

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA SEE DO

ILLVSTRISSIMO SENHOR.

- 10 -

DOM

IOAM DE MELLO

BISPO CONDE.

Nas Matinas, & festa do Natal de 1691.

EM COIMBRA.

Com todas as licenças necessarias.

Na Officina de MANOEL RODRIGVES

DE ALMEYDA Anno 1691.

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA SEE DO

ILLUSTRISSIMO SENHOR

DOM

JOAM DE MELLO

BISPO CONDE

Das Nativas, & festa do Natal de 1691.

EM COIMBRA.

Com todas as licenças necessarias.

Na Officina de MANOEL RODRIGUES

DE ALMEYDA Anno 1691.

I. NOCTURNO

VILLANCICO

Romance

AL Argel de aqueste mundo
 que este mundo es conclusion
 es Argel, donde la culpa
 a todos nos cautivò
 Por su charidad inmensa
 atraer la redempcion
 una persona divina
 de la Trinidad baxò.
 Y aun que hallò muchos cautivos,
 cinco cautivos hallò,
 que de los cautivos todos
 fueron estos la ocasion
 Las centinelas del alma,
 y cinco sentidos son,
 por donde el mundo cautivo
 y sin libertad quedò
 Y de haver sido la causa
 de tan grande perdicion
 sentidos piden rescate
 de la gracia al Redemptor

Porque del rescate fuyo
pende la conservacion
de la libertad del alma
que por ellos se perdiò

Estribillo.

Libertad, libertad
Redempcion, redempcion
de una prision tirana,
de un cautiverio atroz,
que afuerça de impiedades,
que amanos del rigor,
yà la paciencia puesta
en exesperacion,
adelanta la pena
muitiplica el dolor
libertad, libertad,
Redempcion, redempcion.

Coplas.

- 1 Del ver soy el sentido,
que incauto, y desatento,
de no mirar a tento
me he infelice perdido;
engaño todo há sido
de mi desatencion.

libertad, libertad,

Redempcion, redempcion.

Tod. Libertad, &c.

Redempcion, &c.

2 El oir soy, que amigo

de oir las falsedades,

de escuchar las verdades

siempre he sido enemigo;

por esto di conmigo

en tal tribulacion.

libertad, &c.

Redempcion, &c.

Tod. Libertad, &c.

Redempcion, &c.

1 Que soy el olfato es llano,

ocioso, y divertido,

y tan vano sentido,

que lo hè sentido en vano;

y de ser profano

nació mi perdicion:

libertad, &c.

Redempcion, &c.

Tod. Libertad, &c.

Redempcion, &c.

2 El gusto soy, que al gusto

deleites inculcando,

inculcas voy mostrando
agora del disgusto;
castigo fue mui justo
de mi dissolucion.
libertad, &c.

Redempcion, &c.

Tod. Libertad, &c.

Redempcion, &c.

¶ El Tacto, a quien tocava

el virtuoso exercicio

soy, que tocando el vicio,

en el me embelesava;

y como ciego andava,

no hallava la rason:

libertad, &c.

Redempcion, &c.

Tod. Libertad, &c.

Redempcion, &c.

Estribillo.

Libertad, libertad, &c.

VILLANCICO II.

Estribillo.

DE espacio fuentes,
que dito abes

com pausa flores,
contiento ayres,
Nò inquieteis de **mi Niño el reposo**
con tanta harmonia
de acordes pafsiages,
no respire nadie,
que a su dulce sociego
devido es que calmen
De espacio las fuentes,
quedito las abes,
con pausa las flores,
contiento los ayres.

Coplas

Aora que duerme el sol,
cesse la armonia, y callen
acentos cuyos rumores
le impediran que descanse
No respire nadie
que a su dulce sociego.
devido es que calmen
El ave si que le alberga
en su seno ade arrulalle,
porque de tantos requiebros
solo es digno el de su madre.
No respire nadie, &c.

Dulce melodía entona
aquel pico, que suave
acaricia en sus ternuras,
lo que inclemencias combaten.

No respire, &c.

Alguna vez enternece
que también lo acorde sabe,
construir el sentimiento,
por assunto delectable.

No respire, &c.

Pues duerme Dios no moviben
aque despierte en quejarle
que un suspiro de su aliento
no ay el collo que no ablande.

No respire, &c.

Estribillo.

De espacio fuentes, &c.

II NOCTURNO.

VILLANCICO III.

Y O soy un vicio señores
que a esto el uso me ha llegado,
que esto de ser malo, o bueno,
lo hace el uso bueno, o malo.

