

LETRAS, 24

QUE SE CANTARON EL DIA  
diez y seis de Junio , en la Capilla  
Nacional

DE S. ANTONIO

DE LOS PORTVGVESES,

EN LA FESTIVA SOLEMNIDAD,  
quanto solemne Fiesta, que consagra dicha  
Nacion en nombre del

MVY ALTO, Y MVY PODEROSO SEÑOR

DON JUAN V.

REY DE PORTVGAL,

Su Venerado Patrono,

EN EL ESTRENO DE SV DORADO  
Retablo , la mayor parte con limosnas de di-  
cho Augusto Monarca , à quien se dedican,  
con vn Oratorio Poetico , que se cantò  
por la tarde, en continuacion de tan  
reverentes cultos, &c.

*Puestos en Musica por Don Joseph Magallanes,  
Maestro de Capilla de la Insigne Iglesia Colegial  
de señor San Salvador de esta Ciuda d de  
Sevilla.*

*Con licencia: En la Imprenta Castellana, y Latina de  
Diego Lopez de Haro, en calle de Genova. Año 1726.*

Composita: En la Imprenta Castellana, y Latina de  
Calle Mayor de Madrid, en calle de Genova, Año 1725.

de Juan San Salvador de esta ciudad de  
maestro de Capilla de la Iglesia de San  
Francisco en Madrid por Don Joseph de Aguirre

por la tarde en continuation de tan  
con un Oratorio fúnebre, que se cantó  
cho Angélica Alvarado, y se dedicó  
Resplando, la mayor parte con himnos de di-  
EN EL ESTRENO DE SV DORADO

REY DE PORTUGAL

DON JUAN V

MUY ALTO, Y MUY FORTOROSO SEÑOR

hacion en nombre del

quanto solemnemente, que contra dicha

EN LA FESTIVA SOLEMNIDAD

DE LOS PORTUGUESES

DE S. ANTONIO

diez y seis de Junio, en la Capilla

QUE SE CANTARON EN DIA

L. E. T. R. A. S.

# DEDICATORIA.

**A**lguna vez, Señor, la Reverencia  
de la gran Magestad ha de ser hija:  
de la fiel Reverencia algunas vezes  
Madre ha de ser la Magestad divina.

Nunca mejor (Monarca Lusitano,  
cuyo Regio blason no necessita  
para ser el primero ser el *Quinto*  
en el claro volumen de los dias.)

Nunca mejor, q̄ en esta, à vuestras Ara:  
nuestra fiel Reverencia ha de ser hija  
de vuestra Magestad; y esta de aquella  
nunca mejor que oy Madre divina.

Metricos cultos del divino Antonio  
son los q̄ en vuestro Téplo se dedican  
que solamente à tan divinas Aras  
corresponden ofrendas tan divinas.

Natural propension de justo Genio  
à vuestro Altar el sacrificio inclina:  
que tambien ay influxos en los dones  
q̄ en los cultos tambien ay sympatias

Parece, pues, q̄ à vuestras Regias Aras  
es todo el Censo immolacion precisa;  
con q̄ assi en los Altares de otro Téplo  
violenta la oblacion se admiraria.

Por tãto, en fin, de nuestro entendimiêto  
la voluntad vuestra memoria admita;  
y no atendaís al cuerpo, q̄ os ofrece,  
con que mireis al alma, q̄ os dedica.

Recibid en el Templo el holocausto,  
assi por los Imperios de Auricina  
veloz la Fama con Clarines de oro  
lleve la vuestra al mas remoto Clyma.

Assi conteis del Fenix las Edades,  
assi de Febo numereis los dias,  
en la Arabia feliz de todo el Orbe,  
en el Orbe estrellado de Lucina.

Recibidlo, Señor, que nuestro Numen  
cuelga yà de vn Laurel la *humilde* Lyra;  
porque Lyra, q̄ à Vos os ha invocado,  
solo Regios Laureles la reciban.

LETRAS,  
QUE SE CANTARON  
por la mañana.

LETRA I.

*Estrivillo.*

**Z** Agales, venid  
à la Oposicion.  
que en la Palestra hazen  
Antonio, Jesus, y Amor,  
Pues al arma, al arma,  
refuene el rumor;  
que yà en la Palestra  
se mira el Amor.  
Y digan los Clarines  
con acorde voz,  
cuya es la victoria,  
y cuyo el blason.

*Coplas.*

**E**N materias de Amor, dize  
Jesus, que lleva la flor;  
y así, se le debe el lauro,  
pues triunfa del corazon.  
Amor de su parte alega,  
con bien plausible opinion,

que fuyas son las victorias;  
y se le debe el blason.

