

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARAM
na Sancta Sé desta Cidade
de Lisboa.

*Nas Matinas da noite do Natal
deste anno de 1644.*



Com todas as licenças.

EM LISBOA.

Na Officina de Domingos Lopes
Rosa anno 1644.

VILLANICOS

DE SE. CANTARAM

La Junta de Señores Obispos

de Lisboa

Por el qual se declara el voto de

los señores Obispos de

esta Real Audiencia de

esta Real Audiencia de

esta Real Audiencia de

esta Real Audiencia de

esta Real Audiencia de

esta Real Audiencia de

esta Real Audiencia de

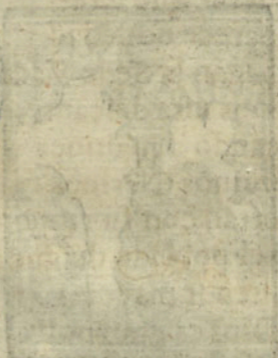
esta Real Audiencia de

esta Real Audiencia de

esta Real Audiencia de


En el Oficio de Don Diego Lopez

Rey año 1644



PRIMEIRO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

1.  Scucha Antõ marauillas
que tañen las cāpanillas
en la Iglesia Cathedral,
dan, den, din, don,
y tocan, y rīpicā, aun son

2. Que serà? que serà?
que parece nouedad,
que hagan la Sede Vacante
los finos este descante,
y tocando a maitines
los diuinos Clarines
dispertan con su risueño,
todo el poblado del sueño
y sin tener mayoral
por Dios es gran nouedad.

1. Mas escucha los Cielos,
que rompiendo sus velos,
con su gran claridad
los veyo aqui baxar
y gloria publicando,
y la tierra alumbrando
le traen nue ua pax.

6 Pax, Pax en la tierra
acabasse la guerra,
y viua Portugal,

1. * Buena nueva 2. nueva buena,
la que en el aire suena

1. Salta Anton 2. dà buelta Blas,

*q̄ la gloria del Cielo nos trae ia, pax

Romance.

Dadme albricias Luzitanos,

que en la Sede Cathedral
suple faltas de Prelado

Dios como gran Mayoral.

Nuevo Pontifice eterno,

aunque Innocente se dá

entre pajas como pobre

para qual reyo pagar.

Nuevos perdones publica

plenaria indulgencia aurá

venid a verle Pastores,

porque viene a perdonar.

Humanando el Magestozo

la enuestidura dará,

que como es de Dios el Reyno

gusta Dios de se la dar.

Niño tierno tiembla al yelo

de ver la nieue en que estan

pec-

peccadores quando el Sol
madruga a los alumbrar.

Como es palabra este niño
aunque sin fin es su edad
cumplir la palabra vino
al Reyno de Portugal.

Rey le ha dado verdadero
que es su señor natural
teniendo Papa Innocente
ved, que victoriastendran.

A la Iglesia pues señores,
que a Maitines tocan yã
y el Pontifice supremo
yase niño en vn portal.

§ * Buena nueva &c.

§ Toca, toca, repica,
q̄ aun, q̄ en Sede vacãte no es ma
que la Iglesia tiene (rauilla,
nuevo Pastor que niño
hazer las pazes viene
en su Reyno escogido

§ * Toca &c.

i. Llama Anton a Menga
que con gran prissa venga.
y Iuanello, y Blas,
y Gil el mayoral

sonajas tamboril
con cabriolas mil
al fon de los panderos
dançando los cabreros
digamos con folia
que es esta noche dia

2. La Sede Cathedral
Cielo deste Zagal
3. Y este nueuo Innocente,
que es Dios omnipotente
4. El nueuo Mayoral
que oi nace en vn portal
que es gloria de la tierra
1. Que es paz de nuestra guerra
fauor de Portugal.

§ * Pax, pax, &c.

§ * Toca, toca, repica.

VILLANCICO II.

Risueña el alua cogia
perlas que por magestad
quiso el Sol verter infante
en la cuna de vn portal.

