

VILLANCICOS

QUE
SE CANTARAM NA

CAPPELLA REAL

DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



D. PEDRO II.

NOSSO SENHOR

Nas Matinas, & festa da Conceição.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Im-
pressor da Serenissima Casa de Bragança, & do
Santo Officio. Anno M.DC.XCVI.

VILLANCO

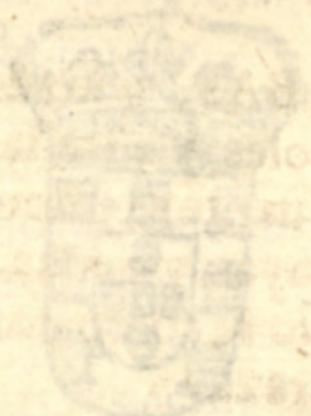
DE CANCERARIA

CAPITULO

DE...

REGI

Y...



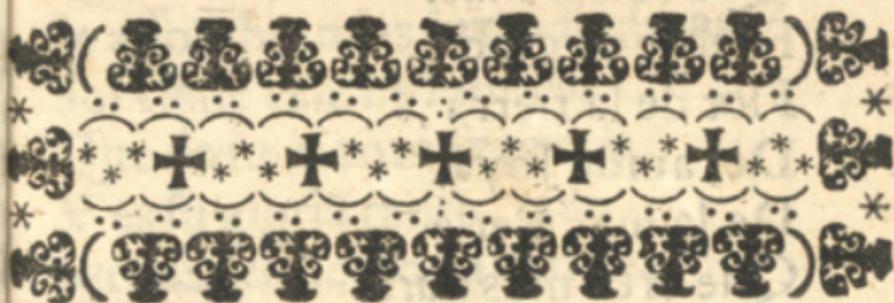
DE...

IN...

...

...

...



I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.



LBAS, y luzes,
 Soles, y estrellas,
 Fuentes, y flores,
 Joyas, y perlas,
 No se comparan

Con tu pureza.

Alba del dia,

Luz de la esfera,

Sol de las almas,

Del mar Estrella,

No se comparan

Con tu pureza.

Que eres más pura

* iij

Que

Que todas ellas.
 Fuente de gracia,
 Flor de la tierra,
 Del amor Joya,
 De la mar Perla,
 Que eres más pura
 Que todas ellas.

Coplas.

Calle la lengua, y la pluma,
 Porque en tan heroica empreza
 La pluma es coza del ayre,
 La lengua es coza ligera.
 La Concepcion de Maria
 Dizir, ò pintar pudiera
 De un Espirito divino
 Ya la pluma, ya la lengua,
 El Alba quando amanece
 No se compara con ella,
 Que su riza todo es gracias,
 Y su gracia todo es veras.
 La luz a su vista es sombra,
 La sombra a su luz no llega,



Que a las luzes de su vista
Se affombran las luzes mesmas.

El Sol tiene tantos humos,
Que de su manto se precia,
Y es su gloria tanta, que
Ser manto de gloria intenta.

Del mar Estrella la dizen,
Mas es su estrella tan buena,
Que del mar estrella passa
A ser del amor estrella.

Fuente que del Paraizo
Saliò a regar la tierra,
Y en los mares de la gracia
Tiene la naturaleza.

Flor a que el cierço de culpa
Ya mas pudo hazer ofensa,
Que de la gracia cercada
Qual perpetua se conserva.

Joya con que el amor prende,
Prenda con que Dios se eleva,
Cuyo diamante engastado
Es de infinita grandeza.

Madre perla que el rocio
Bebe a la celeste esfera,

Y en purezas se concibe
 Por concibir una perla.

Al fin Maria Sagrada

Pura, limpia, intacta, izenta,
 Mas que Alba, Flor, Luz, y Sol,
 Perla, Fuente, Joya, Estrella.

Estribillo.

Albas, y luzes, &c.

VILLANCICO II.

Solo.

Quien avrà, que no diga q̄ nunca
 se juntaron la gracia, y la culpa;
 Y si Maria lleva
 La gracia primera,
 No tiene duda
 Que de culpa ella sola es la pura.

Quien

Quien avra que no diga que nunca
 Se juntaron fealdad, y hermosura?
 Y si la culpa es fea,
 Maria la bella,
 No tiene duda
 Su bellefa fealdades repudia.

Quien avra que no diga que nunca
 Se juntaron amores, y injurias?
 Y si de sus finezas
 Maria se precia,
 No tiene duda
 Que es de alevnes injurias escuza.

Quien avra que no diga que nunca
 Se juntaron desdicha, y ventura?
 Y si de nuestra Reyna
 Desdicha es agena,
 No tiene duda
 Que antes q̄ las desdichas madruga.