Mas Valiente, el Lusitano,  
en aquesta Oposicion,  
anhela por los laureles;  
y dize, que fuyos son.

Pues al arma, &c.

Jesvs dize, que si Antonio  
finezas executò,  
se debieron à su influxo,  
con que su pecho encendiò;

Amor dize, ser Deydad,  
cuyo tymbre es el harpon,  
para rendir alvedrios,  
y captivar la razon.

Mas Antonio, por su parte;  
dize, que à todos venciò,  
pues tuvo à Jesvs rendido;  
y tuvo preso al Amor.

Pues al arma, &c.

Pues oy ha de ser de Antonio  
todo el lauro, pues venciò  
en la Palestra de Amante  
à la Deydad del Amor.

Cantente los Serafines  
el Victor, pues consiguiò  
tener à Jesvs rendido  
en su amante corazon.

Arda de Antonio la hoguera;

y logre su elevacion;  
en los Cielos coronado  
con laureles de su amor.  
Pues al arma, &c,

L E T R A II.

*Estroffo.*

**C**ON dulce harmonia,  
varios instrumentos,  
celebren plausibles  
oy los Elementos  
las glorias de Antonio;  
por ser vn portento,  
en quien todo es pasmos;  
hasta el mismo fuego.  
La Tierra le obsequia,  
y el Ayre sereno,  
corrientes las Aguas;  
y el Fuego luziendo,  
todos en sus Aras  
ofrecen obsequio.  
Pues suenen vnidos  
varios instrumentos;  
con que le celebren  
oy los Elementos.

*Coplas.*

**L**A Tierra, con sus peñascos;  
al oír su voz, es cierto,  
que supo olvidar durezas,

porque logre sus intentos.

A vn vidrio, con ser tan fragil,  
perdonò vn peñasco, viendo,  
que dirigia el impulso  
contra vn Herege protervo.

Pues suenen vnidos. &c.

El Ayre suspendiò el curso,  
predicando en el Desierto,  
porque llegatse à las almas  
la ardiente llama del pecho.

Vna legua de distancia  
pudo perceber sus ècos  
vn alma, que suspiraba  
por perceber sus incendios.

Pues suenen vnidos. &c.

El Agua, que de las nubes  
descendia con estruendo,  
no tocò alguno de quantos  
su predicacion oyeron.

O, yà fuesse, que pasmadas  
las suspendian los vientos,  
ò yà porque reverentes  
se rendian à su imperio.

Pues suenen vnidos, &c.

Muchas vezes de las llamas  
se mitigaba lo acervo,  
porque ardiendo en amor santo;  
no le tocasse otro fuego,

Tambien à muchos, à quien

pudo prender el incendio  
facò libres de sus furias,  
sin agraviarles, ni vn pelo.  
Pues suenen vnidos, &c.

LETRA III.

*Estrivillo.*

**A** Legres oy los Cielos  
muy festivos se obstantan;  
porque en la tierra brilla  
de Antonio la pureza.  
Suenen, pues, los acentos;  
repitan las endechas,  
los Angeles exulten,  
y todo sea fiesta.  
Yà instrumentos acordes;  
con sus templadas cuerdas,  
en dulce vnion pregonan  
su Santidad excelsa.  
Pues triunfe coronado  
Antonio en las esferas,  
que en acorde harmonia  
le admiran, y celebran.  
Suenen, pues, los acentos, &c.

*Coplas.*

**L** Os Cielos siempre incorruptos,  
en trono de luz demuestran  
al que en la tierra viviendo,  
no pudo inquinar la tierra.

Vida Celestial Antonio  
observò, siempre perfecta;  
dedicados sus arminos  
al que es la misma pureza.

Por esso, de las alturas  
le hizo baxar à su Celda,  
por divertirse en sus brazos;  
coronado de Azuzenas.

Baxò Dios, qual tierno Infante;  
y al verle Antonio se eleva,  
y de su pecho recibe  
soberanas influencias.

De tal suerte se enamoran,  
que yà Antonio no rezela  
de aquel Dragon las astucias;  
si Dios Niño no se ausenta.

Yà los Angeles gozofos  
al mirarse se recrean,  
pues miran, ser vna copia  
de su Angelica pureza.

Suenen, pues, los acentos, &c

#### L E T R A IV.

*Estrivillo.*

**V**olando las Aves,  
respirando las Flores;  
à el culto se convocan  
vnidas, y acordes:  
las Aves fragrancias,

acento

acentos las Flores  
victimán ansiosas,  
mas tan vniformes,  
que al passo, que forman  
gorgéos de olores,  
respiran en cantos  
dulcíssimas voces,  
siempre equivocadas;  
y nunca disformes.  
Pues digan de Antonio  
fragrancias, y voces,  
elogios que expliquen  
ser pasmo del Orbe.

