

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARAM

em o Conuento de N. S. da Graça

de Lisboa, em a festa do SS. Nal

cimento de nosso Senhor

IESV Christo do An

no de 1647.

3



EM LISBOA.

Com todas as licenças necessárias

Na officina de Domingos Lopes

Rosa Anno 1647.

ncb 818 257

RES

1993 L

KALENDA PARA AS VESPORAS

VILLANCICO I.

VNa buena nueva os traygo,
Pastores, q̄ estas montañas
verdes gigantes del cielo
pisais con humildes plantas.

2. Venga nora buena
tandeseada nueva,
q̄ tanto alienta
las esperanças.

1. Attencion pues, q̄ preuengo
vuestra firme confiança,
y anuncio desde oy el gusto
q̄ auéis de tener mañana.

3. Dila Gil, q̄ ya te escuchan,
desta cabana
todos los Zagales,
y las Zegales.

1. Que la obscura confusion,
q̄ todo el Orbe ocupava,
Vá espaldas bueltas huyendo
del resplandor de la gracia.

4. Huy an pues las tinieblas,

Huyan las ansias;
y las gracias sucedan
A las Desgracias.

1. Los cielos señales dan,
De q̄ está la luz cercana,
Pues las cumbres de los montes
Dora la rifa del Alva.

5. Salga nora buena
la Aurora Salga,
pues la esperamos
De oy a mañana.

11. La noche buelta ya en dia
es mas prolixa y mas larga,
y es menester, porque quepan
en ella dichas tan altas.

6. Ya la noche te viste
De nubes blancas,
fiestas ay, pues libréas
flamantes saca.

1. La librea del Abril,
Del Mayo hermoso La gala
Viste ya el Viejo Diziembre,
Oro se han buuelto sus canas.

7. Salga Deziembre ayroso
galanté salga,
q̄ con el estas fiestas

feran bizirras
Vivan, vivan mis esperanças,
pues huyen las tinieblas
al trasmontar el Alua.
Y corre fugitiva
boluiendo las espaldas
la noche De la culpa
Al dia de la gracia.
Con tan alegres nuevas,
y tan anticipadas
esperanças del dia,
y de la noche faltas.
Apercebid pastores
desde oy para mañana
Aliento al regozijo,
firmeza ala esperança;
Que yá segan lo aduerten
aqueßas nubes blancas,
calça plumas el gusto,
la fiesta viste alas.
Salga Deziembre, salga &c.

Para as Matinas.

Primeiro Nocturno.

VILLANCICO II.

I. Attencion, señores míos.

2. Diga, ¿es la novedad?

1. Que sepan, si no lo saben,
Que es Pascua de Navidad.

2. Diga otra cosa mas nueva.

1. Que esta noche en claridad,
y en regozijos excede
al dia mas festiual.

2. Diga otra cosa mas nueva.

1. Que puede Deziembre dar
A la verde Primavera
flores, y serenidad.

2. Diga otra cosa mas nueva,

1. Que abiertas de par en par
se estan las puertas del cielo

Quiere aun mas novedad?

2. Diga otra cosa mas nueva.

1. Que el niño I E S V S esta
de pagico en el pesebre,
de encarnado en el portal;
Y aun ¿chico en lo que vemos,
vemos que gran Magestad,
pues es hijo de Maria.

2. Esto es la pura verdad;

1. Y su hijo es verdad pura,
que nunca puede quebrar,
aun que mas tie mble, y se encoja;

si lo

si lo quereis ver entrad.

Enrribillo.

Llegad, Pastores. Llegad;
y vereis sien lo Dios verdad pura
mesclada con agua la pura verdad.

Copla 1.

Vereis desnuda y sin manto
a la verdad increada;
y siendo pura, mesclada
con el agua de su llanto:
Vereis, q al divino canto
sus lagrimas no detiene,
y q el agua con q viene
denóta serenidad.

