

ARARA ARABARA VILLANCICOS **表表表表表表表表** QUE

SE CANTARAM

PAROCHIAL DE Santa Justa.

EM AS MATINAS, E FESTA

DA GLORIOSA

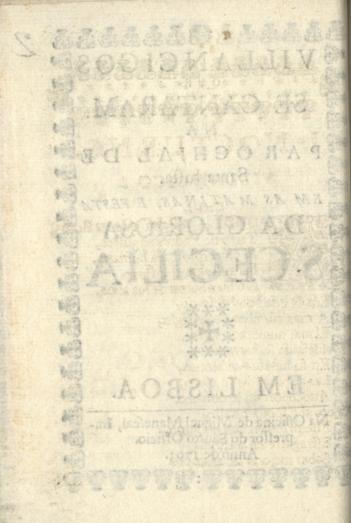
SCECILIA



歌歌歌歌歌歌歌歌

EM LISBOA.

Na Officina de Miguel Manescal, Impressor do Sansto Officio. Anno de 1703.





VILLANCICO L

Coplas. QUILLA Virgen que en Roma Tuvo de Padres augustos, El principio para humana, Para divina el influxo. Nò bien boton de los años

Era la edad que despuso, A mas asombro de un figlo, El mal numerado lustro.

Desdeñada su hermosura, la sup otogial de En su nines se viò junto, Las auroras de lo claro, sib in agrilho vo Anochecer en lo obscuro.

Voto al Esposo lo casto, aiup sov langua A la canal Fue primero que ninguno, un no Estragasse en la caricia, la sama boug on as M Saber mejorar de afumpto. Mas

((4)

De los Padres de Cecilia,

La conveniencia fi pudo,

Comutar por el del Cielo,

Esposo que era del mundo.

Però Cecilia anima,

De alto soberano eseudo,

Del lecho de sus desposos,

Socò hermosos triumphos.

Estribillo.

Segundas Coplas dono la anm A

El mal numerado lultro.

Deldeñada lu bermendo especiale y considerado en potento.

En función de la considerada en la c

Ma

Mas al gusto de verse, in a se vor ast cordo a Cecilia dixo, a verse un manual de contra di cont Que fu ceguedad cure, a col tament on coradiast Con el Baptismo, nones on econstilla ! Al Baptismo percura, la nossigmo on asbimi I Y luego mira, nacona on columna.

Abrasar en candores, La luz Divina, A fu hermano T buffio energies of aup and T La Fè la enseña, seoplas as bijoci Dando dos enfeñados, isas inda suo Del festin el metivo, ", ovisen la nista les Los arcos, las tiechas socupado lab noltra L Mobile VILLANCICO II. no sold No coronan Origones, astrono annoros on INTRODUCTON. behattA Como responde al intento, nos nerros el

R Indase del fuego lo activo,
Hundase del ayre lo excelso,
Callese del suelo lo rude,
Paresse del agua lo serso, lo sol silipo del
Organos hechisen al ayre,
Cytharas suspendan al suego,
Cancicos encantan al agua,
Musicas al suelo den ecos.
Numeros se arrullen sonoros,
Maximos se ordenen gorgeos,
Cele-

(6)

Celebres las vofes fe trinen, son of an Las Liricos discurran los versos, Barbaros no fuenen los cantos, hando una Rufticos nó canten los pechos, Timidas nò empiecen las fugas, Tremulos no entonen los pletros. Gralaren cans

Estrebillo de Callad

Ara que se previene el aplauso manad al A Defid Zagalejos? Mis no al 64 al que faber queremos, altre sobobins (Del festin el motivo, selle nol anU La rason del obseguio: Estos son de Cecilia los cultos, IV Y si quereis saberlo, Attended la tonadilla, TORTMI Como responde al intento. Inda fe del fuero lo

Epilogos dobles. Should Callefe del fuelo lo rudejolo aun

E Cecilia los divinos, Trinos, Dan con sus fugas velofes, Voses, Que hasen rasgarse de zelos, Cielos, Produfiendo de fulgores, Flores, Porque los dulfes primores, Mano De lu garga nta, molleras ol soronu Encantan con lo que canta,

