

VILLANCICOS,
QUE
SE CANTARAM NA
CAPPELLA REAL
DO MUY ALTO. E MUY PODEROSO

R E Y



D. JOAM V.
N. SENHOR

Nas Matinas, & Festa do Natal.

Na Officina de Miguel Manescal, Impressor do Santo Officio,
& na Serenissima Casa de Bragança. An no de 1709.

VILLANCIOS

QUE SE CANTARÁN EN

CAPITULA REAL

DO MUY ALTO E MUY PODEROSO

REY



D. JOAQUÍN

DE

...

...

...

...



I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Introducion.



Lbricias pastores,
 Que el amor moriò,
 Y muere de embidia,
 Pues nace otro Amor
 Altivo sin flechas,

Sin alas veloz,
 Porque su valor
 Sin flechas, ni balas
 Tiene màs triunfos, y calça màs alas,
 Que luzes el Cielo, que rayos el Sol.

Coplas.

Coplas.

1 **C**iego Cupido, pues mueres,
 Digame tu presuncion,
 Si eres Dios, como desmayas,
 Si acabas, como eres Dios?

2 **P**orque otro Amor más altivo,
 Siendo divino, nació;
 Sus flechas todas caricia,
 Y sus violencias favor.

3 **C**iego no vès el peligro,
 Y en ti el peligro se viò,
 Si eres llama, quien te apaga,
 Quien te yela, siendo ardor?

2.

Porque otro fuego más alto
 A todo el Orbe abrazò
 En los soles de una Aurora,
 O en las auroras de un Sol.

1.

Era invencible tu fuerza,
 Hasta en los brutos se viò,

(7)

Si eres valor, quien te rinde,
Si deidad, quien te venció?

2.

Era mentida deidad,
Idolatrada traicion,
Ya mi ardor baxò ceniza
De verdad que es solo amor.

Estribillo.

Pues quite la venda,
Arroje el harpon,
No mueva las alas,
Apague el ardor:
Porque el Niño triunfa,
Vence, rinde, prostra
En lides de amor
Sin flechas, sin alas, sin arco, ni harpon.

Segundas Coplas.

I.

Ya Cupido prostrado
Al pezebre se llegó,
Aprendiendo del Niño
De fuego estudios, flammante leccion.

Ve-

2.
 Venerando respetos
 Del activo resplandor,
 Aunque ciego, lo mira,
 Aunque vendado, su luz admirò.

3.
 Buelva en cariño el zeño,
 Los estragos en favor,
 Si para gusto nuestro
 Perlas derraman los rayos del Sol.

4.
 No màs amor esquivo,
 Porque ya el Niño enseñò
 Conquistar con ternura,
 Y rendir con amor el mismo amor.

VILLANCICO II.

Introducion.

YO foy la tierra,
 Yo foy el ayre,
 Yo foy el agua,
 Yo foy el fuego,

Y de todos los quatro hago un compuesto,

Con que quedo a nombrarme

Quinto elemento.

Mirad, mortales, mirad mi esfuerço,

Que foy fuego, que abraza las almas,

Que foy agua, que quiebra los pechos,

Que foy ayre, que alienta las vidas,

Que foy tierra, q̄ embidian los Cielos.

Quien tan altivo,

Quien tan sobervio,

Que en sí pretende unirse

Los quatro extremos?

Pregunta el fuego en rayos,

El ayre en eccos,

El agua en lenguas,

La tierra en fieros.

Coplas.

EL portal de Belen,
Que el Niño ha hecho

De una choça de nieve

Troya de incendios.

A su llanto Divino

El portal bello
 Hoy convertido en llanto,
 Es agua, y fuego.
 Sus suspiros amantes,
 Que de amor eccos
 Al viento le comparan,
 Mas nõ fon viento.
 Tambien tierra se nombra,
 Porque en su centro
 Como trigo hà nacido
 Para pan nuestro.
 Ansi portal dichofo
 Diràs sobervio,
 Pues unirte hàs podido
 Los quatro extremos.

Estribillo.

