

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARAM
em as Matinas do

NATAL.
NA CAPPELLA DO

Illustrissimo, & Reverendissimo
Senhor Cabbido da S. Sé
de Coimbra este Año.

de 1719.



EM COIMBRÁ:

Com todas as Licenças necessarias.

Na Officina de JOSEPH ANTUNES DA
SYLVA: Impressor da Univerfidade.

Anno de 1719°

VILLANCICOS
QUE SE CANTARÁN

em as Matinas do

NATAL
NA CAPPELLA DO

Ilustrissimo & Reverendissimo
mo Senhor Capitulo da S. S.
de Coimbra esse Año.

de 1719.

27. 2.



EM COIMBRA:

Comprende as Leções necessárias
na Cella de JOSEPH ANTUNES DA
S. S. Imprenta da Universidade
anno de 1719.

I. VILLANCICO.

Coplas.

- 1 **E**N los Campos de Belen,
Guerra el Invierno pregoná,
Contra un Infante, q' apenas
por amor dexò sus glorias.
- 2 Los yelos y las escarchas,
Granizos, y lanças formán,
Los truenos son atambores,
Y los ayres son las trompas.
- 3 En batallones las nubes,
Balas de Cristal arrojan,
Y sirven de artilleria,
Rayos de luzes, que asombran.
- 4 De otra parte està el Infante,
Haziendo fuerte una choça,
En los braços de su Madre,
Que es màs bella q' la Aurora.
- 5 La choça embisten furiozos,
Que por una parte, y otra,
Le hizo ruinas el tiempo,

Y brechas con q̄ está rota.

6 Pot aqui se entran las aguas,
Por alli los ayres cortan,
El yelo no se lastima,
La nieve no lo perdona.

7 A este rebate el Infante,
Valiente las armas toma,
de suspiros contra el ayre,
Contra el agua del aljofar.

8 Contra la nieve de fuego.
De luzes contra las sombras,
Y empeçand la pelea,
Se equivocò la victoria:

Estribillo.

A Embestir, toca del ayre el Clarin,
Toca a entrar en la choça,
Que a un q̄ está el Infante desnudo,
Està en buena forma,
Toca el Clarin, toca, toca;
De aqui los ayres;
De alli los suspiros;
De aqui las âguas;
El llanto de aqui.

A embestir, a embestir,
Toca del ayre el Clarin,

Que

Que bien que corren,
 Que bien se barajan,
 Los suspiros con los ayres,
 Los fuegos con las E catchas,
 Que la Esquadra del ayre,
 De un suspiro del Niño,
 Huye cobardo.

Que las sombras corriendo,
 De las luzes del Niño,
 Se Vá huyendo.

Toca, toca,
 Por el Niño Divino, Victoria,
 Victoria.

Coplas.

1 **N**unca pudiera la nieve, no, no,
 Vencer a sú hermoso Niño, no, no,
 Que la nieve con el fuego, no, no,
 Nunca tuvo buen partido, no, no,
 Porque esta claro,
 Que mi Niño ala nieve,
 Toma alas manos.

2 Levianos fueron los ayres, sy, sy,
 En opponerse atrevidos, sy, sy,
 Que fuè tan facil vencerlos, sy, sy,
 Como un soplo, y un suspiro, sy, sy,

Pero bien sabon,
 Que a los ayres mi Niño,
 Le dá los ayres,

3 Las sombras que se atrevieron, sy, sy,
 Vieron en su desvario, sy, sy,
 Que en un abrir de los ojos, sy, sy,
 Mi Sol se las hà vencido, sy, sy,
 Que el Niño hermoso,
 Batta para las sombras,
 Abrir los ojos.

4 Las aguas, que en inundaciones, sy, sy,
 De nubes fueron granizos, sy, sy,
 Vieron q̄ nõ estava bien, nõ, nõ,
 Lluvia, y Sol a un mismo tiempo, nõ, nõ,
 Que el Niño bello,
 De sus dos ojos llueve,
 Como los Cielos.

5 El frio se fuè abrazando, muy bien
 De un ardor muy execivo, sy, sy,
 Que ala vista deste incendio, nõ, nõ,
 Ni el frio padece frio, no, no,
 Que ès tal tu fuego,
 Que se atea en la nieve,
 Y abraza el yelo.