Natural de la Bahía,
y en varios climas plantado,
tan tratable me halla el mundo,
que de mi se ha hecho trato.

Contodo el mundo me corro,
y me corro de que han dado
en ser conmigo corrientes
el noble como el villano.

Soy comprado, y soy vendido,
qual si fuera un vile clavo,
y si valgo lo que cuesta,
en verdad que mucho valgo.

Son de la profapia mia
los blasones limitados,
que soy hijo de las hiervas,
y devo mi ser al campo.

Y aun por esto soy mordido
de los mas apasionados,
que entre dientes [tal me vco]
me traen a cada passo.

Pero, aunque humilde soy,
son mis timbres soberanos,
porque del quarto elemento
me provienen humos hartos.

Siempre ando de venta, en venta,
por lo que tengo de Bacho.

Comis

mas tã que me alargó mucho,
señores vamos al caso.

Viene la virtud del Cielo,
jurando a tantos, y quantos,
que há de acabar con los vicios,
yò con mis embargos salgo.

Y si ay necessarios vicios,
digo que soy necesario,
ustedes veran si son
de recibir los embargos

Estribillo.

A fuera, afuera, afuera,
destierrese el Tabaco,
que es, por ser muy costoso
vicio pelado.

Diga de su justicia
y si en el caso
tiene embargos, se acerque
con sus embargos.

Coplas em Dialego.

1 Por ladron de la vida
se inculca el sueño,
porque un hombre dormido
es hombre muerto.

Contra

Contra el sueño ay recurso que el pecado es el sup
 en el tabaco, que la culpa es el sup
 porque todos despiertan Y el pecado es el sup
 luego al tomallo. porque trayamos
 2. Bueno, bueno, bueno del tabaco en la boca
 bueno va de embargos. vive el pecado.
 1. Es la espada del hombre Bueno, bueno, bueno
 la propia arma. La oracion es el humo
 y Dios hombre se hizo le repelen
 blandiendo espada, que como el humo
 Y la espada si es hoja, tube derecha
 este es el tajo Del tabaco los humos
 del tabaco, que de hojas nos van mostrando
 es fabricado. que la oracion devotos
 2. Bueno bueno, &c. todos sigamos
 1. De polvo se hizo el hombre, Bueno, bueno, bueno
 porque se acuerde El tabaco virtues
 de la muerte, que el polvo muchas preg
 cosa es de muerte. y lo es malo el modo
 De la muerte pues todos con que se toma
 para acordarnos El tabaco se usa
 como el tabaco es polvo, mi moderado
 es necesario. que del lo poco es bueno
 2. Bueno bueno, &c. lo mucho es malo
 Abocados la culpa Bueno, bueno, &c.
 entro en el mundo,

que el bocado de Adan
la culpa truxo.

Y el peccado presente
porque traygamos,
del tabaco en la boca,
sirve el bocado.

2 Bueno, bueno, &c.

1 La oracion en el humo.
se representa
que como el humo al cielo
sube derecha.

Del tabaco los humos
nos van mostrando
que la oracion devotos
todos sigamos

2 Bueno, bueno, &c.

El tabaco virtudes
muchas pregonan
y solo es malo el modo,
con que se toma.

El tabaco se uze
mui moderado,
que del lo poco es bueno,
lo mucho es malo.

2 Bueno, bueno, &c.

El mundo

Contra

Estribillo.
A fuera afuera, &c.

VILLANCICO IV.

Estribillo.

MAs no le despierten,
que dormido le mira mi afecto,
con menos temor,
con mas fino amor
le mira mi fe.

Que aunque duerme mi niño en las pajas,
no se duerme en las pajas mi amor.

Coplas.

El sol de justicia
dormidito está
en Belen, adonde
se quizo occultar.
Despiertenle ya,
nò sepa dormir
quien viene alumbrar.
Si nace a morir,
y moriendo está
de amores, y amor
le hizo humanar.

Despiertenle ya,
no sepa dormir
quien viene alumbrar.

Si es el llanto empuje
de su tierna edad,
y sus perlas precio
de mi libertad,

Despiertenle ya
no sepa dormir
quien viene a penar.

Si nasce a ser Rey,
yabrà de llevar
sus hombros el peso
de su potestad.

Despiertenle ya
no sepa dormir
quien viene a Reynar

Si es del hombre amante
y viene a mostrar,
que de sus olvidos
son reselo esta,

Despiertenle ya
no sepa dormir
quien sabe zelar.