Pues ayre, y tierra,
 Pues agua, y fuego
 Al Niño hermoso
 Le hagan festejos.
 Venid, ferranas, corred, Zagalejos.

Segundas Coplas.

1.

DE Belen en los campos
 Hoy las ferranas
 Dan al Niño firmefas
 Entre mudanças.
 O que bien baylan
 Al fon del agua, del agua en las flores;
 Al fon del trigo, del trigo en las pajas!

2.

A las perlas del Niño
 Metros enfartan,
 Porque el Niño las llora,
 Y ellas las cantan.
 O que bien baylan
 Al fon del agua, del agua en las piedras;
 Al fon del llanto, del llanto en las ma-
 goas!

3.

Los corales arrojan
 Por mayor gala,
 Que ponen sus finezas
 En arrojarlas.



O que bien baylan
 Al fon del viento, del viento en los
 ayes,
 Al fon del ayre, del ayre en las ramas!

4.

Los coraçones mueven,
 Como las plantas,
 Donde se ablandan sierras,
 Que haràn ferranas.
 O que bien baylan
 Al fon del fuego, del fuego en las pe-
 ñas,
 Al fon del toque, del toque en las al-
 mas!

VILLANCICO III.

Coplas.

V Na noche de Deziembre,
 Que hà muchos años que fue,
 Se anticiparon al dia
 Las horas de amanecer.

Ni las sombras, ni el descanso
 Lo han podido detener,
 Que el amor todo lo vence,
 Y los cuydados tambien.

Que mucho, si el Sol luziente
 Tanto se apresurò, que
 Podria ser media noche
 Quando dispuzo el nacer.

Diòle el Alba su candor,
 Diòle el Sol su rozicler,
 Y con su llanto, y su risa
 Perlas ella, aljofar el.

Bolviò se la noche en dia,
 Deziembre en Abril, porque
 En Deziembre, y en la noche
 Luziò el Sol, naciò un Clavel.

Clara, hermosa, y linda noche
 Yo le aseguro a mi fè,
 Que ninguna màs hermosa
 Huvo antes, ni despues.

Dos acordes ruiseñores
 Musicos del alva al ver
 La noche buelta en mañana
 Le cantan el parabien.

Estríbillo.

Bien venida sea
 La noche buena,
 Seguro de dichas,
 Y logro de fiestas;
 Ya que viene de luzes tan llena,
 Bien venida sea.

Segundas Coplas.

1.

Hermosa, y clara noche,
 Que vestiendo las galas
 De la mañana alegre,
 Eres más bella tu, que la mañana.

2.

Bisarra te guarneces
 De candor, oro, y nacar,
 Y las purpureas horas
 A favores del Sol te hà dado el Alba.

3.

Cuna del Sol luziente

Eres

Eres, y con tal gracia,
 Que aun al Zenith enseñas,
 Pues reverbera en ti el Sol, y abraza.

4.

Tinieblas no te asisten,
 Ni sombras te acompañan,
 Que las tinieblas doras,
 Y las sombras con luzes engalanas.

5.

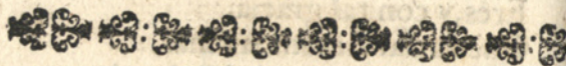
Crepusculos no tienes,
 Que tu luz es tan clara,
 Que a incendios castiga
 El que ciego en tus rayos se embaraça.

6.

De Abril mañana alegre
 Pareces, quando exhalas
 Auras, rosas, jasmínes,
 Y Zefyros, que ayer fueron escarchas.

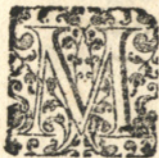
7.

Todos los astros juntos
 A tu belleza paran.
 O' feliz media noche,
 Y aunque el medio dia màs bizarra!



II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.



U S I C A suena,
 Que dulce, y que buena,
 De suavidad, y de gusto llena;
 Musica suena,
 Que dulce, y que buena,
 Ala media noche clara, y serena,
 Harmonia del alva del dia,
 Que en consonancias divinas, y huma-
 nas
 Las voces, las aves, y las campanas
 Cantan, resuenan, y pian,
 Y en el ayre se defasian
 A consonancias velozes
 Campanas, aves, y voces,
 Y estas tan altas estan,
 Que la gloria, por donde sus eccos van,
 Y el Cielo a compazes miden,

Si las aves lapi,pi,piden,
Las campanas la dan,dan,dan.

