

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON CON VARIOS
Instrumentos, el dia 21. de Enero,
en los Maytines del Glorioso,
Invicto, Martyr.

S. VICENTE,
PATRON DE AMBAS LISBOAS, EN
la Metropolitana Cathedral del Oriente.

Siendo Mayordomos los Señores Dignidades

FRANCISCO PERY DE LINDE,
Chantre,
Y

SEBASTIAN ESTOFF, MAESTRO
Escuela,
*y Maestro de Capilla, el Quartanario Francisco
de Costa, y Sylva.*

COMPUSO LOS METROS,
LUIS CALIXTO DE COSTA,
y Faria.



LISBOA OCCIDENTAL.

En la Imprenta de Musica. Año de 1723.
Con licencia de los Superiores.

COMPOSITORES
de la Musica.

- Villancico 1. D. Francisco Joseph Coutiño.
2. y 3. El Baron Don Emanuel de Astorga.
4. 5. y 7. D. Jayme de la Tè, y Sagau.
6. y 8. El dicho Maestro Francisco de Costa y Silva.

Serà continuacion de estos cultos un Oratorio, que se cantará mañana por la tarde, con que se finaliza la fiesta del Señor San Vicente.



NOCTURNO I.
VILLANCICO I.
INTRODUCCION.

1.



Rmoniosas confusiones
Pueblen la diafana estancia,
Siendo festiva la dulce
Respiracion de las auras.
Aplique a sus labios

2.

Clarines la fama,
Formando ruidosa
Gentil consonancia.

1.

Que buele

2.

Que suba

1. 2.

A la esfera sagrada:

Donde Vicente

Constante, y valiente

Escuche el obsequio, q̄ fiel le consagra

Jubilos, que sus triunfos festejan

Clausulas, que sus glorias exaltan.

* ij

RE-

R E C I T A T I V O.

INcomprehensible Essencia Soberana,
 Que en sacros, y beneficos raudales
 Eres Eterna Fuente, donde mana
 Melodia a los Orbes Celestiales :
 Oy reciba de ti la voz humana
 Sonoras afluencias liberales,
 Porque al Campion Inviecto, Martyr Santo,
 Aplauda el metro, y solemnize el canto.

A R I A.

EN musicos bosquexos
 Sus reflexos
 La voz ha de copiar :
 Si es que de sus fulgores
 Los primores
 Se pueden dibuxar.

C O P L A S.

LUego desde su oriente caminò
 De supremas virtudes al zenid ;
 Y quando en el Nadir declina el Sol,
 Mas se elevò Vicente en el Nadir.

Siendo

(5)

Siendo celeste Ecliptica su amor,
Midió por ella espacios de zafir, V
Y con su voz, farol de sabia luz,
Alumbrò el mundo con ardor feliz.

Amenaçòle eclipses lo cruel ;
Mas frustrado quedò su empeño vil ;
Que en las sombras injustas del rigor
De su constancia se avivò el matiz.

E S T R I B I L L O .

Publica Daciano
Feroz , y tirano
Guerra a Vicente ;
Mas en lo inclemente
Glorias oferece su barbara lid
Al Sacro Adalid ;
Y las trompetas, que inspira el furor,
Despiertan, e incitan al triunfo su amor.



(6)

VILLANCICO II.

A R I A.

Suspende, Valerio,
Suspende la voz :
Rezelo no indique
Latarda expression.
Permite a Vicente
Que el labio veloz
Configa a su pecho
La respiracion.

C O P L A S.

Desprecia varonil
Vicente los amagos del rigor ;
Y a impulsos de su Fé,
Los Dioses abomina por su Dios.
Lo fabio a lo eficaz
Unió con alegancia superior ;
Mas al Tirano infiel
Solo le persuadió la obstinacion.
Volcan de enojos mil
Daciano injustas rabias difundió :

Su

(7)

Su ardor no cabe en el,
Y rebienta en excessos de lo atroz.

R E C I T A T I V O .

MAs aunque mas se empeña
Lo feroz, que en errores se despeña,
Vana es su pretention, su orgullo vano;
Que poder soberano
Anima, y fortalece
Al que en luz de constancia resplandece.

A R I A .

IRas, y amagos,
Carcel, y estragos
La virtud no los puede temer.
Quando la pruevan,
Su precio elevan,
Y sus meritos hazen crecer.



VILLANCICO III.

INTRODUCCION.

1. **Q**ue rayo es aquel
 2. Que luz es aquella (pella
 1. Que de la carcel lo obscuro atro-
 2. Que de las sombras deshaze el tropel ?
 3. Dibuxo es del lauro, que premia lo fiel;
 Pues porque su ocafo no tema Vicente,
 Le muestra evidente
 Que figue a las sombras el amanecer.
43. Copioso plazer
 Le influya el portentoso.
 Si anima su aliento
 Divino poder.

C O P L A S.

1. **S**fla luz es de Dios una imagen,
 Bien se conoce
 Que aliviarle su amor sollicita,
 Pues le visita
 Con los favores.
43. Y en tan amantes
 Demonstraciones

Miren

(9)

Miren los hombres
Como Dios premia
Meritos nobles.

