

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA

CAPPELLA REAL,

DO MUITO ALTO E MUY PODEROSO

REY



D. PEDRO II.  
NOSSO SENHOR.

*Nas Matinas, & Festa de Natal.*

Na Officina de MIGUEL MANESCAL  
Impressor da Serenissima Casa de Bragança, &  
do Santo Officio. Anno M. DC. LXXXVII.

VILLANCIOS

CATEDRAL REAL

DO ANTO NILO JIMUN YODEROSO

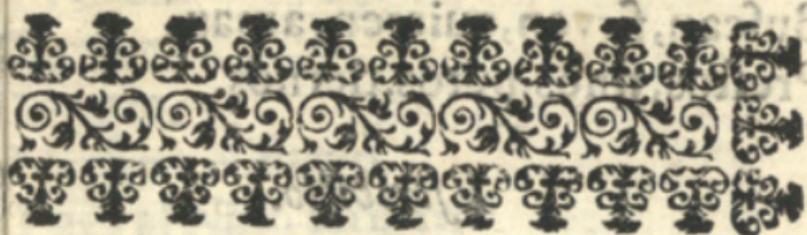
R O Y  
VILLANCIOS

OR celebran del instante  
El temporal reinamiento  
Los dos elementos viene  
Aya, que aya luego  
Con la tierra se cobore



D. PEDRO II  
NOSSE SENHOR

de Santo Officio A. and M. D. LXXVII.  
Inspector en esta Real Casa de Praga  
de M. D. LXXVII.  
de M. D. LXXVII.  
de M. D. LXXVII.



# NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

**P**OR celebrar del Infante  
 El temporal nacimiento,  
 Los quatro elementos vienē  
 Agua, tierra, ayre, fuego.  
 Con rason, pues, se cōpone  
 la humanidad de su cuerpo,  
 de agua, fuego, tierra, y ayre,  
 limpia, puro, fragil, fresco.  
 En el Infante mejoran  
 las calidades, y centros,  
 que le dan mejor esfera  
 los ojos, pecho, carne, aliento.  
 A tanto favor rendidos  
 los amorosos obsequios,

A ij

Buscan,

Buscan, firven, quieren, aman,  
 Prestos, finos, puros, tiernos.

*Estribillo.*

**Y** Todos concordés  
 Se van a mi dueño;  
 Que humanado le firven  
 Los quatro elementos.  
 El agua a sus ojos,  
 El ayre a su aliento,  
 La tierra a sus plantas,  
 El fuego a su pecho,  
 Que de todos el Niño  
 Oy haze un compuesto.

*Coplas.*

**P** Ues está firitando,  
 Amor en el yelo,  
 Y la escarcha, y la nieve  
 Me le tienen preso,  
 Quien le acude?

El agua,  
 La tierra,  
 El ayre,  
 No si no el fuego.  
 Pues al Niño fatigan  
 Sus penas, y males,  
 Y a sus ancias no dudo  
 Que alientos le falten.  
 Quien le acude?

El fuego,  
 La tierra,  
 El agua,  
 No si no el ayre.  
 Pues el Niño amoroso  
 Tan tierno se abraza,  
 Que respira en volcanes  
 Dilubios de llamas.  
 Quien le acude?

El ayre,  
 El fuego,  
 La tierra,  
 No sino el agua.  
 Si por la tierra el Niño

Los Cielos oy dexa,  
 Y no alla en que descance  
 Su cabeça en ella.  
 Quien le acude?

- 2 El agua,
- 3 El fuego,
- 4 El ayre
- 1 No, mas la tierra.

*Estribillo.*

Y todos, &c.

## VILLANCICO II.

*Estribillo.*

**A**L Niño Divino, que llora en Be  
 Dexenle,  
 Pues llorando mi mal, consigo mi bie  
 Dexenle,  
 Que a lo criollito yo le cantarè,  
 Le, le,  
 Que, le, le, le.