Trinos,

Trinos, vofes, Cielos, flores; Pues se paran al son de sus hynnos, Las flores, los Cielos, las voses, los ttinos, En sus voses no ay confusas, Musas, Porque son sus cos santos, Cantos, Que hasen de dulces endechas, Flechas, De quien de Rios no fon parcos, Arcos, Suspendan los Aristarcos, Su lengoa impura, Al ver que Cecilia apura, Musas, cantos, flechas, arcos. Pues exalta con gracias infusas, Los arcos, las flechas, los cantos, las mufas. No buelen aladas Naves, Aves, No coronan Orifontes, Montes, No vagan nudas riberas, Fieras, No corren con vidrios frios, Rios, Que no rindan alvedrios, A fu voz leve, sound sol affect Que Pues Cecilia para, y mueve. Aves, montes, fieras Rios. 9 00 pun au asimo Que al oyrla fe humanan fuaves, and municipal Los Rios las fieras, los montes las aves, Sus oios fon de arreboles, de Soles, Que dan con lindos en layos, Ravos, Com que a su nombre conquista, Vista, Desde la sè por costumbre, Lumbre,

(8)

Del tirano a peladumbre,
Ya burle enojos;
Pues tiene para sus ojos,
Soles, rayos, vista lumbre.
Ya su nombre prestaran crisoles,
Su lumbre, su vista, sus rayos, sus soles.

VILLANCICO III.

Alver que Ceelle appres, Nufas, cente, solo es a c

ues exalta con eracias infe Ompan los Orbes mis vofes, En amorosos afetos, Menbala nel sud el Que tambien el amor habla, O nano do M Si tiene lenguas el fuego! anhon mana old El mar, el Cielo, la tierra, obbie nos nemosola Oygan mis vofes atentos, in on suo Que hasta los mudos escuchan, Si fabe hablar el afeto. Sabran un nuevo prod gio, mai sottomia sont Veran un nuevo Protento, mento la serio Cantar a Dios al Sonido, and al aoi A aoi De los burlados tromentos, sob no leo a anti-De un Sol de una Feniz nueva, Que vive del desaliento, mon al coup mod Sing hay cenifa que apague, and al shall

(9)

El resplandor de su fuego. Ala al nabraiq Deuna flor que de fragancias and ab sov in all Afeito puros afeyosothas ul senvi Nò por adornar lo hermofo, no mandib a I

Mas lo cafto vestio en ellos.

Dulce Syrena del Orbe, mool es alian sup ash.

Bella cantora del Cielo, orq asl ono Que al organo que tania viv sup nedal olos. Dava vanidad al viento, se abnaso

Eftribillos los la suo

Su esplendor es tan e

Y Cecilia y fus prendas omo Admire el fuelo Pues en ellas gosa. El firmamento Flor, Sirena, Feniz En beldad, voz, y afecto.

Segundas Coplas.

E S Cecilia mas pura, O A T W. Que el mismo Sol Pues que a Dios su puresa Enamoroa somum al 90 Con las flores mas bellasup na uo

No se compara Pues a su vista todas Lanto

Pierden

(10)

Pierden la gala. De una flor que de na agraca agranda Es su vos de sirena agranda de la gala de la companya de

Mas a fu canto over sorug orielA

La dicha en contrapunto de autoba 100 6M Es cantollano, a de av ofico e auto

Mas que perla es loçana de los mares solud

Bella cantora del esfoisorq esl sul

Solo saloreano que rani neviv sup nedas olos

Quando ella llora, la bablinav ava Cl

Su esplendor es tan claro

Que al Sol a sombra

Y la tiene por madre

Como la Aurora.

48 48 48 8 48 48 48 48

II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

INTRODUCION



Pirelan

O Quiero aprender
De la mufica las levs
Quien quiere enfeñarme?
Yo
Que de la composicion

Tanto

Tanto he llegado a faber entrara cobor ano Que fue de mi contrapunto Canas un 1019M La ley, la Divina leyina al Santys anivid allo sul Yra a la Sacra. Peregrina cantora Eres Cecilia, no ollidal I Pues cantando observaste nos eslumen M La ley Divina. La simula de Cicina de La ley Divina. Yo quiero estudiar, Cantar quiero estudiar, Como he de hafer el com paz, a anonas ou I Quien ay que me entene, orq siona so all ! Que de un paffo de garganta, ol un nas coY Llego a los Cielo noisogora al svraldo sul Porque donde no la ayes al so engini nas Y Ni el mayor cantor del mundoj aug au suo Canta al com paz ni com paz. astal si old Angel de los cantores, tois arighti eal supro ! Del Divino amante guardes, orabilno aT Pues ellos la paz cantan, id nat oquais le Y Que trae el Verbo as violdo aloinoma al na Yo quiero fubir, Oue el prefeto, Cantando a fer Serafinnavaldo al atiboro A. Las longas del padecer sorflam la sanol sa I Muchole agradan, aistratoro Que supo elevar mi voz ivib leb sevend so. I Tanto que puedo difir sam xam sul note

