

245

45

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS, QUE SE
Cantaron en la Santa Metropolitana, y Patriarcal Iglesia
de Sevilla, en los solemnes Maytines de la Natividad
N.S. Jesu-Christo este año de 1711.

Compuestos por D. Gaspar Vbeda y Castellò, Racionero, y Maestro
de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Que es esto esferas? 2. Que es esto
Que es esto Cielos? (abissimos? 2.
4. Hazerle admiraciones los acentos,
Cor. Anuncios de alegrías, que en dulces
alternan melodias (armonias,
los sonoros violines à sus ecos.

1. Digno milagro! 2. Nuevo prodigio!
3. Raro portentoso!

4. Que sin voz, sin alma, y sin vida,
alma se haze la voz de vn instrumeto
Tod. A quien salva le hazen los elemetos.

1. A la Aurora prevengan salva.

2. Al ver que se rie el Alva.

Que à media noche hará dia.

3. La luz pura, que esparcia
su esplendor al firmamento.

Pues abissimos. 2. Esferas. 3. Cielos.

Elevados de absortos rendid atentos

las aclamaciones los obsequios.

Cor. Vniéndose acordes placeres y afectos
de quien puedã ser voces los alientos.

Tod. Silencio silencio,

haganle salva los elementos.

Cor. Y los Orbes Celestiales

repitan su acento.

Cor. Silencio, Eco- Silencio.

Tod. Haganle salva los elementos.

Coplas.

Divino fiel alboroto,
que con extraño embeleso

adormeces los sentidos,
para hazerlos mas despiertos.

Silencio,

haganle salva los elementos.

2. Aprisionando el oido

con tan sonoros acentos,

anuncios dãs de que quiere
baxarse à la tierra el Cielo.

Tod. Silencio, &c.

3. Sin duda que este aparato,

las sombras desvaneciendose

anticipados piedze

los rayos del Sol mas bello.

Tod. Silencio, &c.

4. Presto serã vna esperanza

logro de nuestros deseos,

pues yã de sus tiernas luzes

percibe el gozo reflexos.

Tod. Silencio, &c.

VILLANCICO II. Introduccion.

Conociendo que es el mundo

vn juego falso y de burlas,

donde todo te baraja,

mas siempre salen figuras.

Reparando bien su engaño,

x que en acciones confusas,

solamente los que roban

son aquellos que triunfan.

Para dar à conocerlo,

y que en el mundo sin duda

los que le firven se pierden,

y gana quien le renuncia.

Jugando el Niño en el Orbe

se viò, dize la Escritura,

y por

y por jugar como Niño,
se quiso hazer criatura.

Estrivillo.

Venid, hombres, llegad
al juego de amor,
que Dios se hizo Hombre,
y el hombre triunfò.

1. Venid, que mi Niño hermoso
tierno infante, aũ siendo Dios
el mayor de Cielo, y tierra,
oy triunfa de menor.

Tod. Venid, venid, llegad.

2. Venid, que es el hõbre mano,
pues tanta mano le diò,
q̃ el mismo Dios por honrarle
de postre jugò.

rod. Venid, venid llegad,
que con su primor
hizo robo de las almas,
y así las ganò. Venid, &c.

Coplas.

1. **J** Veguè mi Niño hermoso,
pero las cartas
en sus manos de nieve
se buelven blancas;

y vn Rey devoto *(Oros.*
al entrar à adorarle se harà de

2. La Divina Maria
sentò su baza,
y a la sierpe malilla
traxo arrastrada;
pues de sus triunfos *(vno.*
como s̃o tan iguales no perdiò

3. Muy seguro en el juego,
si bien se advierte,
entra mi bello Niño
con sus tres Reyes;
y se afianza
el que no han de perderle,
pues traen sus guardas.

