

VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM

NAS MATINAS, E FESTA

da gloriosa Virgem, &

Martyr

SANTA

CECILIA,

QUE SE CELEBROU

na Paroquial

DE

S. JUSTA



LISBOA.

Na Officina de Miguel Manescal, Im-  
pressor do Santo Officio.

Anno de 1708.

VILLANCIOS

BEAUFAM

I. NOTURNO

CELESTIA

QUE BE CELESTION

Alfonso de

En las salas

Y las salas

Operas

Dain para

La mil

de las

de las

# I. NOCTURNO.

## VILLANCICO I

### *Introducion.*



A Eterna Sabiduria  
 En sus altas providencias  
 Formò el Orbe en corcho,  
 Y las almas como abejas.  
 Operarias hizo a todas  
 De un panal, adonde espera  
 La miel en sus alabanças,  
 La luz en las obras buenas.  
 Repartiò-les las estancias,  
 O como morada, o celda,  
 Porque al afan del trabajo

\* ij

Tam-

(4)

Tambien descanço prevenga.  
En parayso de gustos  
Les pufo, para que tengan  
Las flores de las virtudes,  
Quien en sus neçtares beba.

*Estribillo.*

**Y** pues nombra la Iglesia a Cecilia  
Solicita Abeja,  
Es sin duda de todo el enxambre  
La Abeja Maestra;  
No hay que dudarlo,  
Es cosa cierta,  
Pues Cecilia en divinas dulçuras  
La flor se lleva.  
Ea pues, ea,  
A rondarla,  
A seguirla  
Sonoras abejuelas,  
Y trabajando todas  
En la dulce tarèa  
Al son del susurro

Labran-

(5)

Labrando la cera,  
Unas por el agua,  
Otras por la arena,  
Y otras por las flores  
Chupando el néctar,  
En la hid laboriosa se ocupen,  
Seguendo a Cecilia,  
Que es la Abeja Maestra.

*Coplas.*

**C**ecilia soberana,  
Que como Abeja diestra  
Compones de dulçura  
En ves de miel suavissimas cadencias,  
Corre, buela,  
Que en néctares dulces,  
En Musicas tiernas  
Al organo pones  
Clausulas,  
Que a Dios elevan.  
A tu Valeriano  
Con un secreto enseñas,

Que

(6)

Que fue tan mysterioso,  
Como lo es el secreto de la Abeja.

Corre, buela, &c.

De coloquios divinos

Amante te alimentas,

Que el mismo panal, que hazen,

Es con que las Abejas se sustentan.

Corre, buela, &c.

Hoy te assiste en Custodia

Tu Esposo, porque vean

Que es panal de Sanfon,

Que a las almas regala en miel de  
piedra.

Corre, buela, &c.

*Estribillo.*

Y pues nombra, &c.

VILLANCO II.

*Introducion.*

**R** Espire sonoro clarin de los Cielos,

Y en metrico acéto, suave, y sutil

Al Orbe admirando gloriosos tri-  
unfos

Publiquen sus voces victoria feliz.

De

(7)

De aquel raro affombro sus maravillas  
Formaron en aquella soberbia lid  
Laureles a sus glorias portentosas,  
Sacros meritos de lo Eterno fin fin.  
Acclamaciones el ecco repita,  
Pues venció la virtud a la culpa vil;  
Y a los pies de Cecilia, hoy vécedora  
Se verá rendida su humilde cerviz.

*Ceplas primeras.*

**M**Uere al cruel incendi o  
Cecilia de un Ethna vivo;  
En infames estragos, y en llamas  
traidoras  
Por celestes influxos, por Decretos  
Divinos  
Llore la culpa  
Hoy su destino.  
Alientos cobre Cecilia  
Desse celestial Zafiró;  
Y en perlas llorosas, favores del ayre,  
Tiernas caricias en elados rocios  
Logre el amor,  
Para más alivio.

Acabe

Acabe a golpes crueles  
 De aquel tyrano cuchillo,  
 Que en sangrientos rios harà el mar  
 roxo,  
 Y q̄ a estragos de coraçones impios  
 Iras advierte  
 En crueles filos.