6 El delalinâdo invierno, sy, sy,

(7)

Al verle le fue Corrido , sy, sy,
De ver tanta flor sin Mayo, sy, sy,
Y tanto ardor on esti , sy, sy,
Y razon era
Que venciese al Invierno
La Primavera.

7 Vencio el Infante valiente, sy, sy,
Estos oppuestos peligros , muy bien
Que es razon de vencimiento, sy, sy
Estar de amores rendido, sy, sy,
Cantenle aora

Para bienes, triunfos,
Pazes, y glorias,

Recitado.

Nasció el bello Infante
En po're portalejo,
Donde solo Pastores,
Le saludaron tierno,
Con alegre semblante,
Sús dadivas le dieron,
Viendole Desnudo,
Espuesto al yelo.

Aria.

MAs aun que tan pobrette,
Se llegue a mirar,

La

La Celestial Esfera,
 Con gusto eficaz,
 Con vivas Exceciuos,
 Año lo Celebra,
 Firme atanta Dudad,
 Lo mismo festejo,
 Se mira executar,
 En montes, en selvas, en troncos,
 En Aves, en Ayre, en fuego
 En tierra, y en mar,

II. VILLANCICO.

Coplas.



1. Uuilo oy amor è el mundo,
 Nascer Como bella flor,
 Y ètre las muchas de Flora
 La más humana escogió.
 2. Aun que el Florido Allely,
 Es de lo sabio blazon,
 Nò procaran sus extremos,
 De la sciencia el fulgor.
 3. Si lo encarnado, y luzido,
 ¡ ¡ Clavel le offereciò,
 Doidaña aora sù purpura,

- La desnudes del amor.
- 4 No la pompola perpetua
Le atiahe del Girasol
Que quando sus passos figue
Tiene niàs tema, que amor.
- 5 Depuestas las de mas flores
Sola el Jasmin escogió,
La planta màs pura, y bella,
Que produjo el Campo flor.
- 6 La que ès dela pureza
El mas divino brazon
Mi Niño entre las flores
Sú Candor solo escogió.
- 7 En este sacro vergel
Donde Anna ès el Cultor
Quien duda q̄ la Candura
Es de sù Campo el fulgor.
- 8 Por esto entre las flores
Oy con mas fina razon
Tan divino, como amante
Se alla nascido el amor.

Esribillo.

E L bello Candor
Deste Jasmin prodigiozo
Hale à mi nino gostozo

††

Pren

Prendiendo sú ardor,
 Cresca más el Incendio suave
 Que amor ministra,
 Pues si todo lo fino repatro
 Quando ama, ès capàs de tãta dicha

Coplas.

- 1 **E**L buelo presurozo
 Tirano Dios suspende— vende,
 Este arco poderoto
 Nó es bien q̄ sea fiore
 Una Deidad, un Dios, un ter primero
- 2 Nese pensil florido,
 Onde oy Flora renasce, nasce,
 Otro mejor Cupido
 Que pudo ver desechas
 Tus puntas, tũ careax, y tantas flexas,
- 3 Es sũ poder imento
 Immentia sũ grandeza peza
 Aun más el amor denso
 Que tiene a q̄ le apura
 Sũ fuego, su belleza, y tũ Candura.

Recitado.

SEpa el mundo indiscreto
 Entre la confuzion de sũ respecto
 Quanto al poder humano

Exce-

Excede lo divino, y soberano ;
 Que si un Dios amor vendado,
 de Oro, y plomo fulmina sus dós flechas
 El otro más activo,
 Solo con su tornura,
 Hiere sensitivo.
 Con mas poder se atreve
 A encendor oy más fuego entanta nieve
 Del Jasmin flameante
 Elige el Candor por nacer triunfante,
 Pues quando del hōbre se vè desemparedado
 Las flores busca su amor más inflamado.

Aria.

Y Pues encender
 Puede tanto ardor
 El Divino amor
 Oy pervalecer,
 Pues en esta edad.
 Tan bello laurel
 Tanto, como fiel
 De la inmensidad,

III. VILLANCICO.

Coplas.

I **P** Ara arullar o Menino
 Que está durmindo nas palhas
 Lá no Portal de Belem

Se encontram quatro Cerranas.

Esperai atrolhai de mausinho,

Por q̄ esta o Menino na nana.

2 Entre o Silencio da noute,

Formando alegre alborada,

Se hũa brandamente toca,

Outtã doce mente Canta.

Esperai &c.

