

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA  
CAPPELLA REAL

DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



8

D. PEDRO II.  
N. SENHOR

*Nas Matinas, & festa da Coeyçaõ.*

---

Na Officina de MIGUEL MANESCAL,  
Impressor da Serenissima Casa de Bragança,  
& do Santo Officio. Anno,  
M.DC.XEIX.

WILLIAM

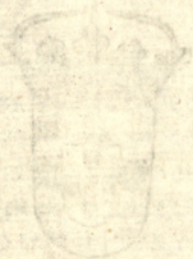
CO

OF GREAT BRITAIN

IN PARLIAMENT ASSEMBLED

DO PASS AN ACT

TO



TO

THE

ACT

IN

THE

SEVENTH



I. NOCTURNO,  
VILLANCICO I.



ALE riendo la Aurora  
De las sombras, y tenieblas,  
Que de unas, y otras se rie  
Como burlandose dellas.  
Sale, y las estrellas huyen,

Que su luz a todos ciega;  
Poco haze en vencer las sombras,  
Quien vence hasta las estrellas.

Sale de flores borbando  
Montes, campañas, y selvas;  
Que mucho dà alma a las flores,  
Quien và derramando perlas.

Sale, y le cantan la gala  
Los paxarillos al verla,  
Que de tan divina Aurora  
Humanado el Sol esperan.

*Estribillo.*

Que hermosa, que pura,  
Que aynza, que fresca, Sale

Sale el Alba Maria  
 Alegrando los Cielos,  
 Y animando la tierra!  
 Tan pura, y tan bella,  
 Que Dios no hizo otra cosa  
 Tan linda como ella.

*Coplas.*

**E**S la Aurora que sale  
 De tanta belleza,  
 Que no pueden, al verla las almas,  
 Dexar de quererla.  
 Quiere le hasta la culpa,  
 Porque la remedia,  
 Que el remedio a la culpa, ella sola  
 Lo tiene, y no a ella.  
 Quiere la quien la mira  
 Con tanta pureza,  
 Que una cosa con racha, y con mancha  
 No ay quien se la quiera.  
 Dios es que se regala  
 Infinito en verla,  
 Y por esso baxo de los Cielos  
 Por ella a la tierra.  
 De mirarla aun los ciegos  
 Con ansia dezean,  
 Y al dezeo sus luzes acuden



Y vista le prestan.  
 Solo todo el abismo  
 De verla le peza,  
 Y no fuera el abismo un infierno  
 Si verla pudiera.  
 Cantenle pues la gala  
 Una, y otra esphera,  
 Pues desta Alba divina las glorias  
 Le quitan las penas.

*Estribillo.*

VILLANCICO II.

**O**Y ala plaça del mundo  
 La gracia pintora diestra  
 Saca a feriar una Imagen,  
 Los Cielos salen averla.  
 Para mirar su hermosura  
 Se hazen ojos las estrelas,  
 Manos para bien disirla,  
 Para celebrar la lenguas.  
 En medio del Sol la pone,  
 Pues sale del Sol cubierta,  
 Mucho desta Imagen fia  
 Quien a tanta luz la muestra.

*Estribillo.*

**A** Y quien fiere la echura graciosa  
 Ay quien la ferie  
 Que precio tiene, que piden por ella?  
 Que la aleben, y no mas.  
 Linda es la Imagen.  
 A la Luna dexa atraz;  
 El Sol en sus ojos brilla.  
 Que maravilla?  
 No ay mancha en ella,  
 Toda es pura, y bella.  
 Vuestra es la hechura  
 La pintura es vuestra.

*Coplas.*

**P** Or ser de azeites el olio,  
 Que manchan a quanto encuentran,  
 Aun que es resien acabada,  
 Oliendo al olio no queda.  
 Lexos della està la culpa,  
 Lexos que mas la hermozean,  
 Y el espirito divino  
 Las sombras puzo, y las cercas.  
 Su perfeccion se connoce  
 Por lo que a su Autor le cuesta,  
 Pues que Dios, desde que es Dios  
 Ha que està penssando en ella.

Con la mano en la pintura  
 Se queda Dios, porque entiendan,  
 Que aun que la dexò acabada  
 De la mano no la dexa.

Oy en publico la facea  
 Para que todos la vean,  
 Y el se ha quedado escondido  
 Aver lo que dizen della.

Detraz de aquel velo blanco  
 Encubre Dios su grandeza,  
 Dios escucha, dezid alma  
 A su pintura lindezas.

*Estribillo.*

### VILLANCICO III.

**S**In tener una falta  
 Belleza se viò ninguna,  
 Pero esta Niña  
 Con ser linda, bisarra, graciosa  
 Se tiene muchas.

