

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA  
CAPPELLA REAL,

DO MUITO ALTO E MUY PODEROSO

REY

213



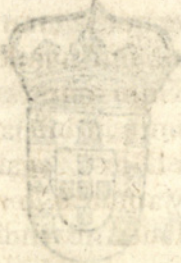
D. PEDRO II.


NOSSO SENHOR

*Nas Matinas, & Festa dos Reys.*

Na Officina de MIGUEL MANESCAL  
Impressor da Serenissima Casa de Bragança, &  
do Santo Officio. Anno M.DC. LXXXIX.


204





I. NOCTURNO

VILLANCICO I.



Al ver que adoran tres Reyes  
A un Niño humilde, y rēdido,  
El Niño amor es sin duda,  
Admirado un pastor dixo.  
O es Amor, ò es Dios, Zagales,  
Que Dios, y amor es lo mismo:  
Pues Magestades no rinden  
Culto màs que a lo Divino.  
Ultrajar las Magestades  
Fuera el adorar a un Niño,  
Que no fuesse un Dios inmenso,  
O amor no fuesse infinito.

*Estribillo.*

Niño tierno, y valiente,  
Gigante, y Niño,

A ij

Dios

22  
Dios humanado,  
Hombre Divino:  
Quien te ha postrado?  
Quien te ha herido?  
Dimelo:  
Mas si los Sabios lo callan;  
Quien ha de saber dezirlo.

*Coplas.*

**Q**ue eres Dios, Niño, lo veo  
Pues muestra tu ser Divino  
El ver que estando desnudo,  
Tienes a tantos rendido,  
Que eres Amor, bien se mira,  
Pues en tus ojos he visto  
Los arcos, y las saetas,  
Con que me tienes herido.  
Que eres Dios, bien se conoce,  
Pues los Astros del Emphyrio  
Obedecen a tu Imperio,  
Y en servirte estan luzidos.  
Lo desnudo, y lo encarnado  
Que eres Amor, dà indicios;  
Que de Amor es lo desnudo,  
Lo encarnado es fuego activo.

Que

Que eres Dios, lo estan diziendo  
 Esos cultos peregrinos,  
 Esos rendimientos nobles,  
 Esos puros sacrificios.

Que eres Amor lo publican  
 Los buelos, con que has decido  
 Desde el Empyrio a la tierra  
 Por ignorados caminos.

Que mucho, que los Monarcas,  
 Si amor, y Dios eres, Niño,  
 Como a Dios, te adoren Sabios,  
 Como Amor, te quieran finos!

VILLANCICO II.

*Estribillo.*

**A**L ver que Dios llora  
 De amor por el hombre,  
 Los Riscos, los valles,  
 Los Prados, las Flores,  
 Le adoran, le ofrecen,  
 Le rinden conformes.

Los Riscos  
 Los candidos Narcisos,

Los valles  
 Los líquidos crystales.  
 Los Prados  
 Odoríficos nardos.  
 Las Flores  
 Ambares en olores.  
 Le adoran  
 Con purpura las rosas.  
 Le ofrecen  
 El Murice en claveles,  
 Le rinden  
 Placidos carmesies.  
 Conformes,  
 Bellísimos colores,  
 Y en suave suspensión dizen  
 acordes,  
 Que llora el Dios de amores por  
 el hombre ;  
 Y el que causa su llanto, se está  
 inmoble.

*Coplas.*

**L** Os candidos Narcizos,  
 Que fragantes descogen

La nieve de sus hojas,  
Y el oro q̄ atezoran sus primores,

Cultos le ofrecen

En gratas oblaciones,  
Y el que causa su llanto,  
Se está inmoble.

Los liquidos crystales,

Que en raudales veloces  
La esmeralda enriquecen  
Con perlas, q̄ producen quando corren.  
Cultos le ofrecen, &c.

Los inçlytos aromas

Del nardo le componen  
Al màs Divino Apolo  
Presagios màs felizes de su nõbre.  
Cultos le ofrecen, &c.

Los ambares Sabeos,

Que en matizes, y olores,  
Sacrificios inspiran a sus Soles:  
Cultos le ofrecen, &c.

La purpura en las rosas

Enciende sus botones,  
Siendo pensil la cuna  
De la flor màs fragante de las flores:  
Cultos le ofrecen, &c.

**El Murice encarnado**  
 Dedica esmaltes nobles  
 A la Deidad, que adora  
 Por Rey más soberano de los Soles:  
 Cultos le ofrecen, &c.