Quien avra que no diga que nunca
 Se juntaron plazerres, y angustias?
 Y si con su pureza
 Plazerres despierta.
 No tiene duda
 Todo el Orbe su gracia pronuncia.

Estribillo.

A Rmonicas Aves,
 Sonoras Corrientes.
 Flamigeros Astros,
 Fragrantes Claveles,
 Repetid, cantad,
 Sanoras, risueñas, luzidos, valientes
 De Maria purissima Reyna
 La gracia primera ;
 Las Aves con quiebro,
 Los Astros alegres,
 Las Flores con ayres,
 Con candencias las Fuetes.

Coplas.

I. voz.

R Epetid, cantad Avefillas,
 Que Maria es una Ave tan bella
 Que bolò para Dios de la culpa
 Cõ alas de gracia, pero no cõ la pena
 Repe

a 4.

Repetid, cantad,
Sonoras, risueñas, luzidos, valientes,
De Maria la gracia primera,
Aves parleras.

2. voz.

Repetid, cantad puros Astros
Que Maria es tan claro Planeta,
Que ilustrada del Sol del Impyrio,
Entre las tinieblas fue purissima Es-

a 4.

(trella,

Repetid, cantad,
Sonaras, risueñas, luzidos, valientes,
De Maria la gracia primera
puras estrellas.

3. voz.

Repetid, cantad Florezillas.
Que Maria es tan pura Assucena,
Que al candor de la gracia q̄ logra,
Le huele por los ayres ponçoñosa cu-

a 4.

(lebra.

Repetid, cantad,
Sonoras, risueñas, luzidos, valientes,
De

De Maria la gracia primera.
Flores sin mella.

4. voz.

Repetid, cantad Fuentezillas,
Que Maria es la fuente de perlas,
Que al raudal de sus puros cristales
No pudo mancharle el nacer de

4 4.

(tierra)

Repetid, cantad,
Sonoras, risueñas, luzidos, valientes
De Maria la gracia primera,
Fuentes risueñas,

1. voz.

Repetid, cantad Avezillas
Que Maria es una Ave tan regia,
Que por ser Eva Madre culpada,
Ave se intitula, porque fue el reves de

4 4.

[Eva]

Repetid, cantad,
Sonoras, risueñas, luzidos, valientes
De Maria la gracia primera,
Aves parleras.

Repe

2. voz.

Repetid, cantad, puros Astros,
Que Maria de horrores izenta
Es del Alva brillante luzero,
Que amanece aun antes, q̄ la culpa a-
[manelca.]

4 4.

Repetid, cantad,
Sonoras, risueñas, luzidos, valientes,
De Maria la gracia primera,
Puras Estrellas.

3. voz.

Repetid, cantad Florefillas,
Que Maria nació Clavel Perla,
Para ser General de la gracia,
Que al primer cõbate fue màs fuerte
[Arrochela.]

4 4.

Repetid, cantad,
Sonoras, risueñas, luzidos, valientes,
De Maria la gracia primera,
Flores sin mella.

4. voz.

Repetid, cantad Fuentezillas,
Que Maria es la Fuente, que sella

Por

Por su mano el Esposo Divino,
Y manchas no admite Fuente, q̄ Dio

a 4.

(prezerv

Repetid, cantad,
Sonoras, risueñas, luzidos, valientes
De Maria la gracia primera,
Fuentes risueñas.

Estribillo.

Armonicas Aves, &c.

VILLANCICO III.

NO ay que dudar
Que la Reyna del Cielo
No tuyo parte
En la culpa de Adan.
Por el ayre las aves lo dizen,
Y los peñascos lo mismo diran,
Que lo candido de los armiños
Su pureza no puede igualar.
No ay que dudar.

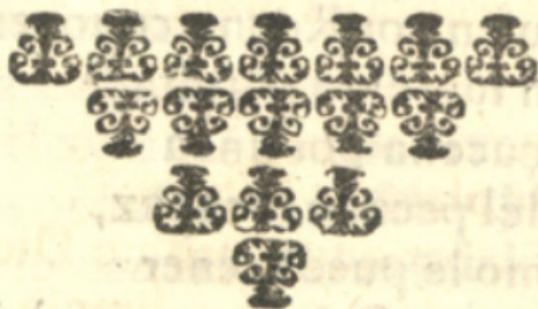
Coplas.

