

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA
CAPPELLA REAL

DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

R E Y



D. PEDRO II.

NOSSO SENHOR

Nas Matinas, e festa da Coceyçaõ

Na Officina de MIGUEL MANESCAL,
Impressor da Serenissima Casa de Bragança,
& do Santo Officio. Anno. M.DC.XCVIII.

VALLENCIENSIS

QUE

REGNI ARAGONIE

DO MINO ALTO E MUY PODEROSO

REY



D. PEDRO II

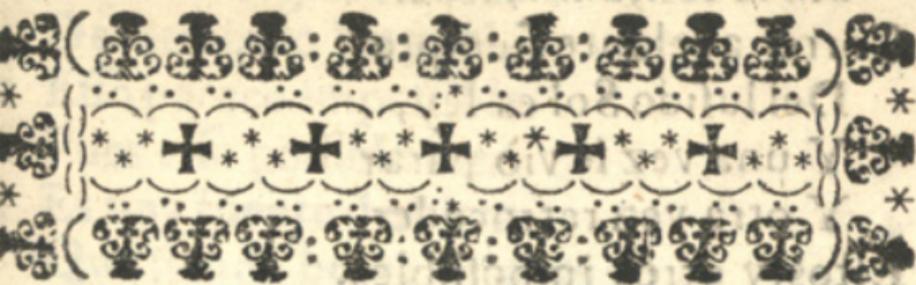
NOSSO SINTOR

DE

DE

DE

DE



I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

El imposible possible.



AL Amor nada es difícil,
 Todo es fácil al poder
 Quando este todo es inmeño
 Y infinito es todo aquel.

El hazer del nada el todo

Quien lo creyera, a no ser
 Evidente el ser, que oy tiene
 Lo que es, y que nada fue.

Consumir el fuego aun leño

Es natural, y una vez
 Se ha visto en un leño el fuego,

Sin le consumir, arder.
 Correr adelante siempre
 Del lufido Sol es ley,
 Y una vez le viò parar
 Y otra vez retroceder.
 Estos, y otros impossibles,
 Solo a nuestro parecer,
 Son como unas niñerías
 Del Omnipotente Rey.
 Tanto más es lo que puede,
 Que hazer supo una Muger
 Tan grande, que lo pudo sola
 Comprenderlo todo a el.

Estribillo.

- 1 **N**O puede ser,
 2 **N** Si puede ser,
 1 Porque basta decir que es muger,
 2 Porque basta saberse quien es.

Coplas.

- 1 **E**S una Niña, que pudo
 Al instante de su ser

Pizar el ergullo altivo

Del atrebido Luzbel.

2 Esso parece impossible.

1 Pues esso possible fue.

1 Es una fuente de plata,

Que siendo breve, y tal es

Que de Dios el mar inmenso

En si pudo recoger,

2 Esso parece, &c.

1 Es una niebe, que pudo,

De Dios el fuego encender,

Tanto que se hizo encarnado,

Con ser una candidez.

2 Esso, &c.

1 Al fin es Maria pura

Aquella heroica muger,

Que aytros pone en la cabeza,

Y seraphines al pie.

2 Esso, &c.

Estribillo.

No puede ser.

* iiii

Segun-

Segundas Coplas.

SI imposible aver pudiera
 Para Dios, entiendo que
 Fuera hazer el una Madre,
 Que no tuesse digna del,
 Fuera tambien imposible
 Hazer ley, y no poder
 Exceptuar se la Madre
 Del mismo que hizo la ley.
 Que no es imposible, es cierto,
 De fè, que lo pudo es,
 Luego a lo cierto la duda,
 Y al poder debe ceder.
 Si de fè no es el misterio,
 De la rason debe ser,
 Que donde està la evidencia
 Escusada està la fè.
 De una Madre con infamia
 Se offende un hombre de bien,
 Y con infamia una Madre!
 Un Dios no puede escoger,
 Esto fuera el imposible,

Y en Diós, que es supremo Rey,
Un no se que de su honor,
De su amor un no se que.

Estribillo.

No puede ser.

VILLANCICO II.

Rosa mystica.

Reyna del prado hermosa,
A quien mil verdes archas,
Quando a las más offenden,
Reverentes a ti sola te guardan;
Porque effas espinas
Sobre que te exaltas,
No pican, ni tocan
A tus bellas plantas.

Tu rozagante ropa
De carmin, y de nacar
Bien muestra, que eres Reyna
Porque una Reyna viste dessa gala,
Y el Clavel divino,

**

Que

Que amante se enlaza
 Contigo, encarnado
 Queda, â en substancia.