Éstribillo

Mas no le despierten, &c.

VIL LANCICO V

Estribillo.

A Y que ojos, tan ricos, tan graves
ay, ay, ay.

tiene mi dueño,

que entre negros, y azules, los verdes,

ay ay ay

son los mas bellos.

Solo.

De tres colores los ojos.

han de ser, para perfectos,

que han de ser verdes, ò azules,

ò han de ser los ojos negros.

Lo negro constancia apunta,

lo azul significa zelos,

y el color verde sin duda,

es de esperança argumento.

Y como de amor los ojos

son las ventanas, es cierto

que el amor llega a mostrarse

por aquestes tres respectos.

Que amor de esperanças vive,

y haze de zelos a precio,

ya las constancias se inclina,

Todo en lo verde se inculca,
 que la esperanza es modelo
 de confianças, y el constante
 se passa a zeloso luego. **A**

Con que de los ojos todos
 los verdes son los primeros;
 que son los ojos del Niño
 gala de los ojos buenos.

Y ostentandose por verdes
 dos esmeraldas, por esto
 lleva esta piedra en un bayle
 de mas preciosa oy los fueros
Bayle.

Piedrezuelas las mas principales
 preciosas, luzientes, llegad, que os espero,
 para darme los vivas cortezes
 que oy por tan dichosa, los vivas merefco.

Mui justo es el lance, mui digno el empleo,
 pues se visten color de esmeralda
 del Niño de amores los ricos ojuelos.

Tod. Mui justo es, etc.
 El carbunelo, que Rey de las piedras,
 por ser rubicundo, la pnt para tengos
 al verdor de sus ricos donayres,

postrado me rindo, rendido me venço

Mui justo es, &c.

Tod. Mui justo es, &c.

El Topario, en que topa el agrado.

la gala, el capricho de todo el alio,

quando topa tus luzes estrañas,

no para, y la mano le pier de del juego.

Mui justo es, &c.

Tod. Mui justo es, &c.

El saphiro, que ostenta zeloso

divizas azules, colores del cielo

el primor de tus brios confundido

desmaya cobarde con tantos reflexos

Mui justo es, &c.

Tod. Mui justo es, &c.

El diamante galan cristalino

que sirve a las piedras preciosas de espejo,

al espejo ya del delengañio

se mira ecliptado con tus luzimientos

Mui justo es, &c.

Tod. Mui justo es, &c.

Basta, basta, no mas, piedrezuelas

que yale que ventajas si todas os llevo

pues se visten color de el fardado

del Niño de amores los ricos que los

Mui justo es, &c.

supol

Tod. Mui

Todo Mui justo es, &c. obnir em obariloq

Estribillo. & as ofui iom

Ay que ojos, &c. as ofui iom

III NOCTURNO

VILLANCICO VI

Romance solo.

Para festejar al Niño
Vna tonadilla tengo,
que es la cosa mas graciosa,
que se ha visto ha muchos tiempos.
Es Maricunda, señores,
su nombre, ò como en derecho
mejor se pueda dizir,
que yò no reparo en aquesto.
Defuera del Reyno vino,
de allà no se de que Reyno,
ni tanpoco quien la truxo,
ni de su inventor me acuerdo.
Ni sè en que dia ha llegado
aquesta ciudad, y menos
si vino por algun proprio,
si vino por el correo.

loque

Lo que les sabré dizir,
que es de tal divirtimiento,
que sin comer, ni beber
la estará oyendo un muerto.

Al fin ustedes verán
si hablo verdad, o si miento,
y si en aquesto me engaño,
yô, assi como compro, vendo

Estribillo.

Alatonadilla
silencio, silencio,
nueba, yá mas vista
de mucho gracejo,
attencion, attencion, que agradable
que es, le prometo,
pues que dizen que aplace
todo lo nuebo.

Tonadilha.

A mi Maricunda, maricunda
yo tengo mandado,
que no me dè zelos maricundas
porque cuestan caro.
Como hà de ser esto, Maricunda
como hà de ser esto?

que aunque zelos pido, **Maricunda**,
yò no quiero zelos.

Yò te quiero mucho, Maricunda
y te quiero tanto,
que aunque yo harlo te quiero **Maricunda**
de amor no estoy harlo.

Como ha de ser esto, Maricunda,
como ha de ser esto,
dizes que me quieres, **Maricunda**
yo te lo merezco.

Embidiolos tengo, Maricunda,
pero està bien claro,
que es tener ventura, **Maricunda,**
el ser embidiado.

