

# VILLANCICOS

QUE

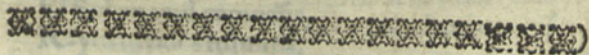
SE CANTARAM NA SEE DO  
ILLVSTRISSIMO SENHOR

DOM - 12 -

JOAM DE MELLO

BISPO CONDE.

*Nas Matinas, & Festa do Reys de 1693.*



EM COIMBRA.

*Com todas as licenças necessarias.*

Na Officina de MANOEL RODRIGVES  
DE ALMEYDA Anno 1692.

*Lam y leu*

VILLANCICOS

OVE

SE CANTARAM NA SEE DO  
ILVSTRISSIMO SENHOR

DOM

JOAM DE MELLO

BISPO CONDE.

Na Cidade de Coimbra, e Festa de Reis de 1693.

...

EM COIMBRA.

Com todas as licenças necessárias

Na Oficina de MANOEL RODRIGUES  
DE ALMEYDA Anno 1693.

...

# I. NOCTVRNO.

## VILLANCICO I,

### *Estribillo,*

**G** Verra guerra, al arma arma,  
Porque en lucha lufiente,  
Que en luzida batalla,  
El Sol rayos fulmina,

La Luna llamas,  
Y contra las estrellas

Luzes preparan:

Tenganse que se embiffen,

Rindante que se afaltan,

Ya brillan las hileras,

Ya lustran las equadras:

Guerra, guerra, al arma al arma.

### *Coplas.*

Con flamantes elquadrones

El Sol en azul campaña,

Rayos luzidos fulmina,

Luzes raiantes dispara,

Rueda la esfera celeste,

En su carroça dorada,

Y los triunfos se aprecibe

En las ruinas que amenaça,

En dos hileras divide

Sus centellas toberanas,

De armas blancas guarnecida  
La Luna hermosa, y bizarra.

Vibran contra las estrellas  
Los fulgores de su faña,  
Luzindo rayos que alumbran,  
Vibrando luzes, que abrazan.

Fue la causa que atrevida  
Vna dellas mas ufana,  
Servió de antorcha luziente  
A tres supremos monarchas.

No té que tiene la estrella  
De los sabios, que siempre halla  
Embuidias, que le obscurcen,  
En las luzes, que le esmaltan.

Pero apezar de la embidia  
Esta hade luzir gallarda,  
Que quien vive de su estrella  
Solo por su estrella campa.

Salga al asalto no tema  
Que su estrella en la batalla,  
Las victorias le asegura,  
Y los triunfos le prepara.

*Bayle.*

1. Toquen toquen al arma,  
Que en el asalto  
Hade hazer las estrellas  
La Luna en quartos,

2. No ay que dudar lo

Pues



Pues todo vence estrellas,  
Que es de los sabios.

Todos No ay que, &c.

1 Retire sus luzeros  
Luna inconstante,  
Menguantes no pertenda  
De sus dezayres.

2 Vayase, vayase  
Porque esta estrella es fixa,  
Y no es mudable.

Tod. Vayase, &c.

1 Dexe la competencia  
Que sus luzeros,  
No han de alumbrar a **Reys**,  
Que son discretos.

2 Aquello es cierto.  
Que la Luna es de locos,  
Y no de cuerdos.

Tod. Aquello, &c.

1 Señor Sol bien conosco,  
Que usted es monarca,  
Mas por esto no quieren  
Los **Reys** sus llamas.

2 Vaya pues vaya,  
Que los **Reys** no quieren  
Quien sombra le haga.

Tod. Vaya, &c.

1 Rindate que la estrella  
Congentil lauro,

Ni le dà de sus luzes,

Ni de sus rayos.

2. Escazo llano,  
Que las dichas configuaren  
Triunfos mas claros.

1. *1.* Tod. Escazo. &c.

1. Por la estrella victoria  
Que hermosa, y bella  
Supo alcanzar laureles  
En la pelea.

2. Escosa cierta,  
Pues solo alcanza dichas  
Quien tiene estrella.

1. *1.* Tod. Escosa, &c.

