

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM

NA SEE VACANTE

DO

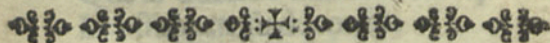
ILLUSTRISSIMO,

&

REVERENDISSIMO. 21-

CABIDO.

*Nas Matinas, & Festa dos Reys
de 1705.*



EM COIMBRA

Com todas as licenças necessarias.

Na Officina de ANTONIO SIMOENS
Impressor da Universidade,
Anno de 1704.

VILLANCIOS

QUE
SE CANTARAM

NA SEE VACANTE

DO
ILLUSTRISIMO

REVERENDISSIMO

CARIDO

Nas Matriculas do Estado do Rio
de 1704.

EM COLMERA

Com todas as licencias necessarias.
Na Officina de ANTONIO SIMOENS
Inspector da Universidade
Anno de 1704.

3

I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

A Tencion que por memoria
De que al Niño le asistió
La Magestad de los Reys,
Le assiste el Cabildo oy.

Atencion, atencion.

A tencion que el rendimiento
Iguala la obligacion

Uniendo la voluntad,

Con la deuda del amor.

Atencion, &c.

A tencion que no se oculta

La Estrella que los guió,

Que al Cabildo buena Estrella,

Le assiste en su devocion

Atencion, &c.

A tencion que los aplausos,

Fundados en la razon,

Aun que vistos en un Niño,

Se miran dignos de un Dios.

Atencion, &c.

4

Atencion que el Niño amante
Los poderes sojetó ;
Embediando a los vencidos,
Quien conofce el vencedor.
Atencion, &c.

Estribillo.

Atencion me preften,
Si es que le quedó,
Porque el Niño agradable,
Todas las robó.

Atencion, atencion,
Que las dichas, los gustos, las glorias,
Merece el affecto . . reparte el favor.

V I L L A N C I C O II.

Introducion.

Quizieron los Santos Reyes,
Del Nacimiento llevar,
Un retrato a sus tres cortés
Y embiaron por Jordan.

Parece que el Nacimiento
 No solo quieren copiar
 Si nó tambien al Baptismo
 Echo por mano real.

En el ayre con que pinta
 En Belen se fue ajustar,
 Y en retóricos colores,
 Se oyó así el pincel sonar.

Estribillo.

Atienda el Oydo,
 En canoros pinceles
 Dibujos Devinos.
 Atienda el oydo,
 En sonoros colores.
 Copiado el Dios Niño.

Atienda en las Vozes,
 Salpicando pinceles
 Matizes, a cordes;
 Atienda en la estampa
 Salpicando colores
 Cadencias templadas;
 Y en pinceles, canoros;

Y en colores sonoros;
 Salpicando concetos fútiles los rayos,
 Armonias dibujan de Dios un retrato.

Coplas.

Copió Jordan al Dios Niño
 [Sobre imprimacion de barro]
 Los lejos, todo esplendores,
 Los fercas, todo encarnado.
 Los Reyes en la copia,
 Debotos contemplaron,
 Del verbo el ser Devino,
 De Adan unido al barro.
 En los braços de su Madre,
 Copió al Niño, y diestro el rasgo,
 Dando Luzes a Maria,
 Dió sombras, a un Dios humano.
 Emboço son las sombras,
 Del verbo declarando,
 Las luzes que es Maria,
 Sin mancha espejo claro.
 Copió al hijo, recibiendo,
 Tres dones, y en el retrato,
 Al Dios Niño, en vez del oro,

Puzo un harpon en la mano.

Idea fue Devina,

Que amor tan soberano,

Solo empleará el Oro,

En flexas para el Arco;

Copió el Incienço el humo,

Como deziendo exalado,

Si ay quien pinte lo Devino,

Sea solo el holocausto.

En la Deidad no alcançan,

Conceptos remontados;

Aquello que penetra,

El humo consagrado;

Copió Misteriosa Mirra,

Con docto pincel, que blando,

Desmentió en dulces colores,

Lo natural de lo amargo.