Coplas.

Quando màs del fueño al ocio,
Y el Cielo màs de librea,
A muchos acordes gritos
Todo el ayre se despierta.
Con variedades fonoras,
Que llevan las Primavera
En plumas,y nõ en Abriles,
Hermosos clarines buelan.
Labios de metal sagrado
Hieren expeditas lenguas,
Y a cada golpe pronuncian
Una confonancia nueva.
Al Alva divina se oyen
Todas estas diferencias,
Quando las fuyas compone
La paz entre Cielo,y tierra.
A media noche se escucha
Una mañana parlera,
Que desquita en harmonia

Silencios de la otra media.
 Todos son applausos dulces
 De un nuevo Sol, que los pesa
 A diamantes por lo rico,
 Como por lo hermoso aperlas,
 Labios, metales, y picos
 Cantan, repican, gorgean
 A infancias del Sol arrullos,
 A rayos de luz grandezas.
 A toda distancia se oyen
 Las consonancias discretas,
 Que tienen cuerpo las voces,
 Si tienen alma las letras.

VILLANCICO V.

D Esnudo viene el Infante
 Al campo solo a reñir
 A los valientes del Mundo,
 Siendo un solo, y ellos mil.
 Havrà quien quiera oponerse?

Yo no,

Yo si.

A dar muerte viene a quantos
 Presumieren resistir;

Que

Que es el Niño un mata siete,
De quien tiembla el mismo Cid.
Havrà quien quiera oponerse?

Yo nó,

Yo sí:

Que en la guerra de amor:
Tanto vale el trinfar, como el morir.

Coplas,

A Un tan raro Valiente
De brio tan gentil,
Que hasta dos niñas fuyas
Balas, y rayos saben despedir,
Havrà quien le resista?

Yo nó,

Yo sí,

Yo nó:

Que como un Corderillo
Se quizo hazer por mi,
A tan dulce ternura
Que bronze nó se havrà dederretir.

Yo sí,

Yo nó,

Yo sí:

Que

Que todos sus valores
 Tengo yo de rendir,
 Y en llegando a mis braços,
 Ha de llorar, temer, penar, gemir:
 Que en la guerra de amor
 Tanto vale el triunfar,
 Como el morir.

Aun Rey, que a los gigantes,
 Que intentaron subir
 Al Cielo en vanas torres,
 Fulminar supo con gallardo ardid,
 Havrà quien le resista?

Yo nò,

Yo sí,

Yo nò:

Que siendo tan valiente,
 Por mi llorar le vi,
 Y fue su puro llanto
 Corriente a mi alvedrio, y alguazil.

Yo sí,

Yo nò,

Yo sí:

Que con ser tan altivo,
 Sé yò que nò hade huir

De prisiones amantes,
 Donde hade amar, arder, callar, sufrir:
 Que en la guerra de amor
 Tanto vale el triunfar, como el morir.

VILLANCICO VI.

Estribillo.

A Y que neve que faz,
 Pois o Sol com ser hum fogo,
 Tremendo de frio està.

Coplas.

C Om fazer Sol esta noyte,
 Tal he a neve que faz,
 Que o Sol he o que se derrete,
 E ella em feu ponto se està.
 Nunca o Sol taõ bayxo esteve,
 Nem nunca fez frio tal,
 Tanto, que Deos de o sentir,
 Hoje se poem a chorar.

Já mais a neve da terra
 Chega ao fogo celestial;
 Mas hoje ao fogo Divino
 Pode esta neve esfriar.

O Sol está derretido,
 O fogo nevado está,
 O lume está congelado,
 E a luz toda está mortal.

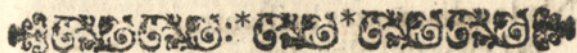
Busca o Sol em tanto frio
 Abrigo, & vem a encontrar
 Imovel o sensitivo,
 Porque ingrato o racional.

