

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARAM

na Cappella, do muyto alto, &  
muyto poderoso Rey

DOM IOAM O IIII.

*v Amado n'osso Senhor,*

Nas matinas da noite do Natal  
da era de 1643.

Anno

1643.



*Com todas as licenças necessarias.*

L I S B O A.

Por Domingos Lopes Rosa.

VILLANCICOS

OVERRICANTARAM

da Capella do novo Rey, &

novyto poderoso Rey

DOM TOM. O IIII.

o Grande e do Senhor

Nas matinas da noite do Natal

da era de 1643.

DEUS



1643.

Anno

Com todos os direitos reservados.

ESTROVA.

Por Domingos Lopes Reis.

# PRIMEIRO NOCTVRNO.

## VILLANCICO. I.



RMA le dan,  
al gran Capitan,  
de la tierra  
le hazen la guerra,  
de los hombres los celos,  
de sus ojos desuelos,  
con rigores los Cielos,  
con sus lanças los yelos,  
en el primer esquadron  
cauallos los vientos son,  
riças de ñieue las crines,  
que a la tràpala, tràpala, tràpala,  
corren el campo de cá para allá  
a las señas de los clarines,  
passan, y crusan,  
y escaramuçan,  
ya pica la infanteria  
con toda el artilleria,  
de ñieue, yelo. y escarcha.

que a la media noche marcha,  
y a penas al pueſto llega;  
quando ſe planta, y ſe juega,  
Sin perderſe punteria  
con tal deſtreza,  
pieça por pieça,  
que deja los montes llenos:  
de ſus rebombos, y truenos,  
con el repetido ſon  
los atruecan mas, y mas.  
los moſquetes con ſu traz,  
y los tiros con ſu tron;  
no ſe pierde munición,  
la caxa reſuena  
la trompa no calla;  
y ſe batalla,  
traz, traz, traz, traz, traz,  
tron, tron, tron, tron, tron,  
al alboroto, y el ſon  
del clarín, y del cañon,  
y al çum, del çunbido,  
y rum del rumor  
ſe declara en alarido  
vitoria por el vencido,  
que hà ſalido vencedor

*Coplas.*

Que mundo tan mal mirado,  
que estylo tan desigual,  
recibir a Dios de guerra,  
quando Dios viene de paz.  
No se que titulo tenga,  
fino boluer por bien mal,  
que ya con los beneficios  
se compra la enemistad.  
Mal aya (amen) su mal trato,  
tomele este amen allà,  
que si el haze de las suyas,  
donde las toman las dan.  
Armese Dios de pacencia,  
pues viene a ser liberal,  
que a dos manos el ingrato  
bienes toma, y males dá,  
Arma, &c.  
Si el amor obra desdenes;  
(à Cielos,) y que de haçar  
halla el Amor, que le muestra  
Dios al linage de Adan.  
Bien sabe; que si le tiene  
por muy Dios la eternidad,

que ya le dà por muy hombre  
el tiempo de ayer acá.

Sale al campo con los dias  
su autor, y no se valdrá,  
de priuilegios de eterno,  
contra riesgos de mortal.

Muy defendido de pobre  
espera en el campo ya  
que ampàra contra quien roba  
vn no tener que dexar

Arma, &c.

## VILLANCICO II.

El Amor falio de ronda,  
y sus arpones valientes,  
empleò en vn tierno infante  
de perlas, oro, y clauelas.

Muerto de amores el Niño  
escondiolo en vn pezebre,  
entre las pajas, y el heno,  
por dissimular su muerte.

Hallaronle vnos pastores,  
aterído entre la ñieue,  
y viendo que el Amor huye  
le figen ayrosamente.

*Estribillo*

i. Tenelde, prendelde

bolan-

bolando pastores,  
aqui aqui fauor;

2. contra quien?

1. Contra el Amor

que ha dado muerte a este Niño,  
a prissa bolad bolad,

2. Passito, tened, parad,

y no le prendais pastores,  
pues el Infante llorando  
de amores està matando  
estando muerto de amores.

*Copla*

1. Rigor ha sido cruel  
matarle, pero si es cierto  
que de amores està muerto,  
como huye el amor del?

2. Aunque como amante fiel  
a el amor la vida ofrece  
pague amor lo que merece  
por tan penosos rigores,

Tenelde, &c.

VILLANCICO III.

Pára noche que llora  
mi Niño al yelo  
Niño que de mis culpas

es el remedio,  
ay que llora, y que es tierno,  
y en ancias tan crecidas  
quãdo ã fuego se abraza su pecho  
pide el yelo a que llora mi vida,  
soccorro Cielos.

*Romance por Coplas.*

Niño Dios del alma mia,  
que llorais quexoso dueño,  
si os congoja tanto el llanto  
quãto mucho os yela el yelo?

Dexad el llanto, y suspiros,  
pero no, mi Niño os ruego,  
quando en ellos a mis anias  
buscando vais el remedio.

Este rigor con que el frio  
os ofende, hermoso, y bello,  
si antes llamas en que amor  
trata de abrazaros tierno.