**Los placidos rubies**  
 Anuncio son, y voces,  
 Ecos que amor embia  
 Herido con la pena, que los rōpe:  
 Cultos le ofrecen, &c.

**Los unicos matizes**  
 Esmaltan sus colores  
 Con variedad hermosa,  
 Y en adorarle siēpre estan conformes:  
 Cultos le ofrecen, &c.

**VILLANCICO III.**

1 **O** Y vi al Amor, Pastores,  
 Mas ay! como le vi!  
 Rendido en un Pesebre  
 Callar, sufrir, temer, temblar, gemir.

2 Oy vi al Amor, Zagales,  
 Lograr victorias mil,  
 Y en Mar, Cielo, Ayre, y Tierra,  
 Prender, soltar, vencer, matar, herir.

1 Herido



1 Herido yo le he visto  
De una abejuela vil  
A Venus pura, y caíta  
Merced, piedad, favor, rogar, pedir.

2 Yo le vi con denuedo,  
Y pecho varonil  
Hazer a tres Monarcas  
Buscar, seguir, amar, creer, fervir.

1 Yo le vi defarmado  
Sin arco, y flecha, al fin  
Tan preso, que no pudo  
Flechar, herir, correr, bolar, salir.


2 Yo le vi tan loçano,  
Tan gallardo, y gentil,  
Que en si mismo cifrava  
El bien, el Sol, la luz, clavel, jasmin.

1 Vile tan pobre, que  
Le prestaron alli  
Albergue, cama, y mesa,  
Sayal, çurron, mantel, meson, candil.

2 Yo le mirè tan rico,  
Su alcaçar tan feliz,  
Que de oro era su alhaja  
Sendal, docel, citial, ropon, sedil.


1 Mas ay que rendido

- 2 Más ay que triunfante |  
 1 Que yo le vi al amor,  
 2 Que al amor yo le vi:  
 1 Llorando,  
 2 Riendo,  
 1 Herido,  
 2 Curando,  
 1 Bajando,  
 2 Subiendo,  
 1 Por mi padeciendo,  
 2 Venciendo por mi.  
 1 Que yo le vi al amor,  
 2 Que al amor yo le vi.  
 3 Que si, si, si,  
 Que en amor es lo mismo  
 Llorar, que reir,  
 Padecer, que triunfar,  
 Rendirse , y rendir.  
 Que si, si, si,  
 Que las penas en el  
 Se hazen glorias en mí.  
 Que si, si, si,  
 Que en amor es lo mismo  
 Llorar, que reir.



## II. NOCTURNO.

### VILLANCICO IV.

1  Ue es lo q̄ quiere mi Niño?  
 Que es lo q̄ pide, Pastores?  
 2 Està pidiendo el Infante  
 El coraçon á los hõbres.

1 Para que quiere el Niño  
 Los coraçones?  
 2 Para hazer alvo en ellos  
 De sus harpones.

#### *Coplas.*

1 **P**ara que con tal desvelo  
 Baxa desde el alto Cielo,  
 Sin reparar en el yelo,  
 Ni en los zefiros soplonos ?  
 2 Para que ? para que ?  
 Para robar a todos los coraçones.

1 Para

- 1 Para que tan disfrazado  
Viene en traje de criado,  
Y en un portal derrotado  
Todo su poder esconde?
- 2 Para que? &c.
- 1 Para que su bizarría,  
Que por grande merecía  
Que sale al medio día,  
Oy saliesse a la media noche?
- 2 Pará que? &c.
- 1 Para que, siendo el Infante  
Del mismo Cielo el Atlante,  
Y el más inmenso gigante,  
Oy a ser Niño se expone?
- 2 Para que? &c.

*Coplas.*

**M**Asya de los hōbres todos  
Se rinden los coraçones,  
Que no ay cosa, q̄ más pueda,  
Que finezas, y favores.  
Vida, y libertad le ofrecen  
Los Zagales, y Pastores,  
Que sin ella vida es muerte,  
La libertad son prisiones.