Llegad Pastores. &c.

Copla 2.

Vereis, de amable dulçura
el pomo q vn arbol dió,
y eterno el verdor guardò,
con mayor gracia, y hermosura.
Vereis, q vna peña pura
vivas corrientes enseña,
y brotando agua la peña,

no pierda su integridad.

Llegad Pastores &c.

VILLANCICO III.

Zagalejos de Belen,

q milagros son aquestos?

flores abor tan los montes,

soles inundan los cielos.

Bellos razimos de perlas

finó animados luzeros

como erratiles auroras

los ayres van discurrendo?

1. Que ay por allá, por allá zagalejos?

2. Los valles, y montes

vestidos de espejos.

1. Que ay por allá por allá zaga'illas?

3. Mil marauillas,

q se oyen por los vientos

alegres instrumentos,

clarines, bastardillas,

viguelas, trompetillas, (tores?)

1. Que ay por allá por el prado, Paf-

4. q cãti las aves, q dãn las flores.

1. q ay por allá, por allá ganaderos?

5. Reyr los arroyos,

trepar los Corderos,
 y que vna peregrina
 hazia Belen camina,
 Preñada graciosa,
 Bizarra y hermosa,
 Vestida de soles,
 Haciendole fiestas
 las flores, las aves,
 El mar, la floresta,
 5. La Reyna, la Ryena es esta,
 que a parir viene a Belen,
 Albricias todos me den,
 Zagalas, y Zagales,
 Pastores, mayoresales,
 Que si la niña Reyna
 Pare en la sierra,
 Libre queda de pechos
 Toda la tierra

Coplas.

1. Vn tocado de diamantes
 su cabello lisongea.
2. No son diamantes aquellos
 sinó luzeros y estrellas.
1. Vn manto de tela de oro
 brillando la galantea.

2. Vn sol hermoso e: fumanto,
q no borcados, ni telas.
1. su calçado milagroso
lunas de plata lo argentan.
2. La misma luna la calça,
no la planta, ni las perlas.
1. Para luzidas alfombras
sus flores le dà la tierra.
2. No sus flores, sus Yardines
Abriles, y primaveras.

¶ la Reyna &c.

Segundo Nocturno.

VILLANCICO IIII.

Diagolo de 2. Negros, & 1. Ratinho.

1. Em tamaya basamento,
q tem nehes colação,
naõ sey, fiolo, Bassiaõ,
quem dame consolamento?
2. Que tem bos, flancico Pay,
quem fazéte gravamento?
1. Zante Ratiyo, ay ay, :y,
naõ consente noso bay
no fessa de Nascimento.
2. E effes, ploq camiyo?

Ploq

1. Ploq mofina Ratiyo
co enveza se efganá,
q minino mas frugà
de be bayà os Pretiyo.

E dizeme em coneruzão,
se nofo bay pala entrá,
co pao nos hare xotá,
como quem emxota os caõ.

2. Anda comigo, palente,
Naõ té medo, vamo là,
q Ratiyo se falà,
mi queblá turo fua dente.

1. Plimo, bos fã barentaõ,
mas fem malafo, & tabaco,
fincá mofina macaco,
naõ boli co pe, nê maõ.

2. Zà q bos dà bom confeyo,
por amor deffes Maruca,
na camiyo fã bayuca,
bebemos armude emeyo.

Antão benha turo zente,
q prouira Bassiaõ
mayà co ere na xaõ,
mas q faze mas barente.

1. Bassiaõ fã muito manuno.

Rat. Ex cà bema Nigrigença!

hora tende la pacença
ó seu gritar importuno.
Couza já tão certa hé
entrarem em Pertigal
catrò negros nũ Natal,
como dous corbos na sé.

Pela yalma de lam pañsa,
que em reca folgança mora,
que os canitos por agora
nom haõ de entrar nesta dança.