*Estríbillo.*

Guerra guerra, &c.

## VILLANCICO II.

**C**ielos, estrellas, y nubes  
Albricias que tale el Sol

En los brazos de Maria  
Con divino resplandor.

Arboles, flores, y plantas  
Albricias que ya nacio  
El fruto de los deteos  
Para nuestra redempcion.

Arroyos, rios, y fuentes  
Albricias, pues teneis oy  
En lagrimas de un Dios Niño  
Raudales que perlas son.

Pastores

Pastores, moços, zagales,  
Albricias que nace Dios  
Solo por ser de las almas  
El vigilante Pator.

Peñascos, montes, y selvas  
Albricias que corte fois  
Donde haze Dios asistencia  
Con divina ostentacion.

*Estribillo.*

Digan digan amores  
Al Niño de rozas todas las flores.

*Coplas.*

En loor del altissimo,  
Que baxa placido  
Aya copia de jubilos,  
Vaya de cantico.

Suenen accents metricos  
Que el Niño candido,  
Entre unas pajas rusticas  
Haze su thalamo.

Y al bocado preterito  
Mortales, animo  
Nos trae en sus aljofares  
Remedio maximo.

Rompan voces de musicos  
El ayre diafano,  
Porque lean sus numeros  
Gusto, no el candalo.

Ya su Madre purissima

De amor miraculo,  
Denle todos mil victores  
En bayle rapido.

*Estribillo.*

Digan, digan, &c.

## II. NOCTURNO.

### VILLANCICO III.

*Romance.*

**E**L oro, y la plata viendo  
Que de lo bello, y lo hermoso  
Se dize que es una plata,  
Se afirma que es como un oro.

Mirando lo hermoso, y bello  
Del Niño Dios, ambiciosos  
De semejança tan rica,  
Qualquier lo apropia a si solo.

Vfana la plata dize,  
Que siendo blanco amorozo  
El Niño de coraçones,  
Le viene la plata al proprio.

Altivo el oro publica,  
Yo de los metales todos  
S y Rey, y si es Rey el Niño  
Mejor con el me acomodo.

Sin razon la plata miro,  
Quando en ella quiebras topo,

Y aud.



Y aunque ella es plata quebrada,  
 Quebras siempre son oprobrios.  
 En el oro la razon  
 Tambien, por palido ignoro,  
 Que es su color de mayado,  
 Y de mayos son de doros.  
 Ser pues, por bello una plata,  
 Lindo como un oro, como  
 Puede Dios Niño en un bayle  
 Lo diran la plata, y oro.

*Estribillo.*

Salga el oro, & la plata, y veamos  
 La razon, el porque, de que modo  
 Es el Niño, que amor nos depara,  
 Por bello una plata, lindo como un oro.

*Coplas.*

1. El oro riqueza  
 Siempre significa,  
 Y por cosa rica  
 Passa la belleza,  
 Rica gentileza  
 Si en el Niño topo.  
 Por boniti, boniti, bonitico,  
 Por boniti, bonitico, es un oro.

Tod. Por boniti, &c.  
 2. La plata brillante,  
 Finezas ostenta,  
 Y assi representa  
 Un amor constante

Es, si fino amante

El Niño del alma,

Por boniti, boniti, bonitico,

Por boniti, bonitico, una plata

Tod. Por boniti, &c.

1. La fabiduria

El oro declara,

Por de estima rara,

Por de gran valia,

Pues por esta via

Sabio el Niño hermoso,

Por boniti, boniti, bonitico

Por boniti, bonitico, es un oro

Tod. Por boniti, &c.

2. La plata en primores

La paz nos enseña,

Que de paz son leña

Siempre los candores,

El Niño de amores

Es, si paz señala

Por boniti, boniti, bonitico,

Por boniti bonitico una plata

Tod. Por boniti, &c.

1. La virtud mayor,

Que es la charidad

Apunta en verdad

Del oro el valor,

Si éste es el primor

Del Niño amoroso,

Por

Por boniti, boniti, bonitico,

Por boniti, bonitico, es un oro.