*Copla*

7  
Coplas.

**S**ed tiene de penas,  
Dios, y es bien le den,  
Sus ojos el agua,  
Y el barro mi fer:

Dexenle,

Dexen que el Sol lllore,  
Pues aun que al nacer  
Tambien llora el Alva,  
No llora tan bien:

Dexenle,

Que es el llanto del mal,  
Aurora del bien,

Dexenle

Que a lo criollito, yo le cantarè,  
Le, le,  
Que, le, le, le.

2 Que mi llanto enjuge  
Su llanto, y que estè  
Dios conmigo humano,  
Yo enjuto con èl.

Dexenle,

Si es pedra Iman Christo

A iij

Y

Y es tan al rebes,  
 Que al Iman un hierro  
 Le pudo atraer :

Dexenle,  
 Que venir Dios a tierra, le bātarme e  
 Dexenle,

Que a lo criollito, &c.

- 3 Que estè, quando el tiempo  
 Es criado de èl,  
 A la ley sugeto  
 De un tiempo sin ley !

Dexenle,  
 Que al ver Dios al hombre  
 Tormenta correr,  
 Baxe el, siendo mares  
 De llanto, baxel !

Dexenle,  
 Que todo es mar, y Cielo  
 Quanto alli se vè.

- 4 Que enpagiza cuna,  
 De su luz docel,  
 El Sol quando nace  
 Se venga a poner!

Dexenle,

Si Dios por no herirme,

Siendo recto Juez,

Humano convierte

El rayo en laurel:

Dexenle,

Que llorando mi mal, consigo mi biẽ:

Dexenle,

Que a lo criollito, &c.

### VILLANCICO III.

**E**N Belen nació una fuente

Tan apacible, y serena,

Que por dos ojos destila

En vez de lagrymas, perlas.

Baxa del màs alto monte

Que coronan las Estrellas,

A una concha de alabastro

Arca de su aljofar llena.

En medio està del imbierno

Suelta al yelo, al calor presa,

Ni se despeña a la mar,

Si por amar se despeña.

Es fuente de los amores,  
 Porque el que llega a beberla,  
 De amantes hydropefias.  
 Màs, y màs sediento queda.

*Estribillo.*

**A** Y quien la agotàra,  
 Ay quien la bebiera,  
 Y se ahogàra en dilubios  
 De tan lindas perlas.

*Coplas.*

1 **E**L que llega a esta fuente  
 Verà que en ella

Se calienta lo frio,  
 Y el calor se yela.

2 El que bebe sus aguas  
 Mas que letheas

De las cosas del mundo  
 Ya mas se acuerda.

1 Que puras aguas!

2 Que ricas perlas!

1 Que

1 Que lindo aljofar !  
 2 Que dulce nectar !  
 1 Ay quien la agotara !  
 2 Ay quien la bebiera !  
 1 El que viene manchado,  
 Llore como ella,  
 Saldrà como un armiño  
 En la pureza.  
 2 El que viene ambicioso  
 De sus riquezas,  
 Beba, y llevarà plata  
 Quanta desea.  
 Que puras, &c.  
 1 Ojos, ea, seguilde  
 Pues llora tierna.  
 Y camina a los mares  
 De amores muerta.  
 2 Almas, ea, buscalde  
 De amor sedientas,  
 Que el que en ella se mira  
 Narciso queda.  
 Que puras, &c.





## II. NOCTURNO.

### VILLANCICO IV.



L retrato del Niño  
Mirenle ussedes,  
Y veran cosas grandes  
En copia breve.

De oro, y plata en listones  
Un ramillete  
De encarnado es, y blanco,  
De azul, y verde.

No es retrato del arte,  
Ni de pinseles,  
Que es divino, aunque humano  
Solo parece.

Aunque parezca humano,  
Es tan celeste,  
Que arden los Seraphines  
Solo por verle.

Una joya es tan rica,  
 Que en el Oriente  
 Sirve de luz al orbe  
 Quando amaneca.

Los diamantes, y perlas  
 En ella pierden  
 Sus quilates, ò en ella  
 Todos los tienen.

Los claveles, y rosas  
 En ella mueren:  
 O si animan en ella,  
 Rosas, clabeles.