El Serafin, no halle fim, ob animal and ou

(12)

Que todos Serafines, and a chegolie de Mejor tu cantas, ornage para de Mejor tu cantas, ornage para de Mejor tu cantas, cantan al Santus, cantan al Santus, cantan a la Sacra.

Eftes Cecilia. . ollidirfa

E N tremulas confonancias, obnatnas esus. Las firmesas de Cicilia, anividad la Cicilia de Cici Cantar quiero: considero effudiar, Fue cantora tan Divina, a related ab adomo Este de gracia protento, e em eup ya neiuo Que de un passo de garganta, Y tan infigne es la Santa, lon abnob aupro? Que un punto de perfecion, iso rovem le il Porque las inspiraciones, orano sol ob loga A Del Divino amante guarda; ,ousbance aT Y el tiempo tan bien observa, si sollo son I En la armoniosa observancia, o VI le sari eu D Que el prefeto, o quiero fubir, Acredita su observancia, es Ser Sentando al Cantando Las longas del padecer conflam la se nei 10 Mucho le agradan, Los breves del divirtir, im revelo oqui au Son fus maximas, and bobong our onaT Si eres dulce Serafin, in oniment abnob au Que las glorias de Dios cantas mandaras [H

Con

(13) Con gracias de mil a mil, Quien avrà que no te aplaudalisso Camera De camera Ceciliable de la companya de l Camora has fido, Coplas obstomens soil ? Uerda Cantora eres, sharps of 28 M Cecilia bella, sovinarios surod Que por templarte en todo, Pones en ti las cuerdas. , anno ma silvo ? Ya es tiempo de pelea, .2 Cantas tan dulcemente, comeiras supro 9 Cecilia hermofa, sirola si a ridut e C Que de tus melodias, El esposo, Divino se enamora sionano no salument na Del Organo que tañes, MAJJIV Mucho se paga, Porque todas tus obras, O TVI Por ser tuyas, Sulpenden, y arebatanula olonomun stu.A. Ruy Senor dulcillama Ave. Que tuave, La mand figue, sugnam ut de fra Para que fepan todos, so obra del de la Para que fepan todos, so obra del para que fepan todos del para que fepan todo del para que fe Solo hafes quanto difes o orre o sala ou o Sin

(14)

Con gracias de mil a res.

De camera Cecilia, suplante no re aplante al contora has fido,

Y Dios enamorado, selas o Mas fe agrada,

Mas fe agrada,

De tus recitativos.

Cones en ti las cuerdas.

Pones en ti las cuerdas.

Cantas tan du loemente,

Compara de pelea.

Cantas tan du loemente,

Compara de pelea.

Cantas tan du loemente,

Cantas

Cecifia hermofa, isrolg al a ridul ad Oue de cus melodias, con a c

El esposo, solidirff de monde esposo

En tremulas confonancias, &comeno ol onivid

Del Organo. V. O. O. D. IV.

INTRODUCION OF SUPPORT

Anta numeroso aliento. Eco. Del viento,
Ruy Señor dulcissima Ave. Que suave,
Para la suga veloz,
Serà de tu mengua,
Lengua.

Canta, si del prado echiso,
Eres en metrica salva,
Que si es, de oirte cantora,
Que solo del pora,

Sin

(15)

Sin que te invidie, qui vallate Rie, 3 Canta, porque en tu contento, Contento, Recibe el Delfico Amante, Radiantes Quando oy a falir se empeña, Enseña, Entre tantos rayos. Mayos. 4 Canta, que la Primavera, andi a Venera, Tu voz fuavissimo encanto, Y tanto. Que de plumas ramillete, Promete. Diche organisado. Il poporte Al prado. Firm; entre bellefastaras, and antiras,

A dende m. Estribillo. sbnob A

A Ascalla Avefilla, do of stone IVI Sufpende, que brilla, 38 allas and Otra Ave mas digna, Cecilia divina, DIO MAJJIV De quien el culto celebra en deseos, El metro cade nte de acordes Orfeos.