LA Concepcion de Maria
 Oy sollicito probar,
 Vaya de argumento, vaya,
 Escuchen, y lo sabran.
 Con su divina pureza
 No tiene el Sol claridad,
 No tiene el jasmin blancura,
 Ni es blanca la nieve ya.
 La estrella mas brillante,
 Que el diamante celestial
 Haziendo pares con otros,
 Con ella no tiene par.
 Si no ay culpa en los luzeros,
 Como culpa se ha de dar,
 A quien por Reyna conocen
 Con suprema potestad?
 Si la açucena por linda
 Es del pecado incapaz,
 Como le puede tener
 Quien en su pureza es màs?
 Si no ay delicto en la roza,
 Si en el clavel no lo ay,

En quien es Aurora fuya
Como se le puede allar?
Si en los Angeles no ay mancha,
Que enturbie su natural,
La que por su Reyna adoran
Como se pudo manchar?
Si la escogió para Madre
La infinita Magestad,
Cierto es que fue concebida
Sin pecado original.

Estribillo.

No ay que dudar, &c.





II. NOCTURNO.

VILLANCIICO IV.

1



US hojas planta divina,
Dizen que de plata fon,
Y que ha de brillar en ellas
La luz del divino Sol.
Màs digo yo,

Que eres de platano planta,
Mas planta de plata no.

2

Niña de plata te llaman,
Por saber que el mismo Dios
Destá plata pura, y limpia
El trono se fabricò.

Màs digo yo, &c.

Tan

³
 Tan ricas manos de plata
 Tienes Niña, que el Señor
 Todo el celeste caudal
 En ellas depositò.
 Màs digo yo,

⁴
 Ya sabemos, Niña pura,
 Que es tu sacra Concepcion
 Plata sin liga brillante,
 Plata fina sin crisol.
 Màs digo yo, &c.

Estribillo.

E Sfe Platano bello
 Es el arbol, que logra
 Sin atomo purezas,
 Y sin macula pompas.
 Cantele sus gracias,
 Digale sus glorias,
 Cantele,
 Digale,
 Que me enamora.

Coplas.

1

Platano de gentil estatura,
 Flamulas son del Cielo tus hojas,
 Musicas te dedican las Aves,
 Zephiros te respiran aromas.
 Digole sus gracias,
 Cantole sus glorias,
 Digole, cantole, que me enamora.

2

Platano si en la tierra has nacido,
 Creyome que en la tierra no tocas,
 V nico que burlaste del viento,
 Merito de que solo blazonas,
 Digole sus gracias,
 Cantole sus glorias,
 Digole, cantole, que me enamora.

3

Platano que en el sitio que habitas,
 Circulo no confientes de sombra,
 Tantalos de las aguas más puras,
 Icaro que asta el Sol se remonta,

Digo

Digole sus gracias,
Cantole sus glorias,
Digole, cantole, que me enamora.

4

Platano que ostentando este dia,
Emula de las luzes tu forma,
Lamina te preparan las fuentes,
Thalamo te fabrican las rozas,
Digole sus gracias,
Canrole sus glorias,
Digole, cantole, que me enamora

Estribillo.

VILLANCICO V.

1

E Res, divina Maria,
Nave en el mar de bonança,
Pues viste seguro el puerto,
Antes que huviesse borrasca.

2

Forman la gracia, y la culpa
Vna precisa batalla,

Mas pon gracia tan graciosa
Fue la culpa desgraciada.

Quiso preciarfe de horrible¹
Esta enemiga tirana,
Que viendote de Judea,
Te quiso hazer de la Nancha.

Madrugò la gracia al tiempo,²
Y el tiempo corrido se alla
De ver la culpa con postas,
Quando la gracia con alas.

Publica la culpa guerra,¹
Y la gracia toca al arma,
Que a petrechos de Divina
Tienes excepcion de humana.

Las tinieblas a esquadrones²
Todas la culpa acompañan,
Mas antes que huviesse noche,
Tocò tu pureza al Alba.

Quando te haze Reyna el Cielo,¹
Esclava de Dios te llamas,

Pues

Pues contra la culpa es Reyna
La que es para Dios esclava.

Estribillo.

Que vencida en campaña
La culpa està,
Y la gracia triunfante, y gloriosa
Venciendola vá.

Coplas.

EN tu primer oriente,
O Niña soberana,
Corrida và la culpa,
Triunfante està la gracia.
Quando por ley comun
Quizo llegar ozada,
Anticipadamente
La gracia te ocupava.
No admite el Sol eclipse,
No ay en la Luna mancha,
No ay sombra en las estrellas
Toda la luz es clara,
Mas si para su Madre
El Verbo te criava,

Como

Como estara la culpa
Adonde el Verbo estava?

Estribillo, &c.

VILLANCICO VI.

A Lerta, alerta,
Escuchen, atiendan,
Que una Comedia divina
Se reprezenta.
Escuchen, atiendan,
Que es la cosa que se haze
Con màs limpieza.
Entren averla,
Aun que pagan la entrada
Todos los que entran;
Solo no paga
Una Niña graciosa,
Que entra de gracia.

Todos.

Vaya, que vaya,
De Loa vaya,
Que la Dama es tan linda.