Hilo a hilo, riza, y llanto
estaua dando el rapas,
riza para entretener,
si llanto para obligar,

Neuado el Sol suspendia
del fuego la actividad
quando incendios enseñaba
lo gracioso de el nebar.

Rompiose el Cielo, y baxaron
para asombros de deidad,
exalaciones, que luces
el soldas quizo formar.

Y al retintin de los ayres
conduzido el pastoral
en Bethlen por ver la gloria
despues que fonó la paz,

Estribo.

Juntaronse los pastores
a dezir al niño amores
y llegados al portal
todos en compás igual
tocando las castañuelas,
apuntaron las viguelas,
y con saltos menudillos
reforsaban los caramillos,
y por dar gusto al Zagal
cantaron, bailaron,
trócaron, y hi fieron
mudanças, y bailes
en son festiual,

Coplas. y.
Saltó Blas, bolò Anton
y haciendo Mengilla el son
danzò Turibio, y Pascual
y Cantó el mayor al
repicava el Morteruelo,
era la fiesta un consuelo
porque imbidioso Benito
redoblava el pandero
y al son de los atambores
juntaronse &c.

Segunda
Martinico soplo la gaita
y le dixo al niño
y cantaba el sacristan
por aqui ala gloria van
y Bartolo con Lucia
daban bueltas de alegría
Gileta, y los nias miraban
repitiendo lo que cantaban
y siguiendo a los cantores
juntaronse &c.

VILLANCICO III

Folijai minha vida
como Portugues

Não

não choreis por Castella
que me matareis.

Copla. 1.

Tanto chorar meu amor
não parece fidalguia
porque a Rey a valentia
lhe fica muyto melhor,
fareis-me muyto fauor
se o choro deixar quereis
naõ choreis &c.

Copla. 2.

Se por Castella affligido
minha vida suspirais
por meu amor tal não façais
que não o tem merecido
ja em Portugal sois nacido
melhor lugar que quereis
naõ choreis &c.

Segundo Nocturno.

VILLANCICO IV.

Invenções tenem os señores
lleguõ todos a ver las inuenciones
que esta noche de grandezas
haze amor sus ligerezas

lleguẽ al portal q̃ a media noche
inuẽsiones ligeresas, y tramoyas
haze Dios por hõrar su corte to-

2. A como se hade entrar (da
auer las inuenciones del portal?

1. A deseo
que aqui nunca huuo mas
ni hade auer menos.

¶ Entremos al portal
corriendo presto
que inuenciones, y fuertes
de amor tenemos.

3. Atension por mi vida caualleros
q̃ estã palacio oi de inuẽsioneros

4. Atensio si pretẽdẽ gusto señores
q̃ asta Dios se regala cõ inuẽcio-

¶ Toca, toca, (nes
q̃ yase nel portal toda la gloria.

3. Fuera que llega
tengan que baxa
el Sol por vna maroma
libremente sin quemarla,
y para mostrarse fuego
libra de incendio las pajas.

¶ Rara inuencion
inuencion rara

lindo,

lindo, lindo,
vn gigante ha baxado
y se hizo niño.

2. Al mismo passo subiendo
fin maroma a viua fuerça
vn monte corre, y se esfuerça
para subir en su peño.

§ Bello, bello.

3. Atencion &c.

1. Lo futil està en las manos

2. Lo que vale el amor veamos

1. Tres peloticas tomo en la vna

2. Pongo aqui la que es segunda

1. Retirome con las tres

2. La segunda aquesta es

1. Tres tengo aqui

2. De las tres la segunda està alli

1. Agora importa sepamos
como ay tres dōde vna miramos
como es vna si tres conocemos?

2. Para que mas apertemos
el arte de ligereza

atendā, y oigan q̄ vā cō presteza.

1. Tres en vna libre passo.

2. Vna de tres echo hombre allo

1. Distintamenta son tres

2. Vna solamente es

1. Lo personal diuidiendo

2. La segunda baxa al suelo.

1. Y esto supuesto

2. Tres peloticas en vna refueluo.

§ Bello, bello.

