

VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM NA

CAPPELLA REAL

DO MUITO ALTO, E MUY PODEROSO

REY



D. PEDRO II.

NOSSO SENHOR

Nas Matinas, e Festa da Conceição.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL
Impressor da Serenissima Casa de Bragança, &
do Santo Officio. Anno M. DC. LXXXIX.

VILLANCICOS

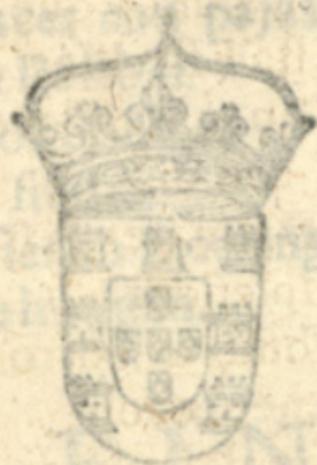
QUE

SE CANTARAN EN

CAPPELLA REAL

DO MUITO ALTO E MUY PODEROSO

REY



D. PEDRO II.

NOSSO SENHOR

Nas Matinas, e Festa da Conceição.

Nas Officias de MIGUEL MANESCAL
Intarellor da Serenissima Casa de Bragança &
do Santo Officio Anno M. DC. LXXXIX.



I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.



UE pura, y que hermosa sale
 Esta Estrellica esta flor,
 Con más cãdores, q̃ el Alva,
 Y con más rayos que el Sol!
 Diamãtes, Astros, y Cielos

A vista de su esplendor
 Son manchas, sombras, borrones,
 Y aun sin ella menos son.

A la campaña del mundo
 Sale nueva admiracion,
 Del poder todo el empeño,
 Todo el empleo de amor.

Estribillo.

P Arabienes repitan
 La tierra, y los Cielos,

A iij

Con

Con voces suaves,
En dulce primor.

A quien ? al Poder.

A quien ? al Amor.

Al Poder, que la hizo tan pura,

Que pueden sus luzes quitallas al Sol.

Al Amor, que las puso en sus ojos

Por no la tocar aun la ofensa menor.

Coplas.

Bendigante las flores,
Pues ellas todas son
Copia de tu pureza,
Cifra de tu primor.

Bendigante las luzes,

Pues todo su arrebol

De tu candor es sombra,

Y es la que en ti se allò.

Bendigante del Cielo

La harmonia veloz,

Pues eres de su solfa

Màs afinado Sol.

Bendigante los Coros,

Que eternamente a Dios

Dan gracias, por aquellas
De que te coronò.

Estribillo.

Para bienes, &c.

VILLANCICO II.

I Va Gracia con Maria
(Grandes a migas las dos)

A la fiesta de Santa Anna,
Antes de salir el Sol.

En el mal passo, que està
Cerca de la Concepcion,

Adonde resvalan todos
Desde el mayor al menor.

Milagro fue zagalejos,
Que la Niña no cayò,

Porque su querida amiga
Gracia, la mano le diò.

Estribillo.

1. **S**I por Gracia no fuera,
Cayera,

No lo duden, no.

2. Pero no cayò.

1. Con que Gracia passò !

2. En el mundo, señores

Tal Gracia se viò.

1. Por Gracia passa.

2. Pues por Gracia ha passado,

Passe por Gracia.

Coplas.

A Ntes de llegar Maria
Al riezgo, Gracia passò.

De la otra parte, por darle
La mano ayrosa, y veloz.

Mediante aquesta fineza,
Y anticipado favor,

El peligro de aquel passo
Nunca ofendiò su candor.

Viendose libre la Niña
De aquella comun pensión,
Con mil gracias, y donayres
A Gracia las gracias diò.

Estribillo.

Si por Gracia no fuera,
cayera, &c.

VILLANCICO III.

