

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA
CAPELLA REAL,

DO MUY ALTO E MUY PODEROSO

R E Y



D. PEDRO II.

NOSSO SENHOR

Nas Matinas, & Festa da Conceição.

()

Na Officina de MIGUEL MANESCAL

Impressor da Serenissima Casa de Bragança, &

do Santo Officio. Anno M. DC. XCI

DE...
CAP...
DE...

LIBRO V

...
...
...
...

LIBRO VI

...
...
...
...



I. NOCTURNO

VILLANCICO I.

R Espectos, y adoraciones
 Mas q̄ dudas, y argumētos,
 A la Concepcion consagra
 Con la rason el affecto.

La rason, porque lo piden
 Los decoros del mysterio;
 Que no era bien que lo hermoso
 Empèçará por lo feo.

El affecto, porque en caso
 Que de Dios entra el respecto,
 La voluntad mayor parte
 Tiene, que el entendimento.

Estribillo

A Mysterio tan puro, y tan claro,
 Y por ser de una Niña tã tierno,
 El affecto en amallo, haze poco,
 La rason en creyerlo, haze menos.

Coplas.

SI en los otros mysterios ocultos
 De la fé, la rason en obsequios,
 Se cautiva obligada ignorando,
 Solo en este se obliga sabiendo.
 Ignorando, al precepto se obliga
 De mysterios ocultos; mas esso
 No se entiende en mysterio tan claro
 Que parece rason, no mysterio.
 Mas porque no le falte en lo claro,
 Y en lo facil el merecimiento,
 Añadir supo a sus evidencias
 La rason sus amantes affectos.
 Que es tan claro en Maria lo puro,
 Tan sin duda, que fuera el precepto
 Mas de balde, que quando obligase

A creyer que eran puros los Cielos.
 Donde pues la evidencia no logra
 En su abono de fe privilegios,
 La rason, y el affecto configan
 De sus cultos sagrados los premios.

Estribillo.

VILLANCICO II.

EL luzero que cayó
 Y quedò fin luz alguna
 Quando concebir la vio
 Quiso eclipsar a la Luna,
 Y a la Luna se quedò.

¹ Copla. Notò el divino arrebol,
 Que el concebir la tenia
 Y aun que Estrella, pretendia
 Manchar la Luna del Sol
 Todas sus fuerças junto
 Y en la ocasion oportuna
 Quando concebirla vio
 Quiso eclipsar a la Luna
 Y a la luna se quedò.

² Copla. Fio-se en lo general

Del primitivo peccado
 Que el pobre estava informado
 De muy mal original
 Su industria no le valiò,
 Y aun que en su dueño se a una
 Quando concebirla vio.
 Quiso eclipsar a la luna,
 Y a la luna se quedó.

VILLANCICO III.

Romance.

Basta que hiso Dios las fuentes
 De purissimo cristal,
 Y a la fuente de su gracia
 No la hiso pura mas?
 Basta que dió a los jasmines
 Candidissima beldad,
 Ya la flor, de que el es fruto,
 Se la dexo marchitar?
 Basta que formò un diamante
 Con tan limpia claridad,
 Y no aquella perla, y Madre
 Que es la concha de su mar?

Pues

7
Pues si fuentes, flores, perlas
Gozan privilegio tal,
Que les sobra la pureza
Tal vez con ociosidad;
Como a Maria divina
Esta gracia faltara ;
Si era preciso ser pura
La Madre de una Deidad.

Estribillo.

Que no ay que dudar; (faltar.
Que lo puro en Maria no pudo

Copla.

Basta que dió ser al Angel
Puro para le adorar,
Y la que el ser a de darle
Cayo en culpa Original?
Basta que poblò de luses
Esta esphera celestial,
Y permitio estar a escuras
La que a la luz le ade dar?
Basta que formó los astros

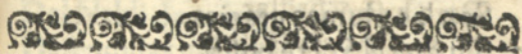
Para

Para lufir, y brillar,
 Y dexé fu via lactea
 Sin luz la más principal?
 Pues fi Angeles, Cielos, aftros
 Tan puros, y altos fe eftan,
 Que para lufir les sobra
 Naturaleza, y lugar,
 Como Maria fagrada
 Mas dicha no logrará,
 Si es el lugar foberano
 Donde Dios es natural,

Eftribillo.