Das ventañs esborrachado
se a gũ cà quiger entrar,
ey lhe de dar acheirar
o zimbro do mei cajado.

Si por hifora Mandinga,
que se algũ for passadouro,
heilhe de crestar o couro
co toucinho pinga, pinga.

Negr. 2. Sá bos bem falado,
fiolo Ratiyo,
noso em que Pletiyó,
famo muto honrado.

Noso não tem medo
de vossos palola,
cada mão de Angola
trazé sinco dedo.

De

De xaze effes toce,
tomá dezengano,
nosó mutos anno
famo zá no posse.
Ploque certa mente,
mim tlazè na tino,
que tambem miniao
sa nossa palente.

Rat. Certo, que me enfado
j à com tal razaõ,
que eu nom sey que Adaõ
fosse anogueyrado.
Mal se dissimula
o que assim dizeis;
mas entray dáreis
de comer à mula.

Negr. 1. Mula, me fiolo,
naõ quelè comè;
sustentà com vé
suas Cliadolo.
Mas desse entramento
muto glaça damo
a Deso, que famo
za na Nascimento.

Estrib.
Siolo minino de me colaçaõ,

os bida , eos arma bofo tẽ nomaõ;
turo q̃ tem terra, turo q̃ ceo tem,
qui sã tambem.

Ploq̃ Ceo, & terra vos mesmo fazẽ
Cuis parãvriya naõ mas q̃ dizẽ,
q̃ quẽm turo manda, acre ningem
qui sã tambem.

Quẽ sã Deso terno, tanto diffumula
q̃ xolã nos paya zũto aboy, e mula,
Vestí turo zente, camisa naõ tem,
qui sã tambem.

Quẽ tẽ peccadolo tãto nos ẽtraiya,
q̃ fazẽ por eres finẽza tamaiya,
q̃ tomã por caza lapa de Belem,
qui sã tambem.

Mes oyo, lembrãte de tuas Pletiyo,
lã na palaizo guardã hũs cantiyo,
Dõde Cassiano; nem Ratiyo vẽ,
qui sã tambem.

Noso Rey amado, noso R. D. Zuaõ
Siolo Raiya, suas gelaçaõ,
Dã bidã, saude, liurã de tleicaõ.
& seza Macaco, quẽ naõ diz Amẽ.

Todos Amem. Amem, Amem

VILLANCICO V.

Que bizarro q̃ estã el prado,

que

q ardientes flores, y estrellas,
se añudan, como q riñen,
se adornan, como q reynan!

Los arroyelos de Libres,
Las auezillas de tiernas
Dançan todo quanto corren.
cantan todo quanto buelan.

¶ Mas parad flores lindas,
estrellas bellas,
delatados arroyos;
aves parleras;
Que entre llantos, y risas,
glorias, y penas,
no ay saber donde es cielo,
ni donde es tierra.

Las flores en las escarchas,
Las luzes en las tinieblas
Al Abril dudosas topan
Al Alba alegres encuentran.

Los arroyos no murmuran,
Las aves no lisongean,
Viendo q al yelo caminan,
Viendo q ala noche alternan

¶ Mas parad &c.

Que mucho, si es q en mi niño
estudian flores, y estrellas

a me-

a me xillas todo nacar,
a ojelos toda belleza.

Que mucho si a ves, y arroyos
en harmo nias, y en perlas,
ni cantan, sin que las gimi,
ni corren sin que las vierta.
J. Mas parad &c.

VILLANCICO 6. en Galego.

Galeguinos, galeguinos,

Ay, que os traygo q contar,

q o miniño garridiño

ha nacido galeguino

esta ubite em hũ portal.

Eu le vi com os meus olhos,

entre las pallas ficar

mais q el Alua quando chora,

e sua may nossa Senhora,

q parece outro queral.

Iá nom queiro mas Galiza,

nem suas asperas montañas,

son servir a sua may,

& tambem a lo seu Pay

sem jantar, & sem soldada.

