

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA

CAPELLA REAL,

DO MUY ALTO, & MUY PODEROSO

REY



D. PEDRO II.  
NOSSE SENHOR.

Nas Matinas, & Festa do Natal.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL  
Impressor do Santo Officio, & da Serenissima  
Casa de Bragança. Anno M.DC.LXXXVI.

THE  
CITY OF  
LONDON

IN  
THE  
YEAR

OF  
OUR  
LORDS

THE  
CITY OF  
LONDON  
IN  
THE  
YEAR  
OF  
OUR  
LORDS



# I. NOCTURNO.

## VILLANCICO I.



Ahio o Sol esta noite,  
Com tão breve resplendor,  
Que ao velo a Aurora tão bre-  
Rindo-se estava do Sol. (ve,

Mudaraõ-se os exercicios,  
Ella rio, & elle chorou,  
Elle deu comfigo em terra,  
E ella toda hum Ceo ficou.  
Enxugar da Aurora o pranto,  
He muy do solar calor;  
Mas hoje enxugou a Aurora,

48  
Perolas que o Sol chorou.  
Ella hoje o meyo dia  
No meyo da noite poz,  
E hoje o Sol nascendo apenas  
As boas noites ficou.

*Estribillo.*

**A** Y que bem se embaraçaõ  
Com graça, & primor  
O Sol co' Aurora,  
Aurora co' Sol!

*Coplas.*

**D**O Sol vestirse a Aurora,  
Huma Aguia divisou,  
Mas hoje vê huma cega,  
Vestir a Aurora ao Sol.  
Chorar costuma a Aurora  
Sobre huma, & outra flor,  
E hoje sobre huns espinhos  
A flor do Sol chorou.

25  
Dar mayor luz do que a Alva  
Sempre o Sol costumou,  
Mas a Alva deu agora,  
Que o Sol, a luz mayor.

## VILLANCICO II.

### *Introduccion.*

**V**N Pastor, que en valentias  
Es más crudo que el Deziembre,  
Dixo a Dios, viendole humano,  
Con tonillo, y sonfonete.

### *Estribillo.*

1. **O** Y Gigante Niño  
Temanle, que del Cielo viene  
Terrible guerrero,  
Poderoso, y fuerte.
2. Tenganse.
  1. Al frio no tiembre,  
Y pues nace la vida.

- 2. Muerase.
- 1. Que se muera la muerte,  
Siendo el fuego mismo.  
Oygame, que la tierra enciende.
- 2. Ay Jesus, como abrafan los yelos.
- 1. Pleguete, como quema la nieve.  
Mireme, no lllore, ni se quexe,  
Y pues nace la vida.
- 2. Muerase.
- 1. Que se muera la muerte.

*Coplas.*

**A** Mante de un mundo amargo,  
Oy dulces lagrimas vierte,  
Y aunque no tiene la culpa,  
Pues él se lo quiso, cuestele.  
**N**o desperdicie las perlas,  
Con que la tierra enriquece,  
Que si le texen corona,  
Seran las espinas fertiles.  
**B**ien aya, Zagal hermoso,  
Quien a los fuyos parece,

Ven-

Venció serpientes su Madre,  
Y él es en la cuna un Hercules.

Herodes Medico infano,  
Que de la salud se ofende,  
Manda que tome el azero,  
Guardese Niño del Recipe.  
Para adquirir el renombre  
De piedoso, y de valiente,  
Levantar puede al caido,  
Solo con que diga, dueleme.

Quando la oveja perdida  
A su rebaño bolviere,  
Echese la carga al hombro,  
Y se le pesare, pesele,  
Y al fin, si truxeren dones,  
Al visitarle tres Reyes,  
Recibalos, que es gran cosa,  
Que dexen algo los huespedes.

VILLANCICO III.

Las flores de los prados,  
Las piedras del Oriente,

Esta noche encaprichan  
Del Niño el alverge.

Y todas quieren  
Guarnecer su cabaña,  
Y afeitar su pesebre.

Que bien parecen!  
Por el techo las unas,  
Y otras por las paredes.

Que bien que brillan!  
Que suaves huelen!  
Y el ambar,

El nacar,  
Lo blanco,  
Lo verde,

Que bien se mecen!  
Pues parece la choça,  
Ramillete de joyas,  
Joya de ramilletes.

Y las màs puras,  
Y las màs ricas,

Como al Niño se parecen,  
Por ser flor, y perla a un tiempo,  
Hazerle un retrato quieren.