Que no ay, &c.





II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

- 1  Guila Real, (te llegas,
Que a los rayos del Sol
Bate, bate las alas;
Que el Nebli de la culpa
- 2 Buela, bu : la ligera, (se acerca.
Bate las alas;
No te toquen sus negras plumas (va.
El pecho q̄ enbidiã las perlas del Al-
- 3 Ay, ay. que la alcança,
Todos. No. no la alcança, (gracia;
Que cubriò su hermosura velo de.
Y en la tierra, y el Cielo, le hazen la
(salva.

Coplas.

- 1 **A** Guila divina
Que en tus bellas alas,
Siendo toda hermosa,

Av

Son

- Son las plumas gracias.
 2 Tu que el Sol te busca,
 Porque su luz clara
 Alva es, si le miras ;
 Tarde, si te apartas.
 3 Presurosa buela
 Que por mi desgracia,
 El Nebli de culpa
 Siga tus pisadas.

Ay, ay, que la alcança,
 Todos. No, no la alcança
 Que cubrio, &c.

Coplas.

- 1 **L** Lega a las Estrellas,
 Los Planeras manda,
 Pues del Cielo tienes
 Todo lo que basta.
 2 Rompe en gyros de oro
 Campo de esperança,
 Pues ya el Sol te mira
 Solo por tus gracias.
 3 Pardas nubes dexa,
 Si en sus rayos hallas

Del Nebli de culpa
Defendidas gracias.

Todos. Ay, ay, que la alcança.

VILLANCICO V.

A Aquella pura Belleza,
Da graça fonte sagrada
Que mata a sede da culpa,
Por quem a culpa se mata ;
A aquella que sobre a Lua
Pós as peregrinas plantas,
Com que a fez de luzes chea,
De que antes minguate estava.
Que do Sol vestio as luzes
Sò por fazelas mais claras;
Que antes de ser de gala sua,
Lhe faltava ao Sol a gala:
Que se tocou das Estrellas,
Que então se viraõ mais altas,
E desde aquellas madechas,
Influxos presumen de almas:
Que para ser copia sua
Lhe deu Amor divino azas,
Porque hũa Pomba com outra

Ficassem equivocadas ;
 Aquelle monstro divino.
 A vista de quem desmayaõ
 As sombras desvanecidas,
 As culpas envergonhadas;
 Hoje em hũa, & outra esphera,
 De zafira, & esmeralda,
 Lhe cantaõ vivas, & applausos,
 Lhe daõ diademas, & palmas.

Estribillo.

Quem se touca de Estrellas,
 De Sol se reveste,
 De Lua se calça,
 Como pòde ter sombras?
 Como contrahir manchas?
 Isso he cousa de graça.
 Como pòde hũa serpe,
 Que arrastra por terra,
 Que a terra mais baixa,
 Desluzir com vapores
 A hũa Estrella taõ alta?
 Isso he cousa de graça.

Coplas.

V Estirse de luz alhea,
 Diligencia era escusada,
 Que para lufir Maria,
 A propria lhe sobejava.
 Mas naõ faõ luzes alheas
 As que touca, veste, & calça,
 Pois he evidente ser proprio
 O que està dentro de casa.
 Nem foy vestirse de lufes
 Para mostrar naõ ter manchãs;
 Que isso a fê cega o diria;
 Da rafaõ lince guiada.
 Foy para dar honra aos astros
 Nos instantes de animada,
 E se ver qual creceria,
 Quien taõ pura começava.
 Por se inferir qual seria
 No auge, & Zenith, quien dava
 Luz mais bella às mesmas lufes
 Mui antes dos berços da Alva.
 em fué cercarse de rayos,
 Quer er prevenirse de armas;
 Porque, que temer podia,

Quem

Quem a Deos mesmo à animava?
 Todo este abismo de luses
 foy prelude, que de clara,
 Que atè à mesma luz eterna
 Darà Maria a sustancia.

VILLANCICO VI.