2. Del amor que Dios tiene a Vicente
Son los fulgores :
Que si es fuego , de llamas copiosas
Luzes hermosas
Son producciones.

A 3. Y en tan amantes, &c.

3. Si Vicente es un Astro, que influye
Resignaciones ,
Justo fue que su heroyca constancia
Tenga en su estancia
De luz un Orbe.

A 3. Y en tan amantes, &c.

R E C I T A T I V O .

SI el Sol luz a los Astros les reparte,
De esplendores bañarte
Quiso, ò Vicente, el puro Sol Divino.
Mal pudiera el camino
Errar tu vigilancia para el Cielo,
Si Dios te dà en la luz guia , y consuelo.

**

ARIA.

A R I A.

NO tema tu aliento
 Lo ayrado, y violento
 De cruel tempestad :
 Que es en la impiedad
 La luz argumento
 De ferenidad.

E S T R I B I L L O.

SI artifice atrevido
 Para animar la estatua, que formò,
 Al Sol los rayos candidos hurtò :
 Para animarte a ti
 Sus resplandores te dispende el Sol.
 Alienta, respira ;
 Que quando conspira
 Contra ti el rigor,
 Del fiero certamen saldras vencedor.



NOCTURNO II.

VILLANCICO IV.

INTRODUCCION.

Al ver que de Vicente
 El invencible pecho
 Opones a los furoros los desprecios,
 Crece en actividades
 De Daciano el empeño.
 Y excitando su orgullo tirano
 Rencores severos
 Repite furioso
 Del odio en los ecos :
 Alarma, rigores,
 Alarma, tormentos,
 Vença lo tirano,
 Triunfe lo sangriento,
 Disparando rabias,
 Iras esgrimiendo.
 Alarma, rigores,
 Alarma, tormentos.

C O P L A S.

EN arbitrios, que esclavona,
Proporciona crudos medios;
Y en asedios, que previene,
Es perene su desvelo.

Al azòte en fiera mano
El Tirano suple alientos;
Y en aumentos de su saña,
Sangre baña todo el cuerpo.

De los golpes lo inclemente
A Vicente dà consuelo;
Como al Cielo le apressura
Màs se apura su deseo.

Aunque el braço se fatigue,
No consigue vencimiento;
Que el tormento le decreta
Al A tleta gozo inmenso.

R E C I T A T I V O.

TAn copiosas esquadras de dolores
No introduzen temores
De Vicente en el pecho incontrastable;
Ni al semblante le immutan lo agradable;

Que

Que en esta guerra el noble sufrimiento
 Parece se ligó con lo violento.

A R I A.

EN la sangre, que le quita,
 La crueldad le facilita
 Más el fuero de inmortal:
 Por quedar su amante anhelo
 Sin lo grave, prompto al buelo
 De la patria Celestial.

E S T R I B I L L O.

TOca a retirar,
 Daciano cruel,
 Si vès que frustrado se mira tu afan.
 Dexa el assalto, que si tu crueldad
 Se encumbra en excessos,
 De constancia en heroycos progressos
 Aun Vicente se eleva más.
 Toca a retirar.



VILLANCICO V.

R E C I T A T I V O .

Hierros, que por obsequio de Daciano
 Hiperbole os hazeis de lo tirano,
 Si en tantos sulcos con furor vehemente
 Rasgais el tierno cuerpo de Vicente,
 En ellos siembra el Martyr valeroso
 Meritos del exceso màs copioso,
 Donde fu fé, que la constancia apura,
 Cosechas de altas glorias asegura.

A R I A .

DE inclementes en la accion
 Favorables os mostrais :
 Que aumentar la produccion
 Quiere vuestra obstinacion,
 Pues con fangre le regais.

C O P L A S .

Quantos golpes abrió sutil
 Vuestro agudo rigor fatal

Bocas

Bocas son de su amante fé,
Pregoneras de su lealtad.

Que en la crueldad
Nunca ay poder
Para ofender
A la verdad.

Sois ociosos en el rigor ;
Pues si en purpura le bañais,
Las corrientes de sangre fiel
Las expele de amor el mar.

Y assi triunfar
Nunca podreis,
Si os pretendéis
Acreditar.

A Vicente lisonja fois,
Pues aplausos le acumulais ;
Que a los riesgos de combatir
Sigue el premio de coronar.

Y en apurar
Todo lo atroz,
Servis de voz
Para exaltar.

R E C I T A T I V O .

DE cobarde Daciano al hierro arguye ,
 Que con el fuego activo substituye ;
 Màs a Vicente del martyrio hambriento
 Le firve este elemento de alimento ;
 Que como en padecer su aliento crece ,
 Tanto màs vive , quanto mas padece.

A R I A .

EL pecho de Vicente
 Nada fiente
 El fuego material.
 No le penetra ayrado
 Ya lleno , y preocupado
 De incendio celestial.



VILLANCICO VI.

INTRODUCCION.