Que

- Que es la loada,
- 2 Quien réprezenta?
- 1 El Poder, el Amor, y la Gracia
Son primeros papeles
Defta Comedia.
- 2 Quien es la Dama primera?
- 1 Vna Niña tan fabia, y tan diestra,
Que del Autor estuvo
En las Idéas.
- 2 El Autor quien ha fido?
- 1 Quien se tuvo sciencia infinita
Desde ab initio.
- 2 Quien haze el viejo?
- 1 El Pecado, que todos lo faben
Ha mucho tiempo:
Y es cazo raro,
Que con fer del tablado el peor,
Está entablado.
- 2 Y quien más representa?
- 1 Las tramoyas, quimeras, y traças
Sin concierto las haze
Una sobervia.
- 2 Y al fin la Dama.
- 1 Esta lleva entre todos

toda la gracia.

Todos.

Vaya, que vaya

De Loa, vaya,

Que la Dama es tan linda,

Que es la loada.

En el tablado del mundo,

En que las figuras passan,

Pues es cosa bien sabida,

Que toda la vida es farfa.

Quantas figuras entraron,

O fueffen buenas, ò malas,

Todas su falta tuvieron,

Y falta hasta la garganta.

Quien entrava en la Comedia,

Luego pagava la entrada,

Que el Autor de las tramoyas

A ninguno perdonava.

Quantas Comedias se hizieron,

Todas salian silvadas,

Que los silvos de una sierpe

Escopeteros formavan.

Quizo Dios entrar, y como

Sin una blanca se hallava,

Se valiò de aquesta Niña,
 Que era màs blanca, que el Alva.
 Entrò la Niña al tablado
 Sin pagar, porque no paga
 Quien la Gracia representa,
 Por ser Madre de la Gracia.
 La vida es sueño, los màs
 Al mundo representavan,
 Y el castigo de la culpa
 El Cielo les apuntava.
 Mas esta Niña, que humilde
 Supo hazer papel de esclava,
 La màs heroica Muger
 Representò con bien alma.
 Al tablado sale agora,
 Sirviendole de lacaya
 La Luna, que en sus festejos
 Harà graciosas mudanças.
 Esta es a quien se celebra,
 Y quien ha de ser loada,
 Pues hará bolar la culpa
 Por sus tramoyas, y traças.

Estribillo.

Vaya, que vaya. &c.



III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

ENTRE la Gracia, y la culpa
 Ay tanta dezigualdad,
 Como del Cielo a la tierra,
 Y como del bien al mal.
 Entre Maria, y el pecado.

No ay menos, si es que no ay más,
 Y tanto và del a ella,
 Quanto de sombra a luz và.

Mas ni por esso la culpa

Dexò de querer manchar
 A este Sol, o como nube,
 Como paño a este cristal.

Mas que mal le ha sucedido!

Que bien castigada està!
 Que el cristal la pudo herir,
 Y el Sol la supò abrazar.

Bien

Bien como la enferma vista
 Que desde la oscuridad,
 Al querer mirar las luzes,
 Fue lo mismo que cegar.
 No de otra suerte la culpa
 Con Maria celestial
 Se quedò defengañada
 A costa de su pezar.

Estribillo.

Que no ay que dudar.
 Que rendida la culpa
 Se quede mortal.

Coplas.

Como del Sol huyeron
 Tristes las sombras,
 Ansi huyó de Maria
 La culpa toda.
 Al mirarla ha quedado
 Elada, y yerta,
 Y ansi para moverse
 No tuvo fuerças.

Como al verla ha quedado
 Qual yelo frio,
 Como el Sol esta Niña
 Le ha derretido.
 Derretida a los rayos
 Deste luzero,
 No hizo más al instante
 Que irse corriendo.

VILLANCICO VIII.

Que valiente es la Niña,
 Christo con ella,
 Que a soberbias serpientes
 Rompe cabeças;
 Mirenla todos,
 Porque son sus hazañas a lo gracioso.
 Tened, tened, mirad, mirad,
 Que por Dios, q̄ ha vencido la guerra
 La Niña valiēte, quedandose en paz.
 Mirad, mirad, tened, tened,
 Que aunque sola la veis q̄ a vencido,
 Por Christo que tiene
 Las fuerças de tres.

Con tantos donayres
 Quien vió tantas fuerças.

Y que sola, y Niña
 Vencedora fuera ?

Resistir serpientes,
 Deshazer ofensas,

Solo de su esfuerço
 Contarse pudiera.

Christo con ella, &c.

Quien vió que venciéffe
 Tan dudosa guerra

Vna Flor con alma
 Sutil Açucena.

No se vió en el Mundo

(Ni avrá quien la vea)

Tanta valentia

En tierna belleza,

Christo con ella,

Que valiente es la Niña, &c.

F I N.