EL creyer vuestra pureza
 Niña, para mis afectos
 Estan de fè, y tan sin duda,
 Que a ojos cerrados lo creyo,
 Creyolo sin dependencias
 de questiones, y argumentos,
 Que donde la rason grita,
 Todo lo màs es silencio.
 Mas para que nadie diga,
 Que esto es amor, y este es ciègo,
 De la rason a las luzes
 Esta verdad vamos viendo.
 Quando Artifice perito,
 En que no pudo aver yerro,
 Puso defecto en la obra,
 Que pudo hazer sin defecto?
 Quien escogio para gala
 Tela manchada, pudiendo
 O cortarla de un armiño,
 O del màs dorado velo?
 Quien de cry stal pura copà
 Dexò por barro grossero?

Quien palacio de diamantes
 Por vil, & roto aposento?

Quien quiso madre infamada?

Quien da ma con desconcierto?

Quien esposa sin pureza?

Quien desaliñado lecho?

Creyo que nadie lo hiziera,

A tener entendimiento,

Pues lo que no hiziera un loco,

Un Dios es possible hazello?

Esto la razon lo enseña,

Pero yo creyo sin esto,

Que es pura, y aun más que pura

Maria Madre del Verbo.

Estribillo.

A Nsi lo publico,

Ansi me lo creyo,

Y me sirve de fè el afecto,

Que la fè, y el afecto en tal caso

Parecen dos cosas,

Siendo ambas lo mesmo.

Coplas.

ES Maria de Dios obra,
 Y de su mayor empeño;
 Y tal Artifice haria
 Lo màs con cuidado menos?
 Que no lo creyo.

Havia de hazer su gala
 Deste armiño, y deste velo,
 Y dexaria mancharse
 El vestido de su cuerpo?
 Que no lo creyo.

Querria beber el neectar
 Por la copa de aquel pecho,
 Y dexaria tal copa
 Infestarse de veneno?
 Que no lo creyo.

Tuvo de ser esta Niña
 Su camerin, y aposento,
 Y dexò que una serpiente
 Se lo habitasse primero?
 Que no lo creyo.

Escogiola para Madre,
 Y quitols el privilegio?

Para Dama enamorola,
Antes siendo de otro dueño ?
Que no lo creyo.

Reservola para Esposa,
Y dexola en cautiverio ?
Para lecho fabricola,
Y dexò ofender su lecho ?
Que no lo creyo.

Antes a voces, y a gritos
De la fè, y del afecto
Confieso ser màs que pura
Maria Madre del Verbo.

Que ansi lo publico,
Que ansi me lo creyo, &c.



II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.



A màs celebrada flor,
Hija, y Madre de un clavel,
Cuyo boton al formarse
Corona del campo fue,
Tan llena de Imperios

sale
Qu

Que al primer passo del ser
 Las espinas que la cercan,
 Besan, no pican su pie.

No tocò sombra a sus hojas,
 Ni el yelo quemò su tez,
 Porque la bañava toda
 El Sol en su amanecer.

Estribillo.

O La, ola,
 Zagalejos ola, volad conformes,
 Corred à prissa,
 Dexad las flores,
 Que la flor de las flores es Maria,
 Ay como buela, buela,
 Ay como huye
 La flor hermosa,
 Que la espina de culpa no le toca;
 Que fue en su abrir gallarda,
 Prevenida en favores, y en la gracia.

Coplas.

DE gala assiste el favor,
 A lo de tema el poder,

Hizola sin ley de origen,
 Porque es su origen de ley.

Vitorias son sus Abriles,
 Cuyo olor quando Lusbel
 Flor la esperava en su mano,
 Piedra la sintió en la sien.

Sin mancha esta flor se mira,
 Para que sea una vez
 Lleno de gracia lo humilde,
 Y sin culpa lo muger,
 Ola, ola, &c.

VILANCICO V.

DE dos fuentes, que en su origen,
 Veneno infestó mortal,
 Quantas aguas se derivan,
 Corren turbias sin parar.