## Coplas.

**P**ara retratar sus ojos  
 Llegan esmeraldas verdes,  
 De que los lilios azules  
 Un poco de zelos tienen.  
 Con los purpureos rubies  
 De carmin llegan claveles,  
 Que por el nacar, y el ambar  
 Con su boca se parecen.  
 Topazios, y gyrafoles,  
 En doradas palideses,  
 Copiar quieren su cabello.  
 Si no servirle de peine.  
 Con los nevados jasmines  
 Los claros diamantes vienen,  
 A equivocarse con el Niño,  
 Una niebe, y otra niebe.  
 Toda la copia del prado,  
 Todo el thesoro de Oriente,  
 Breve aliento es de su boca,  
 De sus ojos rayo es breve.

Son las perlas, y las flores,  
 Que a su cariño se ofrecen,  
 Metaphoricos affectos,  
 Que enternecidos le quieren.

# II. NOCTURNO.

## VILLANCICO IV.

1.



E los ojos del Niño  
 En rayos tremulos,  
 Ay Jesus, que me abraço,  
 Ay, que me quemó.

2.

Del Infante en los ojos,  
 Mares de lagrimas,  
 Ay Jesus, que se ahoga,  
 Y anega el alma.

3.

Esse fuego, que eterniza  
 Lo que consume en su calma,  
 Tiene por materia el alma,  
 Y el coraçon por cenisa:  
 En cada rayo diviza

Amor

35  
Amor el mayor extremo:

Ay Jesus, que me abraço!

Ay, que me quemó.

2. A effos mismos Cielos toca,

Que en tanta lluvia repares,

Que son tus ojos dós mares,

Y un dilubio es cada gota:

No sé si es pielago, ò flota,

Que en plata, y perlas navega,

Ay Jesus, que en ellas el alma

Se ahoga, y se anega.

1. Aun que el rayo me deslumbre,

Y su fuego me consume,

Tan agradecido en fuma

Al rayo estoy, y a su lumbre;

Por más que el ardor se encumbre,

Le estimo más, y le temo,

Ay Jesus, que me abraço,

Ay que me quemó.

De plata, y perlas desata

Amor un dilubio fuerte,

Donde es tan rica la muerte,

Como de perlas, y plata:

Del

10  
Del alma no la sed mata,  
Quando el mar de amor la riega,  
Ay Jesus, que en ella el alma  
Se ahoga, y se anega!

VILLANCICO V.

**E**N aquel Divino fuego,  
Que abrasando està en las pajas,  
Como de tanta luz ciegas,  
Oy se van quemar las almas.  
Que ligeras buelan!  
Del mismo amor en las alas,  
Y como buscan las flores,  
Y solicitan las llamas,  
Me parecen  
Abejuelas, Mariposas, Salamandras.  
1. Abejuela folicito,  
Aquella Flor soberana,  
Que si la cojo, me pica,  
Y si la pico, me mata.  
2. Que dulces susurros!  
Que tiernas gargantas!

Bien

Bien parecen suspiros de una alma.

- 3. Que dulces panales!
- Que ricas fragancias!

Bien parecen de néctar, y de ambar!

- 1. Mas ay, que le pica  
Con flechas doradas,  
De que son coraçones aljavas.

- 2. Mas ay, que me muero,  
Chupando essas flores  
Cayendo a essas plantas.

- 3. Que ligeras vuelan. &c.

- 1. Boladora Mariposa  
Tu luz figo enamorada,  
Meta dorada a mis buelos,  
Bello farol de mis ansias:

- 2. Que buelos tan libres!  
Que plumas tan raras!  
Bien parecen que son de amor alas.

- 3. Que amante se llega!  
Que fina se abraza!  
En la llama, que activa la llama!

- 2. Mas ay, que se quema,  
Y en piras de nacar

En cenizas de amor se desata.

1. Mas ay, que me muero,  
Y en mares de luzes mi vida naufraga.
3. Que ligeras buelan, &c.
1. En ti luz, contigo fuego  
Vivo, y muero, salamandra,  
Que eres eterno, y contigo  
Quien muere, nunca se acaba.
2. Que hermosos incendios!  
Que luzes tan claras!  
Que Divinas tu amor las humana.
3. Centellas parecen,  
Volcanes exhalan,  
Y es tal fuego, que quema las aguas.
2. De amor en los ojos  
Se animan las almas,  
Si ellos fuego, ellas son salamandras.
3. Mas ay que me muero,  
Y el fuego, en q̄ vivo, de amores me acaba  
Que ligeras buelan, &c.

## VILLANCICO VI.

*Estríbillo.*

**L**egad, Zagales, llegad,  
 Y vereis de un Niño  
 El ansia eficaz:  
 Pues viviendo tan lejos  
 Del bien, el mal,  
 Oy en uno los junta,  
 Porque pene más.