*Tod.* Por boniti, &c.

2. Si por se pulir

La plata se bate,

Del Niño el combate

Muestra del tentir,

Es pues en sufrir

Penas de amor raras,

Por boniti, boniti bonitico

Por boniti, bonitico una plata,

*Tod.* Por boniti, &c.

*Estribillo.*

Salga el oro, &c.

#### VILLANCICO IV.

*Estribillo.*

Despertad florecillas,

Que esta noche serena,

El Sol os dà sus rayos,

La Aurora os da sus perlas,

Vaya de fiesta,

Y en noche tan hermeta

Salid mas bellas.

*Coplas.*

Hermoto aljofar destila,

Presta elplendor soberano

La aurora, vibrando luzes,

El Sol fulminando rayos.



Pero truecan los destinos

Oy con protento, y milagro,

Que está la Aurora reiendo,

Quando el Sol perlas llorando.

Salid flores que el Enero

Se ostenta Abril mas bizarro,

Que no fiente el prado nieve,

Quando sale el Sol al prado.

Salga la purpurea roza,

Con su esplendor nacarado,

Y al Sol, que le presta luzes

Tribute precioso olfato.

Salga el clavel magestoso,

Y con donayre gallardo

Preste rubis a su boca,

Se a de dar lãngre a sus manos.

Las flores de los martyrios

Digan tambien sus aplausos,

Que es bien que e aplaudan tu oriente,

Si an de enternecer su ocazo.

Las hermosas alusenas

Con bello adorno nevado,

Si son del Alva canduras,

De un bello Sol sean blanco.

El prado un Cielo se mira

Y embidiando su aparato,

Parecen astros las flores,

Parecen flores los astros.



*Estribillo.*

Despertad florecillas, &c.

VILLANCICO V

*Introdução.*

**D**A verdade ao bayle pastores,  
De traça, & donaire, de gala y ardid,  
Que a verdade no bayle se mere,  
Por verte a verdade se pode admitir.  
Quem entra, quem corre,  
Quem chega, quem passa,  
Quem quer acudir,  
Que se tudo no bayle hoje anda,  
Bem pode ao bayle a verdade sahir.

*Estribillo.*

Quem entra, quem corre,  
Quem chega, quem passa,  
Quem quer acudir,  
Que se tudo no bayle hoje anda,  
Bem pode ao bayle a verdade sahir.

*Coplas em dialogo.*

1. A verdade está perdida,  
Que vão neste mundo em fim,  
As lisonjas, cento, a cento,  
As mentiras mil, a mil.  
Ninguem descobri-la pode,  
Que he desgraça muy civil,  
Que descebrir-se não possa,

Quem

Quem he para descobrir.

2. Ia pareceo a verdade,  
Porque esta prenda gent il,  
Com o he de bom parecer,  
Naõ se trata de encobrir.

Quem quizer bem pode vela,  
Porque se pode advirtir,  
Que tem da verdade encontro,  
Quem darlhe encontro naõ quiz.

1. Eu digo que naõ  
Que a verdade perdeuse de vista  
E he muita verdade, que eu naõ a vi.

2. Eu digo que sim  
Que a verdade da vista naõ foge,  
E he muita verdade que eu nuibem a vi.

1. Onde mora a verdade,  
Que em todo o mundo,  
A verdade naõ topo  
Por mais que a busco.

2. Quem quizer a verdade,  
Busquea de dia,  
Porque nas claridades  
Se veresica.

1. He mentira, he mentira  
Que elle tem horas,  
E naõ tem horas esta,  
Que he sempre a propria.

2. A verdade na noite  
Tem seu acento,

Porque

- Porque so ha verdade  
Quando ha silencio.
1. He mentira, he mentira  
Que ha nelle enganes,  
Porque os vultos da noite  
Todos saõ pardos.
2. Nas boticas he força  
Que ella refida,  
Que ali tudo se acha  
Como em botica.
1. He mentira, he mentira  
Que em nenhum cazo,  
Se acha ali medicina,  
Que não tem gasto.
2. Quem verdade procura  
Consulte as tendas,  
Que he fiel ali tudo,  
Se bem se peza.
1. He mentira, he mentira,  
He coufa clara,  
Que ali està mal legura,  
Como em balanças.
2. No algarismo se cifra  
Toda a verdade,  
Que ella tem sua conta  
Em conta cabe.
1. He mentira, he mentira,  
Por tal se julge,  
Que ella não multiplica,



Nem demeneue.