*Coplas.*

**E**L Ruyseñor, qual Maestro;  
con la Reyna de las Flores,  
retratar quiere de Antonio  
los mas illustres blasones.

**L**a Rosa purpurizando,  
en sus amantes ardores  
lo declara, quando en ampos  
de candor la grana esconde,

**E**l Ruyseñor lo pregona,  
tan elevado, y acorde,  
que en Coro de Serafines  
lo publica en dulces voces;

Pues digan, &c.

**E**l Gilgero, y la Azuzena,  
vniendose, le componen

fobre Angelicos armiños  
marizados arrebole s.

Dizen, pues, que su pureza  
entre los Angeles corre  
por tan Celestial, que admira;  
y assi, es justo se pregone.

La Tortola, y la Violeta,  
vna, que fragancia esconde;  
otra, que canta gimiendo,  
lo retratan en los montes.

Pues digan, &c.

Asi con dulces gemidos,  
y penitencias atrozes  
admiran, que el ser humano  
en Celestial se transforme.

El Chamaris, y el Clavel  
le dan pulidos retoques,  
diziendo de sus virtudes  
sagradas elevaciones.

Pues el ser disciplinado,  
en que su esperanza pone;  
de Martyr le diò corona,  
y assi es justo le pregonen.

Pues digan, &c.

El Jazmin, con el Canario;  
es justo, trono le formen;  
el con passos de garganta;  
el otro Estrellas por Flores.

Y assi, de Antonio publican

ser

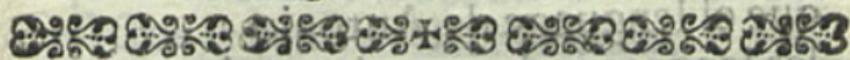
fer tan sublime en la Corte,  
que sobre Estrellas, y Cielo  
luze, y brillan sus blasones.

Pues digan, &c.

Las demás Flores, y Aves,  
todas juntas lleguen, porque  
con acéntos, y fragrancias  
se vea, que están conformes.

Y así todas juntas dicen,  
que en los Celestiales Orbes  
luze, brilla, y triunfa Antonio,  
con peregrinos fulgores.

Pues digan, &c.



## ORATORIO,

que se cantó por la tarde.

*Introduccion.*

**D**E el ilustre esplendor del Orbe todo  
fuenen oy los aplausos, y refuenen  
en acordes acéntos, que publiquen  
los excelsos blasones, que mantiene.

Refuenen los Clarines,

los Violones alienten,

los Violines pregonen,

y digan los Rabeles, (gentes:

que es Antonio la gloria, y pasmo de las

Informe à el Mundo todo

COM

con un influxo, pues tiene  
sobre los altos Tronos  
exaltados los triunfos, y laureles;

Sabias Inteligencias  
entre pasmos se eleven,  
por mirar en Antonio  
la ciencia mas subida en sus niñezes;

Suspendanse los Astros,  
que rayos del Sol beben,  
pues luz de Italia brilla  
el que Sol se presenta à Portugueses;

Toda Nacion adore  
sus huellas, pues merecen,  
que el language de Antonio  
las lenguas todas en primor eleve;

Los altos Serafines  
sus ardores celebren,  
pues en la sacra hoguera  
renaciendo, le miran Sacro Fenix;

Y todos juntos digan  
con voces diferentes,  
que quando Antonio brilla  
instrumentos acordes le celebren.

Resuenen los Clarines, &c. (cias;

A. Rec. Fueron, pues, deste Pasmó las primi:  
renunciando sus padres, y delicias,  
hazer vida innocente  
por quebrar la cabeza à la Serpientes  
y burlada su astucia, y su yenceno,

renacer para Dios puro, y sereno;

*Aria.* En el Coro sus ansias

fueron incendios,

que formaban vn etna

dentro en su pecho.

Trasformarse queria

qual Sacramento,

y à si se aniquilaba

con tanto fuego.

*Coplas.*

**F**Ve el Divino Pan de Vida

el principal alimento,

que solo con vn bocado

efectos le dexò de Sacramento;

Como alimentaba el alma

con el Cuerpo de vn Cordero,

en alma, y cuerpo gozaba

soberanas delicias de su Dueño.