3 Cada qual com o requembro

Da sua vos, lhe declara,

De hum Coraçãõ a finezã,

E rendimento de huma alma

Esperai &c.

4 Parece q̄ o mesmo Sol

Entre melodia tanta,

Dorme nos braços da Auroia,

Deleança nos braços da Alva.

Estributo. Esperai &c.

A S Cerranas a Cantar,

Eo Menino adormir;

Suspender, & Calar

Que saõ muyto para ver,

E para ouvir.

Sonata.

N Inay meus lindes Amores

Jã q̄ nessa Cama dura

Vossa

Vossa mesma fermosura

Vos fof a Cama de flores

Nina, nina meu Menino,

Nina, nina meus Amores.

Ninay meu doce querido,

Que nestas pobres palhinhas,

Já foi que de culpas minhas,

sentis estar offendido.

Nina, nina minha Joya,

Nina, nina meu Querido.

Ninay meu Gentil galante,

là q vindes taõ Divino,

En trage de Peregrino,

Fazer o papel de Amante.

Nina, nina meu Feitiço,

Nina, nina meu Galante.

Ninay meu Senhor valente,

Que em toda a vossa grandeza,

Nos le nites da pobreza,

Estais mais Omnipotent.

Nina, nina meu Monarcha

Nina, nina meu Vallente.



IV. VILLANCICO.

Coplas.

N el Imperio del Sol
 Togan al arma las luzos
 Y exercitos de esplendores
 Se despenán de las Cumbres.

Contra una noche q̄ obscura
 El vago elèmento cubre
 Y entobrevesiendo horrores
 los Coronava de Nubes.

Però apenas en los braços
 De la Aurora al Sol descubren
 Quando si sobervios vienen
 Ya desvanecidos huyen.

Vence el Sol, pero q̄ mucho
 Que Infante sus Rayos triunfo
 Si menos ardientes queman,
 Y mas amorozos luzen!

Gloria, y pax a un tiempo claman
 Alternados los Querubes
 Que nô es pera el amor gloria
 Lo q̄ ala pàs nô se une.

Al Sol la Victoria Cantan
 Vozes suaves, y dulces
 Tan activas, á en los brutos

Ad-

Admiraciones Infunden,

Estribillo.

A H de la Montaña,
 Dòde en trono de luzes el Sol descãa.
 Guerra contra las sombras,
 Tocad al Arma,
 Que se oponen las luzes en la Cãpaña;
 Tocad el Clarin
 Y retúmbe la Caja
 Que la pelea ya està trabada.

Alarma que se retiran

Alarma q se acobardan,
 Però ya de las luzes ès la Campaña
 Però ya on Marciales estruondos
 Las luzidas Esquadras
 La Victoria festejan
 Y al Sol la Cantan.

2. Coplas.

L As luzes Victoriolas,
 Por timbre màs illustre,
 Nò dexan ala noche,
 Sombra, de q tus rayos no triunfo
 Si el ayre iluminado,
 Sus Copos destribuye,
 De Cristal Ion Espejos,
 En q los Resplẽdores màs reluzẽ. (Los

Los dormidos Pastores,
 Admirados discurren,
 Que antes q̄ su cuidado,
 Oy del Sol la fineza les madrugue.

Todo admiraciones
 Dichozas se confunde
 Todo el Amor transforma
 Quãdo la tierra al Cielo substituye.

Esribiſho.

Ah de la Montaña. &c.

V. VILLANCICO.

Coplas.



Ocho hermosa,
 Mil vezes dichosa,
 De Rayos vestida, (lõbra?
 Quien deshizo el Imperio de tũ

Quien te hizo dia?

2. Pues nõ miras, y admitas,
 Que en mi arrebol,
 Quizo reir el Alba
 Nacer el Sol.

1. Sombra elada
 Destacion nublada
 Obscura, y fria

Como lográ los Velos de tú escarcha
Tan alta dicha

2. Pues nõ miras, y admiras &c.

Pobre Nido
De alverge abatido
Que brutos combida
Como hurtò las almenas al olympto
Tu humilde ruina?

2. Pues nõ miras, y admiras &c.

Niebla obscura
Quando te murmura
La lus q màs brilla?
Como a oia el astro màs brillante
Los Rayos te vibra?

2. Pues nõ miras, y admiras &c.

Esribitbo.