Tambien

Tambien le dan los Monarcas  
 Afectos, y adoraciones,  
 Que Coronas, Ceptros, Reynos  
 Penden de su gusto, y orden.  
 Aunque todo a todos roba  
 Este soberano Joven,  
 Todos se quedan màs ricos,  
 Y el con todo queda pobre,

## VILLANCICO V.

*Estribillo.*

**Q**uien es este Cometa  
 Con alas Astro novelero  
 De màs claridad,  
 Precursor de las luzes del Febo,  
 Que tanto madruga  
 A ser del Aurora  
 Lucido galan?  
 No es fino Estrella,  
 No es fino Sol,  
 Cometa es, que amenaza  
 Estrella es de favor,  
 Que si,

Que

Que no,  
 Cometa es, quien las sombras  
 Fulmina su rigor ,  
 Estrella es, cuyos rayos  
 Nos dan admiracion.  
 Que si,  
 Que no,  
 Para Reyes, que mueren  
 Nacen Cometas :  
 Para Reyes que nacen  
 Salen Estrellas.

*Coplas.*

**D**E las ausencias del Sol  
 Esta noche no se queixa,  
 Que luz de más Magestad  
 Hallará el Sol quando buelva.  
 El Rey hermoso del dia  
 Huye de la competencia,  
 Pues al perder la Corona,  
 No apresura su carrera.  
 Logre su dicha  
 Pues nace con ella,  
 Que esto es nacer con Estrella.

Por negro luto la noche  
 El manto viste de Estrellas,  
 Que reynando mejor luz,  
 Ya no siente q̄ el Sol muera.

En los ojos de la Aurora,  
 Llanto, y riza son las perlas,  
 Que tanto llora en amor  
 El gozo como la pena.

Logre su dicha, &c.

No solo el Cielo le jura  
 Monarca de sus Esferas,  
 Que a su aclamacion le ofrece  
 Tres Magestades la tierra.

De un Astro hermoso regidas  
 Hallan la luz, que desean,  
 Dichosa la Magestad,  
 Que a la luz del Cielo acierta.

Logre su dicha, &c.

Apenas nace, y ya cobra  
 Del poder toda la deuda,  
 Que en un feliz Nacimiento  
 Cabe la mayor grandesa.

No es dicha el nacer reynando,  
 En quien sabe merecerla,  
 Quando le viene nacido,

216-5  
La Mageſtad, con que reyna.  
Logre ſu dicha, &c.

## VILLANCICO VI.

- 1 **Q**uem achou hum Menino,  
Que de amores anda perdido?  
2 Que ſinaes leva?  
1 Vestido vai de encarnado,  
Inda que he tal o vestido,  
Que com ſer hoje provado,  
Parece que vai deſpido.  
3 Naõ o hemos viſto.  
1 Quem achou hum Menino,  
Que de amores anda perdido?  
2 Que ſinaes leva?  
1 Seu Pay o tinha mandado,  
E era o caminho comprido,  
Em traje foi de criado,  
Por iſſo deſconhecido.  
3 Naõ o hemos viſto.  
1 Digaõ, Senhores, a quem  
Por Amor perguntarei?  
2 Aos Pastores de Belem.  
1 A' Pastores,

Vistes



Vistes là hum Menino de flores?

Quem o pergunta, quem?

Hũa alma morta de amores,

Que desta noite aos rigores

Buscando seu amor vem.

Pois correi, caminhai, q em Belèm

Esse Menino achareis,

De amores perdido,

A' neve despido,

De amor abrazado,

Nas palhas deitado,

Que assim faz quem amores tem.

*Coplas.*

**M**enino taõ bem nascido,  
Quem a tanto vos obriga?

Quereis, que o mundo vos diga,

Andai, que sois hum perdido?

A' neve pobre, & perdido,

Vos tras o mundo meu bem,

Mas direi-me meu Menino,

Que assi faz quem amores tem.

Quem diria, meu encanto,

Que sendo vòs increado,

Tomeis manhas de criado,  
 Por isso tardasseis tanto?  
 Porèm, meu bem, não me espanto,  
 Que se amores vos detem,  
 Respondereis, meus cuidados,  
 Que assim faz quem amores tem.

Por tal amor num Portal  
 Padecendo estais rigores,  
 Mas em materias de amores,  
 Sempre eu vos tive por tal;  
 Quem he fino, & liberal,  
 A desprezar penas vem,  
 E assim direis, meu feitiço,  
 Que assim faz quem amores tem.

De amor ardeis, & em rigor,  
 Quando vos vejo abraçar,  
 Podeis de sitio mudar,  
 Mas não variar de amor.  
 Excesso foi, minha flor,  
 De que tal febre vos vem;  
 Mas direis-me, minha vida,  
 Que assim faz quem amores tem.