Folgay vós todos comigo,

& boremos a Belem,

tocáreis bos la gaytiña,
eu cántarey vna cantíña,
q̃ a los tres fa za plazer.

Est. ib.

5. Galeguiños veni, veni,
tocando con la frauta, y el tãboril

Copla 1.

Galegos de la montaña,
corred a Belem prestíño
donde nasce vn Galeguiño
q̃ no ay beleza tamaña:
non llegue la gente estraña;
q̃ ya suena por ahí,

5. Galeguiños veni &c.

Copla 2.

En vna dança muy vela
benga Domingo baylando,
y Bartolillo cantando
con fraytiña, & churumbela.
Porque o Demo se desfuela
day le rabia por aquí.

5. Galeguiños veni &c.

Copla 3.

Wayan a ver el garçon

los

los mas honrrados Galegos,
& la capela de os Cregos,
cantando Kirieleifon;
campanillas hagan son,
pois nasce Dios para mi,
¶ Galeguinos Veni &c.

Terceiro Nocturno.

VILLANCICO VII.

Coplas entretenidas para la noche buena.

Estribillo.

Ea Pastores aprissa,
q en este bello portal
nasce el bien, q anuestro mal
con solo el nascer deslisa.
Y conprissa
los Pastores
le disian tales amores,
Que rebentava la gente de risa.

Copla 1.

Hallose en este portal

cada

cada vno con su offrenda,
y armò la primera tienda
dando de gusto señal
la sierpe, q en plazo igual
mil caperuças tragó:
y la gente le clamò
con fiesta rica, y contento
a su buen a cogimiento:
y en decilla se a Viva,
la sierpe Viva,
y de vn trago
se muera el Drago.
y vinieron los Esparteros
pleyteando el ser primeros,
y les quisiera estorvar
la folia deste lugar;
y del dançar las matronas
empieçan a hazer caponas,
y las hizieron de guiza,
q rebentava la gente de rifa:

Copla 2.

Y los Gigantes salieron,
y quisieron festejar,
q en este nuestro lugar
solo ellos festejo hizieron:

Baylaron todos tañieron,
y su padre, vn mendrugillo
bayló con cascabillo;
y truxeronle al niñuelo
castañilla, y panesuelo;
y el empeçole a mirar,
y allorar;
y en perlas
pudieron verlas
a las lagrimas, que vierte,
y vino luego la suerte
con altos, y mas con baxos;
y vino con sus sancaxos,
con sus sonajas la negra;
todo en la fiesta se entrega
con tal afan, y tal prissa;
q̃ rebentava la gente de risa.

Copla 3.

Vinieron a estos maytines
con su caxa, y cascabeles
mas cando tres mil pasteles
en tropel los Marachines.
figuiosele fin chapines
mirando à entrambos polos.
Maria la de Arrayolos,

por

y por mirarla con pecha
la mirè con saya estrecha,
y todo el vulgo la azecha,
y es de vba
vna cuba,
y el sayal
capello es sin Cardenal:
y siguióse al entrar luego
el grande Machado el ciego;
y en remotísimos mares
le hizo arriendos el suares,
corren passos a millares
tanto en fiestas se abalisa,
q̃ rebentava la gente de risa.

Copla 4.

Y entrò luego muy Guapo
mirando de aqui, y de alli,
Dizenle; quien eres, di?
Y respondio, Manuel trapo:
Vino luego otro guanapo,
a quien se passò el Abril.
Dixo soy Maria Gil,
y en fiesta rica, y dançota
rodos cantemos,
ó q̃ rica Maria de Lemos;

y a la chacota
de dançota,
y de festejo
le haga aplausos el lugarejo.
Y tocan todos al niño,
y el les muestra cariño;
y saliendo, luego el sueño
les cogió con grande empeño,
q en el camino vuo vino,
peró viendo les en camisa,
se reventavá la gente de risa.