Que tierno, q a mane q nasce,
Y llora mi Dios!
Ay quien lo escucha q sù Coraçon
Por légua de perlas ábla cõ iù amor.

Reestado.

Venciste amor, venciste
Ya mi deidad tús golpes nõ resisto
Las perlas de mis ojos
Son de tús flexas liguidos despojos;
Mi Coraçon las vierte

Por

Por más claras señales de mi muerte
 Que en el Oriente tierno de mi vida,
 Por este llanto comencô tu herida;
 Rendido estoy, y bien és que lo pregones,
 Contra és mi cuna, perá tús Arpones.

Aria.

EN pobre cuna,
 Deidad inmensa,
 Ya nõ resisto,
 Mis dulces flechas,
 Mortal incubre
 Por más fineza
 Su herida en faxas
 Mi llama en perlas.

Coplas,

VN immortal Coraçõ,
 Nalce rendido á mis flechas,
 Por q̃ quizo tu Deidad,
 Competir con mi fineza,
 Lloia por verse humanado,
 Lloro pero nõ se queixa
 Querés delicia de, tús ojos
 La humana naturaleza
 En buelta en humildes faxas
 Su inmensa Deidad se estrecha
 Por q̃ con fuerças de amor

Per

Pertendio medir las fuerças.

Que tiernos sien sus ojos,

El llanto de su clemencia,

Y el fuego de mis harpones.

Arde más vivo en sus perlas.

Esribillo.

Que tierno &c. i.

VI. VILLANCICO.

Coplas.



Chado el Cielo por tierra

Zagales he visto alli,

Y la pared de un stable,

Serviendo al Sol de Zenid.

Bordada de hermosas Luzes

La Campana de Zafir,

Llovia al Mundo topazios,

De su strellado confin.

Granizos, y Resplandores

Como Olvidados de si

Pagavan fuego ala escarcha

Con la y etea del Jasmin.

Corrierõlche las fuentes,

Miel los montes, y el Abril

A' Dizembre se hà passado

Por

Por Sús flores esparcijn
 La alborada a medea noche
 Tocó Soñora el Clarin,
 Y un bellissimo Esquadron
 Poblava el ayre sutil.

Esto un Pastor a los otros
 Empeçava a repetir,
 Y combidandose alegres,
 Se alteran deziendo así.

Estruitho.

V Amos todos alli
 A ver admirados
 Llorando la Aurora,
 Y el Sol a reir.

Coplas.

I D Vico amor tú solo puedes,
 Nacer cō tãtos prodigios,
 Que me arrobân las potencias,
 Y enbelegen los tentidos.
 Que adoran, q̄ astiman,
 Amantes, y finos,
 Las flechas, los Rayos,
 Los golpes, los tiros.
 Dela Aljaba del seno del Padre
 Quo qual flecha te hà escogido,
 De tú Madre Aurora bella

Los aljofares en hilos,
 Si pueden crecer el alma
 Crecer solo en tal rocío
 Que fresco, q̄ amono,
 Que puro, q̄ limpio
 De flores de luzes
 De perlas Jacintos,
 Te traslad, pues perla en sù concha,
 Fuiste de Oro el velocino.

3 Al desamparo te abrigas,
 Pues como amor execivo,
 En lo mismo, q̄ padeces,
 Es que buscas el abrigo
 La falta te ampara,
 Pues buscas benign,
 Rigores q̄ aputen,
 Finezas, Cariños
 Y el caudal fundas en la carencia,
 Por bolver los pobres ricos.

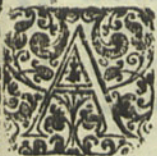
Recitado.

T V gracia soberana en tús raudales
 Colmada de Caudales
 Aliente el Coraçon, el alma anime.
 Pues quando n̄ e redime la deuda,
 Por que al Padre satisfaga
 Cõ la misma pobreza le haze raga

Aria.

Pues de tũ llanto, nõ, nõ,
 Nõ hazes Caudal
 Y desperdicias tanto Christal.
 Dame estas perlas,
 Que amor fabrá,
 En tũs desperdicios aprovechar.

VII. VILLANCICO.

Introducion.

H de los montes!

Ah de las peñas!

Ah de los bosques!

Ah de las selvas!

Oyd Pastores

Oyd, que en voles que suchan,

Protentos se admiran,

Milagros se observan.

Coplas.