Mirenlo, veanlo  
 Por vida suya,  
 Y veran que las faltas que tiene  
 Ledan mas hermosura.

**L**A primera falta que tiene,  
 Es tener al pie la Luna;  
 Porque a de calçar tal nieve  
 Una cosa tan obscura?  
 Que es el chapin muy negro  
 Para tanta blancura.  
 Ha ser del Sol el vestido  
 Esta es la falta segunda;  
 Quien mas que el Sol es brillante  
 Para que con el se enluta?  
 Que el Sol es poca ropa  
 Para tanta hermosura.  
 Las estrellas en su frente  
 Son doze manchas sin duda;  
 Quien vio en Cielo de dós soles  
 Astros que a uno se deslumbran?  
 Que a su vista los astros  
 O tiemblan, ó tituban.  
 Aparecer en el Cielo  
 De falta nadie lo escufa;  
 Por ventura su bellefa  
 No tiene más a que suba?  
 Si tiene cierto, que ella  
 Alla con Dios se encumbra.  
 Aun otra falta se mira,



Bien que le dà gracia mucha,  
 Pues la culpa que no tiene,  
 No es una falta de culpa?

An si es, mas essa falta  
 Su mayor gracia inculca:

Miren pues si tiene faltas

Esta Niña bella, y pura,  
 Mas tales que a su limpieza  
 Mas creditos le acumulan.

Y essas mismas las tiene  
 De Dios la beldad summa.

*Estribillo.*

*Sin tener.*



## II. NOCTURNO

### VILLANCICO IV.



ANDA la rason que creya  
 Tu pureza, o Niña, intacta  
 Que la fè para que sirvo  
 Donde la evidencia es tanta,  
 Si el decoro, y la justicia

Creyer tu pureza manda,



Los

Los argumentos, y dudas  
 Dos cosas son escusadas.  
 Que favor te ha se quien creye  
 Tu pureza inmaculada?  
 Quien llamo favor la deuda  
 Que de justicia se paga?  
 Es razonable, o Señora  
 Tu pureza soberana,  
 Para prueba de ser limpia  
 Seres tu la que eres basta.

*Escribillo.*

**T**Anta es tu pureza,  
 Y tu gracia es tanta,  
 Que aun las mismas dudas  
 Me parecen gracias.

*Coplas.*

**E**L que creye, señora divina,  
 Seres pura sin sombra, ni tacha,  
 Ni es favor, ni fineza, ni obsequio,  
 Es justicia, y la deuda que paga.

Porque es tan evidente

Tu pureza sagrada,  
 Que fuera ciego, o loco  
 El que te la dudara.

Quien creyere que no eres mas limpia,  
 Que la luna, que el Sol, y que el alba,

Dirá que los jasmínes son negros  
 Y que son las angelicas pardas,  
 Si no es que a tantas luzes  
 La vista se cegara,  
 O la rason perdiera  
 La propiedad de humana.

Cerca estava el que no te creyera  
 De poner hasta en Dios una falta;  
 Si imposible es en Dios una culpa,  
 Imposible es en ti una mancha.  
 Que como de Dios Madre  
 Eres, ò Niña sancta,  
 Lo que en el es esencia  
 En ti es rason, y gracia.

Alabar tu pureza divina  
 Deben estas celestes esquadras,  
 Porque los Seraphines adoran  
 Quien de Dios es el Templo, y el Arca.  
 Porque quantos adoran  
 A Dios en tus entrañas  
 Hazen que la latria  
 Se quede equivocada.

*Estribillo.*

*Tanta es tu pureza, &c.*

## VILLANCICO V.

**L** Os candidos jasmines,  
 Las rosas, y clabales,  
 Los lirios, y açucenas,  
 Y quanto el fresco abril, y mayo tienen;  
**L**as niebes, y la plata,  
 Cristales, y las fuentes,  
 Aljofares, rocios,  
 Que el Sol produce, y alegre el Alba vierte,  
 Vengan, llegen.  
**L**os lucidos diamantes,  
 Las esmeraldas verdes,  
 Las perlas, los Zafiros,  
 El oro, y todo quanto dá el Oriente;  
 Estrellas, Sol, y Luna,  
 La machina celeste,  
 Los paraninphos todos,  
 Que a la deidad suprema asisten siempre,  
 Vengan, llegen.  
**D**e todos un extracto  
 Se haga, apure, encendre  
 Y del mas fino, y puro  
 Se fabrique una joya, ò un ramillete:  
 Y veran que esta Niña  
 A todo, y aun más vence,

Porque



Porque con su pureza,  
 Todo esse comparado, un punto es breve,  
 Vengan, llegen.