Sò acha abrigo, & reparo
 Em hum peyto Virginal,
 Que como a seu Filho o trata,
 E elle o busca como Mãe.

Aqui sò encontra os incendios
 Remedios de tanto mal,
 Que neste peyto abrazado
 Todo o Amor Divino está.

Estribillo.

Ay que neve que faz.



III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

Estríbillo.

Que quiere me diga el Niño
De una ingrata sin aliño,
Que es más que dama una fiera?
Solo quiere que le quiera.

Coplas:

NO busca oro su desvelo,
Que es su pelo tal thesoro,
Que anda muy valido el oro,
Por parecerse a su pelo.
Menos plata, porque el yelo,
Que se derrite, y desata
En copos, le ofrece plata
A su mano lifongera.

Solo

Solo quiere que le quiera.
 No los diamantes brillantes,
 Ni effas del alba despojos
 Perlas busca, que en sus ojos
 Tiene perlas, y diamantes;
 Y menos galas flammantes,
 O Palacio soberano,
 Porque haze gala de humano.
 Quien de su Deidad lo creyera?
 Solo quiere que le quiera.
 Nò Coronas folicita,
 Ni Estados màs dilatados,
 Porque Coronas, y Estados
 El se los dà, y los quita;
 Y con ser tan infinita
 Su potencia soberana,
 Lloro porque una Villana
 Aun su llanto nò rindiera.
 Solo quiere que le quiera.
 Ni los astros, ni las flores
 Pueden llevar sus agrados;
 Porque ocupan sus cuydados
 Solo finezas, y amores;
 Y con ser tan superiores

Estos divinos desvelos,
 Suspira, y llora de zelos,
 Porque de una ingrata fiera
 Solo quiere que le quiera.

VILLANCICO VIII.

Introducion.

Campo de Belen que es lo que pro-
 duzes?

Son rosas, son flores, son luzes?

Responded pastores.

Ni son rosas, ni luzes, ni flores.

Fuentes de Belen, que verteis con prifas?

Son gracias, son perlas, son risas?

Respondedme al verlas.

Non son gracias, ni risas, ni perlas.

Ayres de Belen, que traeis suaves?

Son voces, son eccos, son aves?

Responded velozes.

No

No son aves, ni eccos, ni voces.

Que produzén pastores?

Amores.

Que corren montañas.

Finesas;

Que nos traen los vientos

Portentos:

Porque pastores hay finesas , portentos, a
mores.

Es que nace en tanta llama

Un Niño de amor cadena,

Que rie por lo que pena,

Y llora por lo que ama.

Estribillo.

A Y como rie, mas ay como llora
Rifa del alva perlas de aurora.

Dezidme flores

Porque llora, si mata de amores;

Dezidme Cielos

Porque rie, si muere de zelos?

Coplas.

Este Niño extremoſo, lloroſo
 Es gran perſona,
 De reir, y llorar tiene tiempo
 Quando a penas de edad tiene horas,
 Ay como rie, mas ay como llora.

Este Niño donoſo gracioſo,
 Si bien ſe nota,
 Quando llora parece de perlas,
 Quando rie parece de roſas.
 Ay como rie, mas ay como llora.

Este Niño querido pulido
 Todo alboroça,
 Quando rie, ſe rien las piedras,
 Quando llora ſe parten las rocas.
 Ay como rie, mas ay como llora.

Este Niño brillante flammante,
 Que me enamora,
 Haze mucho en llorar, ſi es divino,
 No haze poco en reir, ſi es perſona,
 Ay como rie, mas ay como llora.

Este Niño amoroſo garbozo,
 Que el Mundo ignora,

Quando

Quando llora en mis gustos se afflige,
Quando rie en mis penas se goza.
Ay como rie,mas ay como llora.
Este Niño estremado adorado,
Que Amor se nombra,
Quando llora las almas penetra,
Quando rie las vidas perdona.
Ay como rie,mas ay como llora.

Estribillo.

Ay como rie,&c.

F I N.