Entre todas corre pura
 Una vena de crystal,
 Que en limpiezas, y melindres
 Excepcion es de las más.

Mano sutil la conduze
 Para un jardin celestial,
 Donde a su flor, y a su fructo

De nectar le servirà.

Esta el agua es de aquel pocro,

A que Dios puso señal

Tan profundo, que a su altura

Solo el pudiera llegar.

Esta el agua es deseada

De cantora Magestad;

Agoa de aquella Piscina,

Que nadie pudo enturbiar.

Este el rocío, que al velo

Diò prodigiosa humedad;

Y esta el agua, que Dios quiso

De las otras separar.

Estribillo.

Reparad,
 Que las màs corren turbias llorando,
 Riendose pura esta sola se vâ.

Coplas.

Vena de pura plata,
 Rico, y claro raudal,
 Aljofar derretido,
 Que

Que a Dios la sed de amor puedes hartar.

Agua del firmamento
De màs inmenso mar,
En que de amor el ave
Mitiga de su ardor la actividad.

Fuente de frescas perlas,
Cuyo rizo crystal
A Dios sirve de espejo,
En q̄ su imagen quiso trasladar.

Agua, que siendo dulce,
Tienes toda la sal,
Que el Sol en ti escondido
Te diò de gracias quanto pudo dar.

O' pliegue a tu pureza
Toda el alma lavar,
Y hazer que siempre sea
Hydropica desta agua celestial.

Estribillo.
Reparad, &c.

VILLANCICO VI.

1. **A**L passar del arroyo
Cayeron todas;
Si cayò, zagalejo,

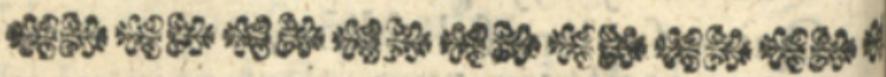
La Niña hermosa?

2. El donayre, la perla, la rosa,
No, no,
Essa no cayò,
Que un galan como un oro
La mano le diò.

Coplas.

- [A.] **A**L passar de un arroyuelo,
Que corre siempre veloz
Por la calle de la Sierpe,
Y llega a la Concepcion;
Las màs gallardas Serranas,
Que dieron embidia al Sol,
Resvalaron, y cayeron;
Que desayre, y que dolor!
Quien supiera si la Niña,
Cuya beldad publicò
Desafios contra el Alva;
Como las demàs cayò!
2. El donayre, la perla, la rosa,
No, no,
Que un galan como un oro
La mano le diò.
- [1.] La fuente del Paraíso
Este arroyuelo engendrò,

Peligro de todo el valle,
 Y del bosque inundacion,
 Por la puente de la gracia,
 Que sobre el se fabricò,
 Por ser màs alta que el Cielo,
 Nadie yamàs le passò.
 Cayeron quantas Serranas
 Despreciaron su rigor,
 La Niña de nieve, y rosa,
 Quien supiera si cayò ?
 2. El donayre, la perla, la rosa,
 No, no,
 Essa nõ cayò ,
 Que un galan como un oro
 La mano le diò.



III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.



Labar a Maria
 Nadie presume,
 Sin q̄ tenga para esso
 Boca muy pura.

Dezic

Dezir bien de lo bueno,
 No sabe el malo,
 Que en tal lengua se infama
 Todo el aplauso.

Un espirito inmundo
 Quiso alaballe
 A Dios, y amenaçòle,
 Que se callasse.

Con razon, porque aplausos
 De impuras bocas,
 Al que se los merece
 Nunca le abonan.

Una muger a Christo
 Agradecida
 Al querer alaballe,
 Lo hizo a Maria.

A la Madre alabole,
 En vez de Christo,
 Porque qual es la Madre,
 Tal es el Hijo.

Que era llena de gracia
 De Dios la Madre,
 El primer que lo dixo
 Ha sido un Angel.

Que alabar a Maria

Nadie presume,
 Sin que tenga para esto
 Boca muy pura.