Traivos o mundo despido,  
 E davos, meu bem, mau trato,  
 Estando o trigo barato,

E o ourò taõ abatido ;  
 Elle he mao, vòs lois sofrido ;  
 Minha alma , elle a naõ tem,  
 Mas direisme, meus amores,  
 Que assim faz quem amores tem.



### III. NOCTURNO.

#### VILLANCICO VII.

*Estríbillo.*



Enid, cõpañeros de la guarda,  
 Venid, venid,  
 Despejad, despejad,  
 Que a ver a Su Magestad  
 Viene una lucida esquadra,

Afuera, afuera,  
 Aparta, aparta,  
 Que vienen,  
 Que llegan,  
 Afuera, afuera,  
 Aparta, aparta,  
 Del Oriente vienen tres Reyes

A ver a un Rey, que en naciendo  
 Mayor que ellos es  
 Que vienen,  
 Que llegan  
 Tenganse, tenganse.

*Coplas.*

**D**E los Reyes del Oriente,  
 Aun que es la historia sabida,  
 Escuchenla atentamente,  
 En este estylo corriente  
 Por ser cosa de venida.

Dizen que por cierto amor  
 Vino nuestro Dios al suelo  
 Del invierno en el rigor,  
 Que el exceso de su ardor  
 Le quiso templar al yelo.

Diòvos Maria en candores  
 Sol de mejor arrebol,  
 Del frio entre los rigores,  
 Y vinieron los Pastores,  
 Al punto a gozar del Sol.

Tres Reyes por congeturas  
 Saben que ha nacido Dios,  
 Viniendo

Viniendo sus aventuras  
 Guiados de luz los dós,  
 Que el otro se quedò a escuras.

Entrò el uno, y con decoro  
 Besò del pie el blanco armiño,  
 Ofreciendole un tesoro,  
 Que aun que nació pobre el Niño,  
 Por entonces se hizo de oro.

Y mirando el buey los dones,  
 Tanto ojò abrio, al ver que el Rey  
 Oro le ofreciò a montones,  
 Que por esto a los doblones  
 Los llaman ojos de buey.

Otro ofreciò sin afanes  
 Al Rey Niño mucho incienso,  
 [Y hazia dello ademanes]  
 Que a este Rey a lo que pienso,  
 Tributavan Sacristanes.

Entrò el Negro, y ofreciò  
 Al Niño lo que traya,  
 Y un prodigio se notò,  
 Pues en un punto se viò  
 Juntos la Noche, y el Dia.

La Mula por cosa estraña  
 Tuvo el ver alli al Rey Tizo

Y encendida en rabia, y saña,  
 Diz que estava hecha un erizo,  
 Que era la mula castaña.

A un que palabra avian dado  
 De ver aquel Rey impio,  
 Se fueron por otro lado,  
 Que sin ser Herodes rio,  
 Huyen de hallar un mal vado,

### VILLANCICO VIII.

*Estribillo,*

*Introduccion.*

**A**Tencion, porque a los Reyes  
 Belen su fiesta disponga,  
 Y pues toda es de figuras,  
 Yo sé bien que no avrá pocas.

*Estribillo.*

**V**Engan los Zagales,  
 Lleguen las Pastoras,  
 Alegrad al Rey Niño, que llora,

135  
Y al compaz  
Con el tras, tras.  
Repiquen las campanillas,  
Toquen, y baylen,  
Repiquen, y canten,  
Vaya de fiesta,  
Y toque Gil el tamboril,  
Repiquen las castañuelas,  
Todo Zagal se disfraze,  
Que ay fiesta Real,  
A empeçar, q̄ los Reyes no aguarda.

*Coplas.*

**V** Er con los Poetas  
A nadie espanta,  
Que con dones los Reyes  
Hazen oy gracias.  
No pueden a cavallo  
Ir los Poetas,  
Porque los entendidos  
No andan con Bestias.  
A la Luna le dexen  
Por su locura,  
Que peligran los juizios  
Adonde ay Lunas.

Para hazer con los fastres  
El Rey justicia ,  
Paño tienen cortado  
Sobre las fizas.

Al portal no dexaron  
Entrar las suegras,  
Que donde ellas affisten,  
No ay noche buena.

Porque tambien los bobos  
A Dios se lleguen,  
Quiso nacer con pajas  
Sobre un Pesebre.

Los Gallegos trabajos  
Allan en fiestas,  
Porque siendo Domingos ,  
Nunca se huelgan.

F I N.