

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM

NA

PARROCHIAL DE S. JUSTA

EM AS MATINAS, E FESTA  
da Gloriosa Virgem Martir.

S. CECILIA.



LISBOA.

Na Officina de Miguel Manescal, Im-  
pressor do Santo Officio.

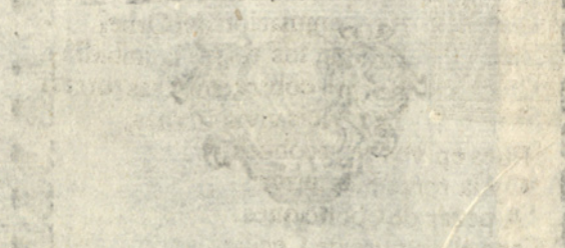
Anno de 1706.

VIENNA

ST. CHARLES

PAROCHIAL THE BENO

EMAS MATRIAMINE DEBET



LIBRARI

Na Oms d'Ambr...

de pastor de...



# I. NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

### ROMANCE:



A lmenas altas de Roma  
 Rara emulacion del Orbe;  
 En que sus torres la imbidia  
 Formò contra vuestras torres.  
 Ya podeis vivir ufanas,

Pues en vos se reconoce,  
 Oy la torre mas altiva,  
 A pezar de oposiciones.  
 Tiene el nombre de Cecilia,  
 Que basta, sin defensores,  
 Para ser inconquistable,  
 Tener de Cecilia el nombre.  
 Es torre a quien las virtudes,  
 Le adornan como cañones,  
 Que disparados rebaten,  
 Alas fuerças mas atrozes.

Conquistar-la han pertendido  
 Ya muy diversas naciones  
 Y destruidas se vieron  
 A pezar de sus rigores.

Solo Valeriano pudo  
 Conquistar-la, y nadie ignore  
 Que fue menester primero  
 Firmar capitulaciones.

*Estribillo.*

1 **H**A' del fuerte, hà de la plaça,  
 ha de la torre

2 Quien llama? quien brada?  
 Quien alborota los montes?

1 Quien de vuestro Castillo  
 Quiere tomar posse.

2 No se rinde à amenazas  
 De vuestras voces.

1 El ataque empieza  
 Pervence los cañones.

1 Eya soldados valientes guerreros  
 Vaya de aproxe.

Vaya vaya de aproxe  
 Clarines toquen

Mas ay señores

Que fuerte, y inconquistable

Que

Que està la torre!

*Segundas Coplas.*

**N**O han podido amenazas, y tiros,  
 Causar temores,  
 Que supecho en efecto tan fuerte,  
 Es como un roble.  
 Con ayunos, cilicios, esfuerça  
 Sus oraciones,  
 Que estas son las armas que defienden,  
 Su altiva torre.  
 Al que quiere a saltar-le le muestra,  
 Con sus razones,  
 Que en un foffo hade precipitar-se  
 Llento de horrores.  
 Que en su guardia un Angel se tiene  
 Pública a voces,  
 Que zeloso defiende su plaça,  
 De los traydores.

VILLANCICO II.

*Estríbillo.*

**H**ablen las suspensions,  
 Callen los labios,  
 Que prodigios se explican,  
 Solo admirando,

Pero

Pero pues de Cecilia,  
 Las glorias canto,  
 Todo quanto dixere;  
 Serà milagro.

## Coplas:

**L**A magnifica estructura,  
 Del eminente, sobervio  
 Coloso del Sol profana,  
 Rodas entregue al silencio.

Barbara menfis occulte,  
 Los milagrosos portentos  
 De sus Piramides, que antes  
 Prodigios del Orbe fueron.

**Y** en fin toda maravilla,  
 Ceda a este prodigio nuebo,  
 Que ès Cielo de los milagros,  
 O milagro de los Cielos.

Pues màs digno, noble assumpto,  
 Divino, glorioso empeño,  
 Haze que a la admiracion,  
 Nò le baste lo suspenço.

Mùsica Virgen celebra,  
 Mùsico devoto empleo,  
 En suavidades de luzes,  
 En claridades de acentos.

Cuyo metrico esplendor,  
 Cuyo luminoso aliento,

Bella numeroza Virgen,  
 Aplauzos celebra vuestros.  
 Con amante fè senzilla,  
 Devoto amorozò pecho,  
 Celebra, ofrece, dedica,  
 Aras, culto, amor, obzequio.

