

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA  
CAPPELLA REAL

DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



D. PEDRO II.

NOSSO SENHOR.

*Nas Matinas, & festa dos Reyes.*

Na Officina de MIGUEL MANES CIA L,  
Impressor da Serenissima Casa de Bragança, & do Santo Officio

Anno. 1700.

VILLANCIOS  
DE CANTARANA  
CAPITULA REAL  
DO ...

R. E. Y.



D. PEDRO II

M. D. C. C. L. X. V. I. I.  
M. D. C. C. L. X. V. I. I.  
M. D. C. C. L. X. V. I. I.  
M. D. C. C. L. X. V. I. I.  
M. D. C. C. L. X. V. I. I.

# PRIMEIRO NOCTVRNO.

## VILLANCICO I.

*Llo-  
rète.* **N**uestro Señor Iesu Christo  
ha nacido en vn portal  
para saluar a los hombres  
que peccaron en Adan.

*Toribio.* Que de salino de versos

perdido Llorente vais,

que con desaires de simple,

no e namora la verdad,

Donde estan las Primavera

y las perlas donde estan,

lo candido del Iasmin,

lo purpureo del Coral.

*Llor.* Toda essa Iarcia Toribio,

me tiene enfadado ya,

que entre conceptos agudos

ay mui ruda voluntad



*Tor.* Pues echad por lo entendido,  
vayan rasgos de deidad,  
la hidalguia en el sentir  
la atencion en el osar.

*Llor.* Tan poco essas garatusas  
son Toribio para acá,  
que en diziendo que Dios uace  
no haze falta lo demas.

*To.* O que bien Pastores,  
dize Llorente  
lo florido perdone,  
calle lo verde,  
caygan las perlas,  
buelen las flores,  
vayan los soles,  
cessen los rayos.

*Llor.* Para que Primavera, y Mayo  
mas valen agora suspiros, y llantos.

*Tor.* De que firuen candores, y perlas,  
mas valen agora amor, y finezas.

*Llor.* Dios vino a vn portal.

*Tor.* Cesso nuestro mal.

*Llor.* Dios llora en Belen,

*Tor.* Lloremos tambien.

*Llor.* Dios carne tomó?

*Tor.*

Tor. Assy viua, yo.

Llor. Dios llora por mi.

Tor. No ay mas que dezir.

O que bien, o que bien Pastores,  
dize Llorente,  
que no acierta el que dize,  
fino el que siente.

*Coplas.*

Llor. Vida de mi vida,  
niño en quien halló,  
termino el desseo,  
centro el coracon.

La noche que el mundo  
os goza hombre, y Dios,  
duermala el ingenio,  
velela el amor.

Buelos de la pluma,  
rasgos de la voz,  
ayre son del gusto,  
mas affectos no.

La mejor palabra  
la humanastes vós,  
que mucho las mias

las humille yo.  
*Tor.* O que bien Pastores,  
dize llorante,  
que no acierta el que dize,  
fino el que siente,

## VILLANCICO II.

**P** Assitico ayrezillos,  
que se duerme el Sol,  
queditico avezillas,  
no recuerde Amor.  
Suspende la voz,  
no le recordeis,  
ventezillos no,  
pajarillos no,  
que harto desueladico  
me le tengo yo.

### *Coplas.*

**P** Arleras avezillas,  
que con sonora voz  
le dajs a media noche  
la bien venida al sol.

Ligeras

**Ligeras mariposas,**  
que en circulo veloz  
fois de sus luzes puras  
amante girasol.

**No recordeis las flechas**  
del arco del amor,  
que al nacar de dos conchas  
sus rayos escondio.

**Arrulle, y no diuierta**  
la natural cancion,  
que al alua tantas vezes  
alegre saludó.

**Passitico ayrezillos, &c.**

**Traviessos ayrezillos,**  
que a la más pura flor  
solicitais la perla,  
que el cielo le llouid.

**Passico que se duerme**  
recien nacido Dios,  
no inquiete vuestro buelo,  
su dulce suspension.

**Pues treguas a sus ojos**  
la noche concedio,  
decilde a vuestro aliento,

que temple su rigor.  
Dexalde que descanse  
no se desfuele no,  
que harto desveladico,  
le tiene mi aficion.  
Passitico ay rezillos &c.

