

VILLANCICOS
Q V E S E
CANTARAM NA S.

Sê da Cidade de
Lisboa, = 5 =

*Nas Matinas da noite do
Natal de 1648.*



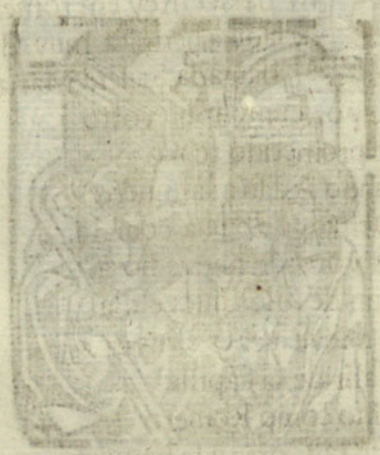
EM LISBOA.

Com licença.

Por Manoel Gomez de Carv^o

VILLANCICOS
O V E S E
CANTARINA S.

24 de Maio de 1848
Lisboa
D. João Maria da Silva
V. M. de 1848.



EM TIPO
Por Manoel Gomes do Carmo

PRIMEIRO

Nocturno.

VILLANCICO I.



En la Corte celestial
baxa el Rey em romeria
a una hermita muy devota
llamada Sancta Maria

Viene por cumplir un votto
que prometido tenia
estando Adan a la muerte
de achaque de una comida
No es voto de nueve horas
ni aun de solos nueve dias
que nueve mezes estuvo
sin salir de la capilla

No vino como Romero
desde la Corte a la hermita
que dentro della se paso
su Magestad la esclavilla

No de picote de seda

quiere su padre que vista
fino de nuestro sayal
que assi el voto lo pedia
Bien pudiera comutarlo
en limosnas, y obras pias
y cumpliera con su voto
y en rigor fastifacia.
Mas aun q̄ del padre Sancto
todas las vezes tenia
quisso cumplir su palabra
q̄ es muy de Reyes cumplirla
Grandes peligros le espera
si este Romero vesita
las devoras estaciones
que quiere aun que no le obligā
Y assi temo que enderefe
a Ierusalem su via,
que es peligrosa estacion
y corre riesgo su vida.

Est. i. bo.

1. Esta noche ha llegado
el Sol del Alva.
que disfarces de noche
son de quien ama:

ay,

ay, ay, ay,
quien le acompaña
porque viene de lexos
denle possada.

2. Si, si, si,
quien es que llama
quando yelos, y ni cves
todos se abrazan,
(muy linda traça)
pues en noche tan fria
pide possada.

1. Ay, ay, ay,
linda jorna da
que es un niño encubierto
que Rey se llama,
(y esta es su patria)
y ha mil años desea
de libertarla.

2. Si, si, si,
quien le obligava
a venir solo a esso
en noche elada,
(es de quien ama)
obligar a ser hombre

oy su palabra
denle possada
pues su Padre le embia
a tierra Sancta.

Conlas. 1.

Con amoroso desvelo
llega el Sol del alva hermosa
a Belen tierta dichosa
que es su patria acà en el suelo
aunque es Romero del Cielo
le vereis en el portal
Vestido en nuestro sayal
por venir mas disfarçado.
Esta noche.&c.

2.

Por venir de noche ufano
a satisfazer su voto
llega a Belen tan devoto
donde se apozenta humano,
neste portal soberano
hizo Real apozento
donde possa tan contento
a des-

a descansar humanado.
Esta noche.&c.

VILLANCIICO II.

1. **D**I Carillo por tu vida
quien da causa a tus desvelos
2. Vnas voces de los Cielos,
y vna amenidad florida.
1. Ay que de mi te as burlado Carillo
2. Ay q̄ es verdad que no burlo ni finjo.
1. Pues camina cantando contento
tocan, tocan ay cielos vamos a verlo
que las voces me avisan
que a Dios busguemos.

Coplas.

1. De Dios como puede ser
Carillo ver la presençia
2. Si, que viene con clemencia
por amar, y padecer
1. Pues quien le niega el querer,
y causa desasosiego
2. Si

2. Si el desden del alma es fuego
el le pondra en esse ser.

1. Mi llanto en su mano entrego
libre de mortal encanto.

2. Bien a menester tu llanto
la condicion de su fuego.

1. Pues Zagales vamos luego
a gozar de tantos bienes.

2. Que el Cielo da parabienes
al Zagal que viene a hoillo

1. Ay que de mi. &c.

VILLANCICO III.

Galego.

AY, ay he minha vida
nace en Belen.

Ay repicai, cantay, foligae, tanjei.

Coplas. I.

Ay Galeguinhos, Galeguinhos ay
festejai, & dai saltinhos

o Cor:

o Cordeiro dos arminhos
perdoando peccadinhos
pera a terra dos Ceos bem
Ay repicai, &c.

Ay soc, soc, a guitarrinha,
pandeirinho, & mais frautinha
rabelinho, & guitarrinha,
pois a bela pastorinha
meu Cordeiro em braços tem,
Ay repicay, &c.

Segundo Nocturno.

VILLANCICO IV!

A VN que el fuego le abraza
de frio tembla llorando
el Dios Niño de amor
Mas ay q̄ le miro q̄ ẽ graue deshecha
con cada suspiro arroja una flecha

A 5

y en cada solofo despara hñ harpon
al cuerpo los tira
y dan en el alma
y todos se clauan en el coraçõ.