Ya como estremos de amante  
las respeto, si las siento,  
siento por lo que sentis,  
por lo que me dais respeto.

Que como de mucho amante  
es cierto son viuo efeto,  
y os quiero amante en el llãto  
sy en

sy en menguas de llanto os temo  
Lloroso, os quiero mi Niño,  
que ay fuego en el llanto vuestro  
que en llanto puede alcançarme  
el fuego en que no me quemó.

Lloroso sy, llorad mas,  
llorad, que lloroso os quiero,  
dareis fuego al yelo mio,  
quando con este os ofendo.

Dareis fuego al yelo mio,  
y si es poco dareis Cielo,  
que lo ay todo, Niño hermoso,  
del llanto vuestro en el precio.

Para, &c.

*Segundo nocturno.*

#### VILLANCICO IV.

**A** Qui señor Carillo,  
aquí peze a mi mal,  
benga todo zagalejo,  
ninguno se quede atraz.

*Coplas.*

Este es el portai dichoso,  
donde Dios nacido ha,  
Ioseph le tiene en sus braços  
padre suyo, aunque legal.

El que mas deboto huere  
esse se adelante mas,  
brinque, y salte de contento,  
que parezca vn gauilan.

Suenen suenen las sonajas,  
repicadas a conpaz,  
ande gaita, y morteruelo,  
y el adufe otro que tal.

Aya fiesta, y regozijo,  
no reine ningun pezar,  
que esta es noche de alegria,  
pues es la de Nauidad.

Aqui, &c.  
Con sendas bocas abiertas,  
bengan Taribio, y Pascual,  
de pura risa enseñando  
los dientes de par en par.

Con ellos venga Lucia  
la niera del Sacristan,  
tan gorda como el ingeño  
del cura de su lugar.

Para auantajarse a todos  
sabidos a lo patan,  
traiga vn alforja de uersos,  
y de sonos vn costal.

Dominga luego con ellos,

que

que en materia de bailar  
por las mudanças que haze,  
es a la fortuna igual.

Aqui, &c.

Elos ellos donde llegan,  
ellos ellos donde van,  
ya los instrumentos templan,  
ya comiençan a cantar.

Que por vos la pastorcilla  
la del cordero immortal  
en la tierra, y en el Cielo,  
grandes regozijos ay.

Buenas nuevas dais al mundo  
con el hijo, que oy nos dais,  
par dies que es el chiquitillo  
vn retrato paternal.

Recibid destos zagales  
vna buena voluntad,  
pues los montes, y collados  
reciben justicia, y paz.

Aqui, &c.

## VILLANCICO V.

Iesu Crifa como reluça  
la cabeya, se me enapeluça,  
ay,

caya

caya boba que sa muy aluça  
con plendor del Aurora

Malia fiñola,

cun amu cantola

Mandinga comiença,

y agamule fieça

al Niño Ieçusa,

bailemole en cruça,

Gurugu, Manicu

vciiyan

C,anguaranguã

Gira qui caricuçá.

*Copla 1.*

Aca famo turu

cinola Mandinga,

Amu que no plinga

tenemo ciguru,

veremo disnuru,

a Ieçusa chicu,

daremo bicicu

cun vcica cuça.

Iesu Criça, &c.

*Copla 2.*

En lo nacimenta

reguzijandemo

turu pie poñemo

niugu-

ninguno facenta  
como Saclamenta  
rudi y adubrara  
pigamo puñara  
que pecho minuça.

Iesu Criça, &c.

*Copla 3.*

A zente prebeyo  
tiran mula, y bueya  
coces para eya,  
puntas para eyo  
finò me atropeyo  
la mula me pranta  
las piez que reuanta,  
y orecita aguça.

Iesu Criça, &c.

VILLANCICO VI.

1. Vente conmigo Anton, Braz,

2. Donde vaz?

1. Al portalico.

2. Que ay alla?

1. Vn Rey grande, y chico;

veràs vna fiesta

no vista ya mas.

2. En que la fiesta se funda?

1. Que de vn vientre virginal  
ha nacido en el portal,  
el que es persona segunda  
del gran Consejo Real.

2. Y aun por esto afe Martin,  
a noche, y esta mañana,  
tanto esquilon, y campana,  
no ha cessado de tintin.

*Coplas.*

1. Su Padre que es Rey del Cielo  
en la fiesta, y regocijo,  
quiere mostrar que es su hijo,  
aunque viste mortal velo.

Como a Rey quiere que el suelo  
lo jure, y sus justas leyes  
a lo qual vendran tres Reyes,  
que presto en Belen veras.

Vente cômigo, &c.

1. Como es grande, y como es chico  
no siendo personas dos?

2. Como es hombre, y como es Dios  
y ansi mil cosas le applico,  
es el mas pobre, y mas rico,  
es eterno, y nace agora  
es el alegria, y llora,

es cria-

es criador, y es criado,  
y otras cosas muchas mas.

Vente conmigo, &c.

*Tercero Nocturno.*

VILLANCICO VII.