Lizonjas de la Mirra,

Los Reyes celebraron,

Por una hiel que amarga,

De Dios espera el labio.

Copió Cielos, y a los Reyes,

Mostró en segundo dechado,

La gloria de la escalera,

Del mas regio, alcaçar Sacro.

La escala mas glorioza,
 Se vió entan fiel traslado,
 Siendo el Jacob dormido,
 El Niño reclinado.

II. NOCTURNO.

VILLANCICO III.

Estribillo

Pues que viene el Rey del Amor
 Con armas, y flexas de dulce rigor,
 Pongamolle oy
 La Caza Real
 Con todo esplendor,
 Vengan los Criados
 Lleguen humillados
 A servir a su Dios.
 Que para medrar es el dueño mejor.

*Vengan,
 Lleguen.*

Coplas

1. Pues Mayordomo mayor,
En esta casa ha de haver
Quien puede ser?
2. Será San Jozeph.
Que de todos los tesoros
Del Rey de amor en la Tierra
Es Jozeph el Mayordomo,
Que a su arbitrio los maneja.
- A 4. Eleccion buena,
Que no ay otro en su casa,
De tantas prendas.
1. Pues son tantos los caudales,
Y ha de haver un tesorero.
Quien es primero?
2. Será San Pedro,
Porque todos los tesoros,
De Sagrada Omnipotencia,
Los guarda con una llave
De su autoridad suprema.
- A 4. Eleccion buena,
Pues del Cielo reparte
Tantas riquezas.

1. Por Capitan de sus guardas,
Que el Palacio guardar pueda,
Quien se nos queda?
2. Miguel lo sea,
Que de todas las milicias
Es el mas diestro en la guerra,
Y de rebeldes esquadras,
Sabe domar la soberbia.
- A 4. Eleccion buena,
Que la guarda le toca
De ambas Iglesias.
1. Cavallerisso mayor,
Para que el triunfo le demos,
A quien haremos?
2. A Juan, y a Pedro,
Porque estos dos, en el dia
Que en la Corte triunfa excelsa,
Del Valle de las olivas,
Le prepararon las bestias,
- A 4. Eleccion buena,
Que los dos ya conocen,
Triunfo, y modestia.
1. Quienes seran Mayordomos,
Que crien de su placer,
Para el comer?

2. Phelipe, y Andrez,
 Porque estando en el Dezierto
 Con tanta gente a la Meza,
 Despuzieron la comida,
 Sobrando la providencia.

A 4. Eleccion buena,
 Pues sustentan, y sobra,
 Sin que aya queixa.

1. Conductor de embaxadores,
 Quien ferà, que condecencia,
 Uze su sciencia?

2. Serà una Estrella,
 Porque a los Reyes del Oriente,
 Conduze con diligencia,
 Hasta el Portal de Belen.
 Donde el Niño Dios alberga.

A 4. Eleccion buena,
 Porque al Sol encamina,
 Bien una Estrella.

1, Quienes seran Concejeros,
 De estado, sabios, discretos,
 Para Secretos?

2. Juan, Pedro, Diego,
 Que a estos tres en el Tabor,
 Sacros misterios despliega,

Y a secretos confianças,
Admite de otras finezas.

A 4. Eleccion buena,
Que estos sabios se hallaron,
En sus emprezas.

VILLANCICO IV.

Introducion.

DEvinos buelos,
Altiua gloria,
La fama pergoná,
Pues buela, pues mide,
Con alta pompa,
Golfos de luzes;
Y altanera del Cielo venturosa,
De un Niño tierno,
En claras voces,
Le dize aplausos,
Y se coloca,
En el dilubio de ardores, y luzes,
Dó boladora,

No se consume,
 Por mas que a Incendios
 Se abraze de antorchas;
 La fama pergoná.

Coplas.