4. En el juego del hombre
la mula falta,
y entra solo en el juego
de sacar pajas;

essa es su arte, *(la matea.*
no meterse en vn juego, dõde

5. Repartieronse cartas,
pero entre todas,
por el frio, las damas
pidieron Copas;
asì lo entiendo *(brãferos.*
porque nunca vãn solas, ni fin

6. Los Pastores incultos,
aunque alentados,
como rudos, y toscos.
se hizieron Baltos;

y à otras no hazen, *(mãjares.*
q̃ en las cabañas gastan pocos.

7. Luzifer al Dios Hombre
sagaz, y astuto,
no queriendo servirle,
hizo un renuncio;
mas descuberto *(luego.*
de Miguel à la Espada lo pagò.

8. De su Madre, aunque auiente,
por tiempo corto,
para hazer se perdido,
se querrà ir solo;
y fue obra fuya, *(ayuda.*
para aver de ser hõbre, ter fin

9. Contra Niños Espadas
jugarà Herodes,
que para esto le sirven
sus matadores;
mas fue milagro *(servado.*
el no dar con el Niño, por re-

10. Vn Discipulo aleve
de infame casta,
jugarà alevosias
con cartas falsas;
dando barato, *(negado.*

despues de hazer el juego del re-
11. Ganò el juego mi Niño
con mil donayres,
y pidiò que le diessen
las calidades;

Pues cosa es cierta
q̃ harà en Pies, Pecho, y Manos

VILLANCICO III, Introduccion.

Porque todo esté seguro,
 buelven al Portal Gitanas
 à baylar al dulce Infante,
 miren qué tal va la danza.
 Como por Cruz viene el Niño,
 discurrieron avifadas,
 que sería de su gusto,
 si vn Cruzado le formaban.
 Presentes quieren llevarle
 de mil cosas fazonadas,
 frutas, aves, y vnos huevos,
 por ser la noche nevada.

Svenen las castañuelas, y las sonajas,
 flautas, y tan boriles, hagante rajas;
 aora le veo, y aora le vi
 à mi enamorado, que nace al frío,
 chaz, chaz, chaz,

que bella Serrana, la, la, la,
 que hermosa, y que grande, le, le, le,
 que yo me la quie, me la quiero,
 que yo yo yo me la comere.
 le, le, le, chaz, chaz, chaz.

Niña Divina, Niña Sagrada,
 porque somos ladronas busco tu Cara,
 pues es Sierra Morena fuera de Mancha
 Coplas.

Queridito de mi vida,
 Preciosito de mi aima,
 Chiquitico, mas tan grande
 como tu Padre te hallas.

2. Si tu bendicion tenemos,
 baylaràn con tus Gitanas,
 las Pastoras lus Villanos,
 y nosóteras lus Gallardas.

3. No suspires que haze frio,
 pues es experiencia clara,
 que suspiros de Galan
 se marchitan con la escarcha.

4. Al son de mi Guitarrilla
 cantarè la nini nana,
 que allà tocarà mi Cura
 de tres ordenes su harpa.

5. Di vinas leyes y publicas,
 y en todo tan liberanas,
 que gressero las a vienta
 el que las tiene tulladas.

6. Vaya de buena ventura,
 ponme vna moneda en planta
 pues otro año tu Madre
 la diò de Maria en plata.

7. Mas tu plata, Niño mio
 vna Cruz tiene à vna vanda,
 y por otra vna Columna
 con la liga que te ata.

8. De tus manes nada digo,
 que hazen en el mundo raya,
 y haran vn solemne dia
 el Domingo de las Palmas.

9. Con ellas tormalte al hombre
 y Señora à vna Criada,
 mas dizen, que te cogieron
 con las manos en la masa.

10. Aunque me huelen à Clavos
 tantas purpuras desatan,
 que andan, quando de ti salen
 por las penas derramadas.

11. A Dios que vn Primito tuyo
 ha seis meses que te aguarda,
 porque vno, y otro nes deis
 buen San Juan, y buenas Pasquas.

SEGUNDO NOCTVRNO.

Villancico IV. Estrivillo.