As flores del Prador ed ol el onere Vir

Nevar fu nieve le Coplas bisilab somiM Ecilia aquella hermofura, V De Pura. Ave que en cancion alterna. Tierna. Con apacibles requiebros, Quiebros, A Dios enamora,

Divina cantora, ng enerv alos A 2 Cecilia aquella folfista, obusado Vista, Nel arte con tal primor, and Que al amor, Del contrapunto Maestro, Diestro,

(16)

Aciertos del arte, in a suprese de la Cecilia aquella firena, a consolidad Estrena, Tanto el hechiso en su voz, la v Que a Dios y al Cielo, si canta, a consolidados, al suprese a Pues tiene hechisados, al suprese a proceso de la consolidados de la consolidado de la

Cecilia aquella que al Cielo, and Buelo,
Lleva tan alto, que Estrella, in sa Ella,
Firma entre bellesas raras,
A donde mi afecto,

Venera fu objeto, venera fu ob

Otra Ave mas digna, Cecilia dvi O.D. VILLAN CICO

De quien el culto celebra en defeos,

As flores del Prado,
Mimos del jardim,
Delicias del Vergel, para la Llegad, corred, bolad, vende es biologica del Con apacibles requebres,

Coplas. 19 201 A

A Rosa viene primero, 3 anivid na
Desabrochando gentis, alloppa silipo de la voz en lenguas de nacar, 100 anis to se
En los labios del carmin, o muquino 190

(17) Y pregunta quien llama sidni ed mosti le il Y Aver Cecilia bella, and and Aver Cecilian Av Buela effe clavel buel, shoodlar otoved o. Llegad, corred, bolad, oyd no man la la anima D Despreciando escarlates, a stelling of trev El clavel Viene feliz, management de la companya de Defiendo en humos de ambar, mando orus Hablando en voses de Abril, de la anima Y pregunta quien llama, ov ovoivand aggov Y para que fin? &c. slomvod elissur A shoul De los hermosos melindres, a frado Rang au Bello acordava un jafmin, da noma ul ob la Narciso de la fragancia, novalons la pro-Pulcro Adonis del Jardin, Y pregunta,&c. Por apostar la biancura, Una Affucena gentil, Al Verano de lo hermofo, Nevar su nieve le vi. Segundas Coplas. 7 Enga la Rosa venga, Migo La Devocion le dife, V ZAI Porque serà felice, estassitaM Si fus mexilas tenga, 1911091011 Venga la Rosa venga la lobion I

Buela effe clavel buela, am yo aug Lodevoto le llama, la mag

1019

Y

(18)

Y fiel nacar le inflama, hasile partugato y
Aver Cecilia bella,
Buela effe clavel buela, has betto a to your control of the clavel buela, has betto a to your control of the claim of the c

III. NOCTURNO.

VILLANCICO VIII



LAS ventanas del Alva, oy al Sol, Mnficas, las Avefillas,

Que recuerde le llaman, pues quiere Lucido, salir el dia.

Que oy mas templano madrugue para haver, le o o velo

Pla

(19) Placido, con su venida, de la crono H Todo el orbe, pues todo le hà puesto, Funebre, la noche fria. smt noo asbor lo no Y Como el dia que amanece es aquel, Celebre, en que a Cecilia, asvivantes od Se festeja, es bien que con luses, lormiq sol A Prodigo, el Sol le afista. , obossuso modu? Tan enpenadas las Aves, ju sgo que bolom no Unica, quier en su dicha, lut oup en troi en Y Hafer oy; y es rason que sus glorias, Maximas, oy fe repitan. sings a bold De fus plumas el Org. ollidirila Cs. On voses, y instromentos oy las Aves, En su capilla, A Cecilia su insigne Maestra, Le cantan vivas, Pues a el tanto, Su voz le inclina. Que sus trinos, sus quiebros, y falças, Son della oydas. Coplas. ATM Que alegres, y armonicas las Aves, A Con voles fuaves, Oy de Cecilia, shomrad ailioa Dah al

(20)

El choro hasen,
De su capilla,
Y en el todas con metricas cadencias,
En competencias,
Le canta vivas.

A los pinpollos floridos volando,
Suben cantando,
Con melodia,
Y las letras que rusticas pronuncian,
El gusto anuncian,
De su alegria.

Porque le firva,
De instromento, a su armonico canto,
Pues a el tanto,
Su voz se inclina.