Respirar le dexee el Cielo,  
 Y a influencias del brio  
 Nuevos extremos su fe sacrifique;  
 Que en auxilios le inspire el Cielo  
 propicio,  
 Haziendo amables  
 Los precipicios.

*Estribilla.*

**Q**ue maravilla!  
 Que admiracion!  
 Que apaga un fuego a otro fuego,  
 Consumiendo al del odio el fuego  
 de amor.

Su tierna vida  
 Miró el furor:  
 Siendo de la muerte la tyrania,

Para



Para otra vida su gloria mayor;  
 Que maravilla!  
 Que admiracion!

*Segundas Coplas:*

**E**S la empresa de amor  
 Dificil, estraña, y rara,  
 Reduziendo lo immenso  
 De excelencias, que a Cecilia le exal-  
 tan,  
 A las claufulas finitas,  
 Que tienen puntos, y pauzas;  
 Si quiere explicar las glorias  
 De la que en virtudes es nuevo mapa.  
 Solo el amor pudiera  
 Con finetas, que arrebatan,  
 En melodias sonoras,  
 Cõ afectos aplaudir glorias tan altas.  
 Cante pues solo el amor,  
 No pare su voz de plata!  
 Que quien hiere coraçones,

Al ayre hiriendo subirá màs alta.

*Estribillo.*

Que maravilla, &c.

### VILLANCICO III.

*Primeras Coplas.*

**I**Nfausta ley de la infiel tyrannia,  
 Que siempre has sido ala virtud op-  
 puesta,  
 Haziendo contra pechos virtuosos,  
 Alarde de tu indomita sobervia.  
 Qual si fueran delictos las virtudes,  
 Ansi se las arrastras, y atropellas,  
 Que escarmiento las hases de tu furia  
 Quàdo al impio suplicio las còdenas.  
 Que te hà hecho, di, Almaquio, di, ty-  
 ranno,  
 Cecilia, pues ansi tu impiedad necia  
 Sin temor del castigo, la castiga;  
 Sin temer. condenarte, la condena?

Sin

(II)

Sin duda el ser tyranno solo estimas,  
Pues obrar tyrannias tanto anhelas,  
Que a las leyes de piedoso ansi faltã-  
do

Castigas por tu culpa à la innocẽcia.  
Pero advierte tyranno, advierte necio,  
Que essa, q tu de muerte dàs sentẽcia,  
Para Cecilia la es de Eterna vida,  
Y para ti ferà de muerte eterna.

Mandas que ala impiedad de un crudo  
golpe

Se aparte de su cuello la cabeça;  
Pues repara, y veràs como alentada  
Se burla de tu imperio su obediencia.

*Esribillo.*

**Q**ue hazes, tyranno Almaquio,  
Que aguardas, que esperas,  
Que executar no mandas  
Tú loca sentencia?  
Que aguardas, que esperas,  
Mira que por saber que es de muerte,  
Muere por ella.

\*\* ij

Se-

*Segundas Coplas.*

**L** Lega, llega tyranno,  
 No te detengas  
 En darme con la muerte  
 La vida eterna,  
 Que es cosa cierta  
 Tenga yo eterna vida  
 Quando ansi muera.  
 No imprudente presume  
 Tu impiedad necia  
 Que en quitarme la vida  
 Me hazes afrenta,  
 Pues tan contenta  
 Me estoy, que te doy gracias  
 Por la finesa.  
 No inimigo te llamo,  
 Ni es bien lo sea  
 Quien me dà la corona,  
 Y me haze Reyna,  
 Antes por fuerça  
 Tengo desde oy de amarte

Con

( 13 )

Con muchas veras.  
Acaba con el golpe,  
No lo suspendas,  
Que es la prisa realce  
De la finesa;  
Y ansí no quieras  
Que como el uno el otro,  
No te merezca.

*Esribillo.*

Que hazes, tyrano, &c.