Como ha de ser esto, Maricunda,
como ha de ser esto?
mi amor como es fino, **Maricunda,**
no te lo encaresco.

Como soy zeloso, Maricunda,
siempre he procurado,
que de casa a fuera, **Maricunda,**
no des muchos pasos.

Como ha de ser esto, Maricunda,
como ha de ser esto,
el verte en la calle, **Maricunda,**
y que calle a questo.

Valgate esta noche, Maricunda,
que a no ser del gallo,
otro gallo puerco, Maricunda,
te hubiera cantado,
Como hà de ser esto, Maricunda,

como ha de ser esto?
dexemos un Niño, Maricunda,
y aun Niño busquemos q un no belen
Este es verdadero, Maricunda,
el otro amor falso. In oisio le obvio
este presta alivio, Maricunda,
el otro agasajos. En medio de dos contrarios

Como hà de ser esto, Maricunda,
como ha de ser esto?
con esta tonada, Maricunda,
el Niño festejo.

Estribillo,
Alatonadilha, &c.

VILLANCICO VII.

Estribillo.
Z Agalejos, dexad el ganado
Venid, y corred, y llegad pastorillos
y vereis en el valle un cordero,
que dulce, q tierno temblando al frio,
acudid para hazerle agasajos.

mas ta, reportaos, no, no, los cariños
de ampararle, bolved refrigerios,
si, si, si, si, que de amante fino,
en calores intensos se abraza,
que tierno, que dulce, nuestro corderillo.

Romance Solo.

De belen en un pesebre
encontrado el tiempo miro,
viendo el estio en Deziembre,
yel Deziembre en el estio.

En medio de dos contrarios,
frio, y calor està un Niño,
si un Niño contrarios tiene,
quien se libra de enemigos.

Amigo el Niño es de todos,
mas es tan ingrato el siglo,
que, faltando a obligaciones,
no ay amigo para amigo.

El tiempo le haze temblar
con los rigores del frio
y amor, que alienta, calienta
su pecho en ardores vivos.

Los pastores los ganados
dexaron, y a su gemido
acudiendo, por sus ojos

de amor quedaron perdidos. Y el Niño llora y
 Y assi discretos, y amantes, que por los
 que el amor es entendido, y de este
 a queste mote glosaron: y del tiempo
 a las lagrimas del Niño.

Mote.

Llora el Niño, que rigor?
 queixas de Invierno, y de Estio,
 porque temblando de frio,
 se abraza apuro calor.

Glossa.

Del llanto del Niño ignora
 la razon misma el porque,
 porque quando Hombre se ve;
 tambien como un Niño llora:
 el coraçon, que le adora,
 se traç passa de dolor;
 yaunque conoce el amor
 que es rigor estar llorando,
 no acaba de entender quando

Tod. Llora el Niño, que rigor.

De una quartana fevera
 de amor estas queixas son.

y el Niño a no ser leon
tal achaque no sufriera,
tiene de amor fiebre fiera,
y del tiempo mucho frio,
corriendo por de laño
el frio, y calor parejas,
miren que tiranas queexas,

Tod. queexas de Invierno, y de Estio

Pero no es para crecer,
Niño del alma querido,
que pueda el tiempo atrevido
con vuestro amor contender:

contra el amor no ay poder,
que es de amor mui grande el brio,
si amor pues es el Estio,
en que Niño, os abraçais,
porque en medio del estais,

Tod. porque temblando de frio.

Ingrata nuestra tibiosa
os causa aquesta inquietud,
porque haze una ingratitude
temblar la misma firmeza:

mas si de vuestra fineza
si apura el amante ardor,

vencerà con su valor
de todo el frio, el vaibien,
que no teme el frio, quien
Tod. Se abraza a puro calor.

Estribillo,
Zagalejos, &c.

PERA A MISSA

EPÍSTOLA.

VILLANCICO VIII.

Estribillo.

Porque no lllore el Niño.
Alegralde Patores;
mas como ha de alegrarse
quien llora de amores.

Coplas.

Perdone amor aora
a estos divinos toles,
dando al officio treguas
deflexas tan velozes.
Remita un poco el arco

y de oro los harpones
de un Niño a las ternuras
piedosos le perdonen.

Dexenle que respire,
pues temo que se ahogue
en los mares de perlas,
que de sus ojos corren.

No quiera amor que digan
los rusticos pastores,
que parecen tyranos
sus repetidos golpes.