EN las obscuras sombras,

Con q̃ la noche ostenta,

Entre selajes negros,

Sus desventuras fieras,

Nace un prodigio dando

Lus

Luz a las luzes mismas.

- 2 En un Pesebre humilde
 Entre rústicas bestias
 El Rey de los Reyes naceo
 De la mas bella Reyna
 Y en tantas magestades
 Es mucha la pobreza.
- 3 El Sol sus rayos cubra
 Pues que la noche intenta
 Vencer sus resplendores
 Con tan sublime fuerza
 Y siendo el Sol vencido
 Mas victorioso queda.
- 4 Los Astros le returen,
 Por que en estas esferas,
 Ya no tiene morada,
 El que su luz aumenta,
 Por que son sus Auroras
 Las rocas más secretas

Estribillo.

Este pasmo, este asombro, este prodigio
 Nace pobre, y es Rey;
 Mas su fineza,
 Diran siempre con voz es amâtes,
 Montes, y peñas,
 Bosques, y selvas.

Recitado. Luz a las luzes me inclina

Y Pues q̄ las montañas
 Son palestra de todas sus hañañas,
 Los Postores con voces repetidas,
 Constantemente unidas
 Alaben a los Cielos
 Pues la dicha del Orbe,
 Y tú miseros mortales,
 Nace tierra, y brillante
 En los Portales.

Aria. Con tan sublime

Q Ve linda gracia,
 Bello donaire,
 Tiene este Niño,
 Con sú buen ayre;
 En vna peña,
 Llorando nasce,
 Lagrimas tiernas,
 Como Cristales,
 Endechas

Los montes mira,
 Y tu atencion,
 Quita las vidas,
 Haze un favor.
 Las peñas busca
 Dond nasció,

Las almas lleva,
 Con su primor.
 Los bosques gira,
 Radiante Sol,
 De amantes pechos,
 Es Caçador,
 Las selvas parte,
 Bello garçon,
 Contentò vivo,
 Siendo Pastor.

Estrivilho. Este Palmo, &c.

VIII. VILLANCICO,

Introduçion.



- 1 H Señor Sordo?
 2 Que dize sc̃. or tonto!
 1 Nõ escueha! nõ oye?
 2 Ya escuho, ya oygo:
 1 Sepa q̃ ès este Niño
 Como los otros,
 2 Dize bien,
 Que este frio no le hale por Agosto.
 1. Que no digo esto!
 2. Yâ escueho, ya oygo.
 1. El Buey le pide al Niño,
 Le haga del Cielo roro, 2 Con

2 Con alugar, y guevo,
Se hañen muy buenos bollos

1. Que nô digo esso!

2 Yâ escucho, ya oygo :

1 Pues al tonto escuchon,
Attiendã al Sordo. *Escribillo.*

1 **S** Ordo amigo venid;

2 **T**onto bueno llegad;

Ya Bolen â prisa,

Caminemos yâ.

Llegad, llegad;

1 Porq̃ el Sol del O. iento
Saliendo se vâ;

Yala primer luz,

Que el Niño nos diere,

2 Yô hoyre,

1 Y tû entederã. *Coblas.*

1 **E** Sta noche los Pastores
Vienẽ al Niño adorar,

Como si fuera esta noche,

La mañana de San Joan.

Que gran delvario!

2 Esta ès necesidad;

1 Nô lo ès dezir q̃ el Pescbre,
Donde el Niño Dios està,

Estado enarchado todo, Pare-

Parecia maçapan.

- 2 Que no digo esto:
 1 Buelva, buevasse a explicar.
 2 Digo q̄ estâ desnudo
 El verbo humanado,
 Y se andan los Pastores,
 Aslamarrados.
 1 Y à lo entiendo,
 Es verdad, q̄ de Francia,
 Viene oy el yelo.
 2 Como estava en un peñebre,
 Junto a uno, y otro animal,
 Dixo un Pastor, tierno Niño,
 Presto empieças aponar.
 1 Que gran delvario?
 2 Esta ès necesidad;
 1 No lo ès dezir q̄ las bestias
 Se haya llegado a dudar,
 El q̄ siempre de ordinario,
 Tiene el mejor lugar.
 2 Que no digo esto!
 1 Buelva, buevasse a Explicar.
 2 Digo q̄ aquellas bestias,
 Fueron dichosas,
 Y que por otros lados,
 Las ay aora.