## II. NOCTURNO.

### VILLANCICO IV.

*Primeras Coplas.*



Xcelencias de Cecilia  
De mi voz assumpto son,  
Y el instrumento a q̄ canto,  
Es la Cithara de Dios.  
Fue tan noble, que teniendo  
Con

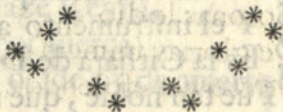
Con Almaquio una question,  
 Mostrò quien era en la sangre,  
 Y el Mundo la venerò.

Tocava el organo, y tuvo  
 Tanta destrefa, que nò  
 Hay virtud, que no attraye ffe  
 Con tan dulce suspension.

Jurò una ves por dar perro  
 Al Demonio tentador:  
 Voto a Dios que he de ser Virgen,  
 Y aun casada lo cumpliò.

Enflaquecen los ayunos,  
 Mas de Cecilia el valor  
 Fué tal, que yà màs en ella  
 Flaqueza alguna se vió.

A sus prendas inclinado  
 Dios al Cielo la llamò  
 Para acompañar los Coros  
 De la celeste mansion.



**C** Alle el bullicio,  
 Cesse el rumor,  
 Que de Cecilia al organo suave  
 Entona de los Angeles la voz  
 Sus raros prodigios,  
 Sus altas virtudes,  
 Su puro candor,  
 Que fueron motivos  
 De su elevacion.

*Segundas Coplas.*

**A** Cecilia el martyrio constante  
 La diò de triunfante  
 Laurel superior:  
 La pureza, en que hà sido el extremo,  
 Con timbre supremo  
 Tambien la adornò.  
 Por esso el Empirio  
 Coronas le diò  
 De glorias immensas,  
 De eterno esplendor.

De Cecilia el volcan abrazado  
 Se vió equivocado  
 Con su amante ardor,  
 Porque el nōbre, y la llama sospecho  
 Hazen con su pecho  
 La equivocacion.

Por esso el Empirio, &c.  
 Los cilicios su cuerpo vestieron,  
 Y del alma fueron  
 Adorno mejor,  
 Dando a sedas, y al oro desprecio  
 Como objecto necio  
 De la presuncion.

Por esso el Empirio, &c.  
 Quantos bienes el Mundo le dava,  
 Todos despreciava  
 Su resolucion,  
 Y al brindarle con dulces halagos  
 Temiò los estragos,  
 Huyendo veloz.

Por esso, &c.

*Estribillo.*

Calle el bulicio, &c.



## VILLANCICO V.

*Introducion.*

**A** Vesillas alegres,  
 Flores del jardin,  
 Fuentesillas risueñas,  
 Zefiro sutil,  
 Parad, parad, oyd, oyd,  
 Que Cecilia Cantora del Cielo  
 Suspende cantando el celeste Zafir.

*Primeras Coplas.*

**A** Ves, que cantando a coros  
 Continuamente assistis  
 Haziendo salva à la Aurora  
 En el balcon de zafir,  
 En arpadas lenguas dezid, dezid,  
 Que es el Alba Cecilia Divina,  
 Que alaba la fama con dulce clarin.  
 Flores, que exhalando aromas

En

En el ameno pensil  
 Tributais pomos de olor  
 De blanca nieve, y carmin,  
 Atended, atended, advertid, advertid  
 Que Cecilia os ofrece primores,  
 Exhalando aromas su canto feliz.

Fuentes, que claros cristales  
 Velozes distribuis,  
 Fomento, con que se alientan  
 Desde la Roza al jasmin;  
 Tened, tened, el curlo impedid,  
 Que Cecilia con su voz de plata  
 Llegó de la tierra hasta al Cielo a  
 subir.

Zefiro manso, y suave,  
 Que con brio juvenil  
 Dando embates a las flores  
 Les confervas el vivir,  
 Amayna, amayna tu curso, y aqui  
 En oyendo a Cecilia Divina  
 Goza con oyrla tu dicha feliz.