Puechitos de vn barro,
 que huele à Divino
 pone mi Niño bello,
 y a los hóbres còbida al Pesebre
 con solo vn puchero.

Grande mysterio,
 ver lo Divino tan blando,
 y estar lo humano tan tierno,
 que llora Dios como Niño,
 y està como vn agua quiè es todo
 Naced mi Dios, y llorad (fuego
 llorad y naced contento),
 que essas lagrimas preciosas

son

922
son de mi mal el remedio.

Coplas.

Lorando el Niño mi culpa
me libra de infeliz centio,
que vna culpa redimible
no tiene cerrado el Cielo.

Ay que ventura! que descósuelo!
que perdona caidos,
y yo en los capitales me cóseruo

2. El hombre, dize mi Niño,
libre se crió y muy recto,
y el mismo se hizo esclavo,
pues él se puso los yerros.

Ay que desgracia! qué desacierto!
que se quitó sus eses, (Dueño
y los clavos se quedan para el

3. Encontrados dixo el Niño,
yo, y el hombre ya nos vemos,
él muere por no quererme,
y yo por quererle muero.

Ay que miseria de mi to mieto!
que me dá su fineza
para mayor garacia à todo ries-

4. El que llorais como Niño
del motivo lo penetro,
pues llorar desconsolado
por vna manzana es vco.

Ay Niño mio! ay Dios immèso!
que yo comprè la culpa,
y vos pagais por mi lo qyo debo

VILLANCICO V. Estrivillo.

Angelitos Volatines,
pus del Principe el teatro
es el Portal de Belèn,
cócurrid à él volâdo. (tâdo.

Ay como vienè brincâdo y sal-
Venid Zagalejos, llegad Corte-
y vereis lo que hasta oy (sanos
los ojos no han visto humanos.

Ay Dios y qué Niño!
Jesvs que tamaño!
vn salto desde lo summo
hasta lo infimo ha dado.

Venid Zagalejos, llegad Corte-
q vienen los Volatines (sanos,
à celebrar este salto.

Empiezen los instrumentos
para que vayan baylando,
sea la cancion de aquellas,
con q saliò el Rey marchâdo.

Escuchemos atendamos:

Mime. Marchè al fò de las caxas, y lirras
tropas que arregla esforzado el amor,
sea el Sol clarin q mueva la brillante
Celestial Guardia de Corps.

Coplas.

1. **S**enda futil que à la vida conduce
pise ligera mi planta veloz
sin declinar, porque es precipit à me,
fino miro como voy.

2. Firme maroma midiò Adà primero,
facil pisaba y diò tal resvalon,
q su deslíz empezò ha mucho tièpo,
y no ha parado hasta oy.

3. Hecho Arlequin el Dragon sièpre el-
que iban seguros les dize à los dos;
rara inocècia, dar credito à vn Loco
que de lo alto cayò.

4. Vino à la tierra Gabriel en vn buelo
cò tal presteza que al Orbe admirò,
yes que en vn Ave Maria repara
ruynas que Eva causò.

5. De los cabellos quedar se pendiente
quiso infeliz volatin Ab'alon,
mas de David otro mas Noble Hijo
su ingratitud despicò. (victor

6. Todo el corral, ò el Portal echò vn
desde el mas sabio al mas rudo Pastor
y al Mancebito la Gloria le cantan,
que de lo excelfo baxò.

VILLANCICO VI. Introduccion;

1. **P**or entretener la noche
las Zagalas de la Aldea,
aunque no es dia de Corpus
al Portal Tarasca llevan.

2. Ellas todas son diablillos,

y buf-

y buscaron vna fea
 muy gruesa, y sin escritura
 en la version de ferenta.
 3. Pusieronle vna peluca, y el prop
 sus topes, y escarapela,
 porque se llamaba Gila,
 y en todos los vfos entra.

Estrivillo.

