

Jornal

DE

MODINHAS

Com acompanhamento de Cravo

PELOS MELHORES AUTORES

DEDICADO



A Sua Alteza Real  
Princesa do Brazil

Por Fran<sup>co</sup>. Domingos Milcent.

No primeiro dia e no Quinze de cada Mez, Sahirá  
huma Modinha nova.

Preço 160. R.<sup>s</sup>

LISBOA

Na Real Fabrica e Armazem de Muzica no Largo de Jezus  
onde se podera Abonar para a Coleção de cada anno pella quantia de 2400.  
na mesma Real Fabrica se achá toda qualidade de Muzica  
Como tambem se Abre e Estampa toda Sortes de Obras.

3  
No 2

Modanova, A doce Uniaõ de Amor.  
Composta pello Signor Marcos Antonio.

ALLEGRO

Comodo

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests. Dynamics markings 'F' and 'P' are present.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics markings 'P' and 'F' are present.

Nem fo...ra di...to xo Mundo nenti...ve ra...mora dor

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics markings 'P' and 'F' are present.

Nem fo...ra di to xo o

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics markings 'F' and 'P' are present.

Mundo nenti...vera mora dor quando nelle se acaba ce

adoceuniaõ d'A mor quando ne...lle sea...ca ba...ce sea ca ba...

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The lyrics are: "adoceuniaõ d'A mor quando ne...lle sea...ca ba...ce sea ca ba..."

ce a do ceuniãõ d'A mor a do ceuniãõ d'A mor A

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: "ce a do ceuniãõ d'A mor a do ceuniãõ d'A mor A". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mor A mor A mor A mor da o tom pa...

*Estrivº*

This system contains the next four measures. The vocal line has the lyrics: "mor A mor A mor A mor da o tom pa...". A vertical bar line is present after the second measure of this system. The piano accompaniment features a prominent bass line with a large 'F' chord marking in the left hand.

ra companhiã sem elle se vi...veem sem sa bo...

*Estrivº P*

This system contains the final four measures of the page. The vocal line has the lyrics: "ra companhiã sem elle se vi...veem sem sa bo...". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ri a sem elle se vi.ve. em sem sa.bo. ri..a se

F P

vive sem elle em sem sa.bo. ri..a em sem sa.bo.

F P

ri a em sem sa.bo. ri..a.

F



2.  
 Dos desgostos desta vida  
 Peior fora o disabor  
 Se a caso o não temperasse  
 A doce uniaõ d'Amor  
 Estrivº Amor & cª

3.  
 Salta alegre as leime d'agora  
 O es camozo nadador  
 E talvez saltando explica  
 A doce uniaõ d'Amor  
 Estrivº Amor & cª

4.  
 Huma planta abraça hum tronco  
 Huma flor busca outra flor  
 Mostra a natureza em tudõ  
 A doce uniaõ d'Amor  
 Estrivº Amor & cª