Son de linivio DID NALLIVIO DID NALLIVIO DID NATULI

Anendo, y cantando, y cangels and of Bolar al Cielo, governo de Cecilia hermofa, Unico previlegio e remillimentale y el fer unico, Es la rafon precifa, Para fer fiuyo, aun en social de Cecilia hermofa, Para fer fiuyo, aun en social de Cecilia hermofa, Para fer fiuyo, aun en social de Cecilia hermofa, Para fer fiuyo, aun en social de Cecilia hermofa, Para fer fiuyo, aun en social de Cecilia hermofa, per fiuyo en social de Cecili

Cilicios, y llantos, led and am part of and unit
Fueron fu enpleo, ornsup abbox a supro !
Porque ella fola fabe, desidele rammune alla
Cantar glorias, y trinos, o stubusida stad
Y los Ange'es, sollables obox 23 3 13 30 19
Quando Cecilia canta,
Organos tañen. gomes asolab nos orange
El Cielo suspende, busis ventiory im A
Con fus acenros, and and applicate the services
Que fi la voz es pasmo, al aflad su le solect
La letra es un protento ob should shomist
Es purissima,
Esta letra, y tan pura, a qui si una al abo
Como ella misma. A de de la como ella misma. A la la como ella misma. A la como ella mis
Iglefia edifica, mena el paronol satium al A
Para su Dueño, Divisionementos que enamora para fu Dueño, Divisionementos para funciona de la companya de la co
Que aun esposo Divino, ou proquo ologle IA
Compite folo un Templo, energy
Y es tan inclita, officiato of the sol
Cujo pecho en llam coloque onivid ul sup
La divinifa. A color el e por el el color de la color
Que atenta ename ollidirtalere.
C Anten los Organos, Suaves, y armonicos, Teb obsoman A
Suaves, y armonicos, lab obstomana
Y diga el ecco, Cleto,
Sin deslis de lifongero; band ul roq au
Amorofo Girafol, Lammob y, any Sol,
Tu

(22) Tu ercs Sol hermofo, y bello, Porque excedes quanto a mi, Effe luminar del Cielo; del alor allo sepa Para aplaudirte que hare? () 100 g sams Re Que esse es todo mi deseo; 29 500 A 200 M Si es de tu agrado mi solfa, listo de la Fr Quiero con dulces acentos, and an agraf A mi violin, y alaud, shadad de U Cantar tus eroicos hechos, som son anterior Desde el ut hasta la la, mag es xov si man Li Hermola Elpola del verbon que a manda la T Oda la curia suprema, quanto superiore de la Atiende atenta, santima se omo O A la musica sonora, santima se omo O Con que enamora, consultable se al Al esposo porque muere, cocas nue su o Y fina quiere, colonn Templo, enil Y De amor el raro protento, stiloni del 29 Y Cujo pecho en llama ardiente, il O il suo Se abrasa por el esposo, alinivib a.I. Que atenta enamora, y quiere. Anten los Organos. Enamorado del Dueño, omas y saveul. De tierra, y Cielo, V diga el ecco, Sin deslis de l'anima deslis de l'anima d

Reyna, y domina. dolari Dolorom A

ul

(23)

Y aun mas en Pechos, que esferas, Amante impera, Cecilia hermoso protento, De las esposas mas bellas, Oy con el Rey se desposa, Que en Cielo domina, y impera.

En acordes consonancias,
Entona, y canta,
Sus triunfos, y sus vitorias,
Con tanta gloria,
Que le atiende desde el Cielo,
Con gosto el verbo;
Y de sus manos al toque.
Tan sonoro suena el Pletro,
En la presencia Divina,
Que canta su gloria al verbo,
Estribillo.

Cantan los Organos,&c.

LAUS DEO.



(53)

Y aun mas en Fechos, que esferas, de esferas, de en Amante impeta, a cara que esferas en rela celha hermolo protento, de aunto en El Rey fe desposa, a con el Rey fe desposa, impera.

Que en Cielo domina, y impera.

acordes confonancias,
Entona, y canta,
Sus triunfos, y fus vitorias,
Con ranta gloria,
Que le atiende defde el Cielo,
Y de fus manos al toque,
Tan fonoro fuena el Pietro,
En la prefencia Divina,

Que canta fu gloria al verbo, a como la Effribillo.

Cantan los Organos, &c.

LAUS DEO.