ENtre, pues, la Pastora,
 que es Noche buena,
 y tambien las tarascas
 hazen sus fiestas
 quando en las Navidades
 las Pasquas muestran.
 vaya de toda gala.
 Y tambien tenga
 sus pulteros preciosos,
 para que sepan
 el que juega por niña
 con sus muñecas, (cierta,
 y no entè en bayles, que es cosa
 que arrugaron yá las mudanzas
 pues en los años no puede dar
 Coplas (buelta

1. **C**ON mas de dos mil botones
 lleva calaca esta Vieja,
 nitrando en el vestuario
 lo mismo que representa.
 Siendo tantos nos dize por corpulenta,
 qentrá muchos botones en vna gruesa.
 2. Pusó en la Mula los ojos,
 y la tuvo por discreta,
 pues que por nada se mata,
 y nadie vé que se yerra.
 Siendo que no camina nó la sentencia
 la ley de partida, pues se eltà queda.
 Tampoco la ley de Toro
 es bien que al Buey comprehenda,
 pues su fortuna estal, que
 no le cogió la carreta.
 Estos dos animales bien se conciertan,
 que ella canta por falsa, mas el puntèa.
 Dos palomas lleva al Niño,
 pero no sé si lo acierta,

que aunque es Hijo de Paloma
 amargas hieles le espetan.
 Siendo dos las palomas sabe buscarles;
 aunq no son de Francia honras à pares.

5. Vnas gallinas ofrece
 al Niño, para que vean,
 que allà en la Miffa del Gallo
 le pueden servir dè ofrenda.

Ellas son cayras todas; pero miradas
 todo lo hermoso tienen por biè tocadas

6. Vnos candidos corderos
 presentò con reverencia,
 que valen aun mas que el oro,
 siendo vellon su moneda.

Trayga, pues, los corderos, porq mi Niño
 como Rey Soberano tenga validos.

TERCERO NOCTVRNO.

Villancico VII. Cantada.

Ariet. SACROS valles que encubren mi
 amor,
 ricos prados del pobre Belen,
 donde en medio del cano rigor
 de la escarcha, la niebla, y horror
 podrè hallar mi dulcissimo Bien?
 Sacros valles, que encubren, &c.

Cor. Vèn, Pastorcillo, vèn, vèn vèn vèn;
 que al mundo ha nacido
 el Señor prometido,
 para que los hombres gozofos estèn.
 Vèn, vèn vèn. 1. Quien, 2. Quien.

3. Quien. 1. Quien es esse Dios?

2. Quiè es esse Rey? 3. El mas noble Ifac

4. El mas puro Abel. 5. Justissimo Aarò.

6. Sagrado Moyfes. **Cor. Ven, ven, ven,**
 y en canticos dulces expliq el placer
 de verle nacer

la tropa de Gil con su tamboril,
 tañendo sutil
 psalterio, y adufe Pasquala, y Andres.
 Vèn, ven, ven, (metido,

que al mudo ha nacido el Señor pro-
 para que los hombres gozofos estèn.
 Vèn, vèn, vèn.

Recit. Pasqual, que hemos oydo?

que vagate placer, que alegre ruido,
en noche tan obscura, larga, y fria,

Voz 2. Festivas tropas veo
de Musicos zagales
seguir vn Parainfo, à quien deseo
copiar las huellas sobrenaturales.

Voz 1. Ay Dios! que es vn Portal pobre
en su centro.

Voz 2. Detente, que ay vn grã prodigio

Ariet. Oye atiende, aguarda, espera,

buelve, mira, escucha advierte,

Pero amor, ya no le llamo,

que al Señor que busco, y amo

me he encontrado en pobre esfera,

en centro dulce de mi fuerte.

Oye, atiende, &c.

Cor. Clemencia, Dios inmenso,

Dios piadoso, Dios fuerte,

confirmen vuestros males nuestros

Voz 1. Pero q̄ escucho! devotamente

cantos le rinden, hymnos le ofrecen,

en tanto que cerrada aquella nube

bóbas de viento desprendiêdo viene.

Cor. Piedad pues prometido

de los Profetas eres

Mesas anhelado de las gentes.