2. A verdade na solfa

Sei que se enterra,

Porque donde ai compasso,

Tudo he certeza.

1. He mentira, he mentira,

E bem se alcança,

Que em que a musica afine,

Tem suas falsas.

1. No ciume a verdade

Creyo se apure,

Que so ama de veras

Quem tem ciumes

1. He mentira, he mentira,

Bem se exprimenta,

Que a verdade naõ mora

Onde ha sospeitas;

2. Fesle religiola

Como imagino,

Porque so donde ha ordem

Tem domicilio.

1. He mentira, he mentira,

Mui bem se nota,

Que a verdade naõ anda

Com ceremonias.

2. Pois que tanto se aparta,

E tanto foge,

Donde mora a verdade,

Donde està donde?



1 Em Belem a verdade  
Todos busquemos,  
Nos olhos de hum Menino  
Deos verdadeiro.

2 He verdade, he verdade,  
Sem que se ignore,  
Que ella estã no Menino,  
Falta nos homens.

*Segundas coplas.*

1 Quem mostra à verdade a cor,  
2 O Amor.  
3 Que esmalta a tua nobreza,  
4 Pobreza.  
5 Qual he todo o teu anello  
6 Desvelo.

Todos, O Menino doce, & bello,  
Passa da verdade praça,  
Querendo ostentar por graça,  
Amor, pobreza, & desvelo.

1 Qual he da verdade o tiro,  
2 Retiro.  
3 Que busca por contrapezo,  
4 Desprezo,  
5 Quem faz brilhar seu decoro,  
6 O choro.

Tod. O Menino Deos que adoro,  
Mostra a verdade cabal.  
Exprimentando por tal,  
Retiro, Desprezo, & Choro.

- 1 Quem faz a verdade pura,  
 2 Ternura.  
 3 Em que se descobre o mais,  
 4 Nos ays.  
 5 Quem se izenta de enbuços  
 6 Soluços.

*Tod.* Verdadeiro he sem rebuços,

O menino da minha alma,  
 Pois joga de amor na chama  
 Ternuras, ays, & soluços.

1 Quem dà da verdade a vizo

2 O lizo:

3 Que adorna seu gesto raro

4 O claro.

5 Qual he seu aspecto airoso.

6 Fermofo.

*Tod.* Heignima mysterioso

Da verdade o meu Menino,

Pois o seu rosto divino,

He lizo, claro, & fermofo.

*Estríbillo,*

Quem entra, &c,

### III. NOCTVRNO.

#### VILLANCICO VI.

*Estríbillo.*

**D** El amor los affectos.  
 Vna comedia

Nel

Nel portal de Belen Dios nacido

Oy representa:

Miren que es buena,

Que el autor de los cielos la hizo

De gracias llena;

Salgan, salgan, que es tarde

A fuera, a fuera,

Miren, oygan, atiendan, y callen,

Que ya comienza.

*Romance.*

En el teatro del mundo

Representa el Niño Dios,

Recien nacido en las pajas,

Piedad, de mayo, y valor.

En la jornada primera

Todo es ternezas, y amor,

Todo escarcha, todo yelos,

Quexas llanto, y compassion.

En la segunda es sin duda,

Que en la apariencia mejor,

Hará de la tierra al Cielo,

Vna divina Ascencion.

Bien que se queda en memoria

Con divida adoracion,

Y hade haver mucho juizio

En la tercera, por Dios.

De amante el papel primero

Representa con primor,

Por ser magnanimo infante

Para



Para toda la passion.