Esta corona de oro,
 Que Imperatriz te aclama
 En tu naturaleza,
 Puso, sobre tus meritos, la gracia.
 Porque ambas concorren
 A hazerte gallarda,
 Que en ser bella, y pura
 Se empeñaron ambas.

El Zefiro invisible,
 Que te aspira, y regala,
 Al pasar por ti, queda,
 Porque en llegando a ti, de ti no passa,
 Y quanto respira,
 Tanto más se abraza,
 Que solo en tus ojas
 Descansan sus alas.

Estribillo.

O ue fresca, que hermosa,
 Que pura, que intacta
 Esta rosa se mira

Sin sombra de mancha!

Que nacar tan puro,

Que a Dios sirve de gala!

Que oro que le corona,

Y en sus cadenas le ata!

Que favonio te inspira

Que destilas tal ambar,

Y que sol te colora,

Que tan linda te inflama!

Mas que mucho si el sol mas divino

Por ti queda encarnado,

Pues de amores le abrasas?

Coplas.

Reyna de las flores,

Rosa soberana,

Nuevo Sol del prado,

Y Cielo de nacar;

En quien las abejas,

Que son puras almas,

Beben nectar puro

Con que se regalan.

Aun Clabel divino

Das purpurea gala,

Que se queda sangre

Quando en ti se encarna.

En el oro fino

Que está en tus entrañas,

Los Cielos, y tierra

Sus riquezas alla.

Soberana rosa

En cuyas fragancias,

Tiene medicina

Quien mortal te llama.

Vive, triunfa, y reyna

Rosa preservada,

Y en gracia conservã

Quien pura te aclama.

Estríbillo.

VILLANCICO III.

Iris celeste:

A Rco hermoso en que se firma,

Y sustenta todo el Cielo,

Que

(13)

Que eres firmamento grande

Desse grande firmamento:

Arco del Amor divino

Con que se flecha a si mesmo,

Pues de sus ardientes rayos

Te componen los reflexos:

Arco triunfante, en que puso

Blasones de sus tropheos

El Emperador del mundo

Por timbre de sus imperios:

Iris alegre, que pazes

Firmas entre el Cielo, y suelo,

Que a diluvios de castigos

Segura quitas los miedos:

Estribillo.

Pues que firmas las pazes

De tierra, y Cielo;

Pues triumphos señalas

Del Rey supremo;

Pues las flechas despides

Al Amor mesmo;

Pues seguras ruinas

Del

Del firmamento,
 Digan las voces,
 Repitan los eccos,
 Que tu Artifice tiene
 Divino ingenio;
 Pues tan firme te puso,
 Tan alto, y bello,
 Que no temes ruinas,
 Ni tienes riesgos.

Coplas.

A Los Cielos sustentas,
 Arco divino;
 Valor es grande,
 Grande artificio;
 Pero más es que todo,
 Sustentar quien los hizo,
 Eres Arco en que flecha
 Amor las almas;
 Milagro nuevo,
 Famosa hazaña;
 Pero es más que en su pecho
 Las flechas clavas.

(15)

Arco eres en que triunfa

El Rey del Cielo:

Grande victoria,

Raro tropheo;

Pero es màs que triumphes

Desse Rey mesmo.

Iris eres, que pazes

Al mundo firma;

Gran privilegio,

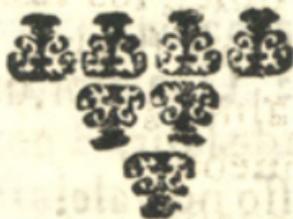
Notable dicha;

Pero es mas que le quites

A Dios las iras.

Estribillo.

Pues que, &c.



II. NOC.



II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

La inmunidad.

1



UIEN es, quien va, quien sale?

Pare, y repare,

Que no puede passar a la vida

Sin que pague primero el passage.

2 Quedo, calle,

Que quien passa es muy libre,

Y no debe a nadie.

1 Quien es? 2. Una flor, un diamante.

1 Pague si hade salir,

Que todo esso no vale:

Que privilegios tiene?

Y que faores trae?

2 Del poder, y el valor.

1 De una deuda comun

Nadie es bien que se escape.

Quien la defende?

De que se vale?

2 De Dios, porque es su Madre.

1 Si es así passe,

Que la Madre de Dios

Es razon que no pague.

Estribillo.

Frescos ayre fillos

Soplad suaves,

Porque passe sin riesgo

Quien os dá el ayre.

Coplas.

AL embarcar la Niña

Las olas, y ayres,

Ellos se hazen Favonios,

Y ellas cristales.

Todos los que passaron

Al embarcarse,

De

De un mal ayre tuvieron
Mil tempestades.

La ozadia pagaron
De aventurarse,
Pero vienen de lexos
Estos defayres.

Es la nave la vida,
Mundo un mar grande,
Donde se hazen a todos
Ma los passages.