Copla 5.

Juntaronse los Pastores
Deste lugar cortezanos,
y con la boca y las manos
le cantan dos mil amores;
y empieçan
con alegría, y con fiesta.
El niño nace en Belen,
y le conocen por Dios (Antron
5. Birulin, birulero, lero, lero, lero
Y naciendo entre pagillas
muestra mas vivo su amor,
5. Birulin &c.
Y en lo desnudo, y pobre

faca

saca excelencia mayor,

§. Birulin &c.

Nieue nasce en el portal,
copia del cielo mejor.

§. Birulin &c.

Cantan en este portal
de Angeles vna legion,

§. Birulin &c.

Oy renasce a nuestro bien
Niño hombre, Amor, y Dios,
Birulin &c.

VILLANCICO VIII.

1. Yo no se que se tiene

Gil esta noche,

q̃ parecen de oro

los horizontes.

la causa no sé?

2. §. Yo la diré

porq̃ la sé

porq̃ soy testigo,

yo que lo sé, q̃ lo vi, q̃ lo digo,

yo q̃ lo vi, que lo digo, y lo sé

3. Por elayre discurren

paxaros bellos,

cuya musica dulce

suspende el viento.

Dime porq?

2. Yo lo diré

porq lo sé,

porq soy, testigo,

yo q lo sé, q lo vi, q lo digo,

yo q lo vi, q digo, y lo sé.

4. Sin los grillos del yelo

bullen, y saltan

estas dos fuente fillas,

q al valle baxan.

La causa no sé.

2. J. yo la diré,

porq la sé &c.

1. Esta noche descubro

grandes mysterios,

pues señales tan grandes

dan tierra, y cielo.

Dime porq.

2. Yó contaré.

La causa pastores,

q los paxaros mismos,

q el ayre rompen,

y la gloria en el cielo

cantan a voces,

en la tierra anuncian

páz

páza los homb'es.

6. Quien te lo ha di çao,
di Zagalejo?

2. Vn garçon soberano
del alto cielo,
q' con plumas de oro
corta los vientos,
diò la nueva dichosa
deste mysterio.

1. Como lo sabes?

2. ¡ Yo lo dirè,
porque lo sè,
porque soy testigo &c.

7. Pues albricias, Pastores
deste suceso,
pues que ya Dios es hombre,
y es carne el verbo.

8. Donde se vé?

2. ¡ Yo lo diré
porque lo sè,
porque soy testigo,

Yo que lo sè, que lo vi, que lo digo,
yo q' lo vi, q' lo digo, y lo sè.

Missa na Offrenda.

VILLANCICO VIII.

1. Oygamè, tanto penar,

no es

no es por querer? no es por llorar?

2. Digamè, tanto gemir,
no es por amar? no es por sentir?

1. Tanto tierno padecer
no lo causa mi pla' er?

2. Tanto offendido callar,
no lo obliga mi pesar?

Pues ea, si al ayre blando
gime penando,

pena sintiendo,

siente nacièdo, y padece llorãdo,

muerã sus sustos, o mis disgustos,

paren sus ojos, o mis enojos,

logre sus glorias, o mis victorias,

temple sus penas, o mis cadenas.

Que le juro, galan de embelecòs,
q' sepã los mōtes, y parlen los Eccos,

De aqueste pesebre, y de aquella
montaña,)

q' nouedad tan estraña,
a su pesar

la vida le ha de costar.

Estrib.

Aora empece a llorar,

Despues acabe en morir,

q' si allã le ven sentir,

y aqui le ven susbir ar;
todos sabran apesar de sus queexas,
q por estas diuinas rexa;
desconocida sale mi vida;
y en sus cristales (males.
nacen mis bienes, y mueren mis

Copla 1.