*Endexas.*

**L** As maravillas callen;  
 Porque Cecilia,  
 En todas sus acciones,  
 Fue maravilla;  
 Por esso digo,  
 Que Cecilia soberana, fue prodigio:  
 El templo de Diana,  
 Cesse a su vista,  
 Pues fue Sagrado templo  
 De Dios, Cecilia;  
 Por esso canto,  
 Que Cecilia Soberana, fue milagro.  
 De Iupiter la imagen,  
 Nò sea vista,  
 Y ala de nuestra Santa,  
 Todos se rindan;  
 Porque yo creyo,  
 Que Cecilia Soberana, fue protento.

De la Torre de Faros,  
 Nada se diga,  
 Porque esta muger fuerte,  
 Es màs altiva;  
 Por effo acclamo,  
 A Cecilia Soberana por un pasmo,  
 Las maravillas cedan,  
 Del mundo indignas,  
 Pues Cecilia del Cielo,  
 Fue maravilla;  
 Por effo adoro,  
 A Cecilia Soberana por affombro.

## VILLANCICO III.

## INTRODUCCION.

**Q**uien con dulces suspenciones,  
 El ayre rompe en acentos,  
 Dexando absorta el alma,  
 Y los sentidos suspencos?  
 Las Aves, y las flores,  
 El Orbe, el Cielo,  
 Porque a Cecilia todos,  
 Oy celebremos.



**L** As aves en consonancia  
 Con harmoniozos gorgeos  
 Cantan de Cecilia hermosa  
 Los encòmios más supremos.

Con oloroso donayre  
 Las flores le van figuiendo,  
 Y tambien en su Capilla  
 Le entonan dulces requiebros.

El Orbe tambien picado  
 Ya rompe en voces, diziendo  
 Que para sus alabanças  
 Deve el de ser el primero.

Pero el Cielo por más noble  
 Con razon viene arguyendo  
 Que la musica ser suya  
 Hade ser, por ser del Cielo.

*Estribillo.*

**C** Esse cesse el rumor  
 La musica esenchemos  
 Destes quatro oy unidos,  
 Aun que diversos.

Ea ea esten attentos,  
 Las Aves canten,  
 Las flores digan,  
 Admire el Orbe,  
 Publique el Cielo

De Cecilia festivos applausos.

De Cecilia diehosos obsequios.

Cesse, cesse el rumor

La musica escuchemos.

*Segundas Coplas.*

1 **D**igan las Aves

Que con sus gorgeos

Oy Cecilia a los Cysnes más suaves

Dexa suspensos.

Pues fue su acento

De la tierra aflombro,

Gloria del Cielo.

2 Las flores digan

Que de su aliento

Ha formado Cecilia sus voces

Para recreo.

Talvez por esso

Que le adornen las flores

Los pençamientos,

3 El Orbe diga

Que en todos los tiempos

Fue Cecilia más diestra Cantora,

Que todos ellos.

Pues sin denuedo

Passò toda su vida

Sin passatiempos.

4 Publique el Cielo

Que de sus eccos

Por oirlas sus inspiraciones

Cecilia ha hecho,  
 Bien advirtiendo  
 Que las que tuvo, todas  
 Fueron del Cielo.



## II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

ROMANCE.



A de la mar las Sirenas  
 Sus voces suspenden oy,  
 Por ver que en el rio canta  
 Otra Sirena mejor.  
 No al que navega, y la escucha  
 Le cauza su perdicion,

Pues tiene seguro el puerto  
 Aquel que attento le oyò.  
 Esta es la hermosa Cecilia,  
 Que en el Tibre, onde acabò,  
 Hecha Sirena cantando  
 Esta, loores a Dios.  
 Es tan suave su harmonia,  
 Y tan sonora su voz,

Que

Que hasta a los Angeles mismos  
Se los pone en suspension.

*Estribillo.*

**O** Ygan, atiendan, escuchen,  
Atencion, atencion,  
Que la Sirena del Tibre  
Canta loores a Dios.  
Atencion, atencion,  
Que es Cecilia la que canta,  
Y encanta con su voz.