Passò esta Niña sola
Sin que pagasse,
Que esto tuvo de rica,
Mas sin ultraje.

De pagar a la entrada
Se escapa nadie,
Dios perdone a quien tuvo
Culpa tan grave.

El pagar culpa ha sido
De nuestros padres,
Que perdieron el norte
Al primer viage.

Sola esta Niña pura
No ay porque pague,

Que

Que es estrella que guia
 La mesma nave.
 Lleva para la vida
 De los mortales
 El sustento más rico
 De pan, y carne.
 Como la nave llena
 Destos caudales,
 Por estos beneficios
 Debe esentarse.
 De más que era la deuda
 Un poco infame,
 Y en persona tan noble
 Culpa no cabe.
 Al fin libre ha pasado,
 Tan agradable,
 Que hallaron puerto en ella
 Los navegantes.
 Y al desplegar ayrosa
 Todo el velamen,
 En los mares sus ojos
 Fueron fanales.
 Era el rio del llanto,
 Mas al instante,

Rio fue de la plata
 En que oro nace.
 Al passar se escuchava
 Cantar un Angel,
 Que estos son las Syrenas
 De aquestos mares.
 Alos ayres dezia
 Su vos suave:
 Ave gratia plena,
 Y de Dios Madre.

VILLANCICO V.

La Perla.

LA más celeste Perla
 Surca la mar en noble ilustre cõcha,
 Y de las olas entre los peligros
 No la ofenden las olas.
 Ni el Noto mas soberbio,
 Ni el Euro más furioso la çocobran,
 Que del comun naufragio siempre isçta
 Sacros indultos logra.

Aunque a la concha el viento
 Combata, y lleve de una parte en otra;
 La Perla hermosa siempre preservada
 Seguridad blazona.
 Del Cielo nectar puro
 En clato dia se engendró sin sombra;
 Que el Sol las desterrò , porque hazer
 quiso
 Desta Perla su Aurora.
 La tempestad venciendo,
 Pifa el abismo, y las estrellas toca,
 Y Sol brillante del luziente Olimpo,
 Es de la mar antorcha.
 Arion suave en dulces
 Claros acentos le repita glorias,
 Y festivos creciendo los applausos,
 Applausos solo se oygan.

Estríbillo.

E Sta Perla del Cielo escogida,
 Que la mar navega , sin temer las
 olas,
 Es Maria de la mar Estrella,

Què

Que oy perla se engendra Para ser Au-
rora.

Coplas.

R Izá del Cielo las Perlas
Son, y ser Maria inferõ
Perla, que de gracia llena
Es toda riza del Cielo.

Aunque digan, que del alba
Las cria el llanto, yo entiendo,
Que del Orbe el llanto à questa
Le previno el nacimiento.

Quando las perlas se forman,
Amanece al mundo, y luego
Al concebirse esta Perla,
Al mundo fue amaneciendo.

A las perlas hazen finas
Del Sol los claros reflexos,
Ya Maria por más pura
Le assistió todo el Sol mesmo.

Fue para mayor prodigio
Sin nublado su concepto,
Porque las sombras no assisten

Donde

Donde brillan los luzeros,
 Perla Aurora de las luzes
 Dize del Sol los effectos,
 Y diminutos serian
 Si en la Aurora fueren menos.

Estribillo.

VILLANCICO VI.

Sol, y Aurora.

TAn linda sale la Aurora,
 Que el Sol tras ella se va,
 Con passos como gigante,
 Por la ver, y la alcançar.
 Un pie no pone en la tierra,
 Solo por no le manchar,
 Que el barro tocar no saben
 Unas plantas de cristal.
 Al despuntar, las tinieblas
 No hazen más que retirar.

Porque

Porque se rinden las sombras
A tan rara claridad.

Todo son rosas, y perlas

Lo que sus albores dan;

Quien haze perlas, y rosas

Luego al nacer, que serâ?

Es de su riza el rocío

Otro más dulce mannâ,

Que no solo al mundo todo,

Mâs aun a Dios puede hârtar.

Corriendo el Sol vâ tras ella

Con diligencia immortal;

Que si a la mar el Sol corre,

Ella es de la gracia el mar.

El dia debe el ser dia

Destâ Aurora al despuntar,

Porque sin ella durâra

La noche una etèrnicidad.

Estribillo.

ESta Aurora que raya,

Esta Alba que rie,

A què

A que el Sol và siguiendo
 Los passos que dás
 Quien puede ser, quien scirá?
 Es Maria divina,
 Que en su madrugada
 Hasta del Sol las luzes
 Và dexando atraz;
 Y ella con linda gracia
 Muy adelante se và.

Coplas.

