



Jornal

DE

MODINHAS

Com acompanhamento de Cravo

PELOS MELHORES AUTORES

DEDICADO

*A Sua Alteza Real
Princesa do Brazil*

Por P. A. Marchal Milcent.

*No primeiro dia e no Quinze de cada Mez, Sahirá
hum Modinha nova.*

Preço 200. R.^s

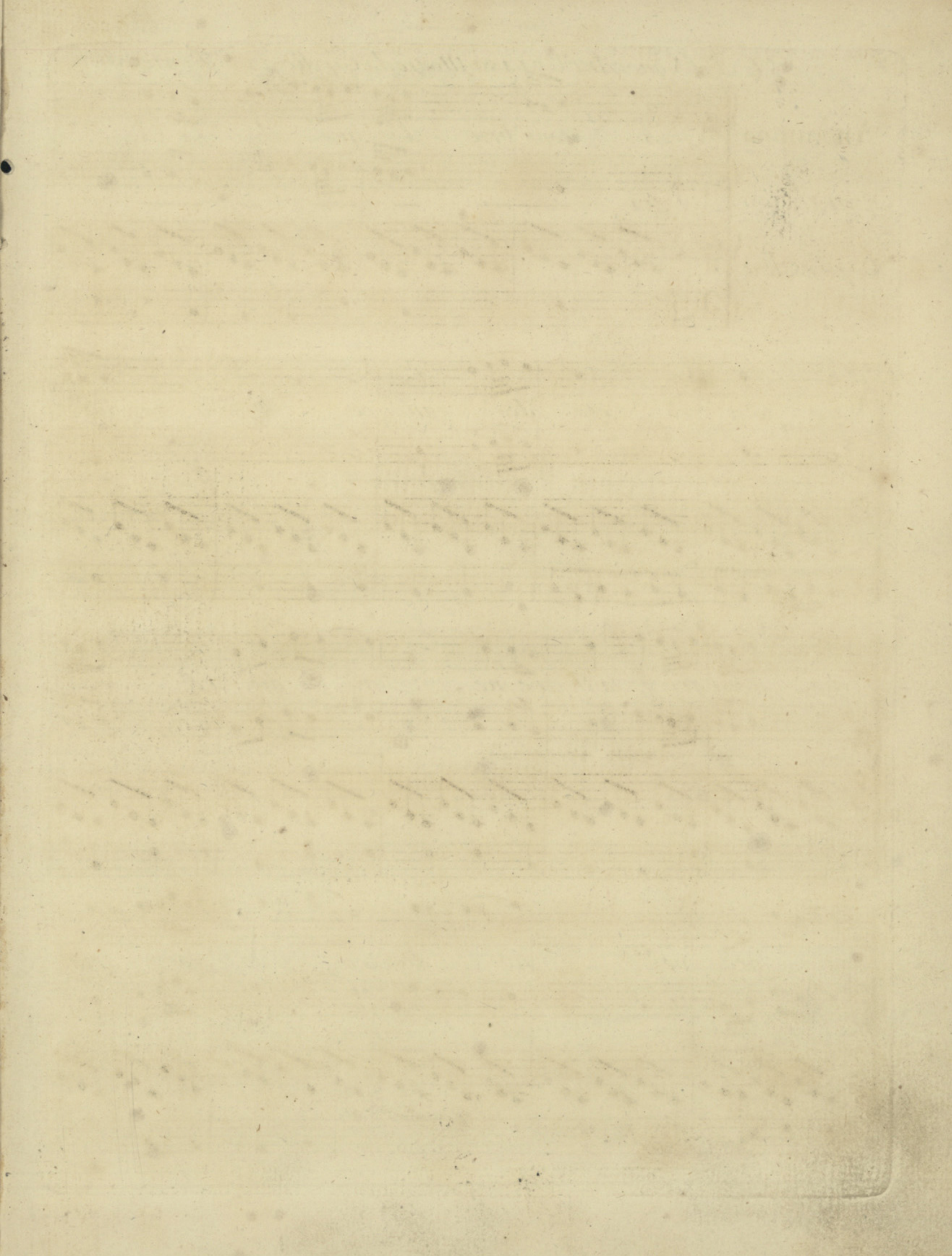
LISBOA

*Na Real Fabrica e Armazem de Musica no Largo de Jezus
onde se podera Abonar para a Coleção de cada anno pella quantia de 2880.
na mesma Real Fabrica se achã toda qualidãde de Musica*

H.P.P.

46//1





Del Signor ANTONIO GALLASSI Mestre da Capella da S^e Primaz de Braga

Andantino

molto

Expressivo

A som bra da que la sa ta

ori... de a... fli... cto des... can... cei o no...

me da in gra... ta... re ne no du... ro tron...

cô gra... vei no du... ro tron... cô gra...

vei dipois pas... sados tres dias tanto a plan... talhe pezou

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "vei dipois pas... sados tres dias tanto a plan... talhe pezou".

queas ver: des folhas ca... hi... raó co du...

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "queas ver: des folhas ca... hi... raó co du...". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

ro tronco se... cou ah! cruel

ah! cru: el

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ro tronco se... cou ah! cruel" and "ah! cru: el". The musical notation follows the same format as the previous systems.

ah! cruel se faz teu no me nas plan...

ah! cru: el

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ah! cruel se faz teu no me nas plan..." and "ah! cru: el". The musical notation follows the same format as the previous systems.

tas tan...ta impres...são que fará a quem guarda impres
 que fará a quem o

so no coração. que fará a quem guarda impresso no cora
 guarda impresso no coração a quem guarda impresso no cora

ção que fará que fará
 ção que fará que fará

ah cruel se faz teu no me nas plan

tas tan ta impres: são que fá: ra a

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic line in the left hand.

quem o guarda im: pres: so no co: ra:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ção que fá ra a quem o guarda impres so no cora ção impres:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

so no cora ção

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