- 1 Ya entendido agora
 Que el gran Turco nó cuple,
 Con la Parrochia.
- 3 Con sus rusticos donaires,
 Entraron las Pastorillas,
 Y el Niño nó se desdeña,
 De q̄ lo offrescan natillas.
- 1 Que gran delatin!
- 2 Esta es necesidad;
- 1 Nò lo es dezir, q̄ si al Niño,
 Con tal regalo le van,
 Faltaran mas papanatas,
 Que si las quieran quitar.
- 2 Que nó digo esto!
- 1 Buelva buevale a explicar.
- 2 Digo q̄ el ser discreto,
 Es paratata,
 Por q̄ es mas conveniencia,
 Ser ala massa.
- 1 Esto es sin duda,
 Lo mejor de los pavos,
 Son las pechujas.
- 4 Como hazia el tiempo airado,
 Los Pastores plazenteros,
 Lo templan con lo sañudo,
 Y fue devertir el tiempo,
- 1 Que

- 1 Que gran delatino?
- 2 Esta ès neudad;
- 1 Nô lo ès dezir, q el Diziembre,
Quando se llega a enojar,
A un fil màs ansiozo,
La capa le hafe temblar.
- 2 Que nô digo esto:
- 1 Burlva, buelvale a Explicar.
- 2 Digo que Adan fuen el Hôbro
Màs telis, q huvo,
Pues q tiendo cazado
Suegra rò tuvo.
- 1 Effen ès muy Claro,
Que los Doctores, siempre,
Van a Cavallo.

Estribillo. Sordo amigo, &c.

M I S S A. EPISTOLA.

Coplas

Q Vohermoto, q amante el Niño,
Lus à nuestros ojos dà,
Porq pueden con sus luzes
Sus perfecciones mirarar.
Mirad, y admirad.

Por q aora ès lo mesmo,
Mirar, q admirar.

Que bello, q compassivo.

Para

Hasta de sy liberal,
 Para alimentar los hombres,
 Nalce en pajas como pan.

Mirad, &c.

Que amorozo, q̄ luzido,
 Por gracia desnudo estâ,
 Ostentandole desnudo,
 Porque quito todo dar.

Mirad, &c.

Que tierno, q̄ prodigioso
 Niño le ven sin llorar,
 Mostrando quando no llora,
 Que aun q̄ Niño, es Hõbre ya.

Mirad, &c. *Estrivilho.*

M Iré Señores, si ay dicha ygual,
 Pues la mide el dezeo,
 Lo sigue el recreyo,
 Siendo la mayor,
 Aun q̄ un Niño la dà.

PARA VER A DEOS. *Estrivilho.*

A Mar, nacer, llorar, y sentir,
 Y tolo por my!
 Ay amores ay.

Quien serâ, quien serâ el folis?
 Que pagar pudiera
 Tù amor sin fin.

Amor

Amar, nacer, llorar, y sentir.

Coplas

1 **A** Mar mal correspondido,
Nacer, negandose a ty,
Llorar agenos pezares.
Sentir el propio sentir.

Ay amores, ay?

Y todo por my.

Amar, nacer, llorar, y sentir.

2 Temblar de mi pecho al yelo
Arder en llamas sutil,
Penar en blanda Cadena,
Gemir mi muerte in felis.

Ay amores, ay?

Y todo por my.

Temblar, arder, penar, y gemir.

3 Baxar el mas Poderozo,
Temer el sacro Adalid,
Dudar la tabe: ria,
Sufir aun hasta el morir.

Ay amores, ay!

Y solo por my.

Baxar, temer, dudar, y sufrir.

4. Querer, y tan mal pagado,
Buscar al q intenta huyr,
Llamar a el q ò te ofencha,

Pe-

Pedir quien manda el Zonid,

Ay amores, ay

Y solo por my.

Querer, buscar, llamar, y pedir.

5 Clamar el q̄ es aclamado,

Cegar quien sabe luzir,

Pasar el que en todo inspira,

Morir quieu nò tiene fin.

Ay amores, ay!

Y todo por my.

Clamar, cegar, pasar, y morir,

6 Rogâr aquel q̄ es rogado,

Volar a estraño Pais,

Correr a estrañera Patria,

Seguir al q̄ huyò de ty.

Ay amores, ay!

Y solo por my.

Rogar, volar, correr, y seguir.

Estribillo.

Amor, nacer, &c.

F I M.

