

VILLANCICOS,
 QUE SE GANTARAM
 na Sancta Sè desta Cidade
 de Lisboa.

*Nas Matinas da noite do Natal
 deste anno de 1645.*



2

Com todas as licenças.
 EM LISBOA.

Na Officina de Domingos Lopes
 Rosa anno 645.

VILLANCICOS

QUE SE CANTAN EN LA

CIUDAD DE

VALENCIA

EN EL AÑO DE 1548

EN EL REINADO DE

EL REY DON FELIPE

EL PRIMO

DE ESPAÑA

Y DE

ARAGON

Y DE

SIERRA LEONA

Y DE

CASTILLA

LA PRIMA

DE FRANCIA

Y DE

BRUNELANDIA


Y DE

FLANDRES

Y DE

PRIMEIRO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

1  q̄ tocã los Sanchristanès
las cãpanas de la Ciudad
2 Parece q̄ a los maitines
de dia de nauidad

1. Pues corred corred, y bolad
por q̄ quiere la fiesta empear:
3. O q̄ alegres q̄ toçã las cãpanillas
y en no a prendidas vozes
publican marauillas
q̄ este sol, q̄ ha nacido de noche
nace por dar buenos dias.
4. Alegrias, alegrias, alegrias
que en almas y coraçones
tambien a fiestas repiquan
1. Si en almas y coraçones
tambien repiquan a fiestas
q̄tiero alegrarme con todos
por no quedarme sin ellas
5. Sea norabuena
norabuena sea
que la fiesta desta noche

- es fiesta digna de fiestas
2. Nace Dios, y de vna Virgen
(quien vio maravilla tal)
que pues la hizo su madre
Virgen y madre se esta
 3. Callad, Callad, Callad
y no digais mas
que de quien todo lo puede
muy bien se puede esperar.
 3. Hombre y niño nace Dios
señor y dueno del orbe
que si es para llorar niño
para padecer es hombre
 5. Nadie se asombre
nadie se asombre
porq̃ a mucho mas le obliga
todo el amor de los hombres.
 4. Tened, Tened, tened
que para padecer
el hombre hizo la deuda
y Dios paga por el
y alli quiso nacer
tam pobre en vn portal
q̃ lo que a pobres sobra
a Dios pudo faltar
 5. Nadia se asombra &c.

VILLANCICO II.

Dexen q̄ en los Villancicos
 no entren siempre Gil y Blas
 q̄ tambien otros pastores
 pueden en fiestas entrar
 Si esto a B'as, le causa celos
 y desdenado se va
 vayase muy enorabuena
 donde no buelua ya mas
 Que importa q̄ue le acompañe
 Gil con su simplicidad
 si Anton se queda en la Villa
 y le acompaña Pascual
 Vayase Menga con ellos,
 q̄ acá se ofrece a cantar
 Turibia la siempre bella
 porquien la Villa es Ciudad
 Y pues se llega pastores
 Vispera de Navidad
 bien es que nos enfayemos
 para cantar y baylar
 Gil componiendo la fiesta
 Anton haziendo el compas
 los demas vayan atentos
 porque no puedan errar.

9. Vaya, Vaya de fiesta Vaya
é esta fiesta selleua laga
aparta, aparta, aparta , aparta
q̄ sale solo Antõ a la campaña

1. Esta noche ade nacer vn niño
q̄ es la gala de la tierra, (bello
la flor del suelo, (alyelo
esta noche ade tēblar desnudo
el q̄ en los coraçones ãciēde el

2. Oq̄ biē q̄ lo tienē cātado (fuego
tanido y bailado Turibia y Antõ
Atencion, atencion

Porque quiere hazer Pascual
el alarde de su voz.

Vna zagaleia
de nuestro lugar
oy Virgen y madre
entan tierna edad.

Vn niño ha parido
en pobre portal
porque su grandesa
nace de humildad

Lagrimas derrama
que perlas son ya
que el sol de sus ojos
las sabe formar

Aunque

Aunque al yelo tiembla
entre fuego está
que son maravilhas
de quien sabe amar.

¶ Vaya &c.

VILLANCICO III.