*Coplas.*

**S**obre un pesebre acostado,  
 Viendo de penas un mar,  
 Anegado en sus dolores,  
 Llorando, gime, un Zagal.  
**P**enas, dize, que venis,  
 Alivios, dize, os vais,  
 A acompañarme las unas,  
 Otras, por verme llorar.

Por-

Porque me dexais vosotros?

Vosotros porque os quedais?

Lastima es dexar a un triste;

Con un triste, quien está?

Mas si me cança el descanço,

Y descanço en el afan;

Vengan penas, que es alivio:

Vaya alivio, que es pesar.

Donde ay fineza, no ay ocio,

Padefca, quien quiere más,

Que el aumento en padecer,

Es la gloria del amar.

Incendio es todo mi amor,

Todo ardor mi voluntad,

Y si con el agua crece,

Lagrimas, no faltaràn.

Llegad Zagales. &c.



## VILLANCICO.

*Estribillo.*

**V** Aya , vaya , de Xacarilla,  
 Oygan, oygan,  
 Oyganla, oyganla todos,  
 Que a todos combida,  
 Oygan el plazer de la noche festiva,  
 Oygan, oygan,  
 De un Niño oygan hasañas,  
 Oygan, oygan,  
 Sepan de amor la mayor valentia,  
 Vaya , vaya de Xacarilla,  
 Vaya , vaya, vaya.

*Xacara.*

**D** El abrigo de su Padre  
 Sale un valiente del hampa,  
 Aquel que por mar, y tierra,  
 Con todo el mundo choçava

Desde

Desde su Alcaçar.

Quando retirò al màs hombre,  
Del hurto de las mançanas,  
Con un estoque, que al ayre,  
Rayos de alquitran bibrava,  
En vivas llamas.

Y en otra ocasion el Orbe  
Dexò passado por agua  
Dando chirlos a diluvios  
Del Cielo en las çataratas,  
Agua Dios, agua.

Despues hizo a los Gitanos,  
Que entre plagas le ensoñaron,  
Y a los quarteles amigos  
Les hizo puentes de plata  
Riendo el Alva,

Aviendo en el campo hecho  
Muchas proesas visarras  
El matante de otros figlos,  
Y el chicote de màs gracias  
Entre la escarcha.

Rodando viene esta noche  
Por zelos de cierta Dama,

Que

49  
Que con Doña Eva su madre,  
Diò en andarle por las ramas  
Boba, y ingrata.

Buscóle donde solia

Habitar florestas varias,  
Y no hallandola entre flores,  
La vino a hallar entre pajas  
Bien despeñada.

Por blanco de sus ternuras,

Y motivo de sus ansias  
Le dixo con mil pucheros,  
Tal, que sola una palabra,  
En forma una.

Sabiendo que de embidiosos

El fargento mala cara,  
Traidor se la divertia,  
Y cruel se la robava,  
Con tretas varias.

Intentó su hermoso Dueño

Redimirla, y aun vengarla,  
Y armandose de dds ojas  
En Belen sacò la blanca,  
Por Dios que campa.

Deputo

748  
Depuso tropas de perlas,  
Que ya por sus ojos marchan,  
Plantò el campo en un pesebre,  
Y en el Sol cuerpo de guardia,  
Donde se clava.

Previno un soldado viego  
De azuela, y escoplo en tablas,  
Para que él, y una Donzella  
Le servieffen de enboscada,  
Arte fue rara.

Con esto empeffó la guerra,  
Que acabò a punta de lança,  
Gimiò alli el Cielo su pena,  
Y aqui la gloria le canta,  
Que ella es la gracia.

# III. NOCTURNO.

## VILLANCICO VII.



Ace el Niño amoroso,  
 Y tirita al yelo;  
 Haganle los pastores  
 De amor el fuego.

No basta al Infante hermoso  
 Toda la region del fuego,  
 Que quando un Sol se derrite,  
 Es màs que niebe el incendio,  
 El que le viere temblando,  
 Dirà, que no tiene alientos,  
 Siendo que un aliento fuyo  
 Puede dar vida a los muertos.  
 Si el amor es calentura,  
 Frio sin duda son zelos,  
 Y si con aquel se abraza,  
 Luego tirita con estos.  
 No ay calor a tanta niebe,

Sine

Sino el calor de los pechos,  
Que en los incendios del alma.  
Se abrafan zelofos yelos.

Hogueras de coraçones  
Le forman los zagalejos;  
Y fi en affectos calores,  
Le dan en musica fueños.

1. Se abrigarse el Infante  
Quiere del yelo,  
Que màs fuego pretende,  
Que el de sus ojos,  
Soles, y rayos,  
Llamas , incendios?