Mas para que la inculco,  
 Si puede verse,  
 Corrase la cortina,  
 Mirenle ustedes.

*Estribillo.*

**A** Y quien me lo pide,  
 Ay quien me lo quiere,  
 A este echizo de plata;  
 De armiño, y de niebe,  
 A este Cupido,

Que

Que es de cera; y de amores  
Se està derretido.

*Coplas.*

1 **M** Adexa de oro es su pelo,  
De que se forman anillos,  
Que para prendas amantes  
No ay mas estremados brincos.

2 Esos caprichos,  
Mas que las manos, prenden  
Los albedrios,

1 Son dos verdes esmeraldas,  
O dos azules zafiros  
Sus ojos para esperanças,  
O para zelos motibo.

2 Ojos tan ricos  
Venceran Cielo, y tierra  
Solo en un hito.

1 Un breve rubi es su boca  
En dos partes dividido,  
Porque se vea el aljofar  
Por el pequeño resquicio.

2 Labios tan lindos

- El aliento se deben  
 De mis suspiros.  
 1 Fuente, cuello, manos, plantas  
 Plata, niebe, cera, armiño,  
 Todo es del alma un encanto,  
 Todo es de amor un echizo.  
 2 Tal Cupidillo  
 Para joya del alma  
 Viene nacido.

*Éstribillo.*

Ay quien, &c.

VILLANCICO V.

**A** Legrar a mi Niño  
 Van oy las almas ;  
 Con rason pues en ellas  
 Estan sus gracias.  
 Qual sonorofo enxambre  
 Que con doradas alas  
 De los jasmines chupan  
 El cristal, que sobre ellos llorò el Alba.

Qual

Qual mariposa amante  
 Que en torno de la llama  
 Solicita en el fuego  
 Ser victima de amores abrazada;  
 Qual fuente presurosa,  
 Que con plantas de plata,  
 O plumas de cristales  
 Camina, o buela al golfo en que descãça.

Qual flecha despedida,  
 Ya la meta apuntada,  
 Que en quanto no la toca  
 Qual veloz pensamiento nunca para.

Qual girasol dorado,  
 Que de la antorcha quarta  
 Sigue los movimientos  
 Con dulce sympathy, que la arrastra.

Qual azerada aguja,  
 En el iman tocada,  
 Que el moto no sossiega  
 Sin ver el Norte, y visto, en el se pasma.

Ansi se van al Niño  
 Presurosas las almas,  
 Que es çentro, do se animan,

Y fuerá del, ni aun en si misma se allan,  
 En ellas el Infante  
 Se alegra, y se regala;  
 Que mucho si por ellas  
 Qual rayo, desde el Cielo al suelo baxa!

## VILLANCICO VI.

### *Estribillo.*

O Ygan, escuchen alegres,  
 Festivas Gitanas,  
 Que al Niño delpiertan  
 Con dulces sonajas.  
 Y haziendose rajas  
 Dando sapatetas  
 Con el chas, chas,  
 De las castañetas.  
 Con bellos primores  
 De ayrosas mudanças,  
 Al Niño despiertan  
 Con dulces sonajas.  
 Ala, Ola,  
 Albayle briosas

Ala,

Ala, Ola,  
 Al bayle gallardas  
 Ala, Ola,  
 Al báyle donofas,  
 Ala, Ola,  
 Al bayle bifarras,  
 Despierten a centos sonajas  
 Al Niño que hermoso  
 Se duerme en las pajas.

*Coplas.*

i **A** Centos unidos,  
 Los tonos cõciertẽ,  
 Del Niño despierten,  
 Los ojos dormidos.  
 Ola briofas,  
 A la gallardas  
 O la donofas,  
 A la bifarras,  
 Despierten a centos  
 Despierten sonajas  
 Al Niño, que hermoso,  
 Se duerme en las pajas.

2 Sus rayos lufidos  
 Arpones fon rojos,  
 Descubran fus ojos  
 Sus flechas doradas.  
 O la briofas,  
 A la gallardas, &c.

3 Aviven dos Cielos  
 Dormidas Estrellas,  
 Lufientes centellas  
 Enciendan los yelos.  
 O la briofas,  
 A la gallardas, &c.