La naue Sancta Maria
prenada de las riquezas
q̄ tomo del Puerto Rico
mares de gracia nauega

Al primer golfo del mundo
Vn grande vracan le cerca
pero de tan gran peligro
se le escapò aremo y vela

Siempre sin riesgo salio
de las mayores tormentas,
q̄ naue llena de Dios
nunca peligros rezela

El mundo ve que an llegado
pastores a su prezencia
que guiò sus voluntades
y amor sus passos les lleva

¶ El clarin es avisso tocado a leua
y de voces diuinas los ayres pue
y al son de la falua (bla
los grumetes suben a la gauia

ya la naue las alas le desolegi,
dandole lenõ al mar, y al viento

2. Ya de la plaia, picto (velas
y de la tierra el eco
suena en la naue.

3. Buen viage ha o
viento en popa ha o
Mar bonança ha o
felis derrota ha o

4. Ya los vientos se truecan
y en furecioffe el mar
la calma Sella
y enborrasca deshecha
es todo cõfussiõ; temor, y pna.
y entre gritos y voces estas fue

1. Ay que me anego (nan.
en ondas de luzes
y mares de fuego
ay que me anego

2. El viento es de poniente (teq
amayna la moyor, iça el trinque

3. Y en confusio y grita
vnos dicen amayna, y otros iça.

1. Yça, 2. Amayna, 3. Aferra

4. Y el patrõ de la naue disse a tierra

1. Hagan la salua (nuciera)
los montes y las selbas 2. Ha

2. Hagan la salua
 los hombres, y las seluas
 3. Hagan la salua
 el sol luna y estrellas (ferra
 pues nauegãdo el Cielo pide ti-
 Tanto el ayre la combate
 tanto los vientos la sercan
 que ano locorrerla el cielo
 correr tormenta pudiera
 Sin tener humano abrigo
 a la media noche llega.
 aun portal puerto pequeño
 para tan grande riqueza
 Siendo vn pezebre aduana
 donde registrar se espera
 el tesoro de los cielos
 atoscas pajas, se entrega
 Estan valiente la naue
 q̄ aun q̄ enborrasca deshecha
 diò el tesoro q̄ traya
 nunca perdio su entereza

1. El clarín &c.

Segundo Nocturno.

VILLANCICO IV.

Bazaron de las montañas
 dos esquadras de zagales

A 5

uno

vnos condanças graciosas
toros condulces cantares.

Que sonoros que festiuos
son inquietud de los ayres
rasgado en saltos ligeros
rompido em blandos passages

A negasse el prado en vozes
hundese en ecos el valle
y lo confuso no basta
aperturbar lo agradable

A Belen caminan todos
adonde introduzen pazes
con los desseos humanos
las promessas celestiales

Vn niño embian los Cielos
por embaxador mas graue
q̄ ya palauras de vn niño
prometen seguridades.

Pero si los niños siempre
callar secretos no saben
si el niño glorias anuncia
el hombre alcança verdades.

Como a Belen caminauan
con desseos tan iguales
Las dos rusticas esquadras
vnion forman meçclas hazen

No ay quien las voces reprima
no ay quien los saltos aplaque
todo son danças sonoras
todo son musicos bayles

Al son de los instrumentos
que hazian dulces discantes
assi començo Menguilla
desatando dos corales.

Estribillo.

Si verè deste Infante el lindo pico
o que lindico

Y si harè q mi labio, suplata toque
o que lindoque

Si verè de sus ojos el sol mas rico
o que lindico

Y si harè q ami vista lu lus reuo-
o que lindoque (que

o que lindoque o q lindico
que es todo gracias el niño

nanque no ria mas llore
o que lindico, o q lindoque

Bueltas.

1. Quando Menguilla le vieres
muestramelo luego ami

1. Si. Si. Si.

2. Y despues que lo mirare

tendre

- tendre mis sentidos yo
1. No, No, No.
1. Conocerete en la gracia
de su rostro Carmesi
1. Si, Si, Si;
2. Mas admirar no te atrevas
la luz que su vista dio.
1. No, No, No,
1. Vamos siguiendo el farol
de este niño de perlas, de rosa, y
si vere &c. (diamante

VILLANCICO V.