**D** Espues que corrio la naue  
de nuestra naturaleza,  
la tormenta de la culpa  
anegada en sus violencias.  
Del vracan de la muerte  
despedaçada, y desecha,  
que es biẽ q̃ el q̃ a Dios se opone  
a quẽtos daños le vengan.  
Del Oriente de las luzes  
sale el Sol, que nubes cercan  
de humanidad compassiua,  
con que su desmayo alienta.  
El capitan Esperança  
dize a todos, leua leua,  
y por señal de partir  
ya disparan vna pieça.

*Estribo.*

Y la boz de vn Archangel,  
de pazes nuevas

los

los ayres regocija,  
y el mar se alegra,  
y trepâdo ligeros por las cuerdas  
el trinquete, y las velas,  
al viento entregan,  
y entre celestes coros  
aquesto suena;  
alarga, alarga, alarga,  
bonança, bonança,  
leua, leua, leua,  
y todos dizen cõ priffa,  
hiça, hiça,  
vnos larga la escora,  
otros la triça,  
y confestiuo gozo, y alegria  
estos dizen partir,  
aquellos via,  
y al partir de la playa,  
dizen con grita,  
gloria al Cielo, há,  
paz a la tierra, hà,  
viua el Niño, há,  
viua Maria, hà.

Y la voz, &c.

*Profegue o Romance*

**Por Norte de su viaje**

lleuã

lleua luzes de vna estrella,  
que siendo casa del Sol,  
fue el Oriente su pureza.

Lleua por lastre vnas pajas,  
contrapezo a su soberuia,  
y en los cargos de las culpas,  
sentada la Penitencia.

De la vanidad al ayre  
prudente pliega las velas,  
sagaz, pues toco el profundo.  
en vez de alcançar estrellas.

Va tambien fortalecida,  
que ya vn Niño la gouierna,  
y al imperio de sus labios,  
vientos prēde, y olas quiebra.

Y la boz, &c.

### VILLANCICO VIII.

A la venida del Alua  
toca Menguilla la gaita,  
y las campanas,  
quiebrēse de plazer, ē cōsonācias  
plen plen,  
ò como que suena bien  
la sojanita de plata [me agrada.  
tomala, lleuala, tocala tu, q̄ ami no

1. Dime quien es el Chiquillo  
que está temblando de frio?

2. Mengillo pues eres bobo,  
yo te lo, yo te lo dire todo.

Aquel Tamañito  
que vez en las pajas,  
es alma del Sol,  
y vida del alma.

Aunque nace al frio  
cubierto de escarcha  
misterios oculta,  
que bien se declaran.

Dices que es pequeño,  
y en esto te engañas,  
que tiene de grande  
mas de dos mil varas.

Amores le tienen  
en tan pobre casa,  
ò quien fuera buey  
que le calentara.

Ha nacido a penas.  
y ya dice tayta;  
ò quanto nos dice,  
aunque vez que calla.

1. Pardica Giloto,  
que ya no me espanta,  
lo que dixo el cura  
ayer de mañana.

Que vendria enbuelta  
en quartina humana  
aquella potencia  
causa de las causas.

Como no estudié,  
no entiendo esas mañas,  
y solo díre  
que la fé me salua.

A la venida, &c.

## M I S S A.

**D**esnudo el diuino Amor,  
yaze en vn pobre pezebre  
enriqueciendo con perlas,  
el mal preuenido aluergue.

Deidad el infante oculta  
en supuesto diferente  
repartiendo por celajes  
rayos en cópos de nieue.

A su diuino splendor  
celantes nubes preuiene,

que

que es bien remita a lo humano  
lo que diuino no puede.

Entrad auerle zagales,  
pues Angeles nos ofrecen  
por el la paz a los hombres,  
por el la gloria in excelesis.

Tocad las templadas cuerdas  
del trisonante mas breue,  
y al nuevo Amor le cantemos  
esta letra, mientras duerme .

*Estribillo.*

Ay como llora,  
que perlas que vierte,  
quien vence a la misma muerte,  
ay que rigor,  
que tiemble de frio  
quien arde de amor,  
sufra. y pene,  
si en finezas de amante  
la vida ofrece.

*Voltas,*

Pastores deste valle  
desamparad las redes  
y al Niño le ofrescamos,  
misteriosos presentes  
1. Yo ofresco vn cordero,

que

- que el jueves, se cene.  
2. Yo mi burra nueva,  
que a Egipto le lleue.  
3. Yo aquesta grinalda,  
que adorne sus cienes.  
4. Yo el vino, y el pan  
de Melchisedeque.  
5. Yo aqueste cayado  
de su imperio ostente,  
y viva mas años  
que tienen tres diezes.  
6. Yo le pronóstico,  
que bezarle tienen  
sus diuinas plantas  
del mundo tres Reyes.  
7. La musica cante,  
y ala Aurora alegre,  
gracias demos, pues  
con tres Soles viene.

LAVS DEO.



LAVS DEO

desamparad los reder  
y al Niño le ofrecamos  
misteriosos presentes  
Yo ofrecí un cordero.

que