Pergona la fama, y dize
 Que es pielago immenso, a toda
 Humana luz, pues no puede,
 Surcar sus ocultas hondas.

Tan altivo, y tan immenso,
 El misterio se remonta,
 Que lo incomprehensible cifra
 En una palabra sola.

Es un Verbo personal,
 Pero puesto por tal forma,
 Que siendo tres, el se queda,
 Solo en segunda persona.

Nel finito aqui se pone,
 A un que sea coza impropria,
 Que siendo el Verbo infinito,
 Quede lemitado aora.

Passivo tambien se ostenta
 Pues la construccion denotta,

Que

Que si aora está passivo,
 Lo ha de estar, en otra hora.
 El es simplex, y es compuesto,
 Que es Gigante de dos formas.
 Una Devina, otra Humana,
 Una fuya, otra que toma.
 Y si assi la fama alcança,
 Lo que aqui con voz pergonã,
 Bien puede bolar segura,
 Pues tubc a tan alta gloria.

Estribillo.

Buela, pues buela,
 Desmentiendo tenieblas, y sombras,
 Buela pues buela,
 Dó te sirven los astros de alóbras.
 Que al mundo afombras,
 Al orco amagas,
 Al Cielo alagas,
 Todo enamoras,
 Fuela, buela, que Luzes, y Rayos,
 Oy te Coronan,
 Que de verse oy en ti sin desmayos,
 Cuerdos blasonan.

15
Bucla, bucla.

VILLANCICO V.

Introducion.

Divina musica hermosa,
Primogenita del Cielo,
Cuya proporcion comprehende
Quanto incluye el Universo.
Tu dulce armonia sacra
De su circulo perfecto,
Todo su primor deduzca
Para el mas glorioso objeto.
Los Astros tus voces sean,
Y tus clausulas Luzeros ;
Tu consonancia los Signos,
Los Planetas tus conceptos.
El alto en la humilde linea
De una minima, que es centro,
Toca la postrera raya
De lo fino, y lo supremo.

Estri-

Estribillo.

Ha de las celestes voces !

Ha de los quatro Elementos!

De quien en acorde

Circulo perfecto,

Son los Tiples, Luzes,

Los altos los vientos,

Tenores las hondas,

Baxos de la tierra los profundos senos:

Y los instrumentos.

Las selvas, los Mares, las Auras, los Cielos:

1 Cielos, aplaudid en el polvo un Luzero:

2 Auras, celebrad del Amor flecha, y alas:

3 Mares, venerad sus preciosos corales:

4 Selvas, confagrad al Clavel la Diadema.

Y de sus cadencias

Formando un concepto

La Tierra, y el Agua,

El Ayre, y el Fuego,

En Musica eterna su gloria publicuẽ

Claveles, Corales, Ayrõnes, Luzeros

17
De sus afectos
Midió las Distancias
Haziendo y mirando lo cabdico y cedido.
1. Adán, que Dijo quando
Coplus.

Aquel que todas las Ciencias
Contiene en si, qual Supremo,
De sus *Vozes* admirables
Hizo un divino *Compuesto*:
Tan *Proporcionado*
A su gran talento,
Que de su *Armonia*
Solo él mismo es *Ecco*;
Y en la *Affonancia*
De este *Concierto*,
El *Baxo*, que apenas humilde se oia
Resuena en la *Linea* de el *Alto* Supremo.

1. Al colocar en su *Mano*
Los *Signos*, dispuso diestro
Formar de sus deduciones
Seguros *Principios* ciertos;
Y haziendo su *Clave*
Del humano *hiero*,
El *Compas Ternario*
Señaló su *Tiempo*:
Con que en las *Lineas*

De sus afectos

[to,

Midió las *Distancias* de un *Punto* à otro *Pũ-*
Haziendo Mudança lo caduco à eterno.