### VILLANCICO III.

1. **P**or alla por esos montes  
que es lo que auéis visto Gil,  
que dicen que ay marauillas,  
y es todo el campo vn Iardin.  
En el portal de Belen,  
pues que vòs de alla venis,  
que ay de nuevo, que nos dicen  
que está dentro el mes de Abril,  
si es verdad este milagro,  
por que no mos lo dezis.
2. Yo vi todo quanto vide,  
yo vi quanto estaua alli,
1. Quien lo vido.
2. Yo lo vi,  
yo só Gil el que lo vio,  
yo só Gil, que yo só Gil.



1. Diz que Dios està llorando,  
esto solo nos dezid.
2. Si lloraba, o no lloraba,  
el darà cuenta de si.
1. Pues que cantais tantas coplas,  
cantad algo al tamboril.
2. Si cantan, o si no cantan,  
oygan, que yo canto assi.

*Estribillo.*

Ola, ola, mas ola, ola, haõ?  
Si este niño es Dios, como llora, haõ?  
Ola, ola, que sus ojuelos, elos,  
entré pajas las almas roba. haõ?

*Coplas.*

**O**La, ola, que el es cordero, ero,  
y su madre diz, q es paloma, haõ?  
Ola, que sus donaires, ayres,  
todo el cielo diz que enamora, haõ?  
Ola, ola, que sus cabellos, bellos,  
lucen brillan, cielos doran, haõ?  
Ola, ola, que està llorando, ando,

y su llanto diz que es aljofar? haõ,

*Estribillo.*

Ola, ola, mas ola, ola, haõ? &c.

SEGUNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

P. **M**esonera, mesonera,  
abrid el meson,  
que os llaman tres dichas  
en sola vna voz.

R, Quien son? P. Abrid apriessa abrid!

R. Digan quien son, o no abro,  
que ya la noche corre,  
a todo rebaño albergue,  
la puerta a todo pastor.

P. Abrid a vn tierno bolar,  
y en su madre podeis ver,  
que lleba en su coraçon,  
la gloria màs deseada,  
la prenda de Dios màs rica,

*Estri-*

*Estribillo.*

**S**I le dais posada,  
la mesonerica,  
si le dais posada,  
en vuestro meson.

*Coplas.*

**A**Brid a vna peregrina,  
que el yelo se le atrebió,  
sin reparar, que en su pecho  
lleua por defenfa al Sol.

**A**brid a vn anciano Esposo,  
que es tan fino en su aficion,  
que lleba quietud con celos,  
y con dudas tiene Amor.

**A**brid, que el baliente, el fuerte,  
tierno se ofrece oy,  
porque en el fino de Virgo  
nunqua ostenta el de Leon.

Si le dais posada, &c.

**A**brid, que se acerca el parto,  
y en el no será razon,

que al frio se le permita  
lo que no pudo al dolor,  
**A**brid, que la naue pura  
dio a nuestra noche farol,  
y quiere salir a luz  
el que al mismo Sol la dio,  
**Y**a que no le abris amalde,  
que fino fu amor sentio,  
màs que la nieue del tiempo,  
los rayos del coraçon.

*Estribillo.*

Si le dais posada, &c.

## VILLANCICO V.

**O** Que bien que corre  
el arroyo, que al Sol se defata,  
el cristal guarnecido de plata,  
caminando a mi niño de flores.  
**O** que bien corre.

*Estribillo.*

**P**Or delitos del Diciembre  
(fino por mormuradores)

los arroyos de los yelos,  
prueban las duras prisiones.

Porque del agua la lengua,  
solo silencios informen,  
ni a la quexa les permiten,  
el aliuio de las voces.

Lo mudo que representan  
el ayre sopla a los orbes,  
y filuando de buen ayre,  
vâ las representaciones.

Indulto de libertades  
piden a los orifontes,  
vino el Sol, y copo a copo,  
rayo a rayo, desató soles.  
O que bien que corre &c.