Escrificio.

A Maria Divina,
 Que impera, y triunfa,
 En Cielos, y Estrellas,
 De Sol, y de Luna.

Las màs limpias bocas,
 Las voces màs puras,
 Le digan aplausos,
 Le canten venturas.

Que es tal su pureza,
 Tan limpia, y tan summa,
 Que al querer la de Dios alabar se
 Se van los aplausos topar con la fuya.

Caplas.

L Os Serafines alados,
 Que mares de glorias furcan,
 Como son puros, te alaben,
 Porque eres màs que ellos pura.

El Sol, que es sin ti una sombra,
 Y de tus rayos se ilustra,
 Alabando tu pureza,
 Con ella misma se alumbrá.

Lá blanca Luna a tus plantas
 Màs Sol parece, que Luna,
 Y porque humilde las besa,
 Llena de glorias se inculca.
 Todo lo del Cielo, ò Niña,
 Para aplaudirte madruga;
 Que a los astros matutinos
 Sus aplausos Dios escucha.

Tus alabanzas entona
 Amor Ave, cuyas plumas
 Fueron trompàs de tus gracias,
 Sirenas de tus venturas.
 Alcança pues, Niña hermosa,

Que la Deidad Trina, y Una
 Porque puros te alabemos,
 Que oy su gracia nos infunda.

VILLANCICO VIII.

LA culpa, Reyna absoluta
 De tan dilatado cerro,
 Que se miden con la vida
 Los terminos de su Imperio.
 Una querella presenta
 En el Consejo Supremo;
 Que siempre viven vezinos
 Lo quexoso, y lo sobervio.

En la sala de justicia
 Le pone a una Niña pleyto
 De inobediente a sus leyes,
 Y de rebelde a sus fueros.

Alega, que no es justicia
 Le niegue nadie este feudo,
 Pues a quanto nace humano
 Tiene universal derecho.

Pero mirando la causa
 Toda la sala de acuerdo,
 En favor de una Donzella
 A despachado un Decreto.

Estribillo.

O Ygan la sentencia,
 Que da el Consejo
 En favor de Maria,
 Cuyo es el pleyto,
 Sin que alegue la culpa
 De su derecho.

Y sin más apelacion,
 Ni terminos de defensa,
 Con Maria se dispensa
 La ley de la Concepcion.

Os votos, que por Maria
 En esta causa estuvieron,
 Fueron Amor, y Justicia,
 Poder, y Agradecimiento.
 No niega nada quien ama,
 Dixo Amor, y segun esto,
 Que le negará a Maria,
 Pues es su Amante, y su Dueño?
 La Justicia tambien dixo:
 Por Maria me dispenso,
 Que el cumplir obligaciones
 Es tocando en los excessos.
 El Poder interessado
 En lo grande de este empeño
 Lo firmò con tanto gusto,
 Que hizo el voto manifesto.
 El parecer de los muchos
 Siguiò el Agradecimiento:
 Que el ser Dios hõbre en Maria
 Lo pagò con este premio.
 La Gracia fue el Secretario,
 Que en un instante de tiempo
 A las glorias de Maria
 Hechò liberal el sello.

LAUS DEO.

O votos que por Maria
 En esta causa estuvieron,
 con Amor, y Justicia,
 der y Agradecimiento.
 No diga nada quien ama,
 no Amor, y segun esto,
 me le negara a Maria,
 es esta Amante, y su Dueño,
 La Justicia tambien dixo:
 or Maria me dispento,
 que el cumplir obligaciones
 tocando en los excellos.
 El Poder intercedido
 lo grande de este empeño
 firmó con tanto gusto,
 me hizo el voto manifestado.
 El parecer de los muchos
 quio el Agradecimiento:
 que el ser Dios hombre en Maria
 o pagó con este premio.
 La Gracia fue el Secretario,
 que en un instante de tiempo
 las glorias de Maria
 echó liberal el sello.
LAUS DEO.