Novedades ay en los cielos
pues en motetes divinos
gloria paz aun tiempo entonan
y es el ayre vn paraíso
Celestiales Ierarchias
con alegres regozijos
cantan la paz a la tierra
del niño Dios q̄ ha nacido
Despiertan los ganaderos
con admiracion q̄ an visto
bordar el Cielo de Rayos
y gloriosos parañifos
Abelen en tropas llegan

y en

y en vn pobre portalillo
ven el sol entre sus rayos
estar temblando de frio.
Todo es Cielo todo es gloria
cantan al resien nacido
dando muestras de su amor
en alegres regozijos.

Estribillo.

Alegria alegria
q̄ la noche se a buuelto dia
y el sol ha nacido ya,
en los braços de Maria

Coplas. 1.

Soberana admiracion
emos visto en las estrellas
pues encoros todas ellas
ay que hermosas ay que bellas
lisonjas del ayre son
y en sonora aclamacion
fingiendo distintos soles
no abrañan sus Resplandores
como en Belen este dia.

Alegria &c.

2.

Liberal la luz porfia
banár de forma las cosas

y en

y en luzientes mariposas
ay q̄ bellas ay q̄ hermosas
viste el mundo de alegría
Alua es la tiniebla fria
que en paranifos tan bellos
son dos soles sus ojuelos
que abrafan la nieue fria
Alegría &c.

VILLANCICO VI.

Toros carramos Bartolo
y en dia del nacimiento
haganse fiestas Reales
y a los hombres combidemos
Traeremos desde Isrrael
aquel dorado bezerro
y el toro que abrafo Elias
con otro brabo Capeos
Por maderá del tablado
del niño pajas traeremos
q̄ quien tanto Dios sustenta
capás es de qualquier peso
Para regar esta placa
sus lagrimas cogere mos
q̄ aurá, si bien lo miramos
agua para el mundo entero.

Y para

Y para sacar las fiestas
tambien la mula traremos
pues que ha olgado estos dias
comiendose todo el heno.

Porque sea fiesta en todo
vendras a ver el ensierro?
y mas que es muy de mañana
quando el sol esta nasciendo.

Estrib.

Suban al tablado q̄ ja esta regado,
y el toro enel coso nos mira fu-
nos figue enojado: (rioso

suban al tablado
despejen la plaza
que al hombre amenaza

Ay que le figue
Ay que le alcança
ay que le coje,

Guarte, guarte,
q̄ ya sale a librarre:

Dios hombre con braço fuerte
bizarra suerte

pues de su rejon la herida

Si fue para el hombre vida
para el toro basido muerte.

Gil, Bartolo y Pascua!

entraen

entran con vn lacayuelo
de azul bordado de plata
q es de la esfera vn luzero
No vienen a dar lançada
fino a adorar el protento
de vn Leon entre animales
y entre pajas vn Cordero
Fuera esta el toro, y Josef
ayroso, bizarro, y diestro
da la capa a su furor
para dexarle mas ciego
Sanfon esta en la palestra
y viendo el toro soberbio
cerca de si, le sepulta
con solo arrimarle al templo
Vn rejon saca Ioab
y con belicoso esfuerço
haziêdo el hasta pedaços
en sangre tinê el azero
Ya le humilla ya le rinde
bizarramente lo á hecho
pues ya su pecho tirano
es de vna enzina trofeo.
Ya tocan a el dexarrete, (erno
y vn hombre y Dios niño y ti-
fo exenta. Victor, Victor

que

q' al toro á dexado muerto. A
Suban al tablado &c.

Terceiro N.º de Junho. 1703

VILLANCICO VIII

En el baile de la Aldea
grandes fiestas dizem que ay
y es sin duda que mañana
es día de nautidad.

Para celebrar la fiesta
vaya de aqua Gil & Blas
que nuestra Aldea no es menos
que la aldea de Pascual

Vay a Turibia con ellos
que bien lo sabe dançar
y el son de sus Castañetas
tien e fama en la Ciudad.

E pues corre por mi cuenta
esta fiesta bien fera
que se aventare a las otras
por parecer singular.

Suenen pues los instrumentos
y vaya la fiesta en paz
q' pues es fiesta de pazes
cõ paz la quiero enpeñar

5. A las pazes q̄ el cielo publica
en fiestas alegres de la navidad
cantad y bailad,
y con alegre rifa
dalde al niño nascido
la bien venida

Niño mio de mi coraçon
q̄ del cielo a la tierra venis
si os pagais del amor de los hō
el amor os hara sufrir (bres

Nora buena vengais a la Villa
pues en ella Zagat os hazeis
si os pagais del amor de los hō
el amor os hara padecer (bres

Nora buena vengais a la Aldea
pues en ella os hazeis Zagat
si os pagais del amor de los hō
el amor os hara penar (bres

Nora buena vengais a la tierra
pues en ella tan hōbre os hazeis
si os pagais del amor de los hō
el amor os hara querer. (bres

5. A las pazes.

VILLANCICO, VIII.