4 Amor con desvelos  
 El fueño facuda,  
 Pues duerme fin duda  
 Quien ama fin zelos.  
 O la briofas,  
 A la gallardas, &c.

5 Soñando que llora,  
 Gimiendo fe advierte,  
 Las perlas, que vierte,  
 Con rayos las dora.  
 O la briofas,  
 A la gallardas, &c.

6 **Luceròs su Aurora**  
**Recoge al verterlas,**  
**Arpones las perlas,**  
**Con entrepestañas.**  
**O la briofas,**  
**A la gallardas, &c.**

7 **Amantes en sayos,**  
**En sueños compone,**  
**Hechizos dispone,**  
**Con dulces desmayos.**  
**O la briofas,**  
**A la gallardas, &c.**

8 **Quien mira sus rayos**  
**Le quiere infinito**  
**El es Gitanito,**  
**Que roba las almas.**  
**O la briofas,**  
**A la gallardas, &c.**



### III. NOCTURNO.

#### VILLANCICO VII.

##### *Introducion.*



Y, que el mayor de los Reyes  
Llega del mudo a las puertas,  
A todos sus pretendientes  
Ha resuelto dar audiencia,

Atended, porque oy a todos  
Los memoriales decreta,  
Y a su Portal privilegios  
Concede de covachueta.

##### *Estribillo.*

**V** Enid mortales, venid a la audiencia,  
Que oy haze mercedes un Rey en  
la tierra,

Y de sus decretos nadie reserva,

Venid mortales, venid a la audiencia,

**Venid,**

Venid, pues consiste  
 El que logro tengan  
 Vuestros memoriales  
 Y que hechos bien vengan.  
 Venid mortales, &c.  
 Y oy, que sus mayores  
 Validos le cercan,  
 Joseph, y Maria,  
 La gracia està cierta.  
 Venid mortales, &c.  
 Y pues no ay en el mundo  
 Quien no pretenda,  
 Venid mortales, venid a la audiencia.

*Coplas.*

I **A** Dan, Señor, que goza  
 Por labrador, indultos de nobleza  
 Oy se halla preso, y pobre,  
 Forjando de su yerro su cadena,  
 Pide una espera,  
 Pues el mundo obligado  
 Tiene a sus deudas.

2 Atended al decreto que lleva  
 En el Limbo por carcel  
 Quedese aora,  
 Que oy del Cielo ha llegado  
 La mejor flota.

3 Moyfes, q̄ allà en un Monte  
 Cursó de leyes la mejor escuela  
 Hallandose con vara,  
 La Toga pide, q̄ feliz espera,  
 Porque en el vean,  
 Que en vuestras leyes solo  
 Su ascenso encierra.

2 Atended al decreto que lleva:  
 Por de Alcalde de Corte  
 Su vara quede,  
 Pues a tantos Gitanos  
 Condenò à muerte.

4 Salomon, Señor, pide  
 Del Consejo de Estado plaça entera,  
 Pues solo para esto (cias,  
 Vuestro amor le adornò de tãtas ciẽ-  
 Con que loy desea  
 Que en razones de estado

Su

Su juicio crezca.

- 2 Atended al decreto que lleva;  
Oy de Estado en la plaza  
Fuera nombrado,  
Si a salir acertara  
de mal estado.
- 1 Los Padres, que en el Limbo  
Padecen la prision de las tinieblas,  
Pues Principe ha nacido,  
Indulto piden que se les conceda;  
Para que tengan,  
Pues oy nace la Gracia,  
La gracia cierta.
- 2 Atended al decreto que lleva:  
No ha lugar por aora,  
Pues este Infante  
Indulta quando muere,  
No quando nace.
- 6 Joseph, que de Maria  
Los honores de Esposo a gozar llega,  
Pide en vuestro Palacio  
Oficio competente a su nobleza.  
Pues ay en ella

Tantos

Tantos Reyes ilustres,  
 De quien descienda,  
 Atended al decreto que lleva:  
 Capitan de la Guarda  
 Queda sin duda,  
 Pues mejor compañía  
 No ay, que la fuya.