1. Ala inuencion del Gigante,

que trae amor en vn carro

lufido siendo de barro,

y en vna sarça vn ardor,

Donde sirue de fabor

a la materia la llama

que se quema, que se abraza

quedádo é su verdor libre la sar-

y al sol sirue de carroça (ça

2. Rara cosa

inuencion bella (lla.

q se conoce el sol por vna estre-

§ Bello, bello, &c.

VILLANCICO V.

Seis pastores en vn baile

consertados a Belen van

porq al niño, q al yelo ha nacido

le canté amores en dulce cōpaz

y juntos dan buelta

cātādo, y bailādo, tañiēdo, y saltā
y ē sō cōferrado diñiēdo levā. (do
Este niño quien serā)

Dios es que humanado está

Porque nace pobre al yelo?

porque el hombre suba al cielo

Porque viene disfraçado?

por honrarnos humanado.

Para que tan pobre sale?

porque Dios al hombre iguale.

Pues cātele, y diga el hōbre q̄ na

doos parabien

del hombre que aguarda

y digale Blas, pues Mēga le cāta.

Niño dichoso

parabien pues salis tan hermoso.

Niño galan,

parabien aguardando te estan.

Niño bendito,

parabien pues eres tan lindo.

Niño sagrado,

parabien pues estās humanado.

Niño de perlas,

para bien te goze la tierra

Niño de plata,

para bien tu Madre te enfaxa.

Niño

Niño lindito,
parabien a la tierra venido.
Vengas en ora buena,
y vengas en buen hora
Sol a media noche
por luna aurora.

Dieron bueltas con mudanças
por ver al niño gustar,
que tambien de lo mudable
muestra que gustando está.

Y otra ves echo el passeio
Menga repicó a Blas
dieron bueltas, porque enbuelto
vieron gustozo al Zagal.

Y en el baile concertados
boluio Turibio a cantar
bailando en el mismo fon
cantando al mismo compas.
Este niño &c.

VILLANCICO VI

C. Castellano nacierades vos
hermosissimo Zagal
que se vos nacierades tal
no se Portugal lo q fuera de vos

P. Se nacera Iesu Portugues
que mais dera a Portugal
pois nos deu hum Rey natural
ja cõ Portugal Lusitano se fes.

C. Castellano te quifiera ver
niño mio en tanto mal,
que nos vence por ti Portugal
cõ mucho fauor, y pequeño po.

P. Castelbano para q̄ cãsaís (der.
com armados esquadroens
vinde ēbora, vinde leoẽs. (nais
q̄ vindes leoẽs, & cordeiros tor.

C. En campaña sin vida me vi
en manos de vn Portugues,
y a no ser ligero de pies
no se niño Dios lo q̄ fuera de mi.

P. Se escapastes de quẽ vos v̄ceco
muytos vi eu la ficar
q̄ de nõs quẽ quis escapar (reco
fugio como vos, ou naguerra mo

C. Portuguezes dichosos andais
Dios estã muy Portugues
perõ miẽtras io tẽgo mis pies
q̄ se me dá mi de q̄ siẽpre v̄çais

Estribillo.

Animo Lusitanos estai alegres

que

que esta noche efea que vede
Deos ao campo fac
pellos Portuguezes.

Nocturno terceiro.

VILLANCICO VII.

Donde con tal prissa Anton
corriendo, y bolando vas?

2. Por el rastro de la luz
a ver fuego en el portal.

1. Por la sombra, y con tal nieue
donde aque se fuego está?

2. Entre la escarcha que el sol
se á costado en el pajar.

1. Y que vas a ver Pastor?
que piensas allar Zagal?

2. Lo más, reducido a menos,
lo menos sobido a más.

1. Que lindo que esta
que bueno que es
dexar de ser lo que ha sido
y que sea lo que no es.

2. Tener, tener,
que esta es gloria del poder
y el q lo duda no sabe q es Dios.

1. Passito señor Anton
conosco los tiempos
que soy labrador.

2. Pues si lo sabes, y duda no tienes
salta, corre, baila, y tente
verás marauillas,
que cantan las auefillas
que se allegan los prados
y arrojados aprisionados
guijan, corren, y bullen
y alegres las fontefillas
corren, y saltan, y alegres guijan.