*Estribillo.*

**A**L organo de Cecilia  
 Atended, atended, oyd, oyd,  
 Que en bien seguido passo  
 Tan diestra, y sutil  
 Supo hazer la fuga al Mundo,  
 Y a Dios le supo seguir.  
 Al organo de Cecilia  
 Atended, atended, oyd, oyd,

*Segundas Coplas.*

**C**Antora Soberana,  
 Humano Serafin,  
 Que sabiamente diestra  
 Trocasteis del Mundo encanto el ge-  
 mir.  
 Y esto es ansi  
 Pues qual cisne Cecilia  
 Supo cantando morir.  
 Maestra prodigiosa,

Pues

Pues supo convertir  
 A dos especies falsas  
 Imperfeta consonancia, màs feliz,

Y esto es ansi,  
 Que Tiburcio, y Valeriano  
 Muy bien lo pueden dezir,  
 Destemplò-se el tyranno,  
 No màs, que solo a fin,  
 Por ver si esta Cantora  
 Desafinava un punto en su sentir;

Y esto es ansi  
 Mas'con llevarla al final  
 No llevò su intento alfin.  
 No pudo el tyranno  
 Cortarle la cerviz,  
 Porque a una voz de plata  
 No marchite el azero, ni el carmin,  
 Y esto es ansi,  
 Porque solo su canto  
 La pudo llevar alfin.

*Estribillo.*

Al organo de Cecilia, &c.

## VILLANCICO VI.

*Primeras Coplas.*

**E**N quatro tiempos se hà visto  
 Componer solfa Cecilia,  
 Porque ansi por todo el tiempo  
 Tengan de cantar su vida.  
 En la Proporcion menor  
 Compuso quando era niña  
 Un solo de voto a Christo,  
 Con invencion peregrina.  
 Quando de mayor edad,  
 Mayor proporcion tenia  
 En ella para su Esposo  
 Compuso letras Divinas.  
 Tambien en tiempo imperfeto  
 No dexó de echar sus lineas,  
 Que en su musica son reglas,  
 Que a perfeccion encaminan.  
 Llegando al tiempo perfecto,  
 Y aunque a él llegado havia

An-

Antes de tiempo a su tiempo  
Empeçò a hazer maravillas,

*Estribillo.*

**C** Antèn pues los Cantores la solfa,  
Que hizo Cecilia,  
Porque esta Solfa sola  
Es la màs linda,  
Reduziendo a uno solo los tiempos  
Con bizzaria:

*Segundas Coplas.*

**Q** uien fino vòs Divina Cantora,  
Tuvo la dicha  
De enseñar a la edad por los tiempos  
Reglas Divinas,  
Pues vòs Cecilia  
Sola fuisteis de todos los tiempos  
La regla misma.  
En menor proporcioni enseñasteis  
Quando ereis niña,  
Que Dios solo de los castos pechos

El canto estima;  
 Y esto lo afirma  
 Aquel canto, con que ser al Cielo  
 Casta pediais.  
 Siendo yà de mayor proporción  
 Vuestra edad linda,  
 Un esposo os ha dado por fuerza  
 La tyrannia.  
 Mas oh que dicha  
 Hà tenido, pues le haveis sacado  
 De la herègia.  
 Nadie diga que en tiempo imperfecto  
 No componiais,  
 Porque yò sé que este tiempo os hà  
 dado  
 Grande fatiga,  
 Y esto lo diga  
 Un hermano de vuestro consorte,  
 Que en el vivia.  
 Lo que en tiempo perfecto heis o-  
 brado  
 Bien lo publican  
 Los milagros, prodigios, y assombros  
 De

De vuestra vida,  
 Que maravillas  
 Solo quien es de todo perfecto  
 Las exercita.

*Estribillo.*

Canten pues los Cantores, &c.

### III. NOCTURNO.

#### VILLANCICO VII.

*Primeras Coplas.*



I las flores de los prados  
 Bello adorno, ilustre gala  
 Vozes tienen muy sonoras  
 En sus loçanas fragancias.  
 Si las luzes de los Astros

Porciones participadas



Vozes suaves alternan  
 En sus transparencias claras,  
 Si los rayos de los fuegos  
 Exhalaciones aladas  
 Vozes respiran acordes  
 En sus despeñadas llamas.  
 Si las fuentes de los bosques  
 Citharas enamoradas  
 Vozes entonan cantando  
 Por sus floridas distancias.