*Coplas.*

**S** Irenica engraciada, dichoza, gallarda,  
Que cantas a Dios  
Con requiebros suaves, y amantes  
Tu dulce cancion,  
Canta, canta,  
Que tras ti me voy;  
Que aun que sepa anegarme en las olas,  
Segirè tu voz.  
Sirenica, que al Tibre cantando, y moriendo  
Lizongear oy,  
Por pagarle aquel buen agafajo,  
Que amante te diò,  
Canta, &c.  
Sirenica, que al hilo de aquel cruel azerò,  
Que en tu cuello diò  
Oy le dàs amorozos discantes

En satisfacion,  
Canta, &c.

Sirenica, que amante a tu mismo espozo

Sacas del error,

Y con el a su hermano, que attento

Tu canto escuchò,

Canta, &c.

### VILLANCICO V.

**D**Os amantes, y alegres Gilgeros

Oy con suave, y gustoza harmonia

Facistol haziendo de sus jaulas,

A Cecilia le cantan mil vivas.

Entonando requiebros amantes

Hazen una gustoza Capilla,

Y la letra aùn que mal la pronuncian,

Es su affecto quien mas se la explica.

Unas uezes alegres se rien

Pero otras ansiozos suspiran,

Que aun que sean de la razon faltos,

El amor su razon acredita.

Como amantes festejan sus glorias,

Y sus penas tambien les lastiman;

Con su muerte delmaya su aliento,

Y en su triunfo su amor refucita.

*Estribillo.*

**Q**ue suspension,

Que gustoza harmonia

Se hazen oy los Gilgeros  
 En su Capilla!  
 Ya la hermosa Cecilia,  
 Ya con quiebros amantes,  
 Con suave melodia  
 Todos juntos con sonoro estruend,  
 Le cantan vivas.

*Segundas Coplas.*

**N**O' es mucho, nò, que las aves  
 En sus jaulas de marfil  
 Se formen oy su Capilla  
 Para a Cecilia applaudir.

Nò es mucho que con requiebros  
 Se le entonen gracias mil,  
 Si conocen que mil gracias  
 Se tiene Cecilia en si.

Nò es mucho que quando cantan,  
 Suspirar se oyga, y gemir,  
 Si como amantes se acuerdan  
 De aquella cuchilla vil.

Nò es mucho quiera n de punto  
 Con sus gorgeos subir,  
 Si su morada en el Cielo  
 Tiene quien les hade oir!

**VILLANCICO VI.**

**Q**uien es la que heroycamente  
 Pone a sus Sienes invictas

De hermosurā, y fantidad;  
Tantas Coronas divinas?

Cecilia,  
Cuyas dichas,

Quanto màs dichas son,  
Menos se explican.

Quien es la que de amor ciego  
Frustrando la vana herida,  
Del linçe, del puro amor  
Fue Víctima amante, y fina?

Cecilia,  
Cuyas dichas,

Quanto màs dichas son,  
Menos se explican.

Quien es la que Arion del Cielo  
En las olas de la vida  
Mas glorioza, y dulcemente  
Entonò su melodia?

Cecilia, &c.

Quien es la Dioza, que pudo  
De mejor Pastor, que el de Ida,  
Conseguir el alto premio  
A su beldad peregrina?

Cecilia, &c.

*Estribillo.*

**S**uspendan-se las voces  
Sonorozas, festivas,  
Y en sus numeros, queden

En

Enmudecidas:  
 Pues de Cecilia son  
 Tantas las dichas,  
 Que será el contarlas  
 Diminuir las.

## Coplas.

**P**ues, Cecilia Soberana,  
 De santidad, y belleza  
 Coronais la sien Divina,  
 Nò se le atrevan  
 Los Diamantes, las flores, que el Sol engendra  
 Por el Niño Dios vendido  
 , Cecilia, burlais la flecha  
 Desse Niño Dios vendido;  
 Nò se os atreva,  
 Porque màs que su vendã, puede su venda.  
 Haze dulces, harmoniozas  
 De su cilicio las cuerdas,  
 A tan raras consonancias;  
 Nò se os atreva,  
 Si entra con vuestra sangre, la Solfa, y letra,  
 Hermosissima Cecilia,  
 Pues fue flor vuestra pureza,  
 Ha sido su fruto el Cielo;  
 Nò se os atrevan  
 Flores, que a penas nacen, mueren a penas.





# III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

## INTRODUCCION.



Y el compaz de Cecilia,  
(Templados los instrumentos)  
En armonias suaves,  
Concorda los Elementos.  
Oh que prodigio!  
Oh que protento!