Ya de las prisiones libres,  
riyendose de los montes,  
huyendo baxan al valle,  
quan oprimidos velozes.

Las cendras que alegres figuen  
luzieron por ir conformes,  
antes que los pies de plata  
las plantas de los pastores.

Al portal caminan juntos,  
y que bien camina el hombre,

quan-

quando a Dios busca, si el agua  
lleua en los ojos por norte.

Llegaron juntos, y vieron  
a Dios echo hombre, los hombres,  
y los cristales dos fuentes,  
que defataron los Soles.

O que bien que corre, &c

## VILLANCICO VI.

*Dialogo entre hũ Poeta, & Mestre de capella.*

*Poet.* **Y**O señores soy vn hombre,  
que he aprendido a ser poeta  
despues de barbar, que es cosa  
en que dañ algunas bestias.

**Y** para estas nauidades  
he escrito infinitas letras,  
y a moler voy los Maestros,  
por ver si quieren ponerlas.

Ya he encontrado con el vno.

*Mest.* Tenga vsted mil noches buenas,  
y diga sus Villancicos.

*Poet.* Vaya por si le contentan,  
escuche vn quatro de monas,

que

que hize Esquibias, que es letra  
que yo sé que ha de agradarle,  
que es cosa de bota, y fresca.

El niño con las monas  
no tendrá frio,  
que está lleno de martas,  
el Villancico.

Que le parece, Maestro?

M. Digame otra, que no es buena.

P. Pues escuche vn Sacristan.

M. Ya escucho, vaya de fiesta, &c.

P. Vn Sacristan tripa horra,  
canto, que se fue a vn banquete,  
y por jugar a la morra,  
diz que guardò su bonete  
solo por entrar de gorra.

No cabe ya en su sotana,  
porque vn pabo con dos lomos  
se comió con linda gana,  
que esta noche hasta los romos  
hazen colacion Romana.

Va el estribo, parece jardin la noche,  
bien se ve, porque tiene  
mil Zenadores.

Que dize seor Maestro?

de

de aquesta letra?

**M.** Que siendo Navidades,  
es de la zena,

**P.** Canten veinte y quatro tiples,  
cien bajones, y vn comera,  
con vn pastor, que responda  
a Herodes desta manera,

**Rey Herodes, Rey Herodes,**  
hombre de mala conciencia,  
mejor era que a los niños,  
mandar degollar las viejas,

**Y el malvado Rey responde,**  
(aunque mal lo gargantea)  
bien dizes, pues que por esso  
estoi que el diablo me lleba.  
Sino es buena, vaya estotra.

**M.** Saquela, y vaya de fiesta, &c,

**P.** Vn mudo salga cantando  
al son de la Españoleta,

**M.** Como ha de cantar, si es mudo?

**P.** Hagale cantar por señas.

Ponganle luego al punto,  
que es de capricho,  
pues que Dios se ha hecho hombre,  
vaya el mudillo, &c,

Con



Con sus estribillos traigo  
a los Reyes otra letra,  
que no es bien que en tres caballos  
con solo vn estribo vengan.

Estribillo primero,  
andar, andar, andar,  
dize Gaspar:  
que a seis de Henero emos de llegar.

Y el caballo del negro,  
como es ligero,  
dize, sobre vna pluma  
va este tintero.

Y el negro responde  
con mncha priffa:  
Yegue toral la plefona,  
Capeyan foy de Colona,  
y a turos les dile missa,  
yeguen apliffa,  
y a turos les dile missa, &c.

M. Aquesse estribo es de brida.

P. Pues poniendole corréa  
se hará subriendola vn punto,  
ser estribo de gineta.

Que dize seor Maestro?

M. Digo que no me contenta.

P. Pues

P. Pues oyga otro de los caluos.

M. Digale, y vaya de fiesta, &c.

P. Esta noche dos caluos

lleuan al nacimiento

calados dos melones

del cuchillo del yelo,

Pero al portal llegando,

dixo el vno, yo temblo,

dixo el niño, yo pajas,

y ambos cantaron esto.