1. **H**aga treguas la saña:
2. Lo obstinado se temple:

1. Las iras 2. Los rigores

1. Los ceños 2. Los desdenes

1. En halagos se muden.

2. En cariños se truequen.

Duo. Sea blando catre

Delicia a Vicente.

Dexenle que descanse, que aliente.

C O P L A S.

1. **L**Os blandos Favonios,
Las auras alegres
Espiritos suplan
A su cuerpo debil.

Duo. Dexenle que descanse, que alien-

2. Al lienço, que enxuga

La sacra corriente,

Reprima la sangre

Destello perene.

Duo. Dexenle, &c.

1. Olvido a lo duro
Del hierro inclemente
Halle en transportines,
Que le lifongeen.

Dno. Dexente, &c.

2. A las persuafiones
De blandura aleve
Los crudos dolores
El motin foffieguen.

Dno. Dexente, &c.

R E C I T A T I V O.

1. **M**As que indezible affombro es
el que veo ?

2. Mas q prodigio es de mi vista empleo?

1. Sin duda es más tirano

2. Sin duda es más violento

1. El recreo apacible, que Daciano,

2. El cariño halagueño, que el tormento;

Dno. Pues advierto, ò Vicente, que en def-
mayos

Se buelven de tu luz los puros rayos.

ARIA.

A R I A.

1. **A**l halago 2. Al favor
1. No al rigor 2. No al poder
1. Espirar 2. Fallecer
Duo. Pudo el sacro fulgor.
1. Del furor 2. Del dolor
Duo. No se dexa vencer
1. Por llevar 2. Por tener
Duo. Solo el triunfo su amor.

E S T R I B I L L O.

NO aclame victoria,
No cante la gloria,
Idolatra ciego, tu orgullo feroz ;
Que de amor al impulso divino
Vicente murió
Siendo lo invencible
Su heroyco blason.



NOCTURNO III.

VILLANCICO VII.

INTRODUCCION.

Furiosos Aquilones,
Que ofados Comuneros
Amotinais las ondas
Del cristalino imperio:
Suspended los ayrados empeños
De rafagas fieras,
De soplos violentos;
Pues ya de Vicente
Le assegura el Cuerpo
De serenidades
Sacro privilegio.

C O P L A S.

A Un presume Daciano en Vicente
Divinos incendios;
Que acreerle no llegan cadaver
Sus viles rezelos.
Por esso a las aguas
Fiò su desvelo

Del

Del odio implacable
Los crudos excessos.

Sinò fue que al mirar la grandeza
Del Heroe supremo
A lo inmenso del mar hallò digno
De su Mausolèo.

Donde los cristales
En su monumento
Sirviessen copiosos
De llanto funesto.

Otra vez lisongeras las aguas
Le buelven al puerto ,
Porque en ellas sediento se mira
De nuevos tormentos.

Parece en la arena
Que su inuictò aliento
Llama a desafio
Los martirios fieros.

R E C I T A T I V O .

Concurren agua , y tierra
A sepultar el cuerpo, que se encierra
En urna humilde : aprende, infiel Daciano;
Pues si niegas tirano
Este honor a Vicente , con portentos
Te enseñan tal piedad dós elementos.

ARIA.

A R I A.

EN la fiel devocion
De un Monarca hallará
Mas capaz Panteon ;
Si la arena le dà
Tan estrecha mansion.

E S T R I B I L L O.

EN jubilos dulces
Emplea tu voz ,
Gloriosa , plausible,
Celeste Sion ;
Porque el alma festejes triunfante
Del Martir Invicto , que aun muerto
venció.



VILLANCICO VIII.

A R I A.

S Acro Vicente,
 Ciña tu fé
 De lo glorioso
 Digno laurel.
 Goza del premio,
 Que al contender
 Te adquirió firme
 Tu candidez.

C O P L A S.

E Ntra en el Orbe, Campion valiente,
 Corte Divina del mayor Rey,
 Que cariñoso, grato, y benigno
 Te dà en su vista tu mejor bien.
 O' mil vezes dichosos martirios,
 Que figlos eternos las glorias hazeis!
 Coros suaves, hymnos acordes
 Dulces te ofrecen el parabien:
 Son tus hazañas nobles asuntos
 Para sus metros de alto plazer.
 O' mil vezes, &c.
 Martires fieles loan plausibles
 De tu constancia la amante ley;

Y entre

Y entre ellos logras amenidades
Del delicioso sacro vergel.

O' mil vezes, &c.

R E C I T A T I V O.

Ambiciosos de honores,
Que son de exhalacion breves fulgores:
Hidropicos de gloria
Instable, y transitoria:
Humilde es vuestro buelo,
Quando no aspira a remontarse al Cielo.
A justa emulacion oy os inciten
Los cultos, que a Vicente se permiten.

A R I A.

Tened por objeto
La dicha inmortal;
Pues la que fallece
No es felicidad.

E S T R I B I L L O.

EN festejos, en aclamaciones
Empeña, o Lisboa, tu afecto leal.
Con el organo, liras, violines,
Trompetas ruidosas, sonoros clarines,
De voces canoras al dulce compàs
Solemniza el Patron invencible,
Que fiel te dispende su auxilio eficaz.

F I N.