Fime eu Galegos
ablen la bella

a ver o menino
Rey da nossa terra
Yo con marocinho
vi la parideira
y es la nossa dona
pintada Galega
Yo lebei pandeiro
franta & Castanhetas
con que la fise mos
dancinhas Galegas.
Palhas da caminha
trago a minha terra
porque fuga o demo
da nossa fazenda
Pois nace chorando
la na pefebreira
tocay agayrinha
fassamoslhe festa.

Estribillo.

§. Como vn oiro es o menino
bastalhe ser minha fé Galegu-

Coplas. i.

Como vn oiro tene la rifa
bastalhe ser lo melhor de Galiza

Como vn oyro es la sua madre
bastalhe ser Galeginho seu padre

5. Como vn oiro. &c.
Como vn oiro es la companha
bastalhe ser do melhor da mōta-
Como vn oiro esta brincãdo (nha
bastalle ser Galeguinho fidalgo.
Como vn oiro se ador mece
bastalha ser Galeguinho de O-
s, Como vn oiro. &c. (rence

MISSA.

Apearfe vn Cauallero
en dia de Nauidad
quiere junto a vna donfella
parida em pobre portal
Admiroce en ver sus ojos
y su frente de Christal
y mil siglos de hermosura
en pocos años de edad
Cantando viene contento
y con el otro Zagah
admirado del prodigio
de oir publicar la paz
Llorava vn niño de perlas
que entre sus braços esta
y el por diuertir su llanto
aquesto

a questo empieca a cantar.

Escribillo

2. No lloreis mas niño bello
que me matare por ello
2. Tomad niño este cayado
que haueis de guardar ganado
1. No le ade tomar [trañar;
q en Rey soberano se puede es-
2. Oylas castañetas repiquē repiquē
q este Rey q nace ni toma ni pi-
1. Sabed, q este Rey diuino (de
condesseos y amores le obligo
2. Porque Zagalejo
1. Por q se ha nacido
es por el remedio
del hombre affligido.
2. Sepa niño del pefebre
q mi amor por sus ojos se mue
1. Por ellos me abrafo (re
2. Por ellos suspiro
el alma y la vida me lleuan por
1. Zagalejos del vale (lindos
venid aprifa
2. Porque enseña esta noche
mil marauillas
1. Escuche, 2. q quiere
- que

1. ¿que me oiga atento vera el baile
que mis pensamientos
alegre julgaron

Baile

1. Añ amate preso q'en su red esta
dale q' le da, Cupidillo traueſſo
ya le tienes preso, y dale q' le da:

3. Que me bullen y pican zagales
las gracias del niño bello
mas que el sol

4. Mucho mais me repican y bullē
ſus brios y graças en el coraçō

VII LANCICO II.

1. ¿Que pata? quiē es? quien va?

2. Quien lo pregunta!

1. El amor

2. Vn Rey ſupremo en valor
es que diſraçado esta.

1. Pues que busca por aca?
ſabe q' yo eſtoi aqui?

2. No sé. i. Aſe que xado?

2. Si. i. de quien?

2. No lo ha dicho.

1. No?

pues de mi ſera que yo
ſoy el q' de Amor le heri

hasta

hasta que en la tierra dio.

Coplas. 1.

2. Como se le heristis vos
le venis luego a buscar?

1. Porque yo no he de parar
hasta dexar muerto a Dios

2. Donde reñistis los dos?

1. En lo mas alto del cielo.

y herido le traxo al suelo
de fuerte que morira
quien pasa? &c.

2.

2. Pues como heristis aũ Rey
siendo crimen de trayciõ?

2. Porque en aquella ocasion
No soppuso aquella ley.

2. Supistis q era agnus dei?

1. Muy bien conoci quiẽ era,
pero si yo no le hiriera
no estuiera como esta.

Quien pasa? &c.

LAVS DEO.

