene de ser Madre
De su Padre, que es Dios.
Esto cantavan todos
Del tamboril al son,
Y al son de la guitarra
Essotro se escuchó.
Fue la culpa tal,
Que se le atrevió,

Mas la Niña tierna
De ella se librò;
Hizo ella muy bien,
Porque en su Cabeça
Le puzo ayrosa el pie.

De otra parte luego
Cantaron con gracia
A la Virgen pura,
Quatro, o seis Zagales:
A la Reyna de los Cielos,
Pastores,
Alegrias le canten,
Diganle amores,
Pues venció con el pie,
El Dragou fiero,
Que se huyò como sombra
De tal Luzero.

Coplas.

E Scucharon los Pastores
Lo que cantava el Zagal,
De la Concepcion sin mancha,
Y de la Niña sin par.
Albricias, dixo llorente,
Pues vemos, Pastores, ya
Celebrada la Pureza,

Y admi.

Y admitida la verdad,
Porque lo cierto se entienda,
Se deve a vezes dudar,
Que con las sombras parece
Màs clara la Claridad.

Quien dudò de la limpieza
De la Niña Celestial,
No quizo probar la culpa,
No averla quizo probar.
No fue la culpa arguir,
Fue la devocion llamar,
Que tal vez por la aspereza,
Se llega a la amenidad.

En la Madre de la Gracia,
Muy mal estuviera el mal,
Que oro de tantos quilates
Culpa no pudo ligar.

Por esso no ay que arguir,
Ay solo que celebrar,
Y ansi cantemos aqui,
Lo que cantaron allà.

Estribillo.

Respon sorio 8.