Sacrificarse queria

nuestro Lusitano, y diestro,

quedando para Dios vivo,

à todo el Mundo parecia muerto;

De Canonigo Augustino

eligió el trage primero,

porque quien de Dios vivia,

de los trages del Múdo hizo desprecio;

2. *Rec.* Antonio, yà del Mundo desasido,

por mirarle vivir mortificado

sucitòse el Dragon enfurecido,

y fino rezelò quedar burlado,  
la experiencia le hizo dàr bramidos;  
porq̄ yà nuestro Antonio, de abraçado,  
por Christo dàr la vida, que gozaba,  
suspiraba, se ardia, y anhelaba.

*Aria.* Discreto Vencedor,  
triunfò sin pelear,  
venciendo la passion,  
que le pudo inclinar;  
y asì, morir por Christo ansiaba,  
pues tanto se moria, quanto amaba.

*Coplas.*

**A** Nhelando el Martyrio  
fervoroso se embarca,  
y el Zefiro del Cielo  
su rumbo tuerce, que su vida salva:  
Quedò martyrizado,  
reprimidas sus ansias,  
porque su Dueño quiere,  
q̄ muera muchas vezes por quien ama.  
Porque morir queria,  
Amor lo dilatava,  
porque muriesse amante,  
vìctima mas preciosa, y deseada.  
La muerte muchas vezes  
se opuso recatada,  
burlòse de ella Antonio,  
pues con sola vna Cruz la tuvo à raya.  
3. Rec. Interpido, y zeloso su ardimiento,  
sin

sin temer la aspereza, y el tormento,  
à el sayal tosco aspira,  
è imitando à Francisco mas suspira,  
siempre expuesto à tormentos infinitos,  
trabajos fieros, crueles, exquisitos,  
para mayor blason de su alta gloria,  
en cada lance encuentra vna victoria.

*Aria.* Para triunfos gloriosos

el sayal busca,  
que la luz de su Cielo  
nunca se ofusca.

Su poder esforzado  
del Mundo triunfa,  
pues por mar, y por tierra  
luze, è ilustra.

*Coplas.*

**E**Ntre los toscos sayales  
pudo su humildad profunda  
sepultar luzes, que el Cielo  
solo pudo hazer, que è à tiempo luzgan.  
Diò principio, predicando  
contra aquella infernal Furia,  
que quando mas empeñada,  
al imperio de Antonio hazia fuga.  
Quando inquietaban los vientos,  
para impedir las dulzuras  
de su voz, que Predicaba,  
ligados los ponía en la caverna obscura.  
Què mucho, si era Antonio

luz

luz del Mundo, que luzga;  
ahuyentando sombras,  
por q̄ la luz divina se introduzga?

4. *Rec.* Tan firme, y constante à el mar  
Antonio se arroja,  
que con su aliento solo  
sus pezes excita, serena sus olas;  
Y la tierra impura,  
del Herege dura,  
se yela, y se pasma,  
creyendo en los pezes racionales almas.

*Aria.* Habla yà, Antonio,  
y en dulces acentos  
explica las glorias  
del Dios de los Cielos;  
que si ay obstinados  
Hereges perverfos,  
veràn en los pezes  
agrados de atentos,  
con que se convenzan  
de perfidos necios.

*Coplas.*

**A** La dulce voz de Antonio;  
esse liquido elemento  
todos sus vivientes pone  
reverentes, y atentos à sus ècos.  
Què mucho, si lo que habla  
son incendios de su pecho;  
que por sagrados imperan

à todo el que es capaz de ser atento.

Confuso queda el Herege,  
tan palmado, y sin aliento,  
que el que no và convertido,  
obstinado parece del Infierno.

Echad, Antonio, en las aguas  
vuestra bendicion, que entiendo;  
que si lo mandas, los pezes  
desharàs los hereges duros, necios.

5. *Rec.* A la Palestra Antonio armado sale;  
de vna Fè tan constante, y peregrina,  
disimula el Herege, y no le vale,  
porq̃ en puntos de Fè, como es Divina;  
ilustrado và Antonio, obra portentos,  
que al Herege le firven de escarmientos.

*Aria.* Vn Herege en los ojos  
pone vna venda,  
por burlarse de Antonio  
mas que de veras;  
mas con vna Cruz sola  
Antonio dexa  
castigada la culpa  
de vna ceguera.

*Coplas.*

**A** Tiende, Divino Antonio,  
de vn miserable las penas,  
à quien sacaron los ojos,  
como la venda, y sangre lo demuestran;  
Mas esta vez la heregia,

por mas que llegò perversa,  
fino quiso vèr las luzes,  
obstinada quedò, corrida, y ciega.

Hizo la Cruz peregrina,  
y la dexò tan inapressa,  
que le ha pegado los ojos  
en el lazo, que hizo su cautela,

Burlate, pues, que y à Antonio  
alumbrarà tu ceguera,  
quitando luzes, y ojos,  
para que à fingir jamàs tu veas.