Y pues el empeño es fuyo,

Y ama tanto aquesta accion,

Tambien hade aver legundo

El por Christo, que otro no.

Es el papel de Rey fuyo,

Por monarcha superior,

Y es aquel que con sus gracias,

El mayor gusto nos dio.

Salio sin correr cortina,

Con divina relacion,

Que ad dexteram representa,

Y jamás fenalizo.

Mientras la musica apresta

Con acorde elevacion

Para la comedia el bayle,

Y para el Niño un loor.

*Bayle.*

Por la musica quiero

Loaros Niño,

Pues os miro baxando

Vn Sol divino.

El que mas alto sube

Si os llega fino,

Lgra la consonancia

Del mejor trino.

Que lois clave lo diga

El mismo Cielo,

Pues con vos ha quedado



Del todo abierto.

En puntos de aumentarlo

Poneis al mundo,

Pues sin vos no valiera,

Si quiera un punto.

Sois a tierno, y a solo

De tanta gracia,

Que a las almas con ella

Llevais ligadas.

Del numero ternario

Os confidero,

Bien que este tiempo os haze

Estar mas tierno.

Por vos mi Niño aora

Subiera siempre,

Pues para mi nacistes

En el pezebre.

*Estribillo.*

Del amor, &c.

## VILLANCICO VII

*Romance.*

**Q** Ve he isto meu lindo Infante,  
Quem he desse pranto afluente

Se naceis por darnos gosto,

Como lamentais suspiros,

Tende mão tà meu Menino,

De quando acâ vio o mundo

Afogar-te o Sol em prantos,

Arder a neve em deluvios.

Mas

Mas ardey neve encarnada,  
Mas ch'orai Sol sem segundo,  
Que nesse pranto me afino,  
Que nesse incendio me apuro.

Mais fresco quando chorolo.  
Estais com o ar dos suspiros,  
Que he certo estardes mais fresco,  
Quando estais menos enxuto.

Mas ouvi, por devertirvos  
Hum reportorio ao delcuido  
Com mais ternura que pico,  
Mais verdadeiro, que agudo.

Hora ouvi deixai o pranto,  
Nam choreis nam, que he justo,  
Escutar tambem meus eccos,  
Ia que eu vossos ays elcuto.

*Estribillo.*

Vã de reportorio  
Vã que eu presumo,  
Que hade aver novidades,  
Deos lobre tudo.

## REPORTORIO.

Se o Sol he senhor do anno  
Hoje bom anno aff'guro,  
Pois ja deste Sol nos elhos,  
Chovem os bens h'je ao mundo  
Porem disto senhores,  
Deos lobre tudo

Farà o Sol quente, & fresco  
Este inverno fora de uzo,  
Quente pois tem dois luzeiros,  
Fresco pois lam dois deluvios.  
Porem, &c.

Por florida a primavera  
Ha de ser da Cruz triunfo,  
Sangue verteraõ os cravos,  
E teram seu pico os uncos.  
Porem disto, &c.

O veram terà bem frio,  
Que conforme meus discursos,  
Verseam neves por Agosto,  
Virà S. Pedro com Junho.  
Porem disto, &c.

Serà doentio o outono,  
E te assi for como julgo,  
Veram que no mes dos Santos,  
Nam ande faltar defuntos.  
Porem, &c.

Dará no frio Dezembro  
A flor de Iase seu fruto,  
Lograram estrellas os sabios,  
E veram a Deos os brutos.  
Porem disto, &c.

Haverà muitos maltezes,  
No pagar ao que eu prelumo,  
Muitos de cruces nos peitos,  
Sem terem cruces, nem cunhos,

Porem



Porem disto, &c.

Muitos serviços sem premio

Haverá, & também muitos,

Que tendo muy bons talentos,

Logrem muy pocos escudos.

Porem disto, &c.

Haverá muita ignocencia,

Que em fim na terra ha detudo,

E pagara, como he certo,

Pello peccador o justo.

Porem disto, &c.

*Estribillo.*

Vã de Reportorio, &c.

**FINIS LAUS DEO.**