Los dos. Por bôs ti ti tiritito,

que por ver, ver ver veros,

dexe esta no no noche

mi calua al se sereno.

Al cor cor corderito

los dos tra tra traemos

las pe pe peladillas,

fin fer con confiteros.

Mas tiritaran los caluos,

si con el tonillo nuebo,

diziendoles calua vâ,

no le espantará vn tuerto.

*Estribillo.*

Acallemos al niño

no

no llore tanto calua và,  
pues por màs que padefca  
no ha de fer caluo, calua và.

TERCEIRO NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

**N**obles cortefanos  
pues al Rey buscais  
por amar al hombre,  
hombre, y Dios es ya,  
Espiritos bellos,  
que con Magestad  
desfmentiendo Soles,  
por los ayres vays.  
Batiendo las alas,  
del cielo baxad,  
y al niño glorioso  
la gloria cantad.  
Al Rey poderoso,  
al amante màs,  
que amores del hombre  
le traen al portal.

*Estribillo.*

**L** Legad, que se abraza de amores,  
Llegad pues que llegán pastores,  
llegad pues al Dios que buscáis,  
entre pajas al yelo,  
hombre, y Dios halláis.

Tanto estima al hombre,  
tal es su amistad,  
que a tener las cortes  
vino a este portal.

Quize que la guerra  
se trocasse en paz,  
y en luziente dia  
tanta obscuridad.

No le reconocen  
sus bassallos ya,  
y aunque el Rey es pobre,  
mucho puede dar.

Pobre es por el hombre,  
Dios es hombre ya,  
Angeles diuinos,  
esta es la verdad.

Llegad, que se abraza de amores, &c.

# VILLANCICO VIII.

1. **Y** O foi Alcalde.
2. Yo foi Sacristan.
1. Yo tengo de mandar.
2. Yo tengo de mandar.
1. Que no canten maitines,
2. Que se digan maitines.
1. Aquesta Nauidad.
2. Aquesta Nauidad,  
porque estoi en mi Iglesia,
1. Yo tengo de mandar,  
porque estoi en mi lugar.
2. Yo tengo de mandar.
1. Mirad que foi Alcalde.
2. Ved que foi Sacristan.
1. Callad, digo, callad.
2. Cantad, digo, cantad.
1. Alguaciles, oyd,
2. Muchachos, escuchad.
1. Callad.    2. Cantad.
1. Oyd, escuchad.    2. Oyd, escuchad.
1. Portericos que sois de mi bara,  
del Rey, y del Roque, todos el fiscal,  
oyd, escuchad,

pues

pues cantando a mi gusto replica  
al fon de los grillos cante el Sacristan.

Oyd, escuchad  
monafillos, que sois de la Iglesia,  
ministros atentos de mi voluntad,  
oyd, escuchad

al Alcalde Palchoal Barahunda,  
pegalde vna tunda, tunda garrafal.

1. Fauor a la Iusticia.
2. Con la Iglesia piedad.
1. Aqui, aqui. 2. Que no, sino acá.
3. Paz, Paz, Paz.

Que no es biẽ q en la tierra aya riñas,  
quando los cielos se muestrau de paz,  
assi dense de amigos las manos,  
el seor Alcalde, y el seor Sacristan,

1. Pues que me lo manda,  
aqueste es mi uando,  
y aquesta mi vara.
2. Pues assi lo quiere,  
aquesta es mi gracia,  
y este mi bonete.

Los dos. Y pues ya nuestras pazes  
se an confirmado,  
oygan los Villancicos,

que

que he escrito o gaño, &c.

2. Iesus, Maria, Ioseph,  
el Villancico primero,  
por ser hecho entre dos bestias,  
es del santo nacimiento.

Acordeme de mi Alcalde,  
quando perfigue su pueblo,  
y aunque de Herodes bastardo,  
fue el segundo de deguello.

Tirando de las orejas  
a vn mal mandado concepto,  
yo le hize ver las estrellas,  
y el a mi tres Reyes luego.

A la Virgen tengo quatro,  
y el vno es con todo acierto,  
que empieza por Dios te salue,  
hasta llorando, y gimiendo.