- 1 **V**A de juego zagalejas;
 Que es cosa, y cosa?
 Quando buela mas hermosa,
 Donde posa la Mariposa.
- 2 La Mariposa Maria,
 Toda Sol, y Cielo toda,
 Posarà en el ramo verde
 Del mançoano, entre sus ojas.
- 1 No, que posa en mançoano
 Porque a su pureza hermosa,
 Ni le dà olor la mançoana
 Ni le dà el mançoano sombra,
 Que es cosa, y cosa?
 Quando buela mas hermosa
 Donde posa la Mariposa?
- 3 Posara en la rosa bella
 A quien el Alva corona

La rubiã greña de perlas,
Y el blanco nacar de aljofar.

No, que no posa zagala
Por ser mudable la rosa,
Y ser sombras de la culpa
Sus espinas venenosas,

Que es cosa, y cosa?
Quando buela mas hermosa,
Donde posa la Mariposa?

4 Posa en los claveles bellos
Que son del prado lisonja,
Con su arandela de puntas,
Y con sus blancas garçotas.

No, que no posa en claveles,
Porque ostentan vana gloria,
Y es Imagen de la culpa
Su color de sangre roja.

Que es cosa, y cosa, &c.

5 Posa en el narciso alegre,
Que es diamante de la Aurora,
Y con la nieve, y el Ambar
Monarca de los aromas?

No, que no posa en narcisos,
Porque es trágica su historia
Y esta graciosa avezilla

Dela vida es precursora.
 Que es cosa, y cosa?
 Mas pues no acierta ninguna,
 Sabed Zagales que posa,
 En el cedro, y en la palma,
 Cipres, y oliva frondosa.
 Y agora en la mejorona,
 Que es honor ilustre, y pompa
 De nuestras flores, y prados;
 Con lo qual ya sabeys todas
 Que es cosa, y cosa,
 Quando fué la mas hermosa,
 Dónde posa la Mariposa.



III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.



Si la gracia, y culpa tienen
 Infinita enemistad,
 Porque del amor al odio
 Inmensas distancias van
 Como en Maria que es gracia

La culpa pudiera entrar?
 Como, si es gloria, la pena?
 Como, si es el bien, el mal?
 eria esso un imposible,
 Y diera que blazonar
 A Lucifer de subir
 Al trono de la Deidad.
 Y nunca Dios consentiera,
 Que pretendiese infamar,
 Lo que antes con la intencion,
 Despues con la realidad.
 Que a Maria soberana,
 Tanto Dios supo zelar,
 Que no la dexò un instante,
 Y la amò una eternidad.

Estrillo.

Bien claro se ve
 Que no pudo estar dẽtro del alma
 La culpa que estuvo debaxo del piè.

Coplas.

Si llegara a Maria
 La culpa infame,

Duda-

Dudariàn si fuera
 De Dios la Madre.
 Porque ser Madre fuya,
 Y tener manchas,
 A la rason parece,
 Que es repugnancia.
 Si dexará un instante
 de ser muy pura,
 Mas de Dios pareciera
 Falta, que fuya,
 Como estuviera turbia,
 Siendo la fuente,
 Que al mismo Dios ministra
 Nectar por leche?
 Andar sobre los astros,
 Y no ser limpia,
 Es querer que la falta
 Sea mas vista.
 A ser como los otros
 Poco era, o nada,
 Que a ser como ninguno,
 Essa es la gracia.

Estribillo:

VILLANCICO VIII

A La Aldeana del Cielo
 Que en la eternidad de Dios
 La juraron por Aurora,
 Antes de criar al Sol.
 A la Hidalga del Aldeá,
 Que en ella sola nació,
 Tan Hidalga como el Rey,
 Por particular favor.
 A la intacta flor del campo,
 Que llevando-se la flor
 Del Rocio de la Gracia,
 Nunca Gracia la faltò.

Estribillo.

Celebrad este dia, Pastores
 Confestiva obfentacion
 Porque la Gracia en fu Concepcion,
 Oy amanece con nuevos Alvores.

Coplas

Coplas.

A La Serrana divina,
 En quien el Mundo admiro
 Las primicias de la Gracia,
 Con Original candor.
A la Cortesana Niña,
 En cuya beldad se vio
 El origen de la Gracia,
 Y el fin de la Perfeccion.
A la Aurora de la Gracia,
 Que con tanta amaneció,
 Que la Noche de la Culpa,
 Nunca o fusco su arrebol.
 Celebrad, &c.

FINIS.