1. Adàn, que *Desafinado*,

Sacó la *Voz* de su asiento

Le dió motivo al Dios Niño

A tomar su milmo *Puesto*:

Y afirmando el *Baxo*

En su humilde centro,

Le *Elevò* su gracia

A lo mas *Excelso*.

Y sustentando

El Sol sus *Quiébro*s,

Ceñido á la *Cuerda*, q̄ siguen sus *Passos*,

Padece la injuria del *Modo imperfecto*.

Ponerle á *Cinco* dispone

El inefable *Maestro*,

Por restaurar *Dissonancias*

De sus perdidos talentos,

Y en las *Cincorayas*,

Que linea en su *Cuerpo*

A cinco *Sentidos*

Dá *Medio*, y remedio,

Que en el *Cruzado*

Del instrumento,

Saldrà tan *Acorde*, y *Perfecta* la *Obra*
 Que cõ fer el propio, no parezca el mesmo

5. Tan admirables las *Obras*

Son de este *Musico diestro*,

Que no ilustra el *Sol Esfera*.

Que no goze de sus *Eccos*

Y los *Serafines*

En *Coros* diversos,

Forman *Real Capilla*

Su gloria aplaudiendo:

Y dulces tropas,

Los *Zagalejos*,

De los coraçones formando *Cadencias*,

Imitan sus *Blandos Angelicos* vuelos.



De sus afectos 20
Estruillo. &c.

III. NOCTURNO.

VILLANCICO VI.

Introduccion.

Ah de los nascidos,
Oygan de mi voz,
Unas conclusiones
Que prezide Amor.
La Fee las sustenta,
Duda la Razon.

Fee. Primera conclusion sea
Que nasce en sombras el Sol
Para hazer dia de fiesta
La que fue noche de horror.

1813

Estribillo.

La Fee lo sustenta
Prezide el Amor.

Razon. En razon tengo una duda,
Contra vuestra concluzion,
Dadme licencia que diga,
Lo que mi razon notó.

Tenebla es luto del Ayre
Desde que se muere el Sol,
Si nasce el Sol como duran,
Teneblas en su passion?

Estrib. La Fee lo sustenta
Duda la Razon.

Fee. Vuestra razon buena fuera
Si fuera puesto en razon,
Que mas que la Fee llegara.
A los misterios de Amor,
El Sol que amoroso nasce
De amor procura el blazon,
Y si no ay amor sin venda,
Vendado en sombras nasció.

Estrib. La Razon lo duda,
La Fee lo abonó,

Amor, Mejor razon he de daros,
 Yo que Prezidente soy,
 Que solo amor de impossibles
 Dar puede razon mayor;
 Este que Sol se promete
 Tambien viene a fer Pastor,
 Y Pastor de noche buena,
 Buen dia al mundo le dió.

Estrib. La razon lo duda,
 Prezide el Amor.

Fee. Segunda concluzion tiene,
 Que Dios quiso en concluzion,
 Que humanamente pa sible,
 Fuera el impassible Dios.

Estribillo.

La Fee lo sustenta
 Prezide el Amor.

Razon. El que humanamente nasce
 Nasce sugeto al dolor,
 Pension de la humana vida,
 Que la culpa ocasionó.
 EP Verbo sin culpa nasce

La Fee, tiene esta menor,
 Luego como lo impasible,
 Rendirse puede a passion?

Estribillo.

La Fee lo sustenta
 Duda la Razon.

Fee. Pension de la culpa ha sido,
 La pena en el que pecó,
 Mas penar por culpa agena
 Es gloria del Redemptor
 Verdad es, que no es castible,
 En quanto impasible Dios,
 Mas si habita a donde ama,
 Padezca a donde habito.

Estribillo.

La Razon lo duda
 La Fee lo abonó.

Amor. Este punto por mas alto,
 Toca al Prezidente Amor,

Que

24
Que el que pudo hazerle humano,
Passion de humano le dió.
Ni fuera Razon que fuera,
Dios izento de passion,
Que el hõbre es author de culpas
Y Dios fue del hombre Author.