Siguendo vá esta Aurora
 El Sol, y atraz se vá,
 Que qual creado fuyo
 No tiene otro lugar.
 Siguiendo, y vá admirando
 Su gracia original,
 Que en su origen no ay menos,
 Que gracia, que es lo más.
 Siguiendo vá los passos,
 Que solo así podra
 Con tal guía lustrar,

Con

Con tal maestra andar.
 Nacer el Sol no puede
 Sin ella madrugar,
 Que sin ella salir,
 Dia claro no avra.

Estribillo:



III. NOCTURNO,

VILLANCICO VII.

Gracia , y Gloria.



INACTA Niña, que eres
 De la divina idea
 Ocupacion gloriosa,
 Que su poder inmenso de-
 zenpeña.

De sus triumphos arco,

Y arca de sus riquezas,
 Aquel, que pases firma,
 Y esta, que seraphines la veneran.

Sin duda preservada

Fuiste por conveniencia
 Dei que te formo pura,

Porque en Dios credito era tu limpieza,

Que se dixera o Niña,

Sino fueses ezenta?

Que eres como las otras;

Y eslo estuviera bien a tu nobleza?

Como las más no fuiste,

Sino como tu mesma,

Que nada se compara

Con tu pureza más que tu pureza,

Tan llena estás tan llena,

Que en la gracia, y la gloria

Solamente ventaja Dios te lleva.

Estribillo.

Y An si los Cielos,

Y ansi la tierra

Accla-

Acclaman, publica
 Con luzes, con lenguas,
 Que eres sola, y sin duda
 La intacta, y la izenta
 Llena toda de gracias,
 Toda de glorias llena.

Coplas:

Tan llena estás de gracia,
 Que, si possible fuera,
 Faltar ella, tu sola
 A la gracia suplicas.
 Tan rica estás de gloria,
 Que áquel que es fuente della,
 Sobre la fuya antigua,
 Otra darás más nueva.
 Tus gracias, y tus glorias
 Estan de Dios tan serca,
 Que si no son, parecen
 Ser una cosa mesma.
 Ya que de gracia, y gloria
 Estas, Niña, tan plena,

Que

Que te sobra, y nos faltan,
Una, y otra nos presta.

Estribillo.

VILLANCICO VIII.

El triumpho.

1 **E** Squadras de sombras,
 2 **D**e luzes campanas,
 1 **E**nvisten horribles,
 2 **S**e oponen gallardas,
 1 **A** avansar una torre,
 2 **A** aguardar una plaça,
 1 **A**l arma al arma tocan,
 2 **D**izen al arma al arma,
 1 **L**as fordinas de bronze,
 2 **L**os clarines de plata,
 1 **A** acometerla gritan,
 2 **A** deffenderla claman,
 1 **Q**ue golpes, que tiros?

2 Que

- 2 Que rayos, que balas,
 1 Ay que se huyen las sombras,
 Y todas se desmayan,
 2 Ay que vencen las luzes,
 Y a las sombras dan vaya,
 Vaya, vaya,
 Que en el duelo de luzes
 La victoria està clara.

Coplas.

AL Olimpo flechando tenieblas
 Arroja el abismo de sombras es-
 quadras,
 Y al estruendo de horribles clamores
 La guerra pregoná, le ofrece batalla.
 La soberbia primera en el campo
 Insultos conspira, publica venganzas,
 Porque siendo primera en la injuria
 Tambien ser intèta primera en la rabia.
 Esquadrones infames le asisten
 De torpes insultos, intolerancias varias,
 Que sequases de infame caudillo

Por

Por sombras se ocultan , por nieblas se
callan.

Mas el Cielo burlando su furia

Le opone una Niña valiente en campaña,

Tan ayrosa, tan pura, y tan fuerte

Que a todo el infierno puzo en retirada.

Clara antorcha las sombras deshizo,

Dexando la furia soberbia humillada,

Por castigo de sus altivesses

La vence, la rinde, la piza, la ultraja!

No resuenen los eccos marciales,

Mas suenẽ clarines alegres , que applaudan,

Del abismo oprimiendo el orgullo,

Del orbe la gloria, del Cielo la hazaña.

El Cielo, y la tierra

La mayor victoria

Applauda con rayos,

Festeje con rosas,

Vaya de gloria.

Brillen los luzeros,

Y en la esfera clara

(32)

Los astros brillantes
Sean luminarias.

De gloria vaya,
Laureles, y palmas.
La tierra gloriosa
Tribute, ofreciendo
Triumphales glorias.

Vaya de gloria
Y de tierra, y Cielo
Repita la fama,
Que oy al Cielo en luzes.
La tierra le iguala,
De gloria vaya.

Estribillo.

F I M.