- Y veran desmayar a los jasmínes,  
 2 Colorar de vergüença los clabeles,  
 Que la niebe de frío se coaja,  
 2 Y que lloran corriendose las fuentes;  
 Y veran de temor pálido el oro,  
 2 Que la plata, y diamantes se escurecen;  
 Las estrellas, los Cielos, Sol, y Luna,  
 2 O de imbidia, ó de zelos acenderse,  
 Que el impirio, los Angeles, y tronos  
 2 A esta Niña se postran reverentes;  
 Que su luz, su hermafura, y su pureza  
 Lo mejor de la tierra, y Cielo excede.

*Coplas.*

**C**on Dios solo esta Niña  
 Compite, y se parece  
 Que entre un Hijo, y una Madre  
 Ay semejanzas siempre.  
 En Dios bebio la gracia,  
 Y en ella Dios la leche  
 Ella agoto sus mares,  
 Y el en ella las fuentes.  
 Con ella compararse  
 Solo el mismo Dios puede

Que es el espejo limpio  
 En que su imagen tiene.

Compararse con ella

Las flores, estan verdes,

Los diamantes, brutos,

Las luzes, anochecen.

Pues estos Seraphines,

Y estos orbes celestes,

Unos se estan temblando,

Otros vertigios tienen,

Solo con Dios compite

Este pasmo eminente,

Y por esso, que mucho,

Para si la perserve.

Vengan, llegen.

### VILLANCICO VI.

**L**Os astros lucidos

Del alta esphera Olimpica,

El Sol esplendido

Brillando en su zenit,

La Luna candida

Sin menguas en su circulo,

La copia florida

Que ostenta alegre abril,

Son corto epilago

De la pureza celebre,  
 Y breve epitome  
 Desta Muger gentil,  
 Que como atonitos  
 En tantas luzes, y ambares  
 Que dan extaticos  
 En su esphera, y jardin,  
 Los astros pasmanse  
 Pues ven de luz el pielego,  
 Que anega placido  
 Su ser, brillar, lufir;  
 Las flores tremulas  
 De temor, no del zefiro,  
 Por tierra postranse,  
 Turbado su matiz,  
 Mas si los Angeles  
 En rendimientos humildes  
 Son unos famulos  
 De Niña tan feliz,  
 Que ni ser emulo  
 De su candor purissimo  
 Intenta espirito  
 De ardiente seraphin;  
 Que mucho el fosphoro,  
 Con la lufiente machina

Desde la eliptica  
 Con reverencias mil  
 A la hermosissima  
 Del Cielo Reyna maxima  
 Ceda en sus ambitos  
 Rayos de su zafir?

Que mucho nacares  
 Y candidezes, balsamos  
 De frescos penfiles,  
 Y oloroso paiz,  
 Cedan unanimes  
 A' quella Flora mystica,  
 Que al Clavel Principe  
 Vestio de su carmin?

*Estribillo.*

**R** Indanse los astros  
 Desde su zafir,  
 Rindanse las flores  
 Del alegre abril,  
 Pues le adora a esta Niña  
 El mismo seraphin.

*Coplas.*

**N**O es grande obsequio, ò Niña  
 Que se rindan a ti  
 Los astros, si te adora  
 El mismo cherubi.



Ni es señora, fineza  
 Te adore el Seraphin,  
 Si Dios, que es mas, contigo  
 Se quiso amante unir.  
 Pues el clavel, la rosa  
 La açucena, el jasmin  
 Siendo cosa tan baxa,  
 Que hasen en se rendir?  
 Comparada contigo  
 La Luna es cosa vil,  
 Y fue celeste quando  
 Te servio de chapin.  
 El Sol, y las estrellas  
 No supieron lufir  
 Si no quando a tu sombra  
 Allaron su zenit.  
 Que mucho si Dios quizo  
 Formarte para si  
 Thalamo a su descanso,  
 De su amor camerin,

*Estribillo.*

*Rindanse.*



# III. NOCTURNO.

## VILLANCICO VII.



ACARILLA nueva  
 Ea Señores  
 Los de la Corte  
 Nueva, y flamante  
 Ea Señores

Pidanme que la cante  
 Porque la logren.

*Coplas.*

**A** Fligido está dos vezes  
 Con la excepcion, y la ofensa  
 Prezo en la carcel del figlo.  
 El incendio de la tierra.