Estribillo.

La Razon lo duda
Prezide el Amor.

Fee. Tercera concluzion quiero
Que Dios nascido ostentó,
Ser mayor de los Nascidos,
Quanto mas le hizo menor.

Estribillo.

La Fee lo sustenta
Prezide el Amor.

Razon. Con Razon mi Razon duda,
Que pueda hallarse en Razon,
ara lo increíble

Llegar a hazerse mayor;
 De mas, que como Gigante
 Ha de vencer, quien dudó,
 Que si tierno Niño viene,
 Pone en desprecio el valor.

Estribillo.

La Fee lo sustenta
 Duda la Razon.

Fee. El medio de más aumento,
 Fue de Amor nueva invencion,
 Dios que en sí crecer no puede,
 Despues de Niño creció;
 Ni que es Gigante se dude,
 Aunque Niño se mostró,
 Que tambien con ser Cordero,
 No dexa de ser Leon.

Estribillo.

La Razon lo duda,
 La Fee lo abonó

Amor. Dexen ya las niñerías,
 No saben que es Niño amor?
 Y que sabe sus grandefas,
 La Fee si, no la razón?
 Más que Gigante Valiente
 Será. este Niño Dios,
 Que ni Dios mismo librar se
 Puede a su Divio harpon.

Estribillo.

La Fee lo sustenta
 Prezidè el Amor.

Fee. Si alguna coza se dixo,
 Contraria a la Fee, desde oy,
 Creyo en Dios recién nascido,
 Y lo contrario es error.

Amor. Yo que soy el Prezidente
 Gracias de gracias le doi
 Gracias que las quiere u
 Gracia que la estima un l

Estrebillo.

Acabosse el acto,
 En que la Fee sustentó;
 Amor salio victorioso
 Y confusa la Razon.

VILLANCICO VII

V Inde Pastorinhos,
 Chegai correndo,
 Que o Menino que nasce,
 He hum Cordeiro;
 Oh que lindo, que manso,
 Que rico, que belo;
 Bem podeis guardálo,
 Tendo por certo,
 Que o achalo he do Lobo,
 Todo o empenho.
 Oh que lindo, &c..
 Ostentai cuidado,
 No seu focogo,
 Que se tendes descuidos,

Sois indiscretos.

Oh que lindo, &c.

Deixai que descanse

Pois virá tempo,

Que elle por descansarvos,

Tenha desvello.

Oh que lindo, &c.

Dailhe os coraçõens,

Pois julgo a certo,

Que o telo descansado

Tomeis a peito.

Oh que lindo. &c.

Trazeyo à vista,

Que nos discretos,

So he alvo dos olhos,

Tam branco emprego.

Estribillo.

Chegai Pastorinhos

Ao Fogo chegai,

E da Luz, que brilhante o incêde

Luzes para os olhos pedi, & accitai;

Chegai com affectos,

Correy, chegai.

Coplas.

O Menino está nas palhas,
 Por conjecturas me consta,
 Ay meu amor, sim meu bem;
 Que ha de haver algum incendio,
 Pois he fogo, & Luz vistoza,
 Ay meu amor, sim meu bem.

He Menino Amor, & vejo,
 Que na luz que amante mostra,
 Ay meu amor, &c.

Hum claro farol ostenta
 Para o seguir quem oadora.

Ay meu amor, &c.
 Agoa, & Fogo, em Peito, & Olho
 Poem deligente em concordia,
 Ay meu amor, &c.

Porque vem a unir contrarios,
 E em si não quer o que notta.
 Ay meu amor, &c.

Pastores se he que estais frios,
 Nas finezas amorozas,
 Ay meu amor, &c.

Tendes o fogo, materia
 Fazey das almas agora.

30
Ay meu amor, sim meu bem.

Estribillo.

Chegai Pastorinbos
Ao Fogo chegai, &c.

FINIS