1. Sy, sy, pero quando?
2. Quando nace vn sol temb'ando,
q en cuna de paja
sus luzes baraja,
y hollando los montes,
vá en sus O rizontes (vando.
Auroras bertiendo, y estrellas ne-
Ay bien se yó quando
nace vn sol, al sol temblando.

Copla 2.

1. Sy, sy, pero qual?
2. Qual nace el sol celestial,
q en luzes desafia
la gala del dia;
y en risa q llueve
dá albura a la nieve (cristal;
dá olor a la rosa, dá aliento al

Ay

Ay bien se yo qual
madrugada el sol celestial.

Copla 3.

1. Sy, sy, però donde?
2. Donde vn sol al sol esconde;
que en llanto copioso,
galan, y amoroso,
si el Alua le mece,
sus luzes florece, de,
sus llantos imita, sus perlas respõ
Ay bien se yo donde
nace vn sol, que al sol esconde.

Copla 4.

1. Sy, sy pero quien?
2. Quien nace para mi bien:
y al yelo afligido
me busca perdido,
me sigue enojado;
sin que aya olvidado (de,
su ardor mi tibieza, su se mi des,
Ay bien se yo quien
nace el sol para mi bien.

Estrib.

Pues si todo, galan, lo mejora.

que

¿*q* aguarda, ¿*q* no pena? ¿*q* para ¿*q* no gime?
¿*q* es para, ¿*q* no siente? ¿*q* duda ¿*q* no llora?
Despierte las ansias, y apure las penas
Pues solo en sus ojos parecen ajenas.

Que bien sé yo quando
nace el sol al sol temblando:

Que bien se yo qual
madrugaba el sol celestial,

Que bien se yo donde,
nace el sol, ¿*q* al sol esconde.

Y bien sé yo quien
nace sol para mi bien.

Que aun ¿*q* al fin de aquesto modo
triunfe del su sentimiento,
para todo tiene aliento
quien tiene amor para todo.

Sacra.

VILLANCICO X.

Que dama sale la noche,
que despejada, y ayrosa,
Dexando el manto de humo,
se cubre el manto de gloria.
El cielo de plata riza
le dio escarchadas las ropas

▼ se

y se avivan las estrellas,
para servula de joyas.

Per encubrir lo moreno
sus mixillas arrebola,
quien tiene al sol de su mano,
q bien del miente las sombras.
De q el Dios infante guarda
pomposamente blasona:
si guarda infante tan grande,
q mucho q esté pomposa?

Enrib.

6. Vengan, miren la noche
q vá de bodas,
no se niegue, señores,
q sale hermosa.
Dios la bendiga,
q es contento mirarla
tambien prendida.
Y es tal su esplendor,
q flecha luzes,
que vibra rayos,
brilla y campea,

Ya cielos, y tierra cautiva de Amor
Nieva las mines,
llueve claveles,

Derra-

Derrama rosas,
no se niegue señores,
q̃ sale hermosa.

Aprisiona en cintas de oro
negra madexa lustrosa,
y ayudando lo moreno,
lo blanco, y rubio perdonan.

Los luzeros la festejan,
y los planetas la rondan,
y para azecharla el dia
por mil requicios affoma.

Danle musicas, y el ayre,
le despejan, si se enboça,
a cuchiladas de luzes,
y a cintarazos de Auroras.

Si assi a la noche celebran,
y si al Alua antes q̃ rompa
toda la risa le hurtan
q̃ mucho q̃ estè lletosa?

¶. Vengan miren la Noche &c.

LAVS DEO.

Dejame rolar
no le niegue leones
de sale perole
Aplique en omes de oro
y ayuando lo mero
lo blanco y rubi
Los luxos
y los planetas
y para secha
por mil re quier
Dante muer
le de sejan
a cariladas de lux
y a ciotas de A
Si alla la noche
y a la A
toda la
de mucho de este
A. Vengan miren la Noche &c

LAVS OTOR

1992

Y a la causa de Amor
Nuestro
Ilustre

De