Concordar en suave armonia  
La tierra, El agoa, El ayre, El fuego!

*Estribillo.*

**E**L Fuego  
El ayre  
El agoa  
La tierra  
Publican  
Acclaman  
Divulgan

Con:

Confiellan,  
 De Cecilia las glorias,  
 Cada uno en su Esfera;  
 La tierra con flores,  
 El agoa con perlas,  
 El ayre con voces,  
 El fuego con lengoas.  
 Y al compaz de Cecilia,  
 Se juntan, y alternan,  
 Las perlas  
 Las flores  
 Las voces  
 Las lenguas.

*Coplas.*

**E**L fuego que siempre sube  
 Triunphante a su region,  
 En trêmulas lenguas rinde  
 Su fuerça a Cecilia oy:  
 Porque fue su valor,  
 Nel martirio tan firme, y constante,  
 Que del mismo fuego las lenguas callò.  
 El ayre todo en súpiros,  
 En su pecho se exalò,  
 Y siendo Organo el pecho,  
 Voces al Cielo llevò:  
 Porque fue su amor,

En suspiros tan fino, y suave,  
 Que a los mismos Angles nel Cielo admirò  
 Sus ojos d'òs madres perlas,  
 Que de sus agoas formò;  
 Bañando en ellas su Espozo,  
 En perla le convertiò:  
 Porque fue su primor,  
 Nel bautismo tan fuerte, y potente,  
 Que un bruto diamante en perla trocò.  
 En su tierra natural,  
 [Qual abeja] fabricò  
 De la flor de su pureza,  
 Dulce pañal para Dios:  
 Porque fue su candor,  
 En el alma tan puro, y fragante,  
 Que ya desmayados los lirios dexò.

### VILLANCICO VIII.

*Coplas primeyras.*

**A** Quella insigne Maestra,  
 Y cantora Celestial,  
 Que al compaz de su instrumento,  
 Suele cantar, y encantar.  
 Aquella que con su esposo  
 Queriendo un dùo formar  
 Que su mismo passo figa,  
 Por leccion nueva le dà.

Màs

Mas como ignora las reglas,  
 Ella las quiere explicar,  
 Y por modo tan divino,  
 Que es todo una divinidad.  
 Tres voces tan solamente,  
 Quiere que figa, y nõ más,  
 Quales son para subir,  
 Dexando las de baxar.  
 De perfeccion es el punto,  
 Con que le quiere aumentar  
 Perfeccion a perfecciones,  
 Y al punto subiendo và.  
 Que dexé el tiempo imperfecto,  
 Le aconceja, y que podrá,  
 Imprefecciones dexando,  
 Al màs perfecto llegar.  
 Tan solamente un ternario,  
 Le premitte, en que hade hallar,  
 Que siendo tres las figuras,  
 Van sobre un mismo compaz.  
 Como el papel en que escribe  
 Es manchado, dize harà,  
 Con el agua del Baptismo,  
 Su papel como un cristal.  
 Y que en el despues de limpio,  
 Hade las lineas hechar,  
 Con la sangre del martirio,  
 Que de su cuerpo saldrà.

or espacio de las lineas,  
 Dize nõ escrivã jã mãs,  
 Porque nõ aguarde de espacio,  
 Lo que es bueno, luego, y ya.

*Estribillo.*

**Q**uien si nõ vòs prodigioza Cecilia,  
 Puede en la tierra enseñar,  
 Por mètthodo tan divino,  
 La musica celestial?  
 Quien?  
 Quien si nõ vòs? me diran.

*Endexas.*

**A** Cecilia, y a su Espofo,  
 Oy Diosle dà,  
 Por passos de garganta  
 Gloria immortal.  
 Que siempre a Dios, señores,  
 Suele agradar,  
 Un passo de garganta,  
 Hecho a compaz,  
 En la tierra enpesaron,  
 A gorgear,  
 Y al Cielo sus gorgoes,  
 Fueron parar.

Su gorgceo en tres hilos,  
 Vino a parar;  
 Talves que por ter fuyo,  
 Por tres valdrà.  
 Que es Cecilia (ay Cielos,)  
 Mi voz dirà,  
 Cisne, que quando muere,  
 Suele cantar,  
 Los mas diestros cantores,  
 No ay que dudar,  
 Que su devino canto,  
 Le embidiaràn.

F. I. M.