3. Alto pastores corre al portal
conduzase el pastoral
Zagal no quede. (alegre
que en noche tan dichosa no se
al portal, al portal, q̄ ē esta noche
para el hombre ser Dios
Dios se hizo hombre.

1. Que Dios al hombre se humane
cosa sin rason parece

2. No es mucho se a questo cabe
en lo que Dios Zagal puede.

1. Padecer el fuego frio,
elarse el calor con nieue

2. Ni se yela, ni se abraza

aun que se quema, y se yele.

Reduſida a pequeñezes
la inmenſidad quien lo crée
por no medida ſe enſaxa
y no ſe mira con verſé

3. Eſto es rigor
paſſito &c.

VILLANCICO VIII

Cercada eſtà ſanta Fé
del inimigo del alma
mas ay que el cerco le quita
vn ſol que oynacio del Alua.

Como no pedis albricias
de marauilla tan rara
pedid no tengais temores,
que el bien a todos alcança.

Den, den, albricias, albricias den
que es de todos bien.

Que belleza tan hermoza,
que niño de tanta gracia,
como me prenden ſus ojos
como ſu fuego me abraza.

Que Reyna de la hermoſura,
que Virgen tan ſoberana
como ſus partes me rinden

como

como su beldad me mata:

Den, den, &c,

Porque razon Dios inmenso,

tan niño, y tan pobre nascá,

que de cristal tronos dexa

por aquesta pobre casa.

De Dios nacer tan chiquito

siendo tan grande es la cauza

representar amor firme

y amor niño se aseñala

Den, den, &c.

Sy por ser Dios puede todo

este niño de mi alma

porque sufre tanta pena,

opuesto a la vil escarcha?

No veis que es amante firme,

y que es ley por amor dada

no auer amar sin suspiros

ni amor sin pena amarga,

Den, den, &c.

Siendo Rey como tan pobre

al suelo esta noche baxa

sy vna ves no quizo el nombre

viendo sus manos atadas.

Antes por ser dadinoso,

de Rey el nombre le quadra

pues

pues tanto veremos darnos
que dè con el cuerpo el alma
Den, den, &c.

Que por amante es fuerça
quando por Rey no bastara
que sin dar no ay amor firme
aunque dar sin amor aya.

Luego pedirmos albricias
no serà razon estraña
den albricias, den señores
vaya pues de albricias vaya
Den, den, &c.

Estribillo.

Albricias, albricias, que vn niño oy
para si pequeño [nacio
grande para nós.
Den, den, &c.

MISSA.

1. **A**y quiẽ me quiera escuchar,
qual es mejor llorar, o reir,
que a todos hago la salua.

2. Reir, reir.

1. Llorar es mejor
pues está llorando el Sol
quando está reyendo el Alua,

Coplas. I.

2. Mejor parece llorar
pues llora Dios disfrazado.

1. Cantar es más acertado
pues el nos vino a escuchar
por poder enamorar
vn dios de tanta grandeza.

2. Reir, reir.

1. Llorar, &c.

Segunda.

2. Tu lloro a todos combida
a que por su amor lloremos

1. Mejor será que cantemos
si llora por darnos vida
si es que da gloria cumplid
oy por morir se disfraça.

2. Reir, reir

1. Llorar &c.

VILLANCICO II.

1. De las Indias vengo Gil
pues ya es lo mismo Belen

2. Donde estan dime Riselo?

1. En vn pobre pesebruelo
donde las perlas se ven
derramar de mil en mil
del rico nacar del Cielo.

Coplas. I

2. Quien es el que descubrió
esse nacar milagroso?
1. Maria Mar venturoso,
que en sus braços le crió
y por vn modo futil
nos lo a ofrecido en Belen.
2. Donde, &c.

Segunda.

2. Dime Zagal por tu vida
si ai para todos theforo?
1. Si que abunda en perlas, y oro
aquesta mina escogida
si vienes conmigo Gil
traerás riquezas, y bien.
2. Donde, &c.

LAVS DEO.