El Villancico del Corpus.  
tieve mucho sacramento,  
y por acabarle a prissa  
le dexé en el tantum ergo.

Vno hize al buen ladron,  
mas el, que en todo es más diestro,  
porque yo no me cansara,  
me le acabó en vn memento.

A San Iuan Baptista hize  
muchísimos, y por esto  
el cura me ha prometido,  
que me ha de dar vn cordero.

A todos los Santos juntos,  
les compuze algunos versos,  
que los puzé en vna fiesta,  
por no andar en complimientos.

Aquesta es toda mi historia,  
perdonadme Niño tierno,  
quedad con Dios, porque es tarde,  
aquí gracia, y despues cielo.

ASSISA



# MISSA

## VILLANCI CO I.

**D**igalo Amor,  
si poblando de acientos los guecos  
eccos suaues repite la voz,  
digalo Amor,  
si las penas que llora mi niño (Sol  
no a brazan, y alūbrā como el mismo  
y en diuino ardor  
influyendo virtud excelente  
en tan bello oriente,  
mas resplandeciente,  
el las derrama, y cojolas yo.

### *Coplas.*

**O** Que de cococha espera  
la tierra ogaño mi Dios,  
pues se desgajan los cielos  
a llubias que es bendicion,  
y la Aurora Maria con gracia al niño,  
mien

mientras el por mi llora, ora  
al padre, y al hijo.

De temprana Primavera  
por Deziembre amaneciò  
todo el portal, mas que mucho  
con tanta agoa, y tanto sol. (bre

Peronadie se admire quãdo vn Dios hõ  
del Iardin la cabaña, baña,  
que nascan flores.

De frio estaua temblando  
el mayor fuego de amor,  
y por no encender las pajas,  
tiritando las mojd.

Y para cobijarle la madre bella  
le hizo toda de suelo velo,  
de sus madejas.

Entre rudos animales,  
nace el primer Absalon  
y halla el abrigo en lo bruto,  
que el hombre mas le negò. (muere

Mas como por lo ingrato de amor se  
entre dos animales, males  
no le parecen.

La obscuridad de la noche,  
aunque se viò, no se viò,

que

que se deslunbra la vista  
a la del fuego mayor.

Y a la madre que nunca fue mas finzera  
foccorrieron los cielos, ielos,  
que el fuego encienda.

Conuocaron los pastores,  
del cie'lo vna, y otra voz,  
y al portal llegan pulidos,  
con vno, y otro çurron.

No sayal los zagales ya galas visten,  
por que fueron sus galas alas  
de serafines.

Digalo Amor, &c.

## VILLANCICO II.

**A** La media noche vn sol,  
perdido sale de amores,  
que tambien si amores tienen  
soles ay que andan de noche.

La mayor obscuridad,  
por capa de abrigo escoge,  
que no solamente es capa,  
la noche de peccadores.

En

En un portal se retira  
alegre, porque es adonde,  
gozara sin ser sentido  
de su dama los fauores.

*Estribillo.*

**V**engan señores, vengan  
a ver que se esconde  
en vn portalejo  
vn sol con amores,  
vengan señores.

Perdone el Sol  
si quando del se salga,  
ledijeren que nace  
entre las pajas.

Salga luego del portal  
pues es valeroso loben  
no digan que por cobarde  
se ha escondido en los rincones.

Descubra de su grandeza,  
los diuinos resplandores,  
y si es Rey como lo dize,  
su frente dellos corone.

Pero Amor que es vn perdido

en tal estremo le pone,  
que gusta perder por el  
toda su grandeza, y nõbre.

*Estribillo.*

Vengan, vengan señores.



en tal oficio le pone  
que gasta por el  
toda su grandeza, y nobleza.

Esfuerzo.

Y engañan señores  
que se creen que se sabe  
de un portal  
de un amor  
y en un amor.

Pero Amos que se van perdidos  
se van  
se van  
Salvados  
pu  
no  
se lo  
Defensa  
los d  
y si es  
la frente de los corone.  
Pero Amos que se van perdidos