Voz 2. Los môtes tiêblan, los silvos crecê,

las fieras rugen, las aves temen,

de ver que declarada la batalla

se defatan las iras del D. ziembre.

1. Que confusion! 2. Que asombro!

3. Que fatiga! 4. Que muerte!

Clemencia Dios inmenso,

Dios piadoso, y fuerte,

Piedad, pues prometido

de los Profetas eres,

confirmen vuestros males nuestros bic-

Mesas anhelados de las gentes.

Voz. Qué es esto Pastores,

en noche de amores fiestas, y placeres

como el psalterio à su sonsonecillo,

como el adufe a su tequerrete que,

mañalta, no brinca, no alegra no mueve. y

suene, y resuene. *Cor.* Suene, y resuene,
como el psalterio &c.

1. *Voz.* Norabuena vëga el Rey, q̄ de Re-
porq̄ le vistamos de afectos ardientes
desnudito nace al yelo inclemente.

Cor. Norabuena vëga, norabuena llegue

Voz 2. En pagizo establo

el abrigo encuentre,

que tiranos pechos le niegan crueles,

que si ay hombres brutos,

ay brutos cortesés.

Cor. Norabuena vëga, norabuena llegue

Voz 1. No entré, pues, la noche

en su pobre alvergue,

que trayendo el Alva en su Madre si-

siempre q̄ le mira, de nuevo amaneca.

Cor. Norabuena vëga, norabuena llegue

suene, y resuene, &c.

VILLANCICO VIII. Introducción.

1. **C**ON Bula de privilegio,

hecho el Pesebre vn Altar,

vn Medico de Belen

quiso al Niño visitar.

2. Como era Bula de vivos,

no pudo la cura errar,

que à otros con la de difuntos

las Animas sacará.

3. El Niño naturaleza

recibió, que enferma está

hidropica muchos años,

hinchada de vanidad.

4. Los Zagales, y Zagalas,

viendo al Medico sagaz,

de la enfermedad del Niño

así se van à informar.

Estrivillo.

1. **S**EÑOR DOCTOR (amor.

el achaque del Niño es

Doct. Esto es lo peor,

porque es mal de corazon,

el mal de la voluntad,

pues enferma por querer,

la medicina no puede alcázar.

Cor. Raro prodigio, portento singular,
 q̄ oy se ven juntas la cura, y la enfer-
 medad. Y su mayor accidente es el no
 querer sanar, y que sean los remedios
 à su gusto, y paladar, pues ama al mal
 como bien, y al bien trata como mal.

Cor. Raro prodigio, &c. Y aquello se
 experimenta en el Niño, q̄ està en el Portal,
 pues siendo tan malo el hõbre, y è,
 siendo summa Bondad, se muere de
 amor del hombre y por si no dize vn
 Ay!

Cor. Raro prodigio, &c. Con que es mi
 sentir, que avrà el Niño de morir,
 aunque no en aquesta edad. Y para que
 el mundo admire vna maravilla tal,
 podemos cantarle, que de arrullos
 le servirà.

Cor. Raro prodigio, &c. Coplas.

1. **S**In reparar Buey, y Mula,
 Sentrò el Medico al Portal,
 que èl à conocer no iba
 la facultad animal.
 Para servir al Niño los animales,
 aunq̄ sin letras, tienen sus facultades.
2. Viendo al Niño Dios que es hombre,
 vestido de humanidad,
 fue el pronóstico dezirle:
 Este Niño està mortal,
 El pronóstico infaulto està biẽ dicho,
 porq̄ el morir le viene como nacido.
3. No padece mal de ojo
 mas la podrà santiguar
 su Madre, que tiene mano
 bendita, y Angelical. (mos
 Antes de passar Viernes todos sabe-
 que su Padre le ha dicho quatro Evã-
 que es terciana no lo afirma (gelios,

el pulso, y èl lo dirà,
 puesto que al terço dia
 repetirle no podrà.