Con esta Paloma dize  
 Viendo su candida esphera  
 Me voy hallando sin mi  
 Porque no estube con ella.  
 Y deve de ser intacta  
 Pues que su planta me huella

O para su privilegio

Sellò su pie mi cabeça.

Y que se fien sus padres

De un Angel a toda priessa

Sin tener flema mis alas

Por el ayre me las buela.

Y aun disen que pòr decreto

Fabrican una bibienda

Tan grande que para tres

No tiene màs de una pieffa.

Luego en divino Miguel

Como mi intento penetra

Por dirribar mi ozadia

Haze que le tome acuestas.

Y quiere que como al Credo

Crea el hombre esta fineza

Porque haze Dios lo que quiere

Con el poder de su diestra.

Màs para que se confiesse

Haziendo sus diligencias

Anda la fè que lo pide

Por averlo visto aciegas.

Muchas resistencias ago,

Con mi natural violencia

Pero en tan sancta piepad

No me valen resistencias.

Dizen que pone en sus armas  
Frescas rosas, y açucenas  
Pue de añadir a su rostro  
Hermoso quartel de perlas.

Yo digo lo que padeseo  
Porque ami altiba soberbia  
La firven de extraordinario  
El plato de la miseria.

Dizenme que es muger fuerte  
Mirandola Niña tierna  
Y es pezadumbre a que quieren  
Que preste, o que de paciencia.

Antes a escalar el Cielo  
Segunda vez me atreviera  
Que en la tierra sugetarme  
A que una Niña me vença.

Dormir se puede la culpa  
A fama de tales prendas  
Que ay escrivano a Dios gracias  
Que da fè de su pureza.

*Estribillo.*

*Xacarilla nueva, &c.*

VILLANCICO VIII.

**A** Lerta, a lerta,  
Al arma, al arma,

Porque



Porque se dan batalla  
 Las sombras con las luzes,  
 La culpa con la gracia;  
 Alerta, al arma,  
 Que salen acampaña  
 Contra legiones negras  
 Todas las alas blancas:  
 Alerta, al arma,  
 Que la guerra se encruda  
 En sangrienta batalla  
 Solo por el dominio  
 De la más rica plaza:  
 Alerta, al arma,  
 Que embisten los Dragones  
 De luz alas esquadras.  
 Ya suenan los clarines,  
 Ya retumban las caxas,  
 Aqui se oyen gemidos,  
 Alli se escuchan vayas;  
 Repitense los golpes  
 De diferentes armas,  
 Van de huida las sombras,  
 De victoria la gracia,  
 La Plaza queda libre,  
 Y su triumpho canta.

**A** Quella Ciudad hermoza  
 En que sus thesoros guarda  
 De todo el Cielo, y la tierra  
 El poderozo Monarcha;  
 De las sombras, y la culpa  
 Las tenebrâs esquadras  
 Intentaron atrevidas  
 Por traça, y fuerça llevarla,  
 Defendieronla valientes  
 El poder, Amor, y gracia  
 Cuyas armas invencibles  
 A todo el mundo avassallan,  
 Esta imperial Colonia  
 Era del Rey plaça de armas,  
 A filo de todo el orbe  
 A quien todo el haze plaça.  
 Era el muro de diamantes  
 Y sus almenas de plata,  
 Y tocavan las estrellas  
 Sus luzidas atalayas.  
 De una gentil media Luna  
 Era su gallarda planta  
 Fundada en un alto monte,  
 Más que los màs montes alta,  
 Como, pues, fuera possible

Ser de infame sombra entrada  
 Plaça tan bien guarnecida,  
 Y sobre quien Dios velava!

Clara estava la victoria,  
 Porque a esta Ciudad tan clara  
 Ni le haze brecha la culpa,  
 Ni le dà assalto la mancha.

Cantemos pues sus triumphos  
 En alegres consonancias,  
 Que desta Plaça al principio,  
 Y al fin la gloria se canta.

*Segundas Coplas.*

**E**L triumpho cantemos  
 Desta tan fuerte Plaça,  
 Porque el Ave Maria  
 Es el Ave de gracia.

Desta Plaça eran ciertas  
 Las palmas, y las glorias,  
 Pues ella para el mundo  
 Sola fue el Puerto de hostia.

Alba real es Maria  
 Porque ella sola es Alba,  
 Ciudad de Dios, pues ella  
 Del mismo Dios es patria.

De santa fè es su nombre,  
 De su officio es Victoria,

Jerusalen celeste  
 Bella, pura, y glorioza.  
 A esta Plaça, que a filo  
 Es de todas las almas  
 Bolemos, ò mortales,  
 Del amor en las alas,

*Estribillo.*

**F I M.**



*[Handwritten signature or initials]*