*Estríbillo.*

**J**untense, juntense  
 (Yà que voces contienen tan en-  
 tonadas)  
 Las flores bellas,  
 Las luzes claras,  
 Los rayos nobles,  
 Las puras aguas,  
 Y al organo harmonico  
 De Cecilia Santa  
 En un quatro sonoro confagren

A sus prendas divinas alabanzas.

*Segundas Coplas.*

**Q**ue es Cecilia del pensil celeste  
 Flor muy pura , muy linda , y  
 gallarda,  
 Para la voz de sus bellos olores  
 Las flores cantan,  
 Y a su organo harmonico  
 En dulce quatro  
 Lo mismo, que las flores repiten,  
 Repiten las luzes, las fuentes , los ra-  
 yos.

**Q**ue es Cecilia del prado del Cielo  
 Fuente pura, luziente, y sagrada,  
 Por la voz de sus tiernas corrientes  
 Las fuentes cantan,  
 Y a su organo harmonico  
 En quatro dulce  
 Lo mismo, que las fuentes repiten,  
 Repiten las flores; los rayos, las luzes.

**Q**ue es Cecilia del Sol soberano

Luz

Luz muy limpia , muy bella , y muy  
 clara,

Por la voz de sus altos incendios

Las luzes cantan;

Y a su organo harmonico

En quatro noble

Lo mismo, que las luzes repiten,

Repiten las fuentes, los rayos, las flo-  
 res.

Que es Cecilia del fuego Divino

Llama activa, encendida, abrazada,

Por la voz de sus gyros ruidosos

Los rayos cantan;

Y a su organo harmonico

En quatro alegre

Lo mismo, que los rayos repiten,

Repiten las flores, las luzes, las fuen-  
 tes.

*Estribillo.*

Juntense, juntense, &c.

## VILLANCICO VIII.

*Primeras Coplas.*

**E**N gustosa competencia  
 Las flores contra las Aves  
 Por aplaudir a Cecilia  
 Hoy como à campaña falen  
 Sobre qual màs razon tiene  
 Para en effecto empeñarse  
 En su aplauso, es que se forma  
 Esta lid tan agradable.  
 Dizen las Aves que a ellas,  
 Nò a las flores solo cabe  
 Tener en fiesta tan linda  
 Con razon la mejor parte.  
 Lo mismo dizen las flores,  
 Añadiendo que bien sabèn  
 Como yà dellas el Cielo  
 Le hizo corona fragrante.  
 Que Son las Aves Cantoras  
 Alegan sus voces suaves,

Y que en musicos aplausos  
No es justa razon se callen.

Porque en lid tan amorosa  
No malogren sus afañes,  
Sigan su intento las flores,  
Y las Avesillas canten.

*Estribillo.*

**E**A las flores lleguen,  
Lleguen las Aves,  
Con suaves olores,  
Con voces suaves,  
Y a Cecilia gustosas festejen,  
Y a Cecilia mil encomios canten.

*Segundas Coplas.*

**N**O se nõ prodigiosa Cecilia  
A quien alabe,  
Si a las flores, si a vòs por la gloria  
De os coronaren;  
Pues es tan grande

La

La que tienen las flores, que a ellas  
Es justo alabe.

Si alas Aves, que con dulce pico  
Hoy se deshazen  
En gorgeos, publicando a voces  
Prodigios grandes,  
Pues tan amantes  
Hoy las veyo, que es razon, y es jus-  
to

Solo ellas canten.

Las mas bellas, y fragrantas flores  
Grinalda os hazen,  
Pretendiendo, pues ansi os coro-  
nan,

Hoy coronarse,  
Pues muy bien saben  
Que si a vòs la Corona se ponen,  
Asi la añaden,  
Y las Aves, que en dulces gorgeos  
Os cantan suaves,

Hoy pretenden que por mas dicho-  
sas  
Se las aclamen,

Por-

(31)

Porque son tales,  
Que se embidian las unas la s otras  
En sus cantares.

*Escribillo.*

Ea las flores lleguen,&c.

**FIN.**



VILLAS (ST) CLOS

Perdue son tal

Que le embidan las miradas otras

En sus carnes

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

En su