Aunque fuesse terciana, serà sencilla,
 porq̄ no es perniciosa ni trae malicia

5. Ya sè que es Verbo este Infante,
 con que puedo asegurar,
 que conjuga el crecimiento,
 pero no ha de declinar.

Muy bien lo percebimos de sus razones
 q̄ à los verbos no alcãzan declinaciones.

6. Yo digo que se disponga,
 porque esta fiebre al ñevar
 la noche y elos y escarcha,
 con frio le huvo de entrar.

Mi peregrino Niño y à està dispuesto,
 porque lleva consigo los Sacrametos.

VILLANCICO IX. Negro.
 Introduccion.

1. **L**Os Negros Chocolateros
 vãn al Portal con presteza,
 que solo estos moledores
 no enfadan con sus moliendas.
2. Batieron el chocolate,
 llamando à Santa Ifigenia,
 que esta bebida no tiene
 à Santa Clara por fiesta.
3. Para cortarse, y ser libres,
 vn papel del Niño esperan,
 pues lo cortado, y batido
 en blancas manos se encuentra.
 Estrivillo

ANtoniyo, y Josephiyo,
 Pere juiyo y Flaciquiyo.
 ja, ja, ja; je, je, je me blinca, me salta,
 me corre el placel, ja, ja, ja je, je, je.
 La Glolia, lo Cielo se adola en Belè.
 Je, je, je, fiesta, que fiesta,
 Jesu Clito se nace pultala Belena.
 Venga aqui turo lo Negro,
 venga aqui tura Guinea,
 Mazambique, Papagente,
 Cabovelde, Poltugnessa,

Carabali y lo Blasile,
 Santurumè, venga, venga,
 harèmo lo chocorate,
 torotiya valabuena,
 boyo, pastiya fabrosa,
 y guaraxaca en caxeta,
 ladriyo que no se raspa,
 pulque ay muzinga cruela,
 Pila que pila, ta ta ta,
 muela que muela, te te te,
 labra que labra, ju ju ju,
 beba que beba, je je je.
 Pila que pila, muela que muela,
 labra que labra, beba que beba.

Coplas.

1. **M**Vnde le Niño glaciota,
 fanguia pongo sempitiolo
 Diola Diuina, (telna.
 Hijo de branca Azucena,
 naciro entle mula y paja,
 y affiotla palte la bueya,
 aqui sa Chocoratero,
 y tu sa Flor de canela.
 Pila que pila, &c.

2. Al diablo que està rabiosa
 con la mano de moltela
 harèmos turo lo Neglo,
 torotiya en la cabeza
 dempuezo con Guaraxaca
 lo quemarà la pimienta,
 que sa perro papagente,
 silvando como culebla,
 Pila que pila, &c.

3. Aqui tlaygo foconusco,
 aqui està Caraca fresca,

aqui està Santu Rumingo,
 que tiene Rosari beya,
 los hombres son Maltinica
 con listone, y cabeyera,
 marañone, malacosa,
 guayáquine sa pequeña,
 Pila que pila, &c.

4. Vizicocho, te tlaemo
 alfeñica y caramela,
 que quita la romadiza
 à quien duelme en la serena,
 toma Siolo chocolate,
 que sa bebira de Ciela,
 pues se elia en otlo munda,
 y la Galeone yeua.
 Pila que pila, &c.

5. Al fone de moriniya,
 que raja chocoratero
 bayla Pastola glaciota
 Salambeque, y Paralera,
 la Siviyana, y folia,
 Chacona y Gayta Gayega,
 y mejore que estas turas
 Pastolas son buenas piezas,
 Pila que pila, &c.

6. Hagamo vna compañia
 Capitana con Alfera,
 Salagento, Caboquadra,
 Ayudanta y Mosquetera;
 quielo daye chocorate,
 Ingresa vayase à inferna
 que le vatilà lo còbre
 Pedro Boteyo en Caldela,
 Pila que pila, &c.

F I N