### VILLANCICO VIII.

#### *Estribillo.*

**E**N Belen, Casa de Pan,  
 Nació un mysterioso Grano,  
 Y a todo el genero humano  
 Con él sustento le dan  
 Desde Adan:  
 Desde Adan hasta el postrero  
 Come todo el mundo entero,  
 Y aunque se halla repartido,  
 Se vé entero, y dividido  
 Nació grano entre unas pajas,  
 Que a todos haze la costa,

Y ha quitado la langosta,  
 Y sustentan sus migajas  
 Con ventajas,  
 Y su historia es por la posta,  
 La xacara de la Costa.

1 Diganla,

2 Cantenla.

3 Oyganla.

*Xacara.*

**E**N la era del Señor.  
 Sin que el contar desconoscan,  
 Que ha de contarse por eras,  
 Por ser de Pan esta historia.

En Belen, Casa de Trigo,  
 Como una torta de rosas,  
 Nació un grano, que aun sin falta  
 De pan son buenas las tortas.

Mas como de tierra virgen  
 Fue parto Hijo de la Aurora,  
 Huvo duda sobre si era  
 Grano de trigo, ò de aljofar.

El sembrador prodigioso  
 Desta semilla dichosa,  
 Dizen que esta obra hizo  
 Con una palabra sola.

Pero que mucho se logre  
 Una accion tan mysteriosa,  
 Si es tal, que quando echa Verbos  
 Es quando menos se enoja.

Enfin, diò el Verbo a la tierra,  
 Y obrò una hazaña notoria,  
 Y fue que siembre palabras  
 El que quiere coger obras.

Hizo sombra su Divino  
 Amor a obra tan heroica,  
 Y todo fue linda Massa,  
 Como eran buenas Personas.

De su idea copió luego  
 Madre virgen, pero assombra  
 Que saltando original  
 Salieffe buena la copia.

A esta, pues, embia un Angel  
 A hazerla Madre, y Esposa,  
 Disponiendo la Materia.

Para

Para que tuviesse Fórma.

Era el Angel muy discreto,

Tan enemigo de prosa,

Que en solo un Ave Maria

Le diò su Embaxada toda,

Secretario era del Padre,

Y porque el serlo disponga,

Le diò alli Maria un *Fiat*;

Que en efecto era Señora.

Turbose al oir, y luego

El Verbo encarnò, pues logrò

Que siendo ella la turbada,

El encarnado se ponga.

Llegò el tiempo de que salga

A luz esta luz sin sombra,

Y nacer quiso entre pajas,

Aunque èl era de la Hoja.

Media noche era por filo,

Que aun que con el frio corta,

Todos deste filo, dizen,

Que en los Pastores se embota.

Quando nació el Pan del Cielo.

Aliviar nuestras congoxas,

Pues

Pues para nuestro consuelo  
Se traxo al mundo la gloria.

Este es, pues, el caso en suma,  
Que han referido mis coplas,  
Pues las que han cantado hazen  
A mi Xacara la Costa.



MISSA

30  
MISSA.

**P**eregrino amor que vienes  
Por tan ignoradas vias,  
Temo que des en las manos  
De traidores, y homicidas.  
Quien te trae, y quien te lleva  
Desde tu patria a la mia?  
Si riquezas, que te falta?  
Si amores, quien no te estima?  
Mi patria toda es pezares,  
La tuya toda es dilicias,  
Aqui puedes allar muerte,  
Alla puedes dar la vida.  
Bien lo ven tus experiencias  
Pues a las primeras vistas  
Tus ojos bañas en llanto  
Que de los Cielos son riza.  
Mas si es voto, no te peze,  
Si obediencia, no te aflijas,  
Si sacrificio, no temas,  
Si voluntad, no resistas.

*Estri-*

*Estribillo.*

**P**eregrino en tu patria  
 No estrañes mi vida  
 Que la mia hazes tuya,  
 Y la tuya hazes mia.

**F I N.**



F I N

*Adm. et. Amm. de Salom. et. c.*