2. Pero son ellos,  
Fuentes, y rios,  
Mares, dilubios,  
Que resisten al fuego.

3. Busque mi pecho;  
Que no ay fuego más vivo,  
Que el que forman amores,  
Y foplan los zelos.

4. Si de amor en la llama  
Busca so ciego,

Que

Que màs llama pretende,  
 Que aquella flama,  
 Que es fuego puro,  
 De rayo eterno?  
 El Niño tierno,  
 Al yelo, y frio,  
 En fuego humano  
 Solo tiene consuelo.  
 Busque los hombres,  
 Que no ay cosa màs linda,  
 Que donde los males,  
 Se cogan remedios.  
 Nace, &c.

VILLANCICO VIII.

*Estribillo,*

**A** Sferrar, asferrar, asferrar,  
 Maderita en el Portal,  
 Y en pulido Catre  
 Sofiegue, y descance  
 Tanta Mag estad;

As-

Asserrar, asserrar, asserrar,  
 Maderita en el Portal:  
 Y en los golpes del mazo, y escoplo  
 Que yeren, que dizen, siguiendo e  
 (compás)

Zas, zas, zas,  
 Lo que espanto parece que suena,  
 Pulida armonia a los ecos hará:  
 Zas, zas, zas,  
 Asserrar, asserrar, asserrar,  
 Maderita en el Portal.

Coplas.

r. **L**Os Arboles, desceños  
 De ser materia capáz,  
 Para fabricar un Catre,  
 Pretendientes vienen ya:  
 Zas, zas, zas.  
 Que si el tiempo los arboles tiene  
 Desnudos de galas, y de vanidad,  
 Servirá el coraçon en la obra,  
 Porque es el que en ella se puede labrar



**Afferrar, afferrar, afferrar,**  
Maderita en el Portal.

El Pino por más comun,

El primero quiso entrar:

Que aunque no es madera noble,

Suele ser la principal:

Zas, zas, zas.

Y Hermitaño en los montes el Pino,

Celèbre el mysterio de su soledad,

Que no sirve a un Pimpollo, que nace,

Quien de producirlos ha sido incapaz:

**Afferrar, afferrar, afferrar,**

Maderita en el Portal.

El Ciprès ufano intenta

Rendir todo su caudal,

Y si ha de vencer lo altivo,

Mucho tiene que arrojar:

Zas, zas, zas,

Y pues viene con traje funesto,

Quando Cielo, y tierra festivos estan,

Vayase con mortales anuncios

A ser tumba triste de algun Hospital:

**Afferrar, afferrar, afferrar,**

Made

306  
Maderita en el Portal.

4. El Haya, de cuyas ramas,  
Firme nave logra el mar,  
A esta fabrica conduce  
Toda su tranquilidad:

Zas, zas, zas.

Pues aunque el Haya peligros de fiero  
Sin duda es humana su felicidad,  
Y será entre casados bien vista,  
Pues solo con que aya se contentará:

Afferrar, afferrar, afferrar.

5. El Almendro, que venció  
Del Invierno la impiedad,  
Pues su flor le presta a Enero,  
A buen tiempo llegará:

Zas, zas, zas.

Y pues viene con flor el Almendro,  
Pronostico alegre de fertilidad,  
Servirá, sino trae almendruco,  
Porque esta es madera muy perjudicial

Afferrar, afferrar, afferrar,

Maderita en el Portal.

6. El Laurel, que contra el rayo

Gu

Guarda heroyca propiedad,  
lega a ver si de la nieve,  
los rayos puede guardar.

Zas, zas, zas.

madera, que al fuego resiste,  
o ojos, q̄ han hecho su fama inmortal,  
es muy noble, pues no tiene raza,  
por donde presume que la quemaran:

Afferrar, afferrar, afferrar,  
Maderita en el Portal.

# M I S S A.

En los ojos del Niño,  
Soles, y Cielos,  
valen rayos de luzes,  
y otros de fuego.

*Coplas.*

En de los ojos del Niño;  
Luzidas inundaciones,

De

De tantos rayos de luzes,  
Que bien parecen dós Soles.  
Pero los mesmos,  
Con los rayos de fuego, que vibran,  
Parecen Cielos.  
De aquellas luzes los rayos,  
Quando en el Oriente rompen,  
Tanto dan muerte a las sombras,  
Quanto dan vida a los Orbes.  
Y los del fuego,  
Quanto escalan, es quanto edifican  
En tierra, y Cielo.  
A tantos rayos de luzes,  
La vista se desconoce,  
Porque al tiempo que la pierde,  
Encuentra la Fé su norte.  
Y los incendios  
De sus rayos avisan al alma  
En mudos truenos.

LAUS DEO.