Copla 1.

Aun q̄ del amor la braza
le abraza la hamani dad
del cuerpo cuya deidad
gloria o culta, y gofso passa
como al cuerpo les escaça
expuesto al escarchia, y hielo
fuera de abrigo en el suelo
llora del tiempo el rigor
Mas ay que le miro &c.

2.

Aun q̄ padece com gusto
como todo el mundo sabe
porq̄ conviene que pague
po el peccador el justo
ser niño y hombre robusto

apenas

apenas recién nacido
haze que lloré affigido
del tiempo y de su rigor
Mas ay que le miro &c.

VILLANCICO. V.

DE ronda sale el amor
y sus harpones valientes
empleo en un tierno Infante
de perlas, oro, y claveles.
Muerto de amores el Niño
escondiolo en un pesebre
entre la paja, y el heno
por disimvlar su muerte.
Hallaronle unos Pastores
aterido entre la nieve
y viendo que el amor huye
lo siguen airosamente.
1. Tenedle, prendedle.

volad

volad pastores,
aqui favor,

2. Contra quien?

1. Contra el amor,

que ha dado muerte a este Niño

2. Aprisa, aprisa volad,

1. Passito, tened, parad

y no le prendaes, pastores

pues el Infante llorando

de amores esta matando

estando muerto de amores

Copla:

Rigor ha sido cruel

matarle, pero si es cierto,

q̄ de amores esta muerto;

como huye mi amor dela

Aunque como amante fiel,

a el amor la vida ofrece,

pague amor lo q̄ merece

por tan penosos rigores;

Tenelde, prendelde, &c.

VILA

VILLANCICO VI.

1. O La, ola, Zagalejos,
2. O Que tiene señor Sacristán,
1. Mas de dos mil Villancicos,
que he hecho de ayer acá
2. Diganos de que? (si sabe)
1. Del frio, y del tiritar,
del Niño son los trezientos
de su Madre los demas.
2. Y piensa cantarlos todos?
1. Ochenta se cantaran
aquesta noche, y los otros
los echaremos en sal.

Estribillo.

Y andesse la gaita por el lugar

2. Lindo Villancico es esse

1. Es que no puede faltar
esta noche el tamborino
y la gayta de Pasqual.

2. Pues

2. Pues vaya otra letra de effas

1. Vaya un ciento, y un millar,
pues a cientos, y a milhares
Dios los favores nos da.

1. Convidemos al gaitero

2 No es menester gaitear
que donde va mi clarin
va la capilla Real.

Y andese la gaita, &c.

Terceiro Nocturno.

VILLANCICO VII.

1. **A** De la guarda à señores

2. **A** Callad, callad, que duerme Pas-

1. Quien duerme? (tores

2. Su Magestad

que ha estado una eternidad
desvelado por amores.

Coplas 1

El Verbo que es por essencia

des

des del primer nacimiento
hijo del entendimiento
del Padre sin dependencia
conociendo por su sciencia
fer el alma aunque immortal
peccable para este mal
apercebio sus favores
Que a estado, &c.

2.

Esta noche, que logrados
mira sus largos deseos
como quien de sus empleos
coje los frutos colmados
en los brazos regalados
de Maria esta durmiendo
al son que le estan haciendo
los celestiales cantores.
Que a estado, &c.

VILLANCICO VIII

1. Ay amor no me atormentes

colli

con dolores tan contrarios
pues quando mortal me yelo
en fuego de Dios me abrazo.

2. Sufray, y calle el Zagalejo
pues se mete a enamorado
que un amante sin dinero
ha de passar mil trabajos.

Que regalo haze al alma

1. Estas lagrimas derramo

2. Morira, que en quien no da
es cosa de rifa el llanto.

1. Cupidillo deten la mano
y duelete de mi,

q̄ soi Dios aunq̄ estoi humanado
y nunca en tal me vi.

2. Diceme Niño mio,
que no le hiera

pues mortal ha nacido
tenga pacencia.

Copla 1.

1. En el portal al sereno
la estoi de noche rondando

2. Entre en casa, que las dâmas,
ya ño estiman los catarros.

1. Oÿ

1. Oy desnudo a un defasio
por amor del hombre salgo

2. No blasone de valiente
un hombre que està riemblando

1. Con rigores me amenaza
el hibierno mi contrario

2. De que te sirve ser Sol
fino vences con tus rayos.

1. Cupidillo, &c.

2.

1. Muy caras son mis finezas

2. No se quexe tan templano
y sepa, que tiene amor
muy penoso nobiciado.

1. Yo me acuesto en un pesebre;

2. No es el lecho acomodado,
mas es justo que este en pajas
un galan, que es todo grano.

1. Ay que muero.

2. A esso nace.

1. Quiero dormir.

2. No ay descanso,
que un amante, que se duernie
poco estima su cuidado.

1. Cupidillo

MISSA

Esta noche del alva ha nacido
ñ Sol é la escarcha llorado de amor
el Sol matizava cõ perlas el alva
y el alva enjugava las perlas al Sol.

Coplas

Esta noche entre dos luces
un niño que es hombre, y Dios
vertiendo divinas perlas
nace llorando de amor.

Las lágrimas, que derrama
perlas Orientales son
y lagrimas, que despiden
abismos de admiracion.

Los rayos inclina a penas
a mirar su aurora el Sol
quando dorando las flores
en roxo, y blanco color.