Que un rendido a sus flexas
a las fieras se acoge,
que mas piedad tiene
quien menos le conoce.

Dexe que los zagales
tanta lagryma estorven,
que pueden de su llanto
ser remora sus voces.

Mas ay que no permiten
heridos coraçones
medicina a las llagas,
ni alivio a los dolores.

Que es remedio a la pena
de quien ama conforme,
que el golpe se repita,
y que

y que el dolor se doble.

Estribillo.

Porque no, &c.

PERA O OFFERTORIO

VILLANCICO IX.

EN Belen nació una fuente
tan apacible, y serena,
que por dos ojos destilla
en ves de lagrymas perlas.

Baxa del mas alto monte
que coronan las estrellas,
a una concha de alabastro,
arca de su aljofar llena.

En medio está del imbierno
suelta al yelo, al calor presa,
ni se despeña a la mar,
si por amar de despeña

Es fuente de los amores,
porque el que llega a beberla,
de amantes hydropeñas
más, y más sidiento queda.

Estri-

Estribillo.

Ay quien la Agotara,
Ay quien la bebiera
y se ahogàra en dilubios
de tan lindas perlas.

Coplas.

1 El que llega a esta fuente
verà que en ella
se calienta lo frio,
yel calor se yela.

2 El que bebe sus aguas
mas que letheas,
de las cosas del mundo
yamas se acuerda.

1 Que puras aguas;

2 Que ricas perlas;

1 Que lindo aljofar.

1 Que dulce nectar?

Tod. Ay quien la agotara?

Ay quien la bebiera

1 El que viene manchado,

llore como ella,

faldrà como un armiño

en la pureza

2 El que viene ambicioso.

de sus riquezas
beba, y llevará plata.
quanta desca.

Tod. que puras, &c.

1 Ojos, ca, seguilde
pues llora tierna,
y camina a los mares
de amores muerta.

2 Almas, ca, buscalde
de amor sedientas,
que el que en ella se mira.
Narciso queda.

Tod. que puras, &c.

Estribillo. Ay quien, &c.

PERA A SACRA.

VILLANCICO X.

Estribillo.

EN las pajas llora mi amor,
y llorando mi horror atrevido
à se quedado dormido
a los arrullos del Alva mejor.
quedo passo el rumor
que si mi horror es su dolor

quan

quando el Niño le tiembla,
es quitarle el sueño yo.

Coplas.

En las pajas se ha dormido- *quedo*
esta noche el Niño Dios *passo*
pero aunque duermen sus ojos *oigan*
velando està el coraçon

quedo passo, oigan
Como enellos la justicia,
y enel tiempo la passion,
porque vele la piedad,
quiere que duerma el dolor

Tod. A se quedado dormido
alos arruellos del Alva mejor.

Duerme, porque el alma peca
y viene a darla el perdon
que escura el ver su delicto
por perdonarle mejor.

quedo
passo
oigan

Quedo, passo, oigan.
Que aunque el coraçon que vela
vè tambien su obligacion,
es mucho menor la culpa,
quando la mira el amor

Tod. à se quedado, &c.

Duer-

Duerme para que despierte
el hombre que le offendio
pues dormido le combida
a que llegue sin temor.

*quedo
pafso
oygan*

Quedo, pafso, oygan.

porque el coraçon velando
le dà a entender que està Dios,
dormido para el castigo,
dispierto para el perdon,
Tod.à se quedado, &c.

Duerme porque el hombre sepa
que su enfermedad tomò
y que enferma solamente
porque sane su dolor.

*quedo
pafso
oygan*

Quedo, pafso, oygan.
porque si Dios ya padece
los males del peccador,
nò tendrà mal quien se vale
de lo que padece Dios
Tod.à se quedado, &c.

Estribillo.

En las pajas llora mi amor, &c.

FINIS LAVS DEO.

ducho
paso
oigan

Duerme para que despierte
el hombre que se olvidó
que dormido se comió
a que llegue sin temor.

Quedo, paso, oigan
porque el corazón se ha ido

le da a entender que está Dios
dormido para el castigo,
dispuesto para el perdón,
Te. á. se quedado, &c.

ducho
paso
oigan

Duerme porque el hombre sepa
que su entimidad tomó

y que entera solamente
porque sabe su dolor.

Quedo, paso, oigan
porque si Dios ya padece

los males del pecador,
no tendrá mal quien se vale
de lo que padece Dios
Te. á. se quedado, &c.

Finilla

En las pajas hora mi amor, &c.

FINIS LAVS DEO.