

27/7



Jornal de

MODINHAS

Com acompanhamento de Cravo pelos melhores Autores

DEDICADO

A Sua Alteza Real Princeza do Brazil

Por Francisco Domingos Milcent.

No primeiro dia e no quinze de cada mez, sahirá huma Modinha nova.

LISBOA

*Na Real Fabrica de Muzica, na rua direita de S. Paulo defronte da Moeda
Onde se acha toda Coalid.º de Muzica, Mappas de Geographia, Cartas de Marinha
e toda Coalid.º de Estampas, e tambem se Abre e Imprime toda sorte de Obras.*

*Na d.ª Real Fabrica se podera abonar para Coleção de cada anno pella quantia de 2400.r.º
O Preço de cada Modinha he de 160.r.º*

Dialogo Jocosero, entre huma Pastora e Anfrizo, por Ant.^o da S.^a Leite.
Com acompanhamento de dois Mandolinos e Basso.

N.^o 13 Pastora

Anfrizo

Basso

DC ☼

Vem ca por q' foges An

fri...zo adorado Vem ca por q' foges An...

si gaõ seudes ti no te mos conversado si gaõ seudes ti no te...

frizo adorado Vem ca por q' foges Anfrizo adorado Anfrizo adorado ra...

mos conversado si gaõ seu destino temos conversado te mos conversa...

do Que furia que raiba Não ha quem me vingue de tao grande in...

do que rai ba que furia não ha quem me vingue de tao grande in...

Dolce *f.* *Dolce*

juria não ha não ha não ha quem me vingue de taõ grande injuria não ha não ha

juria não ha não ha não ha quem me vingue de taõ grande injuria não ha não ha

f. *DC*

ha não ha quem me vingue de taõ grande injuria de taõ grande injuria de taõ grande injuria

ha não ha quem me vingue de taõ grande injuria de taõ grande injuria de taõ grande injuria

2
 Past... Cruel assim pagas
 Meus ternos disvellos!
 Anf... Pois cuida q^e impune
 Me havia dar zellos!
 Que furia. &c^a

5
 Past... Se te amasse menos
 Assim não chorara.
 Anf... Não chore não chore
 Por que intorta a cara.
 Que furia. &c^a

8. *DC*
 Past... Que peito de Rocha
 E não se enternece!
 Anf... Bata a outra porta
 Se bem lhe parece.
 Que furia &c^a

3
 Past... Supor-me inconstante
 He injuriar me:
 Anf... Pois sabe o despique!
 He ir-se, e deixar me.
 Que furia. &c^a

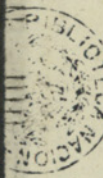
6
 Past... Tratar desta sorte
 A minha firmeza.
 Anf... Fico-lhe obrigado
 Por tanta fineza
 Que furia. &c^a

9
 Past... O Ceo te castigue,
 O alma traidora.
 Anf... O Ceo tem mais causas
 Em que cuide agora
 Que furia. &c^a

4
 Past... Perjuro... inconstante
 Iniquas estrellas!
 Anf... Or' he forte seca!
 Quebre-me as canellas
 Que furia. &c^a

7
 Past... Para me matar
 Quem me dera hũ ferro.
 Anf... Pois se quizer morra,
 Q' irei ao enterro.
 Que furia. &c^a

10
 Past... Para mais não verte
 De ti ja me auzento.
 Anf... Pois boa viagem
 Deos lhe dé bom vento.
 Que furia. &c^a



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are faint and difficult to read. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous system. The notes are faint and difficult to read. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation. The paper shows signs of age and wear.

Large section of the page containing very faint, illegible handwritten text or musical notation. The text is mostly obscured by the texture of the paper and the fading of the ink. There are some faint lines and markings that suggest a structured layout, possibly for lyrics or performance instructions.

40 *1^{ro} All^{to}* *Acompanhamento de dois Mandolinos do Dialogo da Pastora e Anfrizo, N^o 13.*

Mandolino 1^{ro} *2^{do}*

Dolce *fmo* *Dolce*

fmo *fmo*

15
22
12
75