6. *Rec.* A la Plaza và Antonio, porq̃ espera  
la perfidia obstinada,  
pidiendo algun prodigio, que pudiera  
dexarla iluminada:

prepara vn Bruto hambriento,  
porque niega la Fè del Sacramento;  
mas Antonio venció, con brutos tales,  
sus errores de ciegos, y fatales.

*Aria.* Aunque quites la paja,  
y el alimento,

à su Dueño conoce  
qualquier Jumento.

Abre, necio, los ojos,  
y à Christo adora,  
pues te enseñan los brutos  
lo que tu ignoras.

*Coplas.*

Saliò intrepido mi Antonio;

llevando à Christo en sus manos,  
aunque oculto en vna Hostia,  
à su amor tan patente, como humano.

Mandò à el Bruto, que adorasse  
el Sacramento Sagrado,  
y dobiando las rodillas,  
en todos duplicò ternura, y p<sup>l</sup>asmo.

Que es esto, dezidme, necios,  
como, al mirar este caso,  
ay herege, que se quede  
entre tantos errores ofuscado?

Mas yà lo sè, que vosotros  
vais en fieras transformados,  
mas obstinados, que brutos,  
sin poder reduciros, sino à palos.

Triunfad, Antonio, mi bien,  
que es justo, que en vuestras manos  
obre tales maravillas (grario.  
amor, que en vuestro pecho hallò Sa-

7. *Rec.* Valiente Lusitano,  
que no desmintiendo valeroso  
el fervor mas Christiano,  
peicaste, venciendo cuydadoso  
el mas fuerte tyrano,  
Herege infiel, y cauteloso:  
atiende, pues, humano  
al rendido cuydado afectuoso,  
con que la cortedad de tus Payfanos  
solicitò de su Rey tan religioso,

para que liberal con largas manos  
diesse principio, y fin magestuoso  
à estos celebres cultos soberanos:  
obligado estàs oy, por la memoria;  
à ser su conductor para la Gloria.

*Estrivillo.*

**S**Venen los instrumentos,  
las voces digan yà,  
y en dulce alternativa  
no dexen de cantar.

*Coplas.*

**Y**A que tienes conseguido  
en el Reyno Celestial  
por premio de tus servicios  
vn eminente lugar:

Sube, sube, alma dichosa,  
con tu amado yà à gozar;  
recebiràs la Corona,  
que merece tu lealtad.

Desde allà nos favorece  
con proteccion singular,  
tengamos en tu cariño  
el mas cierto memorial:

En particular, atiende  
à el gran Rey de Portugal;  
que con su magnificencia  
ha enriquecido tu Altar.

El señor Rey Don Alfonso  
te diò sueldo Militar;

el señor Don Juan su oro  
por Marcos te manda dâr.

Tu proteccion soberana  
benigno has de aplicar,  
pues eres Soldado pago,  
sè tambien auxiliar.

Y pues tu humildad dichosa  
tanto te llegò à exaltar,  
no desprecies los humildes;  
que llegaren à tu faz.

Tu caridad abrasada  
pudo estenderse hasta el mar,  
en este, pues, proceloso  
tememos oy zozobrar.

Mas si nos sirves de Norte,  
no podrèmos trepidar,  
contra el iniquo Pyrata  
serà remedio eficaz.

En tus manos se atesora  
el Pan vivo del Altar,  
facil serà conseguirnos  
vna perdurable Paz.

Sè propicio, oye el ruego  
del que busca tu bondad,  
no nos niegues tus favores,  
pues conoces nuestro afan.

En todas nuestras miserias  
focorrenos tån puntual,  
que estè primero el remedio;  
que la experiencia del mal.

**En**

En la vltima agonía  
afsistanos tu piedad,  
para que en eterna gloria  
te vamos à acompañar.

8. *Rec.* Pague tu proteccion de agradecido,  
al Rey, que te franquea su tesoro,  
para que de tus cultos lo luzido  
brille à los esplendores de su oro;  
y en tu festividad  
ferà premio mas fiel  
la fina lealtad,  
que es debida à su Fè.  
Y à esta Noble Ciudad  
favorece tambien,  
que à piedad tan excelsa  
se le debe atender.  
Y porque despierten  
à tu dulce amor,  
los que estàn dormidos  
en el necio olvido,  
fuene oy el rumor:  
Tus altas virtudes  
repitan su voz,  
que el ambito inunden  
de vaga region,  
mejor que el Violin,  
mejor que el Violon,  
mejor que el Clarin,  
exciten, y muevan à